

CLAUDIO FRANCO
KÁTIA TAVARES

ÁREA DO CONHECIMENTO:
LÍNGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS 2

WAYS

ENGLISH FOR LIFE

VOLUME ÚNICO

ENSINO MÉDIO

COMPONENTE CURRICULAR:
LÍNGUA ESTRANGEIRA INGLÊS



FTD

WAYS

ENGLISH FOR LIFE

VOLUME ÚNICO

ENSINO MÉDIO

COMPONENTE CURRICULAR:
LÍNGUA ESTRANGEIRA INGLÊS

CLAUDIO DE PAIVA FRANCO

Doutor em Estudos Linguísticos (Linguística Aplicada) pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Mestre em Linguística Aplicada (Interação e Discurso) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Licenciado em Letras (Português/Inglês) pela Universidade do Grande Rio (Unigranrio-RJ). Aprovado com distinção no exame Delta Module One (*Understanding language, methodology and resources for teaching*) pela Universidade de Cambridge. Proficiente em Inglês pela Universidade de Cambridge (*Certificate of Proficiency in English*). Professor de Língua Inglesa da Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Ex-professor de Educação Básica das redes estadual (Ensino Médio) e federal (Ensinos Fundamental e Médio). Autor de livros didáticos de Língua Inglesa.

KÁTIA CRISTINA DO AMARAL TAVARES

Doutora em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP). Mestra em Letras Anglo-Germânicas "Língua e literatura inglesa" pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Licenciada em Letras (Português/Inglês) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Professora de Língua Inglesa da Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Ex-professora de Educação Básica das redes estadual (Ensino Médio) e federal (Ensinos Fundamental e Médio) e de Ensino Superior na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-RJ). Autora de livros didáticos de Língua Inglesa.

FTD

1ª edição
São Paulo – 2024



Copyright © Claudio de Paiva Franco, Kátia Cristina do Amaral Tavares, 2024

Direção-geral Ricardo Tavares de Oliveira

Direção de conteúdo e negócios Cayube Galas

Direção editorial adjunta Luiz Tonolli

Gerência editorial Roberto Henrique Lopes da Silva e Nubia de Cassia de M. Andrade e Silva

Edição Renato Vieira Malkov (coord.)

Barbara Manholeti, Juliana Albuquerque

Preparação e revisão Maria Clara Paes (coord.)

Ana Carolina Rollemberg, Cintia R. M. Salles, Denise Morgado, Desirée Araújo, Eloise Melero, Kátia Cardoso, Márcia Pessoa, Maura Loria, Veridiana Maenaka, Yara Affonso

Produção de conteúdo digital João Paulo Bortoluci

Gerência de produção e arte Ricardo Borges

Design Andréa Dellamagna (coord.)

Sergio Cândido (criação), Ana Carolina Orsolin, Everson de Paula, Otávio Santos / Octopod Studio

Projeto de capa Ana Carolina Orsolin

Imagem de capa Denis Freitas

Arte e produção Rodrigo Carraro Moutinho (coord.)

Raquel Coelho

Diagramação Estúdio Anexo

Coordenação de imagens e textos Elaine Bueno Koga

Licenciamento de textos Erica Brambilla

Iconografia Danielle de Alcântara Farias, Leticia dos Santos Domingos (trat. imagens)

Ilustrações Galvão Bertazzi

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Franco, Claudio de Paiva

Ways: English for life: ensino médio: volume único. Claudio de Paiva Franco; Kátia Cristina do Amaral Tavares. 1. ed. São Paulo: FTD, 2024.

Componente curricular: Língua Inglesa.

Área do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias 2.

ISBN 978-85-96-04674-9 (livro do estudante)

ISBN 978-85-96-04675-6 (manual do professor)

ISBN 978-85-96-04676-3 (livro do estudante HTML 5)

ISBN 978-85-96-04677-0 (manual do professor HTML 5)

1. Língua Inglesa (Ensino médio) I. Tavares, Kátia Cristina do Amaral. II. Título.

24-228207

CDD-420.7

Índices para catálogo sistemático:

1. Língua inglesa : Ensino médio 420.7

Cíbele Maria Dias - Bibliotecária - CRB-8/9427

Reprodução proibida: Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de 19 de fevereiro de 1998. Todos os direitos reservados à

EDITORA FTD.

Rua Rui Barbosa, 156 – Bela Vista – São Paulo – SP
CEP 01326-010 – Tel. 0800 772 2300
Caixa Postal 65149 – CEP da Caixa Postal 01390-970
www.ftd.com.br
central.relatorio@ftd.com.br

Em respeito ao meio ambiente, as folhas deste livro foram produzidas com fibras obtidas de árvores de florestas plantadas, com origem certificada.

Impresso no Parque Gráfico da Editora FTD
CNPJ 61.186.490/0016-33
Avenida Antonio Bardella, 300
Guarulhos-SP – CEP 07220-020
Tel. (11) 3545-8600 e Fax (11) 2412-5375

APRESENTAÇÃO

Hey, there!

Você sabe que o inglês, como língua de uso global, possibilita a interação entre pessoas do mundo todo, certo? Seja presencialmente ou pela internet, seja para fins pessoais, profissionais, artísticos ou acadêmicos! Ao aprender o idioma, você descobre novas formas de pensar, sentir e agir na sua comunidade e no mundo.

Esta obra foi planejada pensando em desenvolver os seguintes objetivos:

- contribuir para sua formação como jovem que utiliza diferentes linguagens em várias práticas socioculturais;
- mobilizar e articular conhecimentos de diferentes áreas, convidando você a refletir, criticamente, sobre diversas questões de relevância social;
- desenvolver, por meio de atividades propostas ao longo do livro, competências e habilidades significativas para sua formação integral.

Além de desenvolver esses objetivos, a obra também busca oferecer oportunidades de rever e consolidar os conhecimentos e as habilidades explorados no Ensino Fundamental (Anos Finais) relacionados à Língua Inglesa, conforme estabelecido pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Isso acontece a partir de práticas discursivas variadas para que você seja capaz de desenvolver, de forma integrada, as habilidades de ler, escrever, ouvir e falar em inglês.

Poder explorar, no Ensino Médio, a multiplicidade e a variedade de usos, usuários e funções da língua inglesa na contemporaneidade será importante para a ampliação de perspectivas em relação à sua vida profissional/acadêmica e pessoal, além de facilitar o acesso a diferentes culturas, formas de entretenimento e de arte. Isso tudo se torna ainda mais pertinente quando você e seus colegas, por meio do inglês, compartilham informações e conhecimentos, agem e se posicionam criticamente na sociedade, em âmbito local e global.

Como buscamos valorizar seu papel na construção coletiva do conhecimento ao longo de toda a coleção, esperamos que esta obra seja um convite para você se engajar com entusiasmo, junto a colegas e professor(a), em um processo de aprendizagem colaborativo, prazeroso e significativo.

Os Autores.

CONHEÇA SEU LIVRO

Este livro está organizado em três partes, e cada uma delas começa com uma seção introdutória: **Intro 1**, **Intro 2** e **Intro 3**, respectivamente.

Cada uma das doze unidades deste livro, distribuídas nas três partes, é organizada da seguinte maneira:

UNIT 10

THE POWER OF SPORTS



Rebecca Andrade (1999), ginasta artística brasileira, bicampeã olímpica e maior medalhista da história do Brasil nas Olimpíadas.

Getting Started

Com base no título *The Power of Sports*, nas imagens e nas manchetes a seguir, quais assuntos você espera encontrar nesta unidade?

Segundo as manchetes apresentadas, qual a importância do esporte?

Sport isn't only about winning - it has lessons to teach us about life

MUNDIAL. Simon, Sport isn't only about winning - it has lessons to teach us about life. *The Guardian*, (London, UK), Jan. 2024. Disponível em: <https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2024/jan/01/sport-is-not-only-about-winning-it-has-lessons-to-teach-us-about-life>. Acesso em: 28 ago. 2024.

Importance of sports in promoting peaceful and inclusive societies

IMPORTANCE of sports in promoting peaceful and inclusive societies. *Times of India*, (Bangalore), 4 abr. 2024. Disponível em: <https://timesofindia.indiatimes.com/life-style/soul-search/importance-of-sports-in-promoting-peaceful-and-inclusive-societies/articleshow/109091022.cms>. Acesso em: 28 ago. 2024.



Yuto Horigome (1999), skatista japonês e primeiro vencedor de medalha de ouro na história olímpica do skate.



Cindy Ngamba (1998), boxeadora nascida em Camarões e refugiada no Reino Unido.



Marius Riehm (1988), atleta paralímpico alemão especializado em salto em distância.



Neeraj Chopra (1997), atleta indiano e campeão olímpico no lançamento de dardo.



Noemi Alphonse (1995), atleta paralímpica moçambicana, especializada em corridas de cadeira de rodas.

NESTA UNIDADE, VOCÊ VAI...

- falar sobre o poder dos esportes;
- discutir questões relacionadas à saúde mental;
- usar adjetivos que terminam em **-ed** (*adjectives ending in -ed*);
- usar os verbos modais (*modal verbs*) *have to*, *should*, *must*;
- compreender e produzir textos de perguntas frequentes (*frequently asked questions*, FAQ);
- estabelecer conexões com **Sociologia**.

GETTING STARTED

Nas páginas de abertura, explore o tema central da unidade a partir do título, das imagens e do(s) texto(s) apresentado(s).

VOCABULARY STUDY

Estude o vocabulário de forma sistemática e contextualizada.

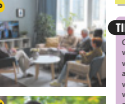
Reading Comprehension

Pre-Reading Antes de ler o texto

1. These photos show people consuming news differently. In your notebook, write the captions for the photos as in the example. Use the captions from the box.

She's using her smartphone. He's listening to a podcast. They're watching the news on TV. She's reading the newspaper.

Example a. He's listening to a podcast.



TIP Com base nas palavras-chave e no que você já sabe sobre o assunto, faça previsões sobre o que você vai ler. Isso vai ajudar você a compreender o texto.

2. In pairs, ask and answer the following questions. The **Useful Language** section on page 220 can help you.

a) Do you have access to the internet?

b) If so, how do you usually get news online?

c) I follow different websites.

d) I use social media platforms.

e) I use an artificial intelligence assistant.

f) I watch videos from my favorite influencers.

g) If you have access to the internet, how do you usually communicate with other people online?

3. Antes de ler o texto a seguir, faça previsões sobre ele. Observe seu título, imagem acompanhada de legenda e fonte para responder às perguntas em seu caderno.

a) Qual ferramenta tecnológica o texto se refere?

b) A quem essa invenção beneficia?

c) Quais temas devem ser abordados no website em que o texto foi publicado?

READING COMPREHENSION

Prepare-se para ler o(s) texto(s) principal(is) da unidade (em **Pre-Reading**), faça atividades de compreensão (em **Reading**) e reflita criticamente sobre o texto lido (em **Post-Reading**).

Vocabulary Study

Noun phrases Frases nominais

1. Leia os fragmentos a seguir, extraídos do texto da página 51, e observe as palavras em **negrito**. Em seguida, substitua cada ícone por uma dessas palavras em **negrito** para completar as frases em seu caderno.

a) "App lets **Indigenous Brazilians** connect in their own languages."

b) "Hyper-connected **Brazil** has more cell phones than people [!]."

2. Observe as combinações com **languages** e escolha as afirmações corretas a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.

Indigenous

Letto

their own native

Portuguese

languages

Indigenous

simplified Arabic

alphabet

a) Em cada expressão, **languages** sempre é a palavra principal (núcleo).

b) A palavra **language** é modificada por **Indigenous**. Letto: **their own native**.

c) É possível inverter a ordem das palavras de modo que **languages** seja a primeira.

d) Em **Indigenous languages**, o adjetivo **Indigenous** caracteriza o substantivo **languages**.

e) O substantivo **alphabet** é modificado por **Portuguese** e **Indigenous**.

f) Em **Portuguese alphabet** / **Indigenous alphabet**, **alphabet** é a palavra principal, mas, em **simplified Arabic alphabet**, o núcleo é **simplified**.

3. Copy the following noun phrases into your notebook and underline the main words as in the example. If necessary, go back to the text on page 51 to refer to the noun phrases.

Exemplos: a. **Indigenous communities** b. a smartphone app c. internet connections d. the sprawling country's 1.7 million Indigenous inhabitants e. the connectivity revolution

f. Brazilian Portuguese g. two young friends h. the Amazon region i. a digital keyboard

Exercício de compreensão: Copie as frases nominais em seu caderno e sublinhe as palavras principais como no exemplo. Se necessário, volte ao texto na página 51 para consultar os grupos nominais.

LANGUAGE IN USE

Aprimore seus conhecimentos linguísticos por meio de situações de uso da língua.

Language in Use

Imperative

1. Leia, a seguir, os fragmentos do texto da página 19 e observe as formas verbais em **negrito**. Em seguida, escolha a alternativa que completa corretamente cada um dos itens (a-d). Escreva as respostas em seu caderno.
- "Think before you post."
• "Protect your secrets."
• "Do not share your address [...]"
• "Don't assume that people online [...]"

- a) As formas verbais em **negrito** são usadas nos fragmentos para i. oferecer dicas para ajudar as pessoas a terem um cuidado na internet.
b) As formas verbais em **negrito** estão no i. imperativo.
c) **Do not** e **don't** são usados para i. enfatizar uma sugestão.
d) Se desejarmos enfatizar o segundo fragmento, podemos dizer: i. Do protect your secrets.

TIP
Com base nos fragmentos do texto, faça inferências para compreender o registro de uso da língua inglesa. Observe, por exemplo, como os verbos aparecem no modo imperativo, como frases negativas são construídas, a presença ou não de pronomes antes dos verbos, em que situação esse modo verbal está sendo utilizado e outros aspectos das frases em destaque e das atividades relacionadas a elas.

2. Volte ao texto da página 19 e identifique outros verbos no imperativo. Escreva as respostas em seu caderno.
O texto a seguir é sobre cyberbullying, uma forma de bullying que acontece na internet ou por meio do uso de dispositivos digitais. Leia-o e faça os **exercícios 3-5** em seu caderno.

Report Cyberbullying
When cyberbullying happens, it is important to document and report the behavior so it can be addressed.
Steps to Take Immediately
• Don't respond to and don't forward cyberbullying messages.
• Keep evidence of cyberbullying. Record the dates, times, and descriptions of instances when cyberbullying has occurred. Save and screenshot, emails, and text messages. Use this evidence to report cyberbullying to web and cell phone service providers and social media sites.
• The person who is cyberbullying.
U.S. DEPARTMENT OF HEALTH AND HUMAN SERVICES. **Report cyberbullying**. Bethesda, MD: HealthInjuryPrevention.gov; 2016. Disponível em: <https://www.hhs.gov/healthypeople/cyberbullying-reporting>. Acesso em 3 ago. 2024.



• Cyberbullying causes real pain.
• addressed: tratado(s)
• step: passo, medida
• forward: encaminhar

22

ORAL SKILLS

Participe de atividades de ouvir e falar em inglês em diversos contextos discursivos.

Oral Skills

1. Read this comic strip and, in pairs, ask and answer the following questions.



- a) Why is Curtis sad?
b) Does Curtis's father agree with him? Why?
c) In your opinion, why does Curtis's father suggest that they go together to the movies?
2. In groups of three or four, ask and answer the following questions. The **Useful Language** section on page 220 can help you.
a) What talents do you usually admire in a person?
b) What talents do you think you have?

3. Copy the following table into your notebook. Then answer the questions and interview two classmates to complete the table. **Take turns.**

Questions	YOU	CLASSMATE	CLASSMATE 2
a. Who do you admire in Brazil?			
b. What do they do?			
c. Which city are they from?			
d. How old are they?			
e. Why do you admire them?			

THINK ABOUT IT!
Na tirinha, o que você achou do conselho do pai de Curtis? Em sua opinião, qual é a importância de ter alguém para apoiar você em momentos difíceis?

Capitã é quando a seguir um seu caderno. Em seguida, responda as perguntas e entreviste dois ou três colegas para completar o quadro. **Take turns.**

70

Writing

Nesta unidade, você lerá, na página 65, perfis (profiles) de dois brasileiros – Gilberto Gil e Ingrid Silva. Perfis apresentam breves informações sobre uma pessoa e podem ser organizados em tópicos para facilitar a leitura. Pode-se incluir dados pessoais, como data e lugar de nascimento, e/ou profissionais (principais realizações, prêmios recebidos etc.). A seguir, você encontrará mais dois exemplos de perfis de brasileiros: da ginasta Rebeca Andrade (1999-) e do ator Rodrigo Santoro (1975-).

TIP
Lembre-se: convém relacionar a contexto e o gênero do texto que nos a compreender e a produzir textos de cada gênero. Com um colega, identifiquem características do gênero perfil que vocês encontram nos textos desta página e escrevam em seu caderno. Se necessário, usem o **Glossary** na página 282.

Text I

REBECA ANDRADE
Gymnast
birtday: May 8, 1999
birtplace: São Paulo, Brazil
AGE: 25 years old
About: Gymnast who represented Brazil at the 2016 Summer Olympics. She has gathered 2.2 million followers on her Instagram account.

Adaptado de TIMOTHY BIRCHFIELD. **Rebeca Andrade**. (S. l.): Fennos birtdayes, 2021. Disponível em: <https://www.fennosbirtdayes.com/people/rebeca-andrade-birtday>. Acesso em 17 ago. 2024.

Text II

Rodrigo Santoro
(Brazilian Actor Known for His Role as "Xerxes" in the Film "300" and "300: Rise of an Empire")
Quick Facts: Also Known As: Rodrigo Junqueira Reis; Santoro; Height: 5'2" (158 cm); Age: 48 Years; Family: Father: Francisco Santoro; Ancestry: Italian Brazilian, Portuguese Brazilian.

Adaptado de SIMONE OLIVEIRA. **Rodrigo Santoro**. (S. l.): The famous people, 30 jul. 2024. Disponível em: <https://www.thefamouspeople.com/profiles/rodrigo-santoro-42025.php>. Acesso em 17 ago. 2024.

WRITING

Escreva um texto a partir da observação do(s) texto(s) de mesmo gênero discursivo já explorado(s) na unidade.

ESTABLISHING CONNECTIONS

Estabeleça conexões com outras áreas do conhecimento e debata questões relevantes para a ampliação do tema da unidade.

Establishing Connections

Ao longo desta unidade, você explorou textos sobre a poluição gerada por plásticos, as consequências do consumo desse material e as sugestões de como promover hábitos sustentáveis. Com base no que você já sabe sobre esse tema e em seus conhecimentos de **Arte**, leia, a seguir, trechos de dois textos para ampliar a discussão sobre o assunto e faça os **exercícios 1-5** em seu caderno.

Texto I

'Trashion' designer Marina DeBris turns ocean rubbish into high-end outfits - in pictures

Sydney artist Marina DeBris transforms garbage found in the ocean or washed up on the beach into intricately constructed garments. She is a campaigner against ocean pollution and hopes through her art she can show how 'the waste we create keeps coming back to haunt us'.

THE SYDNEY designer Marina DeBris turns ocean rubbish into high-end outfits - in pictures. **The Guardian**. (London, 15 set. 2016). Disponível em: <https://www.theguardian.com/artanddesign/gallery/2016/sep/15/trashion-designer-marina-debris-turns-ocean-rubbish-into-high-end-outfits-in-pictures>. Acesso em 7 ago. 2024.

Texto II

Portuguese artist Bordalo II to create rooster sculpture from recycled trash in New Bedford

[...] Identifying himself as an "artist", Bordalo II often centers his artwork around the concepts of excessive production and consumption, using discarded materials such as old car parts, scrap metal and plastic waste to sculpt striking and thought-provoking animal portraits. "I've been using art to express myself since I was very young," he said. "In a certain point, I realized that my art could and should reflect my environmental and social concerns and that I should take advantage of the platform I have to draw attention to these issues."

SILVA, Lúcia. C. **Portuguese artist Bordalo II to create rooster sculpture from recycled trash in New Bedford**. **The Herald News**. New Bedford, 15 set. 2024. Disponível em: <https://www.bridgetonherald.com/news/local-news/portuguese-artist-bordalo-ii-to-create-rooster-sculpture-from-recycled-trash-in-new-bedford-news/12701800>. Acesso em 7 ago. 2024.

1. Com base nas informações apresentadas nos textos, escolha as afirmações corretas sobre Marina DeBris e Bordalo II. Escreva as respostas em seu caderno.

- a. Marina DeBris é uma artista de Sydney que transforma lixo oceânico em roupas artisticamente elaboradas.
b. Marina DeBris espera mostrar, por meio de sua arte, que o lixo não é um problema significativo.
c. Bordalo II é um artista português que utiliza, predominantemente, materiais novos para suas esculturas.
d. Bordalo II usa arte para expressar suas preocupações ambientais e sociais.
e. Ambos os artistas utilizam lixo reciclado em suas obras de arte.



Visual artist Marina DeBris.

• garment: peça de roupa
• basic: básico
• high-end: sofisticado(a)
• outfit: conjunto de roupas usado para uma ocasião específica
• rubbish/garbage: lixo



Visual artist Bordalo II.

• portrait: retrato
• rooster: galo
• scrap: sucata
• striking: impactante

42

A cada duas unidades, você encontra, em **Review**, exercícios para rever os conteúdos trabalhados e perguntas para avaliar a sua aprendizagem.

Ao final do livro, você encontra as seguintes seções:

- ▶ **Useful Language:** encontre expressões úteis para ajudar você a se comunicar oralmente em inglês.
- ▶ **Studying for Exams:** faça questões de compreensão escrita aplicadas no Enem e em vestibulares.
- ▶ **English Through Art:** explore diferentes textos em contextos artísticos.
- ▶ **Projects:** planeje, desenvolva e apresente projetos interdisciplinares em grupo.
- ▶ **Language Reference + Extra Practice:** reveja os conteúdos gramaticais de forma contextualizada e faça novos exercícios.
- ▶ **Irregular Verbs:** consulte os principais verbos irregulares no passado e no particípio passado.
- ▶ **Audio Scripts:** consulte as transcrições das faixas de áudio.
- ▶ **Glossary:** consulte, no glossário bilíngue apresentado, o significado de palavras e expressões utilizadas no livro.
- ▶ **Annotated Bibliography:** veja o referencial bibliográfico comentado da obra.

Além das seções descritas, a obra inclui diferentes boxes que complementam e enriquecem os conteúdos apresentados. Os mais frequentes são:

BOXES

TIP



Oferece dicas práticas em português.

LANGUAGE NOTE

Explora conteúdos linguísticos.

THINK ABOUT IT!

Apresenta perguntas para reflexão crítica.

LEARNING ON THE WEB

Sugere links relacionados ao assunto abordado.

Neste livro, você também encontra diferentes objetos digitais (*podcasts*, vídeos, carrossel de imagens, infográficos clicáveis, mapa clicável e áudios), que podem ser identificados pelos ícones a seguir.

OBJETOS DIGITAIS

Os ícones ao lado identificam os diferentes tipos de objetos digitais presentes neste livro. Esses materiais digitais apresentam assuntos complementares ao conteúdo trabalhado na obra, ampliando a aprendizagem.



VÍDEO



PODCAST



CARROSSEL DE IMAGENS



INFOGRÁFICO
CLICÁVEL



MAPA CLICÁVEL



ÁUDIO

CONTENTS

INTRO 1 10

UNIT 1 NAVIGATE THE INTERNET SAFELY 16



- Vocabulary: **Cognates**
- Grammar: **Imperative**
- Main genre: **List of tips**
- Connections with: **Math, Spanish**

Getting Started	17
Reading Comprehension	18
Vocabulary Study	21
Language in Use	22
Oral Skills	24
Writing	26
Establishing Connections	28

UNIT 2 NO MORE PLASTIC! 30



- Vocabulary: **False cognates**
- Grammar: **Simple present**
- Main genre: **Campaign poster**
- Connections with: **Art**

Getting Started	30
Reading Comprehension	32
Vocabulary Study	35
Language in Use	36
Oral Skills	38
Writing	40
Establishing Connections	42

REVIEW 1 44

UNIT 3 GETTING NEWS ONLINE 48



- Vocabulary: **Noun phrases**
- Grammar: **Present continuous**
- Main genre: **Headline**
- Connections with: **Digital Education**

Getting Started	48
Reading Comprehension	50
Vocabulary Study	53
Language in Use	54
Oral Skills	56
Writing	58
Establishing Connections	60

UNIT 4 WE ARE BRAZILIANS 62



- Vocabulary: **Linking words/phrases (1)**
- Grammar: **Relative pronouns**
- Main genre: **Profile**
- Connections with: **Biology**

Getting Started	62
Reading Comprehension	64
Vocabulary Study	67
Language in Use	68
Oral Skills	70
Writing	72
Establishing Connections	74

REVIEW 2 76

OBJETOS DIGITAIS

INTRO 1

Faixa de áudio 1	13
----------------------------	----

UNIT 1

Infográfico 1	18
Podcast 1	24
Faixa de áudio 2	25

UNIT 2

Video 1	32
Infográfico 2	35
Faixa de áudio 3	39

UNIT 3

Faixa de áudio 4	56
----------------------------	----

UNIT 4

Carrossel 1	69
Faixa de áudio 5	71

INTRO 2 80

UNIT 5

WOMEN SHAPING THE WORLD

86



- Vocabulary: **Prefixes and suffixes (1)**
- Grammar: **Simple past (verb be, regular verbs)**
- Main genre: **Timeline**
- Connections with: **History**

Getting Started	86
Reading Comprehension	88
Vocabulary Study	91
Language in Use	92
Oral Skills	94
Writing	96
Establishing Connections	98

UNIT 6

YOUTH REVOLUTION

100



- Vocabulary: **Word groups**
- Grammar: **Simple past (irregular verbs)**
- Main genre: **Interview**
- Connections with: **Portuguese**

Getting Started	100
Reading Comprehension	102
Vocabulary Study	105
Language in Use	106
Oral Skills	108
Writing	110
Establishing Connections	112

REVIEW 3

114

UNIT 7

MUSIC AND DANCE TRANSFORMING LIVES

118



- Vocabulary: **Collocations**
- Grammar: **Making comparisons**
- Main genre: **Opinion poll**
- Connections with: **Physical Education**

Getting Started	118
Reading Comprehension	120
Vocabulary Study	123
Language in Use	124
Oral Skills	126
Writing	128
Establishing Connections	130

UNIT 8

ARTIFICIAL INTELLIGENCE CHANGING THE FUTURE

132



- Vocabulary: **Prefixes and suffixes (2)**
- Grammar: **Future with will / be going to**
- Main genre: **Poem**
- Connections with: **Digital Education, Philosophy**

Getting Started	132
Reading Comprehension	134
Vocabulary Study	137
Language in Use	138
Oral Skills	140
Writing	142
Establishing Connections	144

REVIEW 4

146

OBJETOS DIGITAIS

INTRO 2

Faixa de áudio 6 84

UNIT 5

Faixa de áudio 7 93

Podcast 2 94

Faixa de áudio 8 95

Faixa de áudio 9 99

UNIT 6

Mapa clicável 108

Faixa de áudio 10 109

Faixa de áudio 11 109

Faixa de áudio 12 113

UNIT 7

Vídeo 2 125

Faixa de áudio 13 126

Faixa de áudio 14 127

UNIT 8

Infográfico 3 134

Faixa de áudio 15 141

INTRO 3 150

UNIT 9 TEENAGERS AND WORK

156



- Vocabulary: **Linking words/phrases (2)**
- Grammar: **If clauses (types 1 and 2)**
- Main genre: **Comic strip**
- Connections with: **Sociology**

Getting Started	156
Reading Comprehension	158
Vocabulary Study	161
Language in Use	162
Oral Skills	164
Writing	166
Establishing Connections	168

UNIT 10 THE POWER OF SPORTS

170



- Vocabulary: **Adjectives ending with -ed**
- Grammar: **Modal verbs (have to, should, must)**
- Main genre: **frequently asked questions (FAQ)**
- Connections with: **Sociology**

Getting Started	170
Reading Comprehension	172
Vocabulary Study	175
Language in Use	176
Oral Skills	178
Writing	180
Establishing Connections	182

REVIEW 5

184

UNIT 11 LIGHTS, CAMERA, ACTION!

188



- Vocabulary: **Prefixes and suffixes (3)**
- Grammar: **Present perfect**
- Main genre: **Movie review**
- Connections with: **History**

Getting Started	188
Reading Comprehension	190
Vocabulary Study	193
Language in Use	194
Oral Skills	196
Writing	198
Establishing Connections	200

UNIT 12 CHOOSE KINDNESS

202



- Vocabulary: **Linking words/phrases (3)**
- Grammar: **Present perfect x Simple past**
- Main genre: **Infographic**
- Connections with: **Chemistry, Biology**

Getting Started	202
Reading Comprehension	204
Vocabulary Study	207
Language in Use	208
Oral Skills	210
Writing	212
Establishing Connections	214

REVIEW 6

216

Useful Language	220	Language Reference	220	Audio Scripts	276
Studying for Exams	228	+ Extra Practice	248	Glossary	282
English Through Art	236	Irregular Verbs	272	Annotated Bibliography	288
Projects	242				

OBJETOS DIGITAIS

INTRO 3		UNIT 11		Faixa de áudio 24	221	ENGLISH THROUGH ART	
Faixa de áudio 16	154	Faixa de áudio 20	196	Faixa de áudio 25	221	Faixa de áudio 35	239
UNIT 9		Vídeo 3	200	Faixa de áudio 26	222	IRREGULAR VERBS	
Faixa de áudio 17	165	UNIT 12		Faixa de áudio 27	223	Faixa de áudio 36	275
Faixa de áudio 18	165	Podcast 3	210	Faixa de áudio 28	223	Faixa de áudio 37	275
UNIT 10		Faixa de áudio 21	211	Faixa de áudio 29	224	Faixa de áudio 38	275
Carrossel 2	175	Faixa de áudio 22	211	Faixa de áudio 30	224	Faixa de áudio 39	275
Faixa de áudio 19	179	USEFUL LANGUAGE		Faixa de áudio 31	225	Faixa de áudio 40	275
		Faixa de áudio 23	220	Faixa de áudio 32	226	Faixa de áudio 41	275
				Faixa de áudio 33	226		
				Faixa de áudio 34	227		

NESTA SEÇÃO INTRODUTÓRIA, VOCÊ VAI...

- colocar em prática, por meio de dicas oferecidas, diversas estratégias de leitura e de aprendizagem;
- explorar diferentes conteúdos que refletem a diversidade cultural, linguística e geográfica dos países e das comunidades onde o inglês é falado;
- conhecer os recursos de um dicionário bilíngue (inglês-português) *on-line*;
- analisar o alcance da língua inglesa no mundo globalizado;
- familiarizar-se com o formato de questões do Enem.

1. Leia o texto a seguir e responda às perguntas propostas.

Detox digital: veja os benefícios e descubra como colocá-lo em prática na sua rotina

REPRODUÇÃO

A psicóloga Ediane Ribeiro explica como reduzir os efeitos negativos da hiperconectividade e da infotoxicação

BALMAS, Luana. Detox digital: veja os benefícios e descubra como colocá-lo em prática na sua rotina. **GShow**, Rio de Janeiro, 3 abr. 2023. Disponível em: <https://gshow.globo.com/comportamento/noticia/detox-digital-veja-os-beneficios-e-descubra-como-colocar-lo-em-pratica-na-sua-rotina.ghtml>. Acesso em: 2 maio 2025.

TIP

O inglês está presente em diversos textos do seu cotidiano – em revistas, cartazes, postagens em redes sociais etc. Eles podem oferecer oportunidades para você aprender o idioma também fora da escola.

- a) Qual é o assunto abordado no artigo?
 - b) Onde o artigo foi publicado e quem é a autora?
 - c) Qual palavra da língua inglesa foi utilizada no título do artigo?
 - d) Qual deve ser o significado dessa palavra em português?
 - e) Na linha de apoio do artigo, foram usadas duas palavras em português que são adaptações de termos originalmente em inglês. Quais são essas palavras?
2. Como você já deve ter percebido, muitas palavras e expressões em língua inglesa também fazem parte do dia a dia de países em que esse idioma não é língua materna nem oficial, como é o caso do Brasil. Elas aparecem em diversos contextos: em embalagens de produtos, nomes de estabelecimentos, *videogames*, postagens de redes sociais e até mesmo nas roupas que usamos. Que palavras ou expressões em inglês costumam estar presentes no seu dia a dia?

THINK ABOUT IT!

Por que é comum usarmos palavras em inglês na língua portuguesa? Como você avalia o uso de termos em inglês que tenham equivalentes em nosso idioma? Você acredita que a valorização da língua inglesa e da cultura estrangeira pode ocupar espaços de expressão da cultura brasileira?

Observe as seis estratégias de leitura apresentadas para ajudar você a se sentir mais confiante ao ler textos em inglês. Em seguida, leia o texto a seguir e faça os **exercícios 3-7** em seu caderno.

TIP

Faça previsões sobre o texto a partir do que você já conhece do assunto.

TIP

Observe as relações entre os elementos verbais (palavras) e não verbais (imagens, cores, tipos e tamanhos de fonte etc.).

TIP

Observe o leiaute do texto, ou seja, a organização visual dos elementos verbais e não verbais na página.

TIP

Apoie-se em palavras parecidas com palavras em português para fazer previsões sobre o texto e compreendê-lo.

TIP

Não se preocupe com as palavras desconhecidas, pois nem sempre é necessário saber o significado de cada palavra para atingir o objetivo de leitura.

TIP

Identifique a fonte do texto para ajudar você a criar hipóteses sobre o que será lido, o público-alvo e a abordagem do tema.



PURIE, Aroon. From the Editor-in-Chief. **India Today**, New Dheli, 29 abr. 2022. Disponível em: <https://www.indiatoday.in/magazine/editor-s-note/story/20220509-from-the-editor-in-chief-1943153-2022-04-29>. Acesso em: 27 ago. 2024.

3. Responda às perguntas a seguir em seu caderno.
- a) Qual é o gênero do texto?
 - b) Qual é o nome da revista em que o texto foi publicado?
 - c) Qual é o público-alvo dessa revista?
 - d) Sobre qual tipo de dependência o texto fala?
 - e) Qual é a função do subtítulo que aparece após "*How to detox*"?
4. Quais palavras do texto são parecidas com palavras em português? Escreva-as em seu caderno.
5. Para cada expressão em português a seguir, escolha um fragmento equivalente em destaque. Se necessário, volte ao texto e observe o título e o subtítulo do artigo principal. Escreva as respostas em seu caderno.

- ▶ "How to detox."
- ▶ "The young and even the elderly [...]"
- ▶ "[...] prisoners of their screens."
- ▶ "Expert advice [...]"
- ▶ "[...] how to break free."

- a) "como se libertar"
 - b) "como se desintoxicar"
 - c) "prisioneiros de suas telas"
 - d) "conselhos de especialistas"
 - e) "os jovens e até mesmo os idosos"
6. Identifique duas expressões a seguir que são equivalentes a "*digital addiction*". Escreva as respostas em seu caderno.
- a) Digital dependency.
 - b) Digital transformation.
 - c) Online learning.
 - d) Technology addiction.
 - e) Virtual reality.
7. O que os textos das páginas 10 e 11 têm em comum? Escreva a resposta em seu caderno.

TIP

Para inferir o significado de palavras desconhecidas, observe seu contexto de uso.

TIP

No **exercício 6**, para identificar as expressões equivalentes a "*digital addiction*", preste atenção a termos que indicam dependência ou vício relacionado ao uso de tecnologia. Cuidado para não confundir com expressões que se referem a inovações ou aspectos positivos da tecnologia.

THINK ABOUT IT!

Segundo a linha de apoio do artigo em destaque ("*The young and even the elderly are becoming prisoners of their screens*"), a dependência digital afeta tanto os jovens quanto os idosos. Em sua opinião, como essa dependência pode afetar as relações sociais? Como o conceito de "*detox digital*" reflete as mudanças na sociedade em relação ao uso da tecnologia? Para quem a hiperconectividade ainda é uma realidade distante?

8. Observe o contexto de uso da palavra **advice** na capa de revista que você acabou de ler. Em seguida, consulte a reprodução de um dicionário bilíngue *on-line* e identifique as alternativas com as informações sobre o verbete que aparecem no dicionário. Escreva as respostas em seu caderno.

The screenshot shows the WordReference website for the word 'advice'. It includes a dropdown menu for accents (US, UK, UK-RP, UK-YORKSHIRE, IRISH, SCOTTISH, JAMAICAN), a 'LISTEN' button, and phonetic transcriptions for UK and US. Below, it shows the main definition in English and Portuguese, along with example sentences and a note about the word's uncountable nature.

US
ACCENTS
US
UK
UK-RP
UK-YORKSHIRE
IRISH
SCOTTISH
JAMAICAN

advice LISTEN: US

UK: /ədˈvaɪs/ | US: /ædˈvaɪs/ , (ədˈvɪs)

definição em inglês | em espanhol | Sinônimos em inglês | colocação de palavras em inglês | Conjugator [EN] | em contexto | imagens

WordReference Definition Synonyms English Collocations English Usage

WordReference English-Portuguese Dictionary © 2024:

Traduções principais

Inglês	Português
advice <i>n</i>	<i>uncountable</i> (guidance) conselho <i>sm</i>
	My parents are always trying to give me advice. Meus pais estão sempre tentando me dar conselhos.

Está faltando alguma coisa importante? Notifique-nos a respeito de erros ou sugestões para que possamos aprimorar o nosso sistema.

ADVICE. In: WORDREFERENCE.com. [Weston, USA]: WordReference, c2024. Disponível em: <https://www.wordreference.com/enpt/advice>. Acesso em: 27 ago. 2024.

TIP

Em alguns dicionários, utiliza-se a abreviação GB (Great Britain, ou seja, Grã-Bretanha) em vez de UK (United Kingdom, ou seja, Reino Unido).

- a) Expressões com o verbete.
- b) Tradução em português (conselho).
- c) Classe gramatical (*noun* – substantivo).
- d) Indicação de substantivo não contável (*uncountable*).
- e) Áudio com a pronúncia da palavra *advice* em diferentes regiões.
- f) Transcrição fonética em inglês britânico (UK) e estadunidense (US).
- g) Exemplo de uso em frase em inglês, acompanhado da tradução em português.
- h) Duas velocidades de reprodução de áudio para facilitar a compreensão da pronúncia.

9. Ouça a gravação que traz as diferentes formas de pronunciar a palavra **advice** apresentadas no dicionário reproduzido anteriormente.



LEARNING ON THE WEB

A maioria dos dicionários digitais está disponível para acesso pela internet e por aplicativo de celular, como é o caso dos dicionários Word Reference e Linguee, que podem ser encontrados, respectivamente, em www.wordreference.com e www.linguee.com.br (acessos em: 27 ago. 2024).

TIP

Em geral, consultamos uma palavra no dicionário para descobrir o significado dela em determinado contexto, mas, por meio das diversas informações oferecidas no dicionário, podemos aprender muito mais sobre a palavra consultada.

Leia o texto a seguir e faça os **exercícios 10-12** em seu caderno.



MCCOY, Glenn. [The Duplex]. [S. l.]: Go Comics, 19 jan. 2013. Disponível em: <https://www.gocomics.com/duplex/2013/01/19>. Acesso em: 27 ago. 2024.

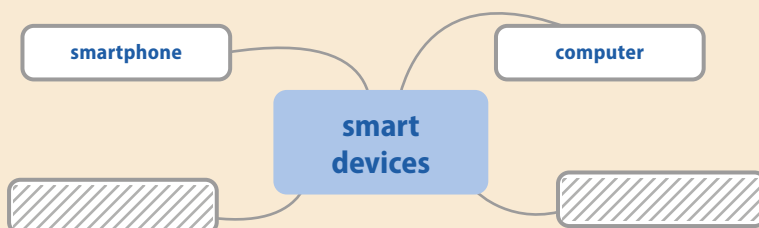
- 10.** Responda às perguntas a seguir em seu caderno.
- Onde os personagens estão?
 - Qual é a relação entre eles?
 - A partir do balão de fala, qual é a reclamação do personagem?
 - Como você pode interpretar essa fala?
- 11.** Em sua opinião, o profissional de saúde mental espera que um paciente faça o tipo de reclamação apresentada no cartum? Por quê (não)? Como isso se relaciona com o humor no texto?
- 12. Choose** the topics that can be connected to the situation portrayed in the **comic strip**. **Write** the answers in your notebook.
- Digital addiction.
 - Ecological problems.
 - Physical health problems.
 - Frustration with technology.
 - Limitations of artificial intelligence.

Escolha os tópicos que podem estar conectados à situação retratada na **tirinha**. **Escreva** as respostas em seu caderno.

TIP

Neste livro, alguns enunciados em inglês apresentam uma nota especial com o enunciado equivalente em português. Isso aconteceu, por exemplo, no **exercício 12**. Observe que, tanto no enunciado em inglês quanto em português, os verbos no imperativo **choose**/"**escolha**" e **write**/"**escreva**" estão destacados em vermelho e a palavra-chave **comic strip**/"**tirinha**" aparece em negrito. Essa estratégia é utilizada para ajudar você a compreender o que deve ser feito nos exercícios e ampliar seu vocabulário em inglês.

- 13.** Copie o diagrama a seguir em seu caderno e complete-o com palavras em inglês que você já conhece.



TIP

Agrupar palavras e expressões por temas semelhantes pode ajudar você a ampliar e a fixar o vocabulário aprendido.

14. In pairs, **discuss** the following questions about technology. The **Useful Language** section on page 220 can help you.

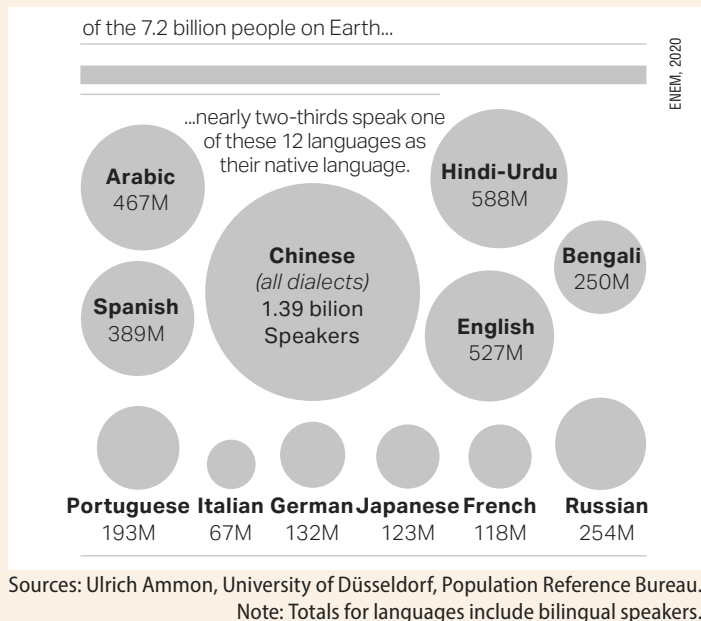
- a) Do you use any smart devices at school? If so, which one(s)?
- b) Do you think smart devices make learning easier? Why (not)?

No **exercício 15**, a seguir, você encontrará uma questão anterior do Enem 2020 (Reaplicação/PPL), que contribui para a sua familiarização com o formato desse exame.

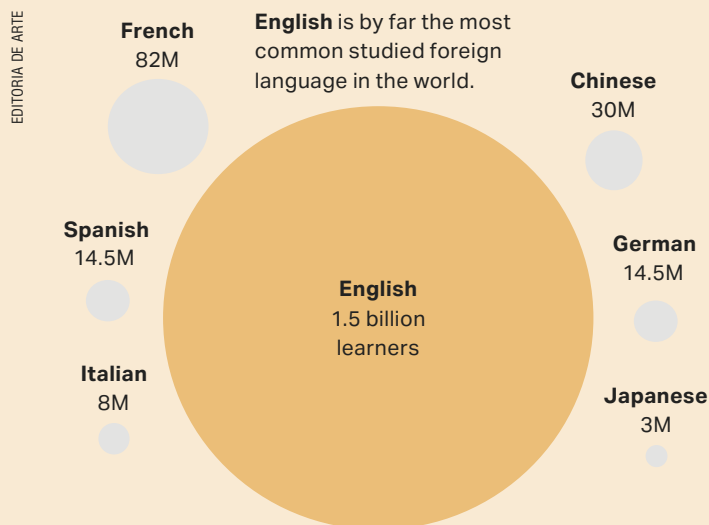
Em duplas, **discutam** as perguntas a seguir sobre tecnologia. A seção **Useful Language** na página 220 pode ajudar vocês.

15. (Enem) Considerando a relação entre o número de habitantes e de línguas faladas no mundo, os dados trazidos pelo infográfico revelam uma

- a) hierarquização das línguas pela localização dos países.
- b) ampliação da quantidade de falantes bilíngues no mundo.
- c) preferência pelo estudo de línguas mais conhecidas.
- d) expansão do ensino de mandarim como segunda língua.
- e) concentração de falantes em um conjunto limitado de línguas.



16. De acordo com os dados do infográfico que aparece na questão do Enem, publicado em 2015, dos 7,2 bilhões de pessoas no mundo, 527 milhões falam inglês como língua nativa, o que representa aproximadamente 8% da população global. Com base nesse dado, você acredita que, tanto em 2015 quanto atualmente, há mais falantes nativos ou não nativos de inglês?



THINK ABOUT IT!

Considerando os infográficos nesta página, há mais falantes não nativos do que nativos de inglês. Na sua opinião, como isso influencia o papel do inglês como língua internacional? Como o uso global do inglês pode impactar a visão dos falantes não nativos de inglês sobre as culturas de língua inglesa e sobre sua própria cultura?

NOACK, Rick; GAMIO, Lazaro. The world's languages, in 7 maps and charts. **The Washington Post**, [Washington, DC], 23 abr. 2015. Localizável em: 2. These are [...]. Disponível em: <https://www.washingtonpost.com/news/worldviews/wp/2015/04/23/the-worlds-languages-in-7-maps-and-charts/>. Acesso em: 24 set. 2024.

NAVIGATE THE INTERNET SAFELY



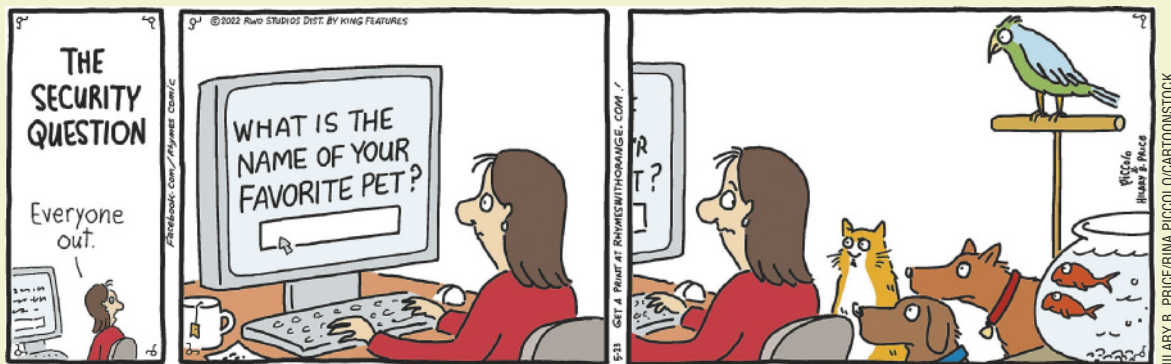
► Pessoa checa informações de proteção no *laptop*.



► Pessoa lê lembrete de alteração de senha.

Getting Started

- ▶ Com base no título da unidade, *Navigate the Internet Safely*, nas imagens da abertura e na tirinha a seguir, quais assuntos você espera encontrar nesta unidade?
- ▶ Na tirinha, a qual pergunta de segurança a mulher deve responder?



PRICE, Hilary. [What's the name of your favourite pet?]. [S. I.]: Cartoonstock, c2022. Disponível em: <https://www.cartoonstock.com/cartoon?searchID=KF100031>. Acesso em: 5 jul. 2024.



- ▶ Pessoa visualiza um alerta de segurança no smartphone.



- ▶ Tecla de teclado de laptop com os dizeres "Stop cyberbullying".

NESTA UNIDADE, VOCÊ VAI...

Não escreva no livro

- falar sobre formas seguras de usar a internet;
- discutir formas de combate ao *bullying* e ao *cyberbullying*;
- identificar palavras cognatas (*cognates*);
- usar o imperativo (*imperative*);
- compreender e produzir listas de dicas (*lists of tips*);
- estabelecer conexões com **Matemática** e **Línguas Estrangeiras (Inglês/Espanhol)**.

Reading Comprehension



Pre-Reading

Não escreva no livro

1. Use as palavras em destaque para identificar cada ícone como no exemplo.

block • comment • like • password • share • username

Exemplo: a. username



a



b



c



d



e



f

GALVÃO BERTAZZI

LANGUAGE NOTE

Em inglês, uma mesma palavra pode pertencer a diferentes classes gramaticais, sendo pronunciada de formas distintas, a depender de sua função nos enunciados. Em geral, quando a palavra é um substantivo ou um adjetivo, a sílaba tônica é a primeira. Quando é um verbo, a sílaba tônica é a segunda. Note que as sílabas tônicas estão sublinhadas nos exemplos a seguir.

• record (substantivo)

×

record (verbo)

• project (substantivo)

×

project (verbo)

Na palavra **comment**, entretanto, a sílaba tônica é sempre a primeira, seja um substantivo, seja um verbo.

2. Em seu caderno, escreva as ações, dentre as listadas a seguir, que fazem parte da sua rotina na internet.

- Block a user.
- Change passwords.
- Comment on a message/photo.
- Like a message/photo.
- Post a message/photo.
- Record a song/video/podcast.
- Share a message/photo.

3. Em seu caderno, escreva os itens a seguir que, em sua opinião, não devem ser compartilhados na internet.

- Email address.
- Family address.
- Passwords.
- Phone number.
- Selfies.
- Usernames.

4. Antes de ler o texto a seguir, faça previsões sobre ele. Observe seu **título** e **leiaute** para responder às perguntas em seu caderno.

- a) Quantas dicas o texto oferece?
- b) O que você espera ler no texto?

TIP

Observe o leiaute do texto, ou seja, a organização visual dos elementos verbais (palavras) e não verbais (cores, tipos de fonte, imagens etc.) na página, para favorecer o estabelecimento de hipóteses a respeito do que será lido.

Reading

Não escreva no livro

5. Leia o texto a seguir para verificar se suas previsões são confirmadas.

Be Internet Smart

Tips to help you be smart online



 **Tip 1**

 **Tip 2**

 **Tip 3**

 **Tip 4**

 **Tip 5**

Be a positive presence online just like IRL (in real life).
Remember, once something by or about you is online like a photo, comment, or message, it could stay online forever.

Think before you post.
It's important to know when to post nothing at all – not to react to somebody's post, photo, or comment or not to share something that isn't true.

Protect your secrets.
Do not share your address, email, phone number, passwords, usernames or school documents with strangers.

Don't assume that people online will see you the way you think they'll see you.
Different people can see the same information and draw different conclusions from it.

It's always important to respect other people's privacy choices, even if they aren't the choices you'd make yourself.
Different situations call for different responses online and offline.

REPRODUÇÃO DO GOOGLE BE INTERNET AWESOME

smart: esperto(a), inteligente

tip: dica

LANGUAGE NOTE

before = antes

×

after = depois

GOOGLE. Be internet smart: tips to help you be smart online. In: GOOGLE. **Be internet awesome**. [S. l.]: Google, [202-]. Disponível em: https://storage.googleapis.com/gweb-interland.appspot.com/en-us/hub/pdfs/Google_BeInternetAwesome_DigitalCitizenshipSafety_Tips_EN.pdf. Acesso em: 5 ago. 2024.

6. Todas as dicas a seguir são apresentadas no texto com exceção de uma. Identifique-a e escreva a resposta em seu caderno.

- a) Pense antes de compartilhar qualquer coisa com alguém.
- b) Respeite as escolhas de privacidade das outras pessoas.
- c) Mantenha informações confidenciais em segredo.
- d) Seja uma presença positiva na internet.
- e) Denuncie comportamentos negativos.

TIP

Apoie-se em palavras parecidas com o português para fazer previsões sobre o texto e compreendê-lo.

7. O texto na página 19 é uma lista de dicas (*list of tips*). Identifique quais dos itens a seguir podem ser encontrados no texto e os escreva em seu caderno.

- a) Linguagem formal.
- b) Dicas apresentadas em tópicos.
- c) Fontes de tamanhos e cores diferentes.
- d) Verbos no imperativo (*be, think, protect* etc.).

8. **Match** the columns according to the text. **Write** the answers in your notebook.

- | | |
|---|---|
| a) How long could something stay online? | I. When something isn't true. |
| b) What is important not to share with strangers? | II. It could stay online forever. |
| c) When is it important not to share something? | III. They can see us in different ways. |
| d) How do people online see us? | IV. Your address, email, phone number, passwords, usernames, or school documents. |

9. Based on the text, **choose** an appropriate tip for each imaginary situation.

- a) "I think that if I react to her post, I can hurt her feelings. I don't know what to do."
- b) "I got an email requesting my home address and phone number. I don't know what to do."
- c) "My best friend never posts photos online. I don't understand why."

10. O que a palavra **like** significa em cada fragmento? Faça inferências e escolha as definições corretas. Escreva as respostas em seu caderno.

- | | | |
|--|---|--|
| a) "[...] like IRL (in real life)." (Tip 1) | I. Similar to someone or something (<i>como</i>). | III. To enjoy something or think that someone or something is nice (<i>gostar de, curtir</i>). |
| b) "[...] like a photo, comment, or message [...]." (Tip 1) | I. Similar to someone or something (<i>como</i>). | III. To enjoy something or think that someone or something is nice (<i>gostar de, curtir</i>). |
| | II. For example (<i>como</i>). | |
| | II. For example (<i>como</i>). | |

Correlacione as colunas de acordo com o texto. **Escreva** as respostas em seu caderno.

Com base no texto, **escolha** uma dica apropriada para cada situação imaginária.

TIP

Observe que a mesma palavra pode ter significados diferentes, dependendo do contexto de uso. No **exercício 10**, por exemplo, verificamos que a palavra **like**, nos contextos apresentados, assume diferentes significados.

Post-Reading

Não escreva no livro

11. Discuta as perguntas a seguir com seus colegas.

- a) Você segue alguma(s) das dicas apresentadas no texto? Se sim, qual/quais?
- b) Em sua opinião, qual dica é a mais importante? Por quê?
- c) Você considera importante criar, nos ambientes *on-line*, uma presença positiva que represente como você é de verdade? Por quê? Como isso pode ser feito?
- d) Em sua opinião, quais são as possíveis consequências de se comportar de formas diferentes nos ambientes *on-line* e fora deles?

Vocabulary Study

Cognates

Não escreva no livro

1. Cognatos (*cognates*) ou palavras transparentes (*transparent words*) são palavras com forma e significado semelhantes em duas línguas. As palavras em **negrito** a seguir, extraídas do texto da página 19, são alguns exemplos de cognatos.

"TIP 1: Be a **positive presence** online just like IRL (in **real** life)."

- **Positive**, **presence** e **real** são equivalentes, em português, a "positiva", a "presença" e a "real", respectivamente. Identifique outras palavras cognatas no texto e escreva-as em seu caderno.
2. Leia o cartum a seguir e identifique as palavras cognatas utilizadas.



WHITEHEAD, Bill. [Yeah, it's amazing technology and all...]. [S. I.]: GoComics, 2 jun. 2016. Disponível em: www.gocomics.com/freerange/2016/06/02. Acesso em: 5 ago. 2024.

3. Leia o cartum novamente e responda às questões a seguir em seu caderno.

- a) Indique qual das descrições corresponde à invenção apresentada no cartum.
 - I. A flexible structure filled with compressed air.
 - II. A circular block of a hard and durable material.
 - b) Indique a expressão que descreve a tecnologia utilizada.
 - I. A caveman-level technology.
 - II. A modern technology.
 - c) Identifique a mudança observada após a popularização dessa tecnologia.
4. Nos **itens a e b** do exercício anterior, foram utilizadas várias palavras cognatas. Em sua opinião, foi mais fácil responder a esses itens depois de identificar essas palavras? Por quê? Escreva as respostas em seu caderno.

TIP

Algumas palavras em inglês têm forma e significado semelhantes aos seus correspondentes em português, mas é importante estar atento às diferenças na hora de pronunciá-las. Por exemplo, na palavra **presence** /'prez.əns/, que aparece no fragmento do **exercício 1**, a sílaba tônica é a primeira. Em português, a sílaba tônica da palavra "**presença**" é a segunda.

THINK ABOUT IT!

Como a situação retratada no cartum se relaciona com as formas de se usar a tecnologia atualmente? Qual crítica é feita? Você concorda com essa crítica? Por quê?

Language in Use

Imperative

Não escreva no livro

TIP

Com base nos fragmentos do texto, faça inferências para compreender regras de uso da língua inglesa. Observe, por exemplo, como os verbos aparecem no modo imperativo, como frases negativas são construídas, a presença ou não de pronomes antes dos verbos, em que situação esse modo verbal está sendo utilizado e outros aspectos das frases em destaque e das atividades relacionadas a elas.

1. Leia, a seguir, os fragmentos do texto da página 19 e observe as formas verbais em **negrito**. Em seguida, escolha a alternativa que completa corretamente cada um dos itens (a-d). Escreva as respostas em seu caderno.

- ▶ "Think before you post."
- ▶ "Do not share your address [...]"
- ▶ "Protect your secrets."
- ▶ "Don't assume that people online [...]"

- a) As formas verbais em **negrito** são usadas nos fragmentos para
- I. oferecer dicas para ajudar as pessoas a tomarem cuidado na internet.
 - II. descrever a rotina típica das pessoas na internet.
- b) As formas verbais em **negrito** estão no
- I. imperativo.
 - II. presente.
- c) **Do not** e **don't** são usados para
- I. enfatizar uma sugestão.
 - II. construir o imperativo na forma negativa.
- d) Se desejarmos enfatizar o segundo fragmento, podemos dizer:
- I. Do protect your secrets.
 - II. Do not protect your secrets.

2. Volte ao texto da página 19 e identifique outros verbos no imperativo. Escreva as respostas em seu caderno.

O texto a seguir é sobre *cyberbullying*, uma forma de *bullying* que acontece na internet ou por meio do uso de dispositivos digitais. Leia-o e faça os **exercícios 3-5** em seu caderno.

Report Cyberbullying

When cyberbullying happens, it is important to document and report the behavior so it can be addressed.

Steps to Take Immediately

- Don't respond to and don't forward cyberbullying messages.
- Keep evidence of cyberbullying. Record the dates, times, and descriptions of instances when cyberbullying has occurred. Save and 🌟 screenshots, emails, and text messages. Use this evidence to report cyberbullying to web and cell phone service providers and social media sites.
- 🌟 the person who is cyberbullying.

U.S. DEPARTMENT OF HEALTH AND HUMAN SERVICES. **Report cyberbullying.** Washington, DC: Stopbullying.gov, [2024]. Disponível em: <https://www.stopbullying.gov/cyberbullying/how-to-report>. Acesso em: 5 ago. 2024.



▶ Cyberbullying causes real pain.

• **addressed:** tratado(a)

• **step:** passo, medida

• **forward:** encaminhar

EDITORIA DE ARTE

SPEEDKINGZ/SHUTTERSTOCK.COM

3. Identifique as formas verbais que estão no imperativo no texto. Escreva as respostas em seu caderno.
4. Volte ao texto e substitua cada ícone ☆ por uma das formas verbais a seguir. Duas delas não devem ser utilizadas. Escreva as respostas em seu caderno.

block • don't block • don't print • print

5. Para que o imperativo é usado no texto? Escolha a alternativa correta e escreva-a em seu caderno.
 - a) Para falar de fatos sobre *cyberbullying*.
 - b) Para dar conselhos sobre formas de relatar situações de *cyberbullying*.
6. As dicas a seguir podem ser úteis para vítimas de *cyberbullying*. Observe as formas verbais em destaque e, em seu caderno, substitua cada ícone ☆ pela forma verbal adequada.

ask • change • ignore • take

EDITORIA DE ARTE

 **Tips**

- ☆ some time to unplug from technology. It will help release stress.
- ☆ someone you trust to go with you to make a report.
- Only friend people you know in person! ☆ strangers and block them or ☆ your privacy settings.

NELSON, Scott. **How to report cyberbullying**. [Mountain View]: wikiHow, 29 jul. 2024. Disponível em: <https://www.wikihow.com/Report-Cyberbullying>. Acesso em: 6 ago. 2024

- **setting**: configuração
- **trust**: confiar
- **unplug**: desconectar, desplugar

LEARNING ON THE WEB

- Para conhecer mais dicas para combater *cyberbullying*, visite <https://connectsafely.org/wp-content/uploads/2020/10/Tips-to-Help-Stop-Cyberbullying.pdf> (acesso em: 6 ago. 2024).

7. What does the word **friend** mean in "Only friend people you know in person!"? **Make** inferences and **choose** the correct definition.

- a) Someone that you know well and like (*amigo(a)*)
- b) A person you write to on a website (*amigo(a) virtual*).
- c) To connect with someone on a social website so that you can share information, pictures, etc. (*adicionar como amigo(a)*).

O que a palavra **friend** significa em "Only friend people you know in person!"? **Faça** inferências e **escolha** a definição correta.

TIP

Procure sempre observar o contexto de uso para inferir o significado de palavras com mais de um sentido. Nas definições listadas para **friend**, no **exercício 7**, observamos que a palavra apresenta diferentes significados e classes gramaticais.

8. Escolha a frase que apresenta significado equivalente a "Only friend people you know in person!". Escreva a resposta em seu caderno.
 - a) Don't friend people you know in person!
 - b) Don't friend people you don't know in person!

Language Reference
+ Extra Practice on
page 248.

Oral Skills

Não escreva no livro



1. In pairs, **discuss** ways to help stop cyberbullying. **Think** of useful tips for each problem presented as in the examples. The tips in the text on page 19 can help you.

Em duplas, **discutam** maneiras de ajudar a combater o cyberbullying. **Pensem** em dicas úteis para cada problema apresentado, como nos exemplos. As dicas no texto na página 19 podem ajudar vocês.

Problems:

- a) You receive an abusive or threatening email from a stranger.
- b) Someone is sharing your pictures with others without consent.
- c) Someone is spreading a rumor about you online.
- d) Someone uses fake profiles pretending to be you.
- e) Someone is stalking you online.

Examples:

- a) Don't cyberbully back. / Don't seek revenge.
- b) Talk to an adult you trust about the problem.

2. Read this cartoon and, in pairs, ask and answer the following questions.

- a) Where are they?
- b) What problem does the cartoon illustrate?
- c) What tip(s) from the following list can you give to the boy on the left?

Tips:

- Don't seek revenge and don't cyberbully back.
- Talk to an adult you trust about the problem.
- Block and report the bully to the social media platform.
- Take a screenshot of anything that you think could be cyberbullying and save it on your electronic device.
- Keep your social media privacy setting high.

3. In groups of three or four, **discuss** the following questions. The **Useful Language** section on page 220 can help you.

- a) What is the role of social media in our lives?
- b) How can you use social media in a positive and healthy way?
- c) How can you protect your privacy on the internet?
- d) How can you respect the privacy of others online?



GRUHN, Mike. [We're gonna get you after school!].
[S. l.]: Cartoonstock, 31 maio 2015. Disponível em: <https://www.cartoonstock.com/cartoonview.asp?catref=mgrm855>.
Acesso em: 6 ago. 2024.

Em grupos de três ou quatro, **discutam** as seguintes perguntas. A seção **Useful Language** na página 220 pode ajudar vocês.

4. **Listen** to part of a talk delivered by Belma Kučukalić, a young woman from Bosnia and Herzegovina. In your notebook, **take notes** of key words and expressions and **choose** the topic that she is talking about.



Ouçá parte de uma palestra proferida por Belma Kučukalić, uma jovem da Bósnia e Herzegovina. Em seu caderno, **anote** as palavras e as expressões-chave e **escolha** o assunto sobre o qual ela está falando.

- a) Reporting cyberbullying. c) Organizing educational programs on cyberbullying.
b) Identifying cyberbullying.



Belma Kučukalić, expert on cyberbullying and digital violence.

TIP

Não se preocupe em entender todas as palavras e todas as informações do áudio. Isso nem sempre é necessário para atingir seus objetivos de compreensão. Concentre-se nas informações que você busca e preste atenção nas palavras-chave.

TIP

Antes de ouvir o áudio, leia os itens do **exercício 5** para conhecer as informações solicitadas. Você deverá prestar atenção a elas durante a escuta. Faça isso em todos os exercícios de compreensão oral.

5. **Identify** the statements that are mentioned by Belma in her talk about cyberbullying. **Write** the answers in your notebook.

Identifique as afirmações que são mencionadas por Belma em sua palestra sobre *cyberbullying*. **Escreva** as respostas em seu caderno.

- a) If you are cyberbullied, stay silent to avoid problems. c) Use social media to share cases of cyberbullying if necessary.
b) Tell everyone you know about cyberbullying. d) Talk to your parents, adults, professors, or school counselors about cyberbullying.
e) Your voice is very powerful.

- **avoid:** evitar
- **counselor:** conselheiro(a)
- **powerful:** poderoso(a)
- **share:** compartilhar

6. Ouça a gravação mais uma vez e verifique suas respostas ao **exercício 5**.

7. Com base no trecho da fala de Belma "[...] *your voice is very powerful and it's very important for you not to be a bystander* [...]", escolha a alternativa que completa corretamente cada um dos itens a seguir.

- a) No contexto apresentado, **bystander** é uma pessoa que
I. testemunha o *bullying*, mas não toma nenhuma ação para ajudar ou intervir.
II. testemunha o *bullying* e age para apoiar a vítima e denunciar o agressor.
b) Outra forma de dizer "*it's very important for you not to be a bystander*" é:
I. "It's very important for you to ignore the situation."
II. "It's very important for you to take action."

THINK ABOUT IT!

A língua inglesa e a internet permitiram que as ideias de Belma Kučukalić sobre *cyberbullying* fossem divulgadas para todo o mundo. Você concorda com essas ideias? Em sua opinião, quais são as possíveis consequências de ser um espectador passivo diante de uma situação de *bullying* ou *cyberbullying*?

Writing

Não escreva no livro



Nesta unidade, você leu, na página 19, uma lista de dicas (*list of tips*) para ajudar as pessoas a tomarem alguns cuidados na internet. Observe como as dicas são objetivas e começam com verbos no imperativo. A seguir, você encontra outro exemplo de *list of tips*.

Conhecer convenções relacionadas a contextos e a gêneros de texto ajuda-nos a compreender e a produzir textos de cada gênero. Com um colega, identifiquem características do gênero **lista de dicas** que vocês encontram no texto desta página e escrevam-nas em seus cadernos. Se necessário, usem o **Glossary** na página 282.

Be Internet Kind

Tips to help you be kind online

Tip 1 Follow the golden rule!
Treat others how you want to be treated, both online and in real life. **Example:** Report the harassment. Tell someone who can help, like a parent, teacher, or school counselor.

Tip 2 Be an Upstander!
An Upstander fights bad behavior and stands up for kindness and positivity. **Example:** Report the harassment. Tell someone who can help, like a parent, teacher, or school counselor.

Tip 3 Do simple actions to turn negative interactions into positive ones.
Example: If someone posts something negative online to a friend, get a bunch of friends to create a "pile-on of kindness" - post lots of kind comments about the person being bullied (but nothing mean about the aggressor, because you're setting an example, not retaliating)

Tip 4 Make good decisions when choosing what to say and how to deliver it.
Example: Don't type something online if you wouldn't say it in real life.

Tip 5 Spread kindness online.

REPRODUÇÃO/G.CO/BEINTERNETAWESOME

GOOGLE. Be internet kind: tips to help you be kind online. In: GOOGLE. **Be internet awesome.** [S. l.]: Google, [202-]. Disponível em: https://storage.googleapis.com/gweb-interland.appspot.com/en-us/hub/pdfs/Google_BeInternetAwesome_DigitalCitizenshipSafety_Tips_EN.pdf. Acesso em: 6 ago. 2024.

Com base nas listas de dicas que você leu nesta unidade, escreva suas próprias dicas em formato de lista, incluindo recomendações que você costuma seguir e considera importantes. O objetivo é oferecer dicas relacionadas a cuidados que as pessoas devem tomar ao utilizar a internet e compartilhá-las com seus colegas e outros membros da sua comunidade escolar.

Siga estas orientações para escrever seu texto.

TIP

Ao criar um texto, leve em consideração os elementos envolvidos no contexto de produção escrita: quem escreve, para quem escreve, o que escreve (gênero), com que objetivo, com que estilo e em que suporte. Com um colega, identifiquem esses elementos antes de escreverem seus textos.

1. Decida sobre o que escrever. Você pode oferecer dicas, por exemplo, sobre conceitos básicos de segurança e cidadania digital para que as pessoas possam navegar na internet com confiança.
2. Faça um levantamento de ideias e anote-as. Selecione as cinco dicas mais importantes para você.
3. Em seu caderno, faça um rascunho da lista de dicas. Tente ser objetivo e escreva frases curtas.
4. Comece cada dica com um verbo no imperativo. Você pode usar também a forma negativa no imperativo (*Don't*) para oferecer uma dica do que não deve ser feito ou, ainda, começar a frase com **Do** para enfatizar uma recomendação.
5. Crie um título e um subtítulo para o seu texto. O título pode começar com *Be Internet...* e o subtítulo, com *Tips to help you be...*
6. Pense em imagens, cores e fontes para compor a lista de dicas.
7. Troque listas com um colega e discutam os textos elaborados.
8. Faça as correções necessárias.
9. Em uma folha avulsa, escreva a versão final da sua lista de dicas. Você também pode digitá-la com o auxílio de um dispositivo eletrônico.

TIP

Ao revisar as listas, considere as seguintes perguntas.

- As informações estão adequadas ao objetivo do texto?
- A distribuição dos elementos verbais e não verbais está equilibrada?
- O título e o(s) subtítulo(s) transmitem a ideia central do texto e chamam a atenção do leitor?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seu colega.

Agora que sua lista de dicas está pronta, é importante pensar em como compartilhá-la com seus colegas de sala e/ou outros membros da comunidade escolar. A turma pode organizar todas as listas no mural da sala ou da escola. As listas criadas com o auxílio de dispositivos eletrônicos podem ser compartilhadas no *site* da escola. Com base nas reações dos colegas e de outras pessoas ao seu texto, você poderá aprimorá-lo ainda mais.



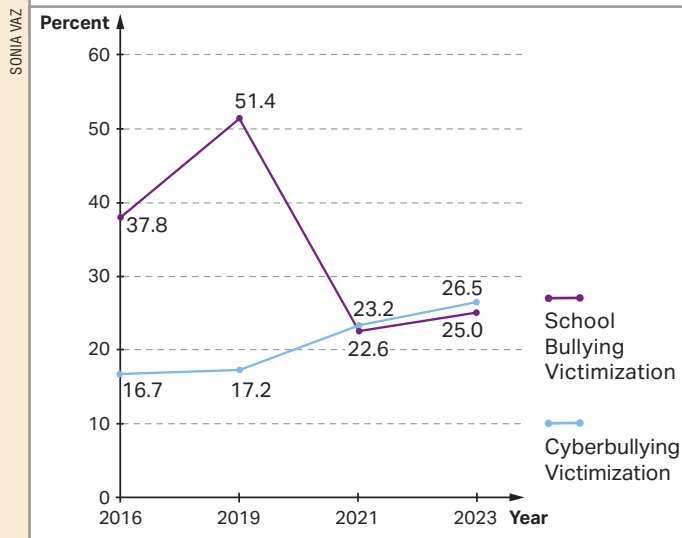
Establishing Connections

Não escreva no livro

Ao longo desta unidade, você explorou textos sobre formas de usar a internet com segurança e discutiu formas de combate ao *bullying* e ao *cyberbullying*. Com base no que você já sabe a respeito desse tema e em seus conhecimentos de leitura em **Língua Estrangeiras (Inglês/Espanhol)** e de **Matemática**, leia os dois textos a seguir para ampliar a discussão sobre o assunto e faça os **exercícios 1-6** em seu caderno.

Texto I

Recent Bullying Over Time
(Nationally representative of U.S. 13- to 17-year-olds)



PATCHIN, Justin W. **Cyberbullying continues to rise among youth in the United States**. [S. l.]: Cyberbullying Research Center, 4 out. 2023. Disponível em: <https://cyberbullying.org/cyberbullying-continues-to-rise-among-youth-in-the-united-states-2023>. Acesso em: 6 ago. 2024.

1. O gráfico (**Texto I**) mostra a evolução da incidência de *bullying* e *cyberbullying* entre adolescentes de 13 a 17 anos nos Estados Unidos, conforme dados coletados entre 2016 e 2023. Com base nos dados apresentados no gráfico, o que se pode afirmar? Escreva a alternativa correta em seu caderno.

- a) A maior diferença entre os percentuais de vítimas de *bullying* e *cyberbullying* ocorreu no ano de 2016.
- b) A menor diferença entre os percentuais de vítimas de *bullying* e *cyberbullying* ocorreu no ano de 2019.

LANGUAGE NOTE

increase = aumentar

×

decrease = diminuir

Texto II

Según el estudio de la ONG Internacional Bullying Sin Fronteras para América Latina y España, realizado entre enero 2022 y mayo de 2023, los casos de Bullying en BRASIL continúan en aumento, donde 6 de cada 10 niños sufren todos los días algún tipo de acoso.

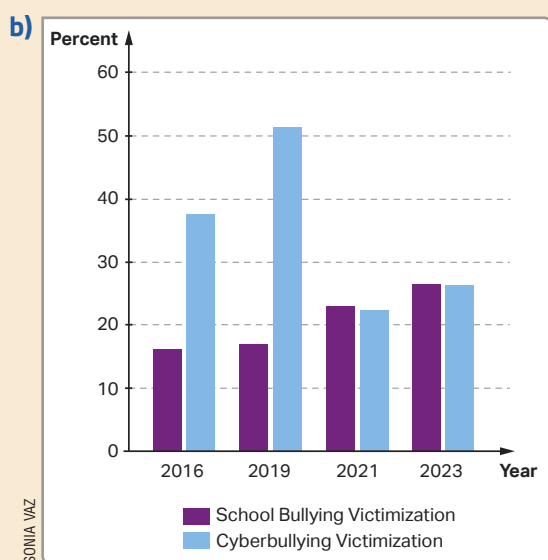
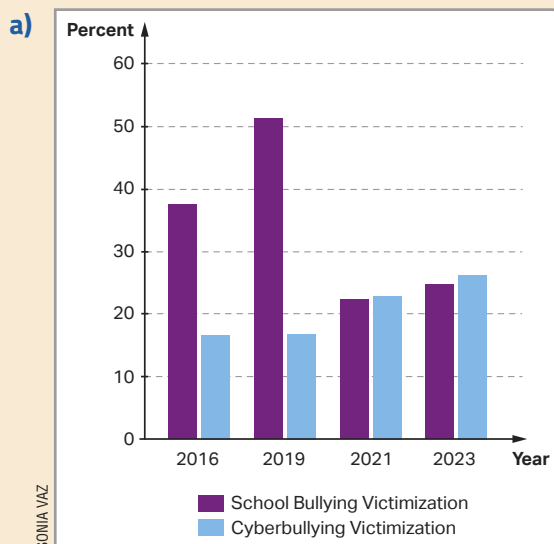
ONG INTERNACIONAL BULLYING SIN FRONTERAS. **Estatísticas mundiais de bullying**: Brasil. Lugar 4.66.500 casos. 2022/2023. [S. l.]: ONG Internacional Bullying Sin Fronteras, [2023]. Disponível em: <https://bullyingsinfronteras.blogspot.com/2022/02/estadisticas-de-bullying-no-brasil.html>. Acesso em: 6 ago. 2024.

TIP

Ao ler textos em outro idioma, apoie-se em palavras cognatas para compreendê-los e localize números para identificar informações específicas mais rapidamente.

- c) Os percentuais de vítimas de *bullying* e *cyberbullying* variaram na mesma proporção desde 2016 até 2023.
 - d) O percentual de estudantes que relataram terem sido vítimas de *bullying* diminuiu continuamente entre 2016 e 2023.
 - e) Embora o percentual de estudantes que relataram terem sido vítimas de *bullying* tenha diminuído entre 2016 e 2023, o número de casos de *cyberbullying* aumentou.
2. Em seu caderno, escreva o item que melhor resume a ideia apresentada no gráfico (**Texto I**).
- a) Cyberbullying continues to increase among teenagers in the United States.
 - b) Bullying and cyberbullying continue to decrease among teenagers in the United States.

3. Existe uma grande variedade de gráficos, como os em linha, em coluna, em barra, de pizza, de área. No primeiro texto que você explorou, observe que as linhas representam os percentuais de estudantes que relataram terem sido vítimas de *bullying* e *cyberbullying* entre 2016 e 2023. A seguir, você encontra dois gráficos de outro tipo, mas apenas um deles contém os mesmos dados apresentados no texto original. Qual é esse gráfico?



Gráficos elaborados com base em: PATCHIN, Justin W. **Cyberbullying continues to rise among youth in the United States.** [S. l.]: Cyberbullying Research Center, 4 out. 2023. Disponível em: <https://cyberbullying.org/cyberbullying-continues-to-rise-among-youth-in-the-united-states-2023>. Acesso em: 6 ago. 2024.

4. Leia o segundo texto e responda às perguntas a seguir em seu caderno.

- Em qual período os dados sobre *bullying* foram coletados?
 - Qual é a proporção de crianças no Brasil que são vítimas de algum tipo de *bullying*?
5. Em seu caderno, escreva a afirmação a seguir que melhor descreve a relação entre os dados referentes ao período de 2022 a 2023 apresentados nos textos I e II.
- Ambos indicam uma diminuição nos casos de *bullying* entre adolescentes.
 - Ambos indicam um aumento nos casos de *bullying* entre adolescentes.
6. Discuss the following questions with your classmates. The **Useful Language** section on page 220 can help you.
- What can your school and/or community do to help stop bullying and cyberbullying? How can you do your part?
 - How can governmental programs be designed to effectively address and reduce bullying and cyberbullying in schools?

THINK ABOUT IT!

Em sua opinião, de que maneira o avanço da tecnologia e o uso crescente das redes sociais têm impactado a incidência de *cyberbullying*? Quais ações tecnológicas e educacionais podem ser tomadas para reduzir o *cyberbullying* e seus efeitos?

RECOMMENDED RESOURCES



Para conhecer diversas dicas práticas de como acessar a internet com segurança, visite o *site* a seguir.

• **Tips for safe social networking for teens.**

Publicado por: ConnectSafely. Disponível em: <https://www.connectsafely.org/social-web-tips-for-teens/>. Acesso em: 9 ago. 2024.

Para saber mais informações sobre *cyberbullying*, visite o seguinte *site*.

• **What is cyberbullying.** Publicado por:

StopBullying.gov. Disponível em: <https://www.stopbullying.gov/cyberbullying/what-is-it>. Acesso em: 9 ago. 2024.

NO MORE PLASTIC!



PHILIP THURSTON/GETTY IMAGES

- ▶ Tartaruga marinha nada em um oceano poluído por plástico.



ALEX_MARYIA/SHUTTERSTOCK.COM

- ▶ Mulher segura cartaz "Stop Plastic", que alerta para o uso indiscriminado de plástico.

Getting Started

- ▶ Com base no título da unidade, *No More Plastic!*, nas imagens e no cartaz a seguir, quais assuntos você espera encontrar nesta unidade?
- ▶ Em sua opinião, qual é o objetivo do cartaz?



SONY HERDIA/SHUTTERSTOCK.COM

- ▶ Pessoa coleta resíduos em um rio em Bandung, na Indonésia, em 2017.



REPRODUÇÃO/AUSTRALIAN MARINE CONSERVATION S



BONGKARN/GRAPHIC/SHUTTERSTOCK.COM

- ▶ Voluntários coletam garrafas plásticas.

AUSTRALIAN MARINE CONSERVATION SOCIETY. **I want our seas plastic free.** [2019.] 1 cartaz. Disponível em: https://web.archive.org/web/20250311090639if_/https://www.marineconservation.org.au/wp-content/uploads/2020/11/AMCS_CausePosters_2019_01_Plastics_A3.pdf. Acesso em: 2 maio 2025.

NESTA UNIDADE, VOCÊ VAI...

- falar sobre poluição por plástico;
- identificar falsos cognatos (*false cognates* / *false friends*);
- usar o *simple present*;
- compreender e produzir cartazes de campanha (*campaign posters*);
- estabelecer conexões com **Arte**.

Reading Comprehension



Pre-Reading

Não escreva no livro

1. Which **environmental problems** do these photos show? Use the expressions in the box to **identify** the photos.

Quais **problemas ambientais** estas fotografias mostram? Use as expressões em destaque para **identificar** as fotografias.

air pollution • deforestation • waste production • water pollution



LANGUAGE NOTE

Note que as palavras *pollution*, *deforestation* e *production* são substantivos formados pelo sufixo **-tion**. O acréscimo de um sufixo, geralmente, modifica a classe gramatical da palavra. Isso acontece tanto em inglês quanto em português.

- *pollute* (verbo) ► ***pollution*** (substantivo)
- *deforest* (verbo) ► ***deforestation*** (substantivo)
- *produce* (verbo) ► ***production*** (substantivo)

TIP

Ative seu conhecimento prévio sobre o tema e o gênero do texto para favorecer o estabelecimento de hipóteses a respeito do que será lido.

2. Em sua opinião, dentre os problemas ambientais apresentados no exercício anterior, quais são os mais graves que ocorrem no Brasil?
3. Antes de ler o texto a seguir, faça previsões sobre ele. Observe seu **título**, **subtítulo**, **imagem**, **organização** e **fonte** para responder às perguntas em seu caderno.
- a) Onde e quando o texto foi publicado? c) Qual é o tema da seção da revista em que o texto foi publicado?
- b) O texto é de natureza científica ou jornalística?
4. Escolha entre as palavras e as expressões em destaque aquelas que você espera encontrar no texto. Se necessário, consulte o **Glossary** na página 282.

decompose • ecosystems • fish • marine environment • nature • ocean • plastic waste • serious consequences

Reading

Não escreva no livro

LANGUAGE NOTE

UN (United Nations)
= ONU (Organização
das Nações Unidas)

5. Leia o texto a seguir para verificar se suas previsões são confirmadas.

Pesquisa
FAPESP

Science S&T Policy Technology Humanities Health Videos

ENVIRONMENT

Brazil dumps 3.44 million tons of plastic waste into the sea every year

Studies reveal the impact of plastic bags, bottles, straws, and other polymeric materials on marine organisms and ecosystems

Frances Jones Issue #321 nov 2022

From the large piles of trash visible on the surface to the depths of the ocean floor, plastic is everywhere in the marine environment. The total volume of plastic in its numerous shapes, compositions, and sizes is estimated at between 86 million and 150 million tons (t) worldwide, which could take centuries to decompose. Brazil alone potentially discards 3.44 million tons of plastic bags, bottles, straws, shampoo containers, and polystyrene into the environment every year, according to a recent study by the Blue Keepers project, part of the United Nations (UN) Global Compact in Brazil. Since plastic is a relatively recent invention, only becoming popular after World War II (1939–1945) and rising in use from the 1970s onwards, many of its effects on organisms and ecosystems are still unknown, especially the impacts of small particles. A robust body of evidence, however, suggests that it has major and serious consequences.



Plastics pollute the South China Sea off the coast of Vietnam.

DUKAS/UNIVERSAL IMAGES GROUP/GETTY IMAGES

JONES, Frances. Brazil dumps 3.44 million tons of plastic waste into the sea every year. *Revista Pesquisa FAPESP*, [São Paulo], ano 23, n. 321, nov. 2022. Disponível em: <https://revistapesquisa.fapesp.br/en/brazil-dumps-3-44-million-tons-of-plastic-waste-into-the-sea-every-year/>. Acesso em: 11 ago. 2024.

- **dump:** descartar
- **onwards:** em diante
- **rise:** crescer
- **surface:** superfície

- **trash:** lixo
- **unknown:** desconhecido(a)
- **waste:** resíduos

TIP

Apoie-se em palavras parecidas com o português para fazer previsões sobre o texto e compreendê-lo. Que palavras parecidas com o português você encontra no texto desta página?

6. Todas as afirmações a seguir são encontradas no texto, com exceção de uma. Identifique-a e escreva a resposta em seu caderno.

- O Brasil descarta 3,44 milhões de toneladas de resíduos plásticos no mar todos os anos.
- O plástico só atingiu a popularidade após a Segunda Guerra Mundial.
- Muitos dos efeitos do plástico sobre organismos e ecossistemas ainda não são conhecidos.
- A maioria dos resíduos plásticos descartados no Brasil são imediatamente reciclados e reutilizados.
- O total de plástico nos oceanos é estimado entre 86 e 150 milhões de toneladas no mundo.

7. As imagens a seguir ilustram alguns dos itens que costumam ser descartados no meio ambiente pelo Brasil a cada ano. Identifique, no texto, as palavras que se referem a estas imagens.

a



JASMINKAM/SHUTTERSTOCK.COM

► Sacolas de plástico.

b



BOXYRAY/SHUTTERSTOCK.COM

► Canudos.

c



SEUNG HEO/SHUTTERSTOCK.COM

► Garrafas.

Responda às perguntas a seguir. Use o **Language note** para ajudar você.

LANGUAGE NOTE

Question words

Usamos:

- **who** para perguntar sobre pessoas;
- **what** para perguntar sobre coisas, fatos ou atividades;
- **how much** para perguntar sobre uma quantidade (palavras incontáveis como *plastic*);
- **when** para perguntar sobre tempo;
- **why** para perguntar sobre uma explicação ou um motivo.

THINK ABOUT IT!

De que forma a educação ambiental nas escolas pode desempenhar um papel relevante na diminuição da poluição por plástico em mares e rios?

8. **Answer** the following questions in your notebook. Use the **Language note** to help you.

- Who** is the author of the text?
- What** is the total volume of plastic waste estimated worldwide?
- How much** plastic does Brazil discard into the environment every year?
- When** does the use of plastic start to rise?
- Why** are the effects of plastic on organisms and ecosystems still largely unknown?

9. Leia o fragmento a seguir e concentre-se nas palavras em **negrito** para responder às perguntas em seu caderno.

“Since plastic is a relatively recent invention, [...] many of its effects on organisms and ecosystems are still unknown [...]. A robust body of evidence, **however**, suggests that **it** has major and serious consequences.”

- Qual ideia o conector **however** expressa?
 - Oposição (entre o desconhecimento de muitos dos efeitos do plástico em organismos e ecossistemas e as evidências que sugerem sérias consequências do plástico).
 - Adição (de argumento sobre a necessidade de mais pesquisas e evidências sobre as consequências do plástico no meio ambiente).
- A que o pronome **it** se refere?

Post-Reading

Não escreva no livro

10. Discuta as perguntas a seguir com seus colegas.

- O texto que você leu, sobre a poluição plástica no Brasil, faz parte de uma publicação na **Revista Pesquisa FAPESP**. Em sua opinião, qual é a importância da prática científica para a abordagem e a compreensão da crise da poluição gerada por plástico?
- Para você, quais medidas podem ser tomadas para reduzir a poluição em mares e rios? O que as empresas poderiam fazer para combater esse tipo de poluição? Como você e seus colegas poderiam contribuir?

Vocabulary Study



False cognates / False friends

Não escreva no livro

1. Antes de ler o cartaz de campanha a seguir, faça previsões sobre ele. Observe seu **título**, **estrutura**, **leiaute** e **fonte** para responder às perguntas em seu caderno.

- Qual deve ser o principal objetivo do cartaz?
- Qual é a relação entre o cartaz e o texto que você leu na página 33?

Leia o texto a seguir para verificar se suas previsões foram confirmadas e, em seguida, faça os **exercícios 2 e 3** em seu caderno.

TIP

Busque formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa com base em sua organização textual e elementos visuais.



LESS PLASTIC. 9 tips for living with less plastic. [201-]. 1 cartaz. Disponível em: <https://www.lessplastic.org.uk/9-tips-living-less-plastic/>. Acesso em: 11 ago. 2024.

- **cutlery**: talheres
- **dine in**: jantar em casa
- **leftover**: sobra
- **less**: menos
- **skip**: pular, ignorar
- **slow down**: desacelerar
- **store**: guardar, armazenar

TIP

Observe o contexto para identificar palavras parecidas com as do português, mas com significado diferente (*false cognates* ou *false friends*) e faça inferências sobre o verdadeiro significado delas.

- Responda às perguntas a seguir em seu caderno.
 - Quais palavras cognatas são utilizadas no cartaz?
 - Em "Pack your lunch in reusable containers", o que **lunch** significa?
 - Lanche.
 - Almoço.
- Dentre as dicas apresentadas no cartaz, quais já fazem parte da sua rotina? Quais você gostaria de colocar em prática?

Language in Use

Simple present

Não escreva no livro

Leia os fragmentos em destaque, extraídos do texto da página 33, e observe as formas verbais em **negrito** para responder aos **exercícios 1-3** em seu caderno.

- "Brazil **dumps** 3.44 million tons of plastic waste into the sea every year."
- "Studies **reveal** the impact of plastic bags [...]."
- "Brazil alone potentially **discards** 3.44 million tons of plastic bags [...]."
- "[...] many of its effects on organisms and ecosystems **are** still unknown [...]."
- "A robust body of evidence, however, **suggests** that [...]."
- "[...] it **has** major and serious consequences."

1. Escolha a alternativa que completa corretamente cada um dos itens (a-c) a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.

- a) O *simple present* é usado nos fragmentos para
- I. oferecer dicas.
 - II. apresentar fatos.
- b) Os verbos usados na 3ª pessoa do plural são
- I. *dumps, discards, suggests, has.*
 - II. *reveal, are.*
- c) Os verbos usados na 3ª pessoa do singular são
- I. *dumps, discards, suggests, has.*
 - II. *reveal, are.*

2. **Choose** the item that answers each question correctly. **Write** the answers in your notebook.

- a) Do Brazilians dump tons of plastic bags into the sea?
- I. Yes, they do.
 - II. No, they don't.
- b) Does plastic have serious consequences for the environment?
- I. Yes, it does.
 - II. No, it doesn't.

3. Em seu caderno, responda às perguntas a seguir com uma palavra ou uma expressão dos fragmentos.

- a) Qual expressão de frequência é utilizada em "Brazil *dumps* 3.44 million tons of plastic waste into the sea every year"?
- b) Qual é a forma do verbo **have** na 3ª pessoa do singular?

LANGUAGE NOTE

Em frases **interrogativas** no *simple present*, usamos:

- **Do** + I/you/we/they + forma básica do verbo principal
- **Does** + he/she/it + forma básica do verbo principal

Em frases **negativas** no *simple present*, usamos:

- I/you/we/they + **don't** (= **do not**) + forma básica do verbo principal
- he/she/it + **doesn't** (= **does not**) + forma básica do verbo principal

Escolha a alternativa que responde a cada pergunta corretamente. **Escreva** as respostas em seu caderno.

LEARNING ON THE WEB

- Para conhecer algumas estatísticas sobre poluição por plástico, visite <https://earth.org/plastic-pollution-statistics/> (acesso em: 11 ago. 2024) e leia o texto "8 Shocking Plastic Pollution Statistics to Know About".

4. Por que o *simple present* é usado nas frases a seguir? Em seu caderno, escreva **F** se a frase descrever um **fato** ou **R** se descrever uma **rotina**.

- a) "The world **generates** 400 million tonnes of plastic waste a year."
- b) "The US **produces** 42 million metric tons of plastic every year, the highest in the world."
- c) "[...] I always **carry** a shopping bag with me."
- d) "[...] I love flea markets, where I often **find** beautiful objects [...]."

LAI, Olivia. **8 Shocking plastic pollution statistics to know about**. [Hong Kong]: Earth.org, 25 maio 2024. Disponível em: <https://earth.org/plastic-pollution-statistics/>.

GRETA Cevenini on green living in Milan. [Stockholm]: Kovac Family, c2024. Disponível em: <https://kovacfamilly.com/blogs/news/greta-cevenini-on-green-living-in-milan>. Acessos em: 11 ago. 2024.

● **flea market**: mercado de pulgas

5. Em seu caderno, anote as palavras e/ou as expressões de frequência usadas nas frases do exercício anterior.

6. O texto a seguir é sobre poluição dos ecossistemas. Leia-o e, em seu caderno, substitua cada ícone ☆ por um verbo apropriado entre parênteses.

ECOSYSTEMS POLLUTION

Plastic pollution ☆ (cause | causes) a threat to marine ecosystems. Species, both plants and animals, ☆ (adapt | adapts) to their environment. A new natural balance is created time and time again. Plastic in the environment ☆ (upset | upsets) that balance. [...] A species may also be more vulnerable to plastic than another, which ☆ (disrupt | disrupts) their interdependence.

ECOSYSTEMS Pollution. [Amsterdam]: Plastic Soup Foundation, [2022]. Disponível em: <https://dev.plasticsoupfoundation.org/plastic-problem/plastic-affect-animals/pollution-ecosystem/>. Acesso em: 6 nov. 2024.

7. **Read** these texts and **choose** the correct statements about them. **Write** the answers in your notebook.

● **disrupt**: perturbar
threat: ameaça
upset: desestabilizar

Text 1 (ad)

Just because
it looks clean
on the outside,



DOESN'T MEAN IT'S CLEAN
ON THE INSIDE

REPRODUÇÃO/OFFICE OF RESPONSE AND RESTORATION

STUDY reveals D.C. community near Anacostia River are eating and sharing contaminated fish. [Silver Spring]: Office of Response and Restoration, 8 nov. 2022. Disponível em: <https://response.restoration.noaa.gov/about/media/study-reveals-dc-community-near-anacostia-river-are-eating-and-sharing-contaminated-fish>. Acesso em: 11 ago. 2024.

Text 2 (sign)



DREAMTIME/EASY MEDIABANK

► Contamination warning sign. New Bedford, Massachusetts, USA, 2017.

Leia estes textos e **escolha** as afirmações corretas sobre eles. **Escreva** as respostas em seu caderno.

TIP

Consulte o quadro da página 250 a fim de conhecer as regras ortográficas para formas verbais na 3ª pessoa do singular do *simple present*.

Language Reference
+ Extra Practice on
page 248.

- a) Both texts show contaminated fish.
- b) In the ad, the fish is clean on the inside.
- c) The imperative is used in the sign to give a warning (**Do not eat**).
- d) The simple present is used in the ad to describe how the fish looks.

Oral Skills

Não escreva no livro

1. **Copy** this table into your notebook. **Answer** the following questions and **interview** three classmates to **find out** if they are trying to reduce their plastic waste. **Take turns**. If necessary, **use** the **Glossary** on page 282.

Do you...	YOU	CLASSMATE	CLASSMATE 2	CLASSMATE 3
a) bring your own bottle/cup to school?				
b) bring your own reusable bag to the supermarket?				
c) say no to plastic straws?				
d) avoid using plasticware at home?				
e) pack your lunch in reusable containers?				
f) recycle your plastic waste?				

Copie este quadro em seu caderno. **Responda** às perguntas a seguir e **entreviste** três colegas para **descobrir** se eles estão tentando reduzir o desperdício de plástico. **Revezem-se**. Se necessário, **use** o **Glossary** na página 282.

LEARNING ON THE WEB

- Para saber como reduzir o desperdício de plástico, leia as dicas apresentadas no texto "Tips to reduce plastic waste" em <https://www.wwf.org.uk/updates/top-tips-reduce-your-plastic-footprint> (acesso em: 11 ago. 2024).

2. Based on your classmates' answers to the questions in **exercise 1**, do you think they are trying to reduce plastic waste? Why (not)?
3. In groups of three or four, **discuss** the following questions. The **Useful Language** section on page 220 can help you.
- How does plastic pollution affect your community?
 - Are there any antipollution programs in your community?
 - What can you reduce/reuse at home?

Em grupos de três ou quatro, **discutam** as seguintes perguntas. A seção **Useful Language**, na página 220, pode ajudar vocês.

4. Listen to the beginning of a **podcast episode** hosted by Anja Krieger, a German journalist. **Focus** on key words and expressions and **choose** the item that answers each question correctly. **Write** the answers in your notebook.



- a) What topics are addressed in the podcast?
- I. Photograph, art, and nature.
 - II. Plastic, people, and the planet.
- b) In the recording, Anja Krieger introduces Chris Jordan. Who is he?
- I. An actor.
 - II. A photographer.
- c) Why did Chris Jordan travel to Midway Island?
- I. To document the effects of plastic pollution.
 - II. To spend his vacation on beautiful tropical beaches.
- d) Where is Midway Island located?
- I. In the Pacific.
 - II. In the Atlantic.
- e) How many times did Chris Jordan visit Midway Island?
- I. Many times.
 - II. Only one time.

Ouça o início de um episódio de podcast apresentado por Anja Krieger, uma jornalista alemã. **Concentre-se** em palavras e expressões-chave e **escolha** a alternativa que responde a cada pergunta corretamente. **Escreva** as respostas em seu caderno.

5. Listen to the recording again and **choose** the photos that show what caused the death of sea birds on Midway Island. **Write** the answers in your notebook.



DAN KOSMAYER/SHUTTERSTOCK.COM



OLGA POPOVA/SHUTTERSTOCK.COM



KUES/SHUTTERSTOCK.COM



AIM NAMIROH/SHUTTERSTOCK.COM

Ouça a gravação novamente e **escolha** as fotografias que mostram o que causou a morte dos pássaros marinhos na Ilha de Midway. **Escreva** as respostas em seu caderno.

6. Ouça a gravação mais uma vez e verifique suas respostas aos **exercícios 4 e 5**.



THINK ABOUT IT!

No episódio do *podcast* que você ouviu, a alemã Anja Krieger usa a língua inglesa para falar sobre um tema de interesse social. Em sua opinião, quais são as implicações de se usar o inglês para a discussão de temas de interesse coletivo global?

Writing

Não escreva no livro

Nesta unidade, você leu, nas páginas 31 e 35, cartazes de campanhas (*campaign posters*) relacionados ao mesmo assunto – poluição gerada por plástico. No primeiro cartaz, encontra-se uma mensagem persuasiva no slogan “*I want our seas plastic free*”. No segundo cartaz, apresentam-se dicas práticas do que fazer para reduzir o consumo de plástico. A seguir, você encontra outro exemplo de *campaign poster* sobre o mesmo assunto.

MEDASSET



**YOU SEE THE DIFFERENCE.
A TURTLE DOES NOT.**

The plastic in our seas is killing thousands of sea turtles and other marine life each year, as they often mistake it for food.

Help protect marine biodiversity by adopting habits that minimise the use of plastic. Consider using a reusable bag when shopping, avoid single-use plastic items, look for products and packaging made from renewable resources, choose products with the least plastic packaging and recycle what you can't refuse!

JOIN MEDASSET
& help our wildlife inheritance survive


Scan to sign up
for our newsletter


MEDASSET
Mediterranean Association
to Save the Sea Turtles

Licavitou IC, 10672 Athens, Greece
T/F: +30 210 36 13 572
medasset@medasset.org
www.medasset.org

TIP

Conhecer convenções relacionadas a contextos e a gêneros de texto ajuda-nos a compreender e a produzir textos de cada gênero. Com um colega, identifiquem características do gênero **cartaz de campanha** que vocês encontram no texto desta página e escrevam-nas em seus cadernos. Se necessário, usem o **Glossary** na página 282.

MEDITERRANEAN ASSOCIATION TO SAVE THE SEA TURTLES. **You see the difference. A turtle does not.** [2012]. 1 cartaz. Disponível em: https://medasset.org/wp-content/uploads/2015/08/KX24X33cm_english.jpg. Acesso em: 11 ago. 2024.

Com base nos cartazes de campanha que você leu nesta unidade, crie seu próprio cartaz para encorajar as pessoas a reduzirem o consumo de plástico. Ao elaborar o texto para a campanha de redução de plástico, pense em uma imagem atraente, um *slogan* ou um título e, se necessário, um texto curto para fornecer algumas informações adicionais relevantes. Dessa forma, você poderá engajar os membros da sua comunidade escolar e ajudá-los a combater a poluição por plástico.

Siga estas orientações para escrever seu texto:

TIP

Ao criar um texto, leve em consideração os elementos envolvidos no contexto de produção escrita: quem escreve, para quem escreve, o que escreve (gênero), com que objetivo, com que estilo e em que suporte. Com um colega, identifiquem esses elementos antes de escreverem seus textos.

1. Decida sobre o que escrever. O que você deseja incentivar as pessoas a fazerem?
2. Pense em seu público-alvo (estudantes, professores, comunidade local etc.) para que você possa adequar seu texto a esse público.
3. Faça um levantamento de ideias e anote-as. Pense em possíveis *slogans*, imagens, cores, fontes e mensagens.
4. Escolha o tamanho do seu cartaz (por exemplo, papel em formato A4).
5. Procure imagens em potencial e escolha uma memorável. Uma imagem significativa pode gerar boas ideias para um *slogan*.
6. Defina o *slogan* ou o título. Ele não deve ter mais do que dez palavras.
7. Abaixo do *slogan*, você pode adicionar outras informações relevantes em uma fonte de tamanho menor. Não use textos extensos e tente priorizar elementos não verbais.
8. Faça um rascunho do cartaz em seu caderno. Tente colocar o *slogan*, o texto e as imagens em uma disposição atraente.
9. Troque cartazes com um colega e discutam os textos elaborados.
10. Faça as correções necessárias.
11. Escreva a versão final do seu cartaz à mão ou, se possível, com o auxílio de um dispositivo eletrônico.

TIP

Ao revisar os cartazes de campanha, considere as seguintes perguntas.

- O cartaz está adequado ao público-alvo e ao seu objetivo?
- O *slogan* transmite a ideia central do texto e chama a atenção dos leitores?
- A distribuição dos elementos verbais e não verbais está equilibrada?
- O texto está legível a distância?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seu colega.

Agora que seu cartaz está pronto, é importante pensar em como compartilhá-lo com seus colegas de sala e/ou outras pessoas. A turma pode organizar todos os cartazes no mural da sala ou da escola. Os cartazes criados com o auxílio de dispositivos eletrônicos podem ser compartilhados no *site* da escola. Com base nas reações dos colegas e de outras pessoas ao seu texto, você poderá aprimorá-lo ainda mais.



Establishing Connections

Não escreva no livro

Ao longo desta unidade, você explorou textos sobre a poluição gerada por plástico, as consequências do consumo desse material e as sugestões de como promover hábitos sustentáveis. Com base no que você já sabe sobre esse tema e em seus conhecimentos de **Arte**, leia, a seguir, trechos de dois textos para ampliar a discussão sobre o assunto e faça os **exercícios 1-5** em seu caderno.

Texto I

'Trashion' designer Marina DeBris turns ocean rubbish into high-end outfits - in pictures

Sydney artist Marina DeBris transforms garbage found in the ocean or washed up on the beach into intricately constructed garments. She is a campaigner against ocean pollution and hopes through her art she can show how 'the waste we create keeps coming back to haunt us'.

'TRASHION' designer Marina DeBris turns ocean rubbish into high-end outfits - in pictures. **The Guardian**, [London, UK], 13 set. 2016. Disponível em: <https://www.theguardian.com/artanddesign/gallery/2016/sep/13/trashion-designer-marina-debris-turns-ocean-rubbish-into-high-end-outfits-in-pictures>. Acesso em: 11 ago. 2024.

Texto II

Portuguese artist Bordalo II to create rooster sculpture from recycled trash in New Bedford

[...] Identifying himself as an "artist," Bordalo II often centers his artwork around the concepts of excessive production and consumption, using discarded materials such as old car parts, scrap metal and plastic waste to sculpt striking and thought-provoking animal portraits.

"I've been using art to express myself since I was very young," he said. "At a certain point, I realized that my art could and should reflect my environmental and social concerns and that I should take advantage of the platform I have to draw attention to these issues."

SILVA, Ludes C. da. Portuguese artist Bordalo II to create rooster sculpture from recycled trash in New Bedford. **The Herald News**, New Bedford, 15 abr. 2024. Disponível em: <https://eu.heraldnews.com/story/news/local/ojournal/2024/04/15/portuguese-street-artist-bordalo-ii-to-create-sculpture-recycled-trash-new-bedford-massachusetts/73329518007/>. Acesso em: 11 ago. 2024.

1. Com base nas informações apresentadas nos textos, escolha as afirmações corretas sobre Marina DeBris e Bordalo II. Escreva as respostas em seu caderno.

- a) Marina DeBris é uma artista de Sydney que transforma lixo oceânico em roupas artisticamente elaboradas.
- b) Marina DeBris espera mostrar, por meio de sua arte, que o lixo não é um problema significativo.
- c) Bordalo II é um artista português que utiliza, predominantemente, materiais novos para suas esculturas.
- d) Bordalo II usa arte para expressar suas preocupações ambientais e sociais.
- e) Ambos os artistas utilizam lixo reciclado em suas obras de arte.



LISA BEVIS

- Visual artist Marina DeBris.

- **garment:** peça de roupa
- **haunt:** assombrar
- **high-end:** sofisticado(a)
- **outfit:** conjunto de roupas usado para uma ocasião específica
- **rubbish/garbage:** lixo



BORDALO II

- Visual artist Bordalo II.

- **portrait:** retrato
- **rooster:** galo
- **scrap:** sucata
- **striking:** impactante

2. A partir do que você leu sobre os artistas Marina DeBris (**Texto I**) e Bordalo II (**Texto II**), quem deve ter produzido cada uma das obras retratadas nas fotografias a seguir?



▶ **Half Hedgehog** (2023).



▶ **Feeding Frenzy** (2017).

3. Concentre-se nos fragmentos a seguir e busque inferir o significado dos novos termos criados a partir de palavras já conhecidas: **trashion** (junção de *trash* e *fashion*) e **artist** (junção de *artist* e *activist*).

- ▶ "'Trashion' designer Marina DeBris turns ocean rubbish into high-end outfits [...]" – **Texto I**
- ▶ "Identifying himself as an '**artist**', Bordalo II often centers his artwork around the concepts of excessive production and consumption, [...]" – **Texto II**

TIP

Busque inferir o significado de palavras desconhecidas com base na observação do contexto em que são utilizadas.

4. Discuss the following questions with your classmates. The **Useful Language** section on page 220 can help you.

- a) What impact do artists who use recycled materials have on public perceptions of waste and sustainability?
- b) Do you know other artists like Marina DeBris and Bordalo II who also use art to draw attention to environmental problems? If so, who are they?

5. Em duplas, pesquisem exemplos de arte criada com o uso de lixo, com o objetivo de promover a conscientização e a preservação ambiental. Seleccionem ao menos três obras, coletando informações sobre os artistas, os materiais utilizados e as mensagens das obras.

THINK ABOUT IT!

Em sua opinião, de que maneiras a arte reciclada pode influenciar políticas públicas sobre conservação ambiental?

RECOMMENDED RESOURCES



Para saber mais sobre arte reciclada, em que a criatividade encontra a consciência ecológica, visite:

- **Why Do People Make Recycled Art? Transforming Trash to Treasure.** Publicado por: Creativity Chronicles. Disponível em: <https://creativitychronicles.com/why-do-people-make-recycled-art/>. Acesso em: 11 ago. 2024.

Language in Use

Não escreva no livro

IMPERATIVE

1. Antes de ler o texto a seguir, faça previsões sobre ele. Observe seu **título**, **imagens** e **leiaute** para responder às perguntas em seu caderno.

- a) Quantas dicas o texto oferece?
b) O que você espera ler no texto?

Leia a lista de dicas (*list of tips*) a seguir para verificar se suas previsões são confirmadas e para fazer os **exercícios 2-6** em seu caderno.



The infographic is titled "Be Internet Strong" in large white letters on an orange background. Below the title is the subtitle "Tips to help you be strong online". To the right of the title is a 3D illustration of a yellow padlock with a blue robot-like character sitting on top of it. The infographic lists five tips, each with a small padlock icon and a title in bold. The tips are: Tip 1: Create a strong password. Tip 2: Switch it up. Tip 3: Get creative. Tip 4: Avoid getting personal. Tip 5: Don't hesitate to change your password. The text for each tip is in a smaller font below the title. On the right side of the infographic, there is vertical text: "REPRODUÇÃO/G.CO/BEINTERNETAWESOME".

Be Internet Strong
Tips to help you be strong online

Tip 1 **Create a strong password.**
Choose at least 8 characters and use combinations of letters (uppercase and lowercase), numbers, and symbols.

Tip 2 **Switch it up.**
Use a different password for each of your important accounts.

Tip 3 **Get creative.**
Don't use a password that's easy to guess, like your nickname, just the name of your school, favorite basketball team, a string of numbers (like 123456), etc. And definitely don't use the word "password"!

Tip 4 **Avoid getting personal.**
Don't use personal information (name, address, email, phone number, Social Security number, mother's maiden name, birth dates, etc.), or common words in your password.

Tip 5 **Don't hesitate to change your password.**
Immediately change your password if you know or believe it may be known by someone other than a trusted adult.

REPRODUÇÃO/G.CO/BEINTERNETAWESOME

THINK ABOUT IT!

Para você, o que significa ser forte *on-line*? Quais podem ser as consequências de não seguir boas práticas de segurança *on-line*?

GOOGLE. Be internet strong: tips to help you be strong online. In: GOOGLE. **Be internet awesome.** [S. l.]: Google, [202-]. Disponível em: https://storage.googleapis.com/gweb-interland.appspot.com/en-us/hub/pdfs/Google_BelInternetAwesome_DigitalCitiizenshipSafety_Tips_EN.pdf. Acesso em: 11 ago. 2024.

2. Qual é o objetivo principal do texto? Escolha uma das alternativas a seguir e escreva a resposta em seu caderno.
 - a) Falar sobre fatos de segurança na internet.
 - b) Oferecer dicas sobre como estar protegido na internet.
3. Você pode encontrar diferentes verbos no imperativo no texto. Escreva-os em seu caderno.
4. Por que o imperativo é usado no texto? Escreva a resposta em seu caderno.
5. Escolha a frase que apresenta significado equivalente a "*Don't hesitate to change your password.*" Escreva a resposta em seu caderno.
 - a) Do hesitate to change your password.
 - b) Never hesitate to change your password.
6. Based on the text, **replace** each icon 🌟 with an appropriate verb from the box. **Write** the answers in your notebook.

Change • Do not use • Include

- a) 🌟 numbers and symbols in your password.
- b) 🌟 the same password for all your accounts.
- c) 🌟 your password if you identify a suspicious activity.

Com base no texto, **substitua** cada ícone 🌟 por um verbo apropriado em destaque. **Escreva** as respostas em seu caderno.

SIMPLE PRESENT

Leia a manchete (*headline*) a seguir e faça os **exercícios 7 e 8** em seu caderno.



CHIARETTI, Daniela. The average Brazilian pollutes the ocean with 16 kg of plastic each year. **Earth journalism network**, Lisboa, 22 jul. 2022. Disponível em: <https://earthjournalism.net/stories/the-average-brazilian-pollutes-the-ocean-with-16-kg-of-plastic-each-year>. Acesso em: 11 ago. 2024.

7. Qual é o assunto abordado na manchete?
8. Identifique a forma verbal no *simple present*. Por que o *simple present* é utilizado na manchete?

O trecho do texto a seguir é sobre empregos na cadeia de valor de plásticos na África. Leia-o e faça os **exercícios 9 e 10** em seu caderno. Se necessário, consulte o **Glossary** na página 282.

JOBS IN THE PLASTICS VALUE CHAIN

Africa's average unemployment rate is 12%. Angola, Namibia, Nigeria and South Africa 🌟 (**have/has**) the highest unemployment rates, all of which are above 30%. A large proportion of the unemployed or vulnerably employed population 🌟 (**consist/consists**) of women and youth.

The plastics value chain 🌟 (**provide/provides**) several formal and informal jobs, but accurate and up-to-date data on the number and types of jobs in the plastics value chain in African countries is scarce. [...]

- **accurate:** preciso(a)
- **average:** médio(a)
- **concern:** preocupação
- **earn:** ganhar
- **job:** trabalho, emprego
- **landfill:** aterro sanitário
- **loss:** perda

- **provide:** oferecer, fornecer
- **research:** pesquisa
- **scarce:** escasso
- **unemployment rate:** taxa de desemprego
- **value chain:** cadeia de valor
- **waste picker:** catador de lixo
- **waste reclaimer:** catador(a) de lixo

There is an argument that decreasing plastic production and consumption may result in job losses, which is a particular concern in African countries with high unemployment rates. However, research 🌟 (show/shows) that circular economy interventions 🌟 (present/presents) an opportunity for job creation in many value chains, including plastics [...].

Informal waste collectors – also known as waste pickers or waste reclaimers – account for many more self-created livelihoods in the waste sector. They 🌟 (earn/earns) their livelihoods from collecting, sorting and aggregating waste found in streets and landfills, or sourced directly from households. They then 🌟 (sell/sells) recyclable waste, including plastic items, to buyback centres or formal recyclers.

SADAN, Zaynab; KOCK, Lorren de. **Plastic production in Africa:** identifying policy gaps and opportunities. Cape Town, South Africa: WWF, 2021. p. 9. Disponível em: https://wwfafrica.awsassets.panda.org/downloads/wwf_plastic_pollution.pdf?38342/plastic-pollution-in-africa. Acesso em: 11 ago. 2024.

Substitua cada ícone 🌟 por um verbo apropriado entre parênteses. **Escreva** as respostas em seu caderno.

TIP

Apoie-se em palavras-chave das alternativas de resposta para verificar se as informações apresentadas em cada uma delas podem ser encontradas no texto.

- **end up:** acabar
- **food chain:** cadeia alimentar
- **pace:** ritmo, velocidade
- **skin:** pele
- **throw away:** jogar fora

9. **Replace** each icon 🌟 with an appropriate verb in parentheses. **Write** the answers in your notebook.
10. Identifique a afirmação incorreta sobre o texto e, em seu caderno, reescreva-a para corrigi-la.
 - a) A cadeia de valor do plástico fornece vários empregos formais e informais.
 - b) Angola, Namíbia, Nigéria e África do Sul têm as taxas de desemprego mais altas na África, todas acima de 30%.
 - c) Apenas uma pequena proporção da população desempregada ou empregada de forma vulnerável na África é de mulheres e jovens.
 - d) Pesquisas mostram que intervenções na economia circular são uma oportunidade para a criação de empregos em muitas cadeias de valor, incluindo a do plástico.
11. Replace each icon 🌟 from the following fragments with an appropriate verb from the box. Write the answers in your notebook.

does not decompose • ends up • ingest • keeps • throws away

- a) "Plastic 🌟 ."
- b) "Plastic production 🌟 growing at a rapid pace."
- c) "It is estimated that about 3% of all plastic produced every year 🌟 in the ocean."
- d) "The average European 🌟 172.2 kilos of packaging waste away every year, [...]."
- e) "We all 🌟 micro- and nanoplastics through the food chain, drinking water, via the skin and inhaling."

PLASTIC production and decomposition. Amsterdam: Plastic Soup Foundation, 3 jan. 2021. Disponível em: <https://www.plasticsoupfoundation.org/en/news/plastic-production-decomposition>.

PLASTIC facts & figures. Amsterdam: Plastic Soup Foundation, [202-]. Disponível em: <https://www.plasticsoupfoundation.org/en/plastic-facts-and-figures/>. Acessos em: 11 ago. 2024.

Thinking about Learning

Não escreva no livro

Nesta seção, reflita sobre a sua aprendizagem e, em seu caderno, escreva a resposta para cada pergunta.

1. Como você se sente ao realizar cada uma das seguintes ações?

Escolha a opção que melhor descreve seu nível de confiança

 Totalmente confiante	 Moderadamente confiante	 Pouco confiante
Intro 1	- Colocar em prática, por meio de dicas oferecidas, diversas estratégias de leitura e de aprendizagem. - Explorar diferentes conteúdos que refletem a diversidade cultural, linguística e geográfica dos países e das comunidades onde o inglês é falado. - Conhecer os recursos de um dicionário bilíngue (inglês-português) <i>on-line</i>. - Analisar o alcance da língua inglesa no mundo globalizado.	
Unit 1	- Falar sobre como usar a internet de forma segura. - Discutir formas de combate ao <i>bullying</i> e ao <i>cyberbullying</i>. - Identificar palavras cognatas (<i>cognates</i>). - Usar o imperativo (<i>imperative</i>). - Compreender e produzir listas de dicas (<i>lists of tips</i>).	
Unit 2	- Falar sobre poluição por plástico. - Identificar falsos cognatos (<i>false cognates/ false friends</i>). - Usar o <i>simple present</i>. - Compreender e produzir cartazes de campanha (<i>campaign posters</i>).	

FLOWER TRAVELIN MAN/
SHUTTERSTOCK.COM

2. Quais recursos de aprendizagem você usou em **Intro 1**, **Unit 1** e **Unit 2**?

No livro	Além do livro
Le@rning on the web Recommended resources Useful Language Language Reference + Extra Practice Glossary Outro(s)	Dicionários Aplicativos Sites Outro(s)

3. O que você pode fazer para melhorar sua aprendizagem?

- Buscar oportunidades para praticar o idioma.
- Registrar, em seu caderno, novas palavras/expressões.
- Usar a internet para encontrar exercícios e jogos adicionais em inglês.
- Outro(s).

GETTING NEWS ONLINE

Jovem utiliza um telefone celular em São Paulo (SP), em 2017.



FABIO COLOMBINI

Getting Started

- ▶ Com base no título da unidade, *Getting News Online*, nas imagens e no cartum a seguir, quais assuntos você espera encontrar nesta unidade?
- ▶ Segundo o cartum, qual é a principal notícia do momento (*the leading news story*)? Qual é a reação do homem?



© 2016 JEFF STAHLER/DIST. BY ANDREWS MCMEEL SYNDICATION FOR UFS

STAHLER, Jeff. [Seems that 'fake news' is the leading news story]. [S. l.]: GoComics, 7 dez. 2016. Disponível em: <https://www.gocomics.com/jeffstahler/2016/12/07>. Acesso em: 12 ago. 2024.



FIZKES/SHUTTERSTOCK.COM

► Membros de uma família sentados no sofá utilizam diferentes dispositivos eletrônicos.



FG TRADE/GETTY IMAGES

► Duas mulheres utilizam um *tablet*.



R.CLASSEN/SHUTTERSTOCK.COM

► Alerta de *fake news* em um *site* acessado por um *smartphone*.

NESTA UNIDADE, VOCÊ VAI...

Não escreva no livro

- falar sobre o consumo de notícias na era digital;
- discutir formas de combate à desinformação e às *fake news*;
- identificar grupos nominais em inglês (*noun phrases*);
- usar o *present continuous*;
- compreender e produzir manchetes (*headlines*) de jornais, revistas e *sites* de notícias;
- estabelecer conexões com **Educação Digital**.

Reading Comprehension

Pre-Reading

Não escreva no livro

1. These photos show people consuming news differently. In your notebook, **write** the captions for the photos as in the example. **Use** the captions from the box.

- ▶ She's using her smartphone.
- ▶ He's listening to a podcast.
- ▶ They're watching the news on TV.
- ▶ She's reading the newspaper.

Example: a. He's listening to a podcast.



Estas fotografias mostram pessoas consumindo notícias de maneiras diferentes. Em seu caderno, **escreva** as legendas para as fotografias como no exemplo. **Use** as legendas a seguir.

2. In pairs, ask and answer the following questions. The **Useful Language** section on page 220 can help you.

a) Do you have access to the internet?

b) If so, how do you usually get news online?

- I follow different websites.
- I use social media platforms.
- I use an artificial intelligence assistant.
- I watch videos from my favorite influencers.
- I read respected online newspapers and magazines.
- Other. Which one(s)?

c) If you have access to the internet, how do you usually communicate with other people online?

3. Antes de ler o texto a seguir, faça previsões sobre ele. Observe seu **título**, **imagem acompanhada de legenda** e **fonte** para responder às perguntas em seu caderno.

a) A qual ferramenta tecnológica o texto se refere?

b) A quem essa invenção beneficia?

c) Quais temas devem ser abordados no *website* em que o texto foi publicado?

Reading

Não escreva no livro

- **allow/let:** permitir
- **far-flung village:** vilarejo remoto
- **fix:** solução
- **own:** próprio(a)
- **sprawling:** extenso(a), vasto(a)

4. Leia o trecho do texto a seguir para verificar se suas previsões são confirmadas.

REPRODUÇÃO/TECH XPLORE

Week's top Latest news Unread news Subscribe

Techxplore

EDITORIA DE ARTE

App lets Indigenous Brazilians connect in own languages

by Mohamed RACHEDI

For Indigenous communities in the Brazilian Amazon, getting online is a challenge. Now, a smartphone app is making it easier to connect by allowing them to use their own native languages.

Hyper-connected Brazil has more cell phones than people—over 250 million, for a population of 203 million, according to communications consultancy Teleco.

But even when they have smartphones and internet connections, the sprawling country's 1.7 million Indigenous inhabitants have often been excluded from the connectivity revolution, since devices typically have keyboards in Brazilian Portuguese and not Indigenous languages.

"Linklado," an app developed by two young friends from the Amazon region, offers a fix: It is a digital keyboard enabling native communities to write with the mix of Latin letters, bars, swoops, accents and other marks used in many Indigenous alphabets in Brazil.

Launched in 2022, it is helping Indigenous users communicate with each other and the world, whether from far-flung villages deep in the Amazon or the cities and towns that dot the region.



MICHAEL DANTAS/AFP

Cristina Quirino Mariano, a member of the Ticuna people, writes a message using the Linklado app in Manaus (AM), northern Brazil, 2024.

RACHEDI, Mohamed. App lets Indigenous Brazilians connect in own languages. **Tech Xplore**, [s. l.], 30 jan. 2024. Disponível em: <https://techxplore.com/news/2024-01-app-indigenous-brazilians-languages.html>. Acesso em: 12 ago. 2024.

5. O texto lido é uma notícia publicada em um *site* britânico sobre tecnologia. Escolha, a seguir, a alternativa que indica o objetivo do texto. Escreva a resposta em seu caderno.

- a) Descrever as funcionalidades do teclado digital Linklado.
- b) Anunciar o lançamento do aplicativo Linklado em Manaus.
- c) Homenagear os dois jovens da região amazônica que desenvolveram o aplicativo.
- d) Denunciar a exclusão da revolução da conectividade sofrida pelas comunidades indígenas brasileiras em um país hiperconectado.
- e) Apresentar como o aplicativo Linklado está ajudando as comunidades indígenas brasileiras a se conectarem e a se comunicarem em suas próprias línguas.

TIP

Para identificar mais facilmente a ideia principal de um texto, observe o título ou a manchete e a primeira frase ou parágrafo.

A que se referem os seguintes números?
Correlacione as colunas. **Escreva** as respostas em seu caderno.

6. What do the following numbers refer to? **Match** the columns. **Write** the answers in your notebook.

- | | |
|----------------|--|
| a) 250 million | I. Refere-se ao total da população brasileira. |
| b) 203 million | II. Refere-se ao número de celulares no Brasil. |
| c) 1.7 million | III. Refere-se ao ano em que Linklado foi lançado. |
| d) 2022 | IV. Refere-se ao número de habitantes indígenas no Brasil. |

7. Encontre um fragmento no texto que confirma cada uma das afirmações a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.

- a) Acessar a internet é um grande desafio para as comunidades indígenas na Amazônia brasileira.
- b) Os dispositivos, no Brasil, costumam ter teclados apenas em português brasileiro e não em línguas indígenas.
- c) Muitos alfabetos indígenas, no Brasil, utilizam uma mistura de letras latinas, barras, curvas, acentos e outros sinais para representar suas línguas.

8. Qual abreviação é utilizada no texto para se referir ao aplicativo para *smartphone*?

9. Observe os dois fragmentos a seguir e escolha a alternativa que indica corretamente a relação entre eles. Escreva a resposta em seu caderno.

- I. "For Indigenous communities in the Brazilian Amazon, getting online is a challenge."
 - II. "Now, a smartphone app is making it easier to connect by allowing them to use their own native languages."
- a) O **fragmento II** contradiz o **fragmento I**, mostrando que as comunidades indígenas não enfrentam mais dificuldades para acessar a internet.
 - b) O **fragmento II** apresenta uma solução para o problema mencionado no **fragmento I**, destacando como um aplicativo está ajudando as comunidades indígenas a se conectarem à internet.

THINK ABOUT IT!

Segundo o texto, ^{MP} há mais celulares do que pessoas no Brasil. Quais desafios ambientais podem surgir do fato de haver mais celulares do que pessoas no país? Apesar do grande número de celulares, nem todas as pessoas têm acesso a eles. Em sua opinião, que impactos essa exclusão digital pode ter na sociedade brasileira? Você acredita que basta ter um celular para uma pessoa estar incluída digitalmente? Por quê?

Post-Reading

Não escreva no livro

10. Discuta as perguntas a seguir com seus colegas.

- a) O desenvolvimento de tecnologias adaptadas às necessidades dos usuários, como a criação de teclados digitais que suportem línguas indígenas, pode contribuir para a inclusão digital de diversas comunidades indígenas no Brasil. Quais outras medidas podem ser tomadas para garantir a inclusão digital desses povos?
- b) Como a inclusão digital pode beneficiar as comunidades indígenas brasileiras?

Vocabulary Study

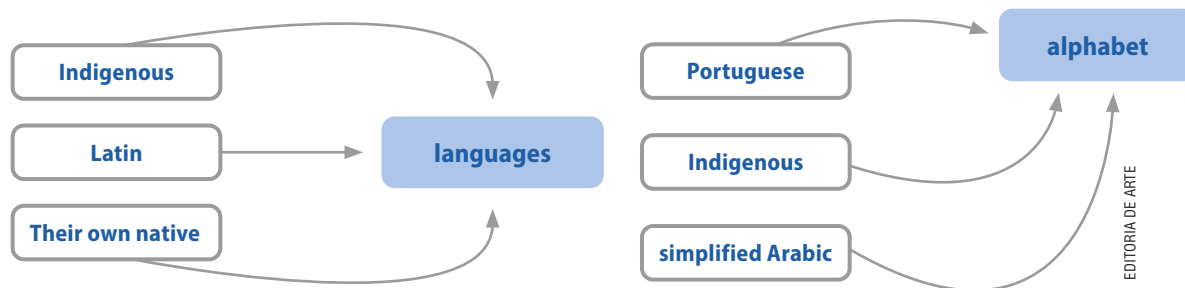
Noun phrases

Não escreva no livro

1. Leia os fragmentos a seguir, extraídos do texto da página 51, e observe as palavras em **negrito**. Em seguida, substitua cada ícone ☆ por uma dessas palavras em **negrito** para completar as frases em seu caderno.

- ▶ "App lets **Indigenous Brazilians** connect in own languages."
 ▶ "**Hyper-connected Brazil** has more cell phones than people [...]."

- a) Em "*Indigenous Brazilians*", a palavra ☆ é modificada por **Indigenous**, ou seja, **Indigenous** caracteriza um grupo específico de brasileiros. Dessa forma, "*Indigenous Brazilians*" refere-se, especificamente, aos brasileiros que pertencem às comunidades indígenas.
- b) Em "*hyper-connected Brazil*", a palavra ☆ é modificada por **hyper-connected**, ou seja, **hyper-connected** caracteriza o Brasil. Dessa forma, "*hyper-connected Brazil*" corresponde a "Brasil hiperconectado".
2. Observe as combinações com **languages** e **alphabet** e escolha as afirmações corretas a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.



- a) Em cada expressão, **languages** sempre é a palavra principal (núcleo).
- b) A palavra **language** é modificada por **Indigenous**, **Latin** e **their own native**.
- c) É possível inverter a ordem das palavras de modo que **languages** seja a primeira.
- d) Em **Indigenous languages**, o adjetivo **Indigenous** caracteriza o substantivo **languages**.
- e) O substantivo **alphabet** é modificado por **Portuguese** e **Indigenous**.
- f) Em **Portuguese alphabet** e **Indigenous alphabet**, **alphabet** é a palavra principal, mas, em **simplified Arabic alphabet**, o núcleo é **simplified**.
3. **Copy** the following **noun phrases** into your notebook and **underline** the main words as in the example. If necessary, **go back** to the text on page 51 to refer to the noun phrases.

Example: a. Indigenous communities

- | | |
|--------------------------------|-----------------------|
| b) a smartphone app | f) two young friends |
| c) internet connections | g) the Amazon region |
| d) the connectivity revolution | h) a digital keyboard |
| e) Brazilian Portuguese | |

Copie os seguintes **grupos nominais** em seu caderno e **sublinhe** as palavras principais como no exemplo. Se necessário, **volte** ao texto na página 51 para consultar os grupos nominais.

Language in Use

Present continuous

Não escreva no livro

1. Leia os fragmentos a seguir, extraídos do texto da página 51, e observe as formas verbais em **negrito**. Em seguida, escolha o item que completa cada frase. Escreva as respostas em seu caderno.

- ▶ "Now, a smartphone app **is making** it easier to connect [...]."
- ▶ "[...] it **is helping** Indigenous users communicate [...]."

- a) O *present continuous* é usado nos fragmentos para
- I. descrever ações habituais ou rotineiras.
 - II. falar sobre mudanças que estão acontecendo na atualidade.
- b) O *present continuous* é formado por
- I. verbo auxiliar **be (am/is/are)** + verbo principal com a terminação **-ing**.
 - II. verbo principal com a terminação **-ing**.

As frases a seguir são as legendas das fotografias usadas no **exercício 1** da página 50. Leia-as novamente e responda aos **exercícios 2-4** em seu caderno.

- ▶ She's using her smartphone.
- ▶ They're watching the news on TV.
- ▶ He's listening to a podcast.
- ▶ She's reading the newspaper.

2. Para que o *present continuous* foi usado nas frases anteriores? Escreva a resposta em seu caderno.
- a) Para descrever ações que estão em progresso.
- b) Para falar sobre mudanças que estão acontecendo na atualidade.
3. Copie as quatro frases em seu caderno e sublinhe as formas verbais no *present continuous*.
4. Agora, observe os verbos principais com a terminação **-ing**. O que acontece com os verbos que terminam em **-e**? Escreva a resposta em seu caderno.
- a) Adiciona-se a terminação **-ing** ao **-e**.
- b) Substitui-se o **-e** pela terminação **-ing**.

Read the following **headlines** and **do exercises 5-10** in your notebook.

I.

Social media is making kids sad - and it's bad news for democracy

Van Badham

BADHAM, Van. Social media is making kids sad - and it's bad news for democracy. **The Guardian**, [Londres], 23 mar. 2024. Disponível em: <https://www.theguardian.com/media/commentisfree/2024/mar/24/social-media-is-making-kids-sad-and-its-bad-news-for-democracy>. Acesso em: 12 ago. 2024.

REPRODUÇÃO/
GUARDIAN NEWS &
MEDIA LIMITED

Leia as seguintes manchetes e faça os exercícios 5-10 em seu caderno.

II.

Community radio: young South Africans are helping shape the news through social media

NKOALA, Sisanda; MAKWAMBENI, Blessing; MATSILELE, Trust. Community radio: young South Africans are helping shape the news through social media. **The Conversation**, [São Paulo], 22 out. 2023. Disponível em: <https://theconversation.com/community-radio-young-south-africans-are-helping-shape-the-news-through-social-media-204958>. Acesso em: 13 ago. 2024.

REPRODUÇÃO/
THE
CONVERSATION
MEDIA GROUP

shape: moldar, influenciar

III.

Beijing is considering ways to limit children's use of mobile devices. But are they addressing the wrong problem?

REPRODUÇÃO/ABC

- **address:** abordar
- **mother tongue:** língua materna

CAI, Jenny. Beijing is considering ways to limit children's use of mobile devices. But are they addressing the wrong problem? **ABC**, [Sydney], 5 ago. 2023. Disponível em: <https://www.abc.net.au/news/2023-08-06/china-mulls-mandatory-minor-modes-on-mobile-devices/102684660>. Acesso em: 13 ago. 2024.

IV.

AI Is Helping Indigenous Teens in Brazil Keep Their Mother Tongue Alive

REPRODUÇÃO/REASONS TO BE CHEERFUL

LANGUAGE NOTE

AI (Artificial Intelligence) = **IA** (Inteligência Artificial)

COSTA, MaryLou. AI is helping Indigenous teens in Brazil keep their mother tongue alive. **Reasons to be cheerful**, [S. l.], 9 nov. 2023. Disponível em: <https://reasonstobecheerful.world/artificial-intelligence-teens-indigenous-language-preservation-brazil/>. Acesso em: 13 ago. 2024.

- A quais manchetes as afirmações a seguir se referem? Escreva as respostas em seu caderno.
 - Destaca a participação significativa dos jovens sul-africanos em rádios comunitárias.
 - Sugere que o uso das mídias sociais está contribuindo para a tristeza entre as crianças.
 - Aponta que a China está considerando limitar o uso de dispositivos móveis por crianças.
 - Indica que a Inteligência Artificial (IA) está sendo usada na preservação de línguas indígenas no Brasil.
 - Aborda uma tendência que tem implicações negativas para a democracia.
- Quais manchetes destacam impactos positivos das tecnologias digitais na sociedade? Quais são esses impactos?
- Copie as quatro manchetes em seu caderno e sublinhe as formas verbais no *present continuous*.
- Para que o *present continuous* é usado em "*Social media **is making** kids sad [...]*"? Escreva a resposta em seu caderno.
 - Para descrever uma ação habitual ou rotineira.
 - Para descrever uma tendência atual (uma mudança acontecendo na atualidade).
- Agora, observe os verbos principais com a terminação **-ing**. Em qual deles o **-e** foi substituído pela terminação **-ing**?
- Na terceira manchete, o *present continuous* aparece na forma interrogativa em "*But **are** they **addressing** the wrong problem?*". Com base nesse fragmento e no box **Language note**, responda em seu caderno: o que acontece com a posição do verbo auxiliar **be (am/is/are)** na forma interrogativa?

LANGUAGE NOTE

Em frases interrogativas no *present continuous*, usamos

Am	+ <i>I</i>	+ verbo principal com a terminação -ing
Is	+ <i>he/she/it</i>	
Are	+ <i>you/we/they</i>	

Em frases negativas no *present continuous*, usamos

<i>I</i>	+ 'm not (= am not)	+ verbo principal com a terminação -ing
<i>He/She/It</i>	+ isn't (= is not)	
<i>You/We/They</i>	+ aren't (= are not)	

11. In pairs, ask and answer questions about getting news online nowadays as in the examples. Use the expressions from the box and the *present continuous*.

- ▶ artificial intelligence (AI) / change the way people get information
- ▶ people / avoid social media for news
- ▶ teens / get news from digital influencers
- ▶ social media / make kids happy

- ▶ **A:** Is artificial intelligence **changing** the way people get information?
- ▶ **B:** Yes, it is.
- ▶ **B:** Are people **avoiding** social media for news?
- ▶ **A:** No, they aren't.

Language Reference
+ Extra Practice on
page 248.

Oral Skills

Não escreva no livro

1. Copy the following table into your notebook. Then interview a classmate to get to know how often they get news from different **sources**. Take turns.

How often do you get news...	every day	almost every day	once/twice a week	almost never	never
a) from social media websites?					
b) from digital influencers?					
c) reported by established news organizations?					
d) on television?					

2. In groups of three or four, discuss the following questions. The **Useful Language** section on page 220 can help you.

- a) Do you have a favorite digital influencer? If so, who? What are they famous for?
- b) Do you prefer to get your news from digital influencers or from established news organizations? Why?
- c) When you get your news online, do you usually check the credibility of the sources? If so, how often?

3. **Listen** to the beginning of a US **radio program** broadcast by National Public Radio. **Focus** on key words and expressions and **choose** the item that correctly summarizes the main theme of the recording. **Write** the answer in your notebook.



- a) The glamorous life of YouTubers.
- b) YouTube stars stress out, just like the rest of us.
- c) How excess screen time is linked to childhood obesity.



Não se preocupe em entender todas as palavras e todas as informações da gravação. O objetivo do **exercício 3** é identificar o tema principal do programa de rádio.

Ouça o início de um **programa de rádio** dos EUA transmitido pela National Public Radio. **Concentre-se** em palavras e expressões-chave e **escolha** a alternativa que resume corretamente o tema principal da gravação. **Escreva** a resposta em seu caderno.

4. **Listen** to the recording again and **choose** the item that correctly answers each question. **Write** the answers in your notebook.



- a) According to different surveys, who are the top teen celebrities?
- I. All of them are influencers.
 - II. Many of them are YouTube stars.
 - III. Some of them are Hollywood stars.
- b) Which health problems mentioned in the recording did Australian influencer Essena O'Neill suffer from?
- I. Anxiety and obesity.
 - II. Burnout and depression.
 - III. Depression and anxiety.
- c) What made Essena O'Neill feel better about herself?
- I. The money she made offering makeup tips.
 - II. A large number of followers, likes, and views she got online.
 - III. The positive messages she received for filming herself playing video games.

5. Ouça a gravação mais uma vez e verifique suas respostas ao **exercício 4**.

6. **Choose** the activities mentioned in the recording that are part of a typical teenager's routine. **Write** the answers in your notebook.

Ouça a gravação novamente e **escolha** o item que responde corretamente a cada pergunta. **Escreva** as respostas em seu caderno.

THINK ABOUT IT!

Em sua opinião, como a busca por fama ou reconhecimento pessoal nas redes sociais pode afetar a saúde mental dos jovens? O que se pode fazer para prevenir possíveis problemas?



DARREN BAKER/SHUTTERSTOCK.COM

▶ taking selfies



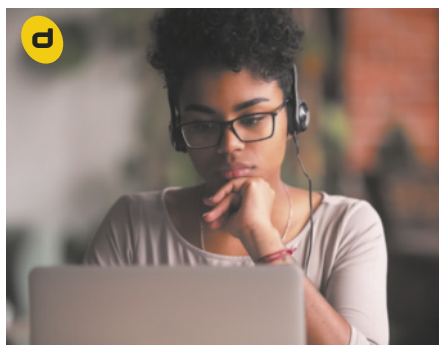
WAVEBREAK MEDIA PREMIUM/ALAMY/PHOTOARENA

▶ posting



FIZKES/SHUTTERSTOCK.COM

▶ texting



FIZKES/SHUTTERSTOCK.COM

▶ watching video clips

Escolha as atividades mencionadas na gravação que fazem parte da rotina típica de um adolescente. **Escreva** as respostas em seu caderno.

7. What about you? Which activities are part of your daily online routine?

Writing

Não escreva no livro

Nesta unidade, você leu, nas páginas 54 e 55, diferentes manchetes (*headlines*), que são títulos de notícias em jornais, revistas ou *sites* de notícias. Observe como as manchetes são escritas de modo a despertar a atenção dos leitores. A seguir, você encontra outros exemplos de manchetes em inglês sobre tecnologia.

AFRICA / 17 APRIL 2024

Is social media weakening Africa's democracy?

By Blessmore Nthikiti

NHIKITI, Blessmore. Is social media weakening Africa's democracy? **Mail & Guardian**, [Joanesburg], 17 abr. 2024. Disponível em: <https://mg.co.za/article/2024-04-17-is-social-media-weakening-africas-democracy/>. Acesso em: 13 ago. 2024.

REPRODUÇÃO/THE MAIL & GUARDIAN

Some teens are spending a quarter of their lives on social media. These are the sites sucking up their time.

A Gallup poll finds that that 17-year-old girls spend about 6 hours a day across social media apps, and teens overall scroll for almost 5 hours a day on average.

Published: Oct. 17, 2023 at 9:26 a.m. ET

PASSY, Charles. **Some teens are spending a quarter of their lives on social media**: These are the sites sucking up their time. [New York, EUA]: Marketwatch, 17 out. 2023. Disponível em: <https://www.marketwatch.com/story/how-many-hours-does-your-teen-spend-on-social-media-more-than-on-their-homework-gallup-says-cd0a561>. Acesso em: 13 ago. 2024.

REPRODUÇÃO/MARKETWATCH

Young people are increasingly getting their news online

Nearly 50% of young people don't trust national media, according to a poll by the Pew Research Center.

STRONG, Amber. Young people are increasingly getting their news online. **WPTV**, [Palm Beach], 23 jan. 2024. Disponível em: <https://www.wptv.com/young-people-are-increasingly-getting-their-news-online>. Acesso em: 13 ago. 2024.

REPRODUÇÃO/SCRIPPS MEDIA

The first social media babies are adults now. Some are pushing for laws to protect kids from their parents' oversharing



By Faith Karimi, CNN

🕒 10 minute read · Updated 8:59 AM EDT, Wed May 29, 2024

KARIMI, Faith. The first social media babies are adults now. Some are pushing for laws to protect kids from their parents' oversharing. **CNN**, [Atlanta], 29 maio 2024. Disponível em: https://edition.cnn.com/2024/05/29/us/social-media-children-influencers-cec/index.html?iid=cnn_buildContentRecirc_end_recirc. Acesso em: 13 ago. 2024.

REPRODUÇÃO/CABLE NEWS NETWORK

TIP

Conhecer convenções relacionadas a contextos e a gêneros de texto ajuda-nos a compreender e a produzir textos de cada gênero. Com um colega, identifiquem características do gênero **manchete** que vocês encontram no texto desta página e escrevam-nas em seus cadernos. Se necessário, usem o **Glossary** na página 282.

- **law**: lei
- **oversharing**: compartilhamento excessivo
- **push**: pressionar
- **suck up**: consumir
- **weaken**: enfraquecer

Com base nas manchetes que você leu nesta unidade, escreva suas próprias manchetes (duas ou três) sobre consumo de notícias (de forma geral ou na internet) a partir de notícias que tenham se destacado para você. O objetivo é chamar a atenção para alguma questão relevante relacionada ao assunto e poder compartilhá-la entre os membros da sua comunidade escolar.

Siga estas orientações para escrever seu texto.

TIP

Ao criar um texto, leve em consideração os elementos envolvidos no contexto de produção escrita: quem escreve, para quem escreve, o que escreve (gênero), com que objetivo, com que estilo e em que suporte. Com um colega, identifiquem esses elementos antes de escreverem seus textos.

1. Procure, em jornais ou revistas, notícias relacionadas ao consumo de notícias (de forma geral ou na internet). Você pode escolher textos do seu interesse com base em fontes confiáveis, de material impresso ou *on-line*.
2. Selecione duas ou três notícias que mais se destacam para você e verifique todas as informações apresentadas nos textos selecionados.
3. Faça um rascunho das manchetes. Tente ser objetivo e escreva títulos curtos.
4. Use o *simple present* para apresentar fatos em geral. Use o *present continuous* para descrever uma tendência atual ou uma ação em progresso.
5. Troque manchetes com um colega e discuta os textos elaborados.
6. Faça as correções necessárias.
7. Escreva a versão final das suas manchetes à mão ou com o auxílio de um dispositivo eletrônico.

TIP

Ao revisar as manchetes, considere as seguintes perguntas.

- As informações estão adequadas ao objetivo do texto?
- As manchetes estão redigidas de maneira clara e objetiva?
- Você usou letra maiúscula na letra inicial da primeira palavra e dos nomes próprios?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seu colega.

Agora que suas manchetes estão prontas, é importante pensar em como compartilhá-las com seus colegas de sala e/ou outras pessoas. A turma pode organizar todas as manchetes no mural da sala ou da escola. As manchetes criadas com o auxílio de um dispositivo eletrônico podem ser compartilhadas no *site* da escola. Com base nas reações dos colegas e de outras pessoas aos seus textos, você poderá aprimorá-los ainda mais.



Establishing Connections

Não escreva no livro

Ao longo desta unidade, você explorou textos sobre o consumo de notícias na era digital e os impactos das tecnologias digitais na sociedade. Com base no que você já sabe sobre esse tema e em seus conhecimentos de **Educação Digital**, leia os dois textos a seguir para ampliar a discussão sobre o assunto e faça os **exercícios 1-3** em seu caderno.

Texto I



© 2017 ROBERT ARIALL/DIST. BY ANDREWS
MCMEEL SYNDICATION FOR UPS

ARIALL, Robert. [You want to watch fake news network or the alternative facts channel?]. [S. l.]: GoComics, 27 jan. 2017. Disponível em: <https://www.gocomics.com/robert-ariail/2017/01/27>. Acesso em: 13 set. 2024.

Texto II

Checklist: How do I spot fake news?

- Fake news often appeals to emotions and instincts: Think about why the news appeals to you
- Is it clear where the information came from? Check if it is from the original source. If it's not, be skeptical
- Does the person or website spreading the information seem credible? It's worth taking a closer look
- Sensational wording, a dubious layout or spelling mistakes should make you suspicious
- Look for more information on the topic to compare and cross-check



FACT CHECK

DW NEWS

EINSELE, Ines. Fact check: how do I spot fake news? **Deutsche Welle**, [Berlin, Germany], 1 mar. 2022. Disponível em: <https://www.dw.com/en/fact-check-how-do-i-spot-fake-news/a-59978706>. Acesso em: 13 ago. 2024.

LEARNING ON THE WEB

- Busque consultar *sites* como www.factcheck.org, www.truthorfiction.com, www.aosfatos.org, www.boatos.org para verificar a veracidade de notícias e a autenticidade de histórias e *e-mails* (acessos em: 13 ago. 2024).

- Com base na leitura do cartum (**Texto I**), responda às perguntas a seguir em seu caderno.
 - Quais são as duas opções de canais que o homem oferece à mulher?
 - Como as opções de canais mencionadas se relacionam com o humor no cartum?
 - O que o cartum sugere sobre a confiança nas notícias?
 - Na sua opinião, a mulher, que está lendo um livro, está interessada em algum dos canais mencionados?
 - Quais critérios você costuma utilizar para verificar a veracidade das notícias antes de aceitá-las como verdadeiras?
- Com base na leitura do **Texto II** (*checklist*), substitua cada ícone ☆ por uma palavra apropriada para completar as recomendações sobre como identificar notícias falsas (*fake news*). Se necessário, use o **Glossary** na página 282. Escreva as respostas em seu caderno.
 - Notícias falsas frequentemente apelam para ☆ e instintos.
 - Verifique se a informação veio da ☆ original.
 - A credibilidade da pessoa ou do ☆ que divulga a informação é importante.
 - Palavras sensacionalistas, leiautes duvidosos ou erros de ☆ são sinais de que a informação pode ser falsa.
 - Procure mais informações sobre o tema para ☆ e verificar.
- Discuss the following questions with your classmates. The **Useful Language** section on page 220 can help you.
 - In your opinion, which recommendation from the checklist is the most important? Why?
 - Which recommendations from the checklist do you usually follow?
 - What other recommendations would you add to the checklist?

RECOMMENDED RESOURCES



Para assistir a um vídeo em que uma bibliotecária ensina adolescentes a desenvolverem habilidades críticas para avaliarem a credibilidade de diversas fontes de informação, visite o *site* a seguir.

- **Media literacy is more than spotting fake news: How one librarian gives teens the tools to decide what to trust.** Publicado por: CNN. Vídeo (3 min). Disponível em: <https://edition.cnn.com/2024/01/21/us/teaching-media-literacy-in-schools/index.html>. Acesso em: 13 ago. 2024.

Para saber mais sobre *fake news* – o que são, como identificá-las e combatê-las –, visite os *sites* a seguir.

- **Fake News 101: What Is It and How Can You Spot It?** Publicado por: Impress. <https://www.impressorg.com/fake-news-101-what-is-it-and-how-can-you-spot-it/>. Acesso em: 13 ago. 2024.
- **What is fake news, misinformation, and disinformation?** Publicado por: National Library of Australia. Disponível em: <https://www.library.gov.au/research/research-guides-0/what-fake-news-misinformation-and-disinformation>. Acesso em: 1 maio 2025.

THINK ABOUT IT!

Em sua opinião, quais são os principais desafios para identificar e combater a disseminação de *fake news*? O que você e seus colegas poderiam fazer para ajudar nesse combate?

WE ARE BRAZILIANS

Atriz Taís Araújo (1978-) no 76º Festival de Cannes, em Cannes, na França, em 2023.



STEPHANE CARDINALE/CORBIS/GETTY IMAGES



MARCO GALVÃO/EUPASIA SPORT IMAGES/GETTY IMAGES

▶ Jogadora de futebol Marta Silva (1986-) em disputa entre Brasil e Japão, em São Paulo (SP), em 2023.



AMY SUSSMAN/WIREIMAGE/GETTY IMAGES

▶ Ator Wagner Moura (1976-) em exibição especial do filme **Guerra Civil**, em Los Angeles, Califórnia, nos Estados Unidos, em 2024.

Getting Started

- ▶ Com base no título *We are Brazilians*, nas imagens de abertura e no fragmento a seguir, quais assuntos você espera encontrar nesta unidade?
- ▶ Você conhece as pessoas das fotografias? O que sabe sobre elas?
- ▶ Você concorda com a descrição sobre brasileiros apresentada no fragmento? Por quê (não)?



DANIEL TANCREDI/PLATÔ FILMES/ISA

- Artista visual Joseca Yanomami (1971-) na Floresta Amazônica, em 2022.



JACK VARTOGIAN/GETTY IMAGES

- Cantora Liniker (1995-) se apresenta com sua banda durante um festival em Nova York, Estados Unidos, em 2017.



ADAM PRETTY/GETTY IMAGES

- Nadador Daniel Dias (1988-) em prova nos Jogos Paralímpicos de Tóquio 2020, em Tóquio, em 2021.

Brazilians are some of the warmest people in the world, eager to communicate and curious about others. Brazilian culture, an important pillar of identity, was first built through exchanges between people who were different from each other; each ethnic group has contributed to a whole that has given the people we know today.

SORAPOP UDOMSR/SHUTTERSTOCK

BRAZIL SELECTION TRAVEL. **Discover the happiest people in the Americas!**
Fortaleza: Brazil selection travel, [202-]. Disponível em: <http://www.travel-brazil-selection.com/informations/brazilian-culture/brazilian-people/>.
Acesso em: 15 ago. 2024.

NESTA UNIDADE, VOCÊ VAI...

- falar sobre brasileiros(as) que se destacam em diferentes áreas;
- discutir o poder da arte como ferramenta de crítica social e promoção de mudanças;
- explorar conectores (*linking words/phrases*);
- usar os pronomes relativos (*relative pronouns*) **who**, **that**, **which** e **whose**;
- compreender e produzir perfis (*profiles*);
- estabelecer conexões com **Biologia**.

Reading Comprehension

Pre-Reading

Não escreva no livro

1. What do the people on pages 62 and 63 do? In pairs, **ask** and **answer** questions as in the examples. The **occupations** in the box can help you.

an actor/actress • an artist • an athlete • a digital influencer •
a singer • a soccer player • a songwriter • a swimmer

Exemplo:



JACK VARTOOGIAN/GETTY IMAGES

► Liniker.



DANIEL TANCREDI/PLATÔ FILMES/ISA

► Joseca Yanomami.

- **A:** What does Liniker do?
► **B:** She's a singer and songwriter.
- **A:** What does Joseca Yanomami do?
► **B:** He's an artist.

2. In pairs, ask and answer the following questions.

- a) What are the names of the Brazilians you admire?
b) What do they do?

3. Antes de ler os textos a seguir, faça previsões sobre eles. Observe **estrutura**, **imagem** e **fonte** de cada um deles para escolher a alternativa que completa cada frase. Escreva as respostas em seu caderno.

- a) As imagens mostram dois brasileiros que se destacam
I. na mesma área. II. em diferentes áreas.
- b) Os textos são
I. perfis (*profiles*). II. biografias (*biographies*).
- c) O principal objetivo de ambos os textos é
I. fornecer informações pessoais sobre dois brasileiros.
II. descrever eventos importantes na vida de dois brasileiros.

4. **Choose** the items that you expect to find in the texts.

- | | | | |
|------------|--------------|------------------|------------------|
| ▪ age | ▪ first name | ▪ occupation | ▪ place of birth |
| ▪ birthday | ▪ hobby | ▪ parents' names | ▪ last name |

O que as pessoas nas páginas 62 e 63 fazem? Em duplas, **perguntem** e **respondam** as perguntas conforme os exemplos. As **profissões** no box podem ajudar você.

LANGUAGE NOTE

a + consonant sound
(a soccer player, a swimmer)

an + vowel sound
(an athlete, an actor)

TIP

Observe a estrutura do texto, a fonte e as pistas gráficas para formular hipóteses sobre a finalidade dele.

Escolha os itens que você espera encontrar nos textos.

Reading

Não escreva no livro

5. Leia os textos a seguir para verificar se suas previsões são confirmadas.

Text I

GILBERTO GIL

World Music Singer

BIRTHDAY	AGE
June 26, 1942	82 years old
BIRTHPLACE	About
Salvador, Brazil	Latin Grammy Award-winning Brazilian singer and musician who infused rock and reggae in his music.



award: prêmio

Adaptado de: FAMOUS BIRTHDAYS. **Gilberto Gil**. [S. l.]: Famous birthdays, [202-]. Disponível em: <https://www.famousbirthdays.com/people/gilberto-gil.html>. Acesso em: 16 ago. 2024.

EDITORIA DE ARTE

Text II

INGRID SILVA

Dancer

BIRTHDAY	About
November 24, 1988	Professional ballet dancer who rose to stardom through her performances as a lead performer with the Dance Theatre of Harlem. She has become a popular presence on social media as a digital influencer and has been featured on the cover of magazines like Pointe.
BIRTHPLACE	
Rio de Janeiro, Brazil	
AGE	
35 years old	



Adaptado de: FAMOUS BIRTHDAYS. **Ingrid Silva**. [S. l.]: Famous birthdays, [202-]. Disponível em: <https://www.famousbirthdays.com/people/ingrid-silva.html>. Acesso em: 16 ago. 2024.

TIP

Apoie-se em palavras parecidas com o português para fazer previsões sobre os textos e compreendê-los. Que palavras desse tipo você encontra nos textos desta página?

- cover:** capa
- lead performer:** intérprete principal
- rise to stardom:** alcançar o estrelato, alcançar a fama

6. A partir das informações sobre Ingrid Silva, apresentadas no segundo texto, todos os itens a seguir estão corretos, com exceção de um. Escreva a resposta em seu caderno.
- a) Ingrid foi destaque de capas de revistas, como a **Pointe**.
 - b) Ingrid se tornou uma presença popular nas redes sociais.
 - c) Ingrid tem ganhado notoriedade como influenciadora digital.
 - d) Ingrid é uma bailarina profissional em uma companhia de dança no Brasil.
 - e) Ingrid se tornou famosa por suas *performances* como intérprete principal no Dance Theatre of Harlem.
7. Com base no primeiro texto, responda às perguntas a seguir sobre Gilberto Gil (1942-). Escreva as respostas em seu caderno.
- a) Qual prêmio Gilberto Gil ganhou por suas contribuições musicais?
 - b) Quais elementos são incorporados em sua música?
 - c) Qual expressão em inglês foi utilizada para caracterizar Gilberto Gil, destacando sua conquista profissional, nacionalidade e profissões?
8. **Read** the profiles of Gilberto Gil and Ingrid Silva again. Then, **choose** the characteristics of the genre **profile** that can be found in both texts. **Write** the answers in your notebook.
- a) A profile picture (photograph).
 - b) Personal information (name, occupation, date, and place of birth).
 - c) Their favorite hobbies and personal interests.
 - d) Important moments and successes in their careers.
 - e) Detailed information about their family and early life.

Leia os perfis de Gilberto Gil e Ingrid Silva novamente. Em seguida, **escolha** as características do gênero **perfil** que podem ser encontradas em ambos os textos. **Escreva** as respostas em seu caderno.

Post-Reading

Não escreva no livro

9. Discuta as perguntas a seguir com seus colegas.
- a) Gilberto Gil começou sua carreira musical nos anos 1960 e rapidamente se destacou como uma das figuras principais do movimento tropicalista, que revolucionou a música brasileira. Que canções dele você conhece? Em sua opinião, quais características ele possui que o tornaram uma figura de destaque nacional e internacional?
 - b) Nascida e criada na cidade do Rio de Janeiro, Ingrid Silva mudou-se para Nova York aos 19 anos para seguir sua paixão pelo balé. Desde então, ela se estabeleceu como uma figura influente no mundo da dança. Para você, Ingrid pode ser uma inspiração para jovens brasileiros(as)? Por quê (não)?

THINK ABOUT IT!

Em sua opinião, por que os perfis dos brasileiros Gilberto Gil e Ingrid Silva foram publicados no site estadunidense Famous Birthdays (<https://www.famousbirthdays.com/>, acesso em: 17 ago. 2024)? Que leitores(as) você acredita que podem se interessar por esses conteúdos? Para você, os textos trazem informações relevantes a respeito desses artistas? Que outros perfis de brasileiros(as) você gostaria de ver divulgados internacionalmente? Por quê?

Vocabulary Study

Linking words/phrases (1)

Não escreva no livro



Conectores (*linking words*, em inglês) são utilizados para unir palavras ou orações. Ao ler um texto, busque identificar quais palavras ou orações os conectores ligam. No fragmento, **and** une as palavras **singer** e **musician** e, depois, **rock** e **reggae**.

1. Leia o fragmento do primeiro texto da página 65 e observe as palavras em **negrito**. Qual ideia o conector **and** expressa?

"Latin Grammy Award-winning Brazilian singer **and** musician who infused rock **and** reggae in his music."

Leia o texto a seguir e faça os **exercícios 2 e 3** em seu caderno.

Xapiri

Joseca is a Yanomami artist who lives in the Amazon rainforest, Brazil, between the states of Amazonas and Roraima. [...]

I realise that there are white people who want to protect the trees, the forest and the soil. There are white people who want good things for the forests. So if we keep taking care of the forest and the water, then we, the Yanomami, will be happy. Especially those of you in the next generation – you have to take care of it. You have to change your mind. We all have to take care of the forest together.



COLEÇÃO FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN, PARIS, FRANÇA

Untitled / All images courtesy Collection Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris
© Joseca

YANOMAMI, Joseca. **Xapiri**. Tradução: Ana Maria Antunes Machado. [London, UK]: Where The Leaves Fall, c2024. Disponível em: <https://wheretheleavesfall.com/stories/xapiri>. Acesso em: 17 ago. 2024.

2. Joseca Yanomami é um artista indígena que retrata, por meio de desenhos, cenas da vida cotidiana na floresta. Escolha as afirmações corretas sobre ele e sua visão a respeito da preservação ambiental.

- a) Joseca é um artista yanomami que vive na Floresta Amazônica.
- b) Ele é cético em relação à vontade dos não indígenas de protegerem a floresta e o solo.
- c) Ele acredita que apenas os yanomami devem cuidar da floresta e da água.
- d) Para ele, a felicidade dos yanomami está ligada ao cuidado com a floresta e a água.
- e) Ele enfatiza a importância de a próxima geração cuidar das florestas.

3. Read the following fragment and focus on the words in **bold**. Then match the columns. Write the answers in your notebook.

"**So** if we keep taking care of the forest and the water, **then** we, the Yanomami, will be happy."

- | | |
|---------------------------|--|
| a) So introduces | I. a condition; equivalent to "se" in Portuguese. |
| b) If introduces | II. a result; equivalent to "então" in Portuguese. |
| c) Then introduces | III. a conclusion; equivalent to "portanto" in Portuguese. |

THINK ABOUT IT!

Em sua opinião, como a união entre povos indígenas e não indígenas pode contribuir para a preservação ambiental? Como você acredita que a visão dos povos indígenas sobre a natureza pode influenciar positivamente a sociedade na questão da preservação ambiental? Para você, qual é a importância de se divulgar a arte e a cultura indígenas do Brasil em sites em inglês?

Language in Use

Relative pronouns

Não escreva no livro

1. Leia os fragmentos em destaque, extraídos do texto da página 67, e observe os pronomes em **negrito**. Em seguida, escolha o item que completa cada frase a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.

- ▶ I. "Joseca is a Yanomami artist **who** lives in the Amazon rainforest [...]"
- ▶ II. "[...] there are white people **who** want to protect the trees, the forest and the soil."

- a) No fragmento I, o pronome relativo **who** refere-se
 - I. ao artista yanomami (*a Yanomami artist*).
 - II. à Floresta Amazônica (*the Amazon rainforest*).
- b) No fragmento II, o pronome relativo **who** refere-se
 - I. aos não indígenas (*white people*).
 - II. às árvores, à floresta e ao solo (*the trees, the forest and the soil*).
- c) Os pronomes relativos referem-se a um termo
 - I. anterior (substantivo ou grupo nominal).
 - II. posterior (substantivo ou grupo nominal).
- d) Os pronomes relativos são usados para
 - I. enfatizar um termo na frase e contrastar ideias.
 - II. conectar elementos em uma frase e evitar repetição.

2. **Choose** the sentences about Joseca and the Yanomami that are **true**. If necessary, **go back** to the text on page 67. **Write** the answers in your notebook.

- a) The Yanomami are people **who** protect the trees, the forest and the soil.
- b) The drawings **that** Joseca creates are important in Yanomami culture.
- c) Joseca is an artist **whose** drawings depict urban life.
- d) The trees, **which** give life to the ecosystem, are very important to the Yanomami.

Escolha as frases sobre Joseca e os yanomami que são verdadeiras. Se necessário, volte ao texto na página 67. Escreva as respostas em seu caderno.

3. Volte ao **exercício 2** e observe os pronomes relativos em **negrito**. Em seguida, correlacione as colunas para entender quando podemos usar cada um. Escreva as respostas em seu caderno.

- | | |
|-----------------------------|---|
| a) Who refere-se a | I. animais e coisas. |
| b) Which refere-se a | II. pessoas. |
| c) That refere-se a | III. pessoas, animais e coisas. |
| d) Whose refere-se a | IV. pessoas, animais e coisas (sentido de posse). |

LANGUAGE NOTE

No **exercício 2**, observe a qual termo cada pronome relativo se refere.

- a. people **who**
- b. the drawings **that**
- c. an artist **whose** drawings
- d. The trees, **which**



4. Conheça quatro artistas visuais do Brasil. Leia os fragmentos a seguir e substitua cada ícone 🌟 por **who**, **which**, **that** ou **whose**. Escreva as respostas em seu caderno.

- a) **Vik Muniz** is a Brazilian visual artist 🌟 (**who** / **which**) uses unexpected materials and everyday objects [...], inspired by the **pop culture and history**.

FICPATRIK, Milja. **Vik Muniz**: biography. [London, UK]: Widewalls, c2013-2024. Disponível em: <https://www.widewalls.ch/artists/vik-muniz/>. Acesso em: 17 ago. 2024.

- b) **Adriana Varejão** is a Brazilian artist 🌟 (**who** / **whose**) work fuses themes of colonialism, politics, cultural anthropology and miscegenation, and spans painting, sculpture, drawing and photography.

OCULA. **Adriana Varejão**. [S. l.]: Ocula, c2024. Disponível em: <https://ocula.com/artists/adriana-varejao/>. Acesso em: 17 ago. 2024.

- c) [...] Known for intensely colourful, large-scale abstract canvases 🌟 (**which** / **whose**) present energetic contradictions, **[Beatriz] Milhazes's** careful and deliberate compositions have the appearance of spontaneity.

TATE. **Beatriz Milhazes**: Maresias. [United Kingdom]: Tate, 23 maio 2024. Disponível em: <https://www.tate.org.uk/press/press-releases/beatriz-milhazes-maresias>. Acesso em: 17 ago. 2024.

- d) Born in Belo Horizonte, Brazil in 1990, painter **Criola** channels her cultural heritage into her art through figuration – Black women are the protagonists in her work. [...] She paints lively female figures 🌟 (**whose** / **that**) access the ancient forest wisdom for medicinal purposes, seemingly transcending the thresholds of knowledge.

GOULD, Peri. **Afro-brazilian artist Criola brings new art to Miami's Jungle Plaza**. [S. l.]: Cultured, 11 jul. 2022. Disponível em: <https://www.culturedmag.com/article/2022/07/11/afro-brazilian-artist-criola-brings-new-art-to-miamis-jungle-plaza>. Acesso em: 17 ago. 2024.

- **fuse**: fundir
- **heritage**: herança
- **seemingly**: aparentemente
- **span**: abranger
- **threshold**: limite, fronteira
- **wisdom**: sabedoria

Titled **Orí - A raiz negra que sustenta é a mesma que floresce**, Criola's mural is a monument to the beauty and power of Black women. Belo Horizonte (MG), 2014.



THINK ABOUT IT!

Artistas como Criola (1990-) e Adriana Varejão (1964-), por meio de suas obras, promovem uma discussão crítica sobre questões de identidade, história e resistência. Em sua opinião, como a arte pode ser utilizada como uma ferramenta de crítica social e promoção de mudanças?

5. No **item a** do **exercício 4**, outro pronome relativo pode ser utilizado. Qual?
6. Com base nos fragmentos do **exercício 4**, use um pronome relativo para conectar cada par de frases. Em seu caderno, reescreva as frases como no exemplo.

Exemplo: a) Vik Muniz is a visual artist. He uses everyday objects.

Vik Muniz is a visual artist **who/that** uses everyday objects.

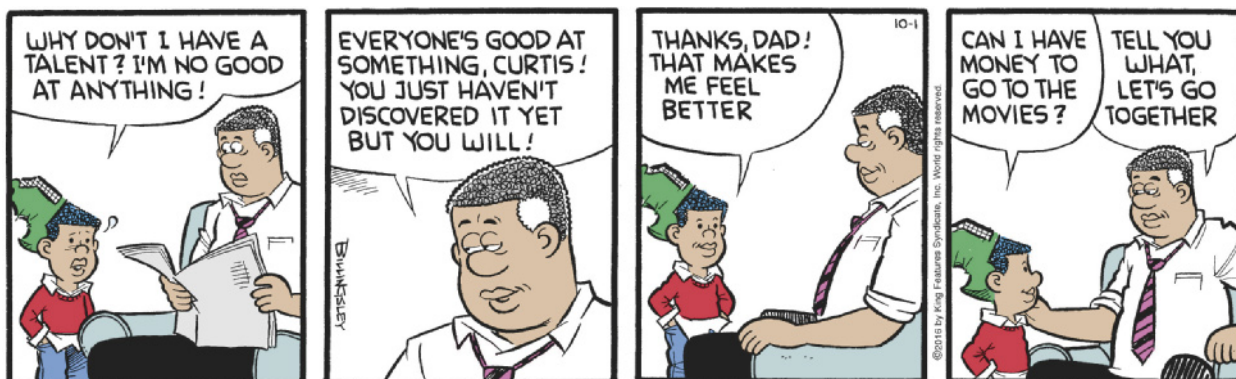
- b) Adriana Varejão is a visual artist. She explores themes of colonialism in her work.
- c) Beatriz Milhazes creates colorful paintings. Her paintings show energetic contradictions.
- d) Criola is a visual artist. Criola's paintings show Black women and ancient forest wisdom.

Language Reference
+ Extra Practice on
page 248.

Oral Skills

Não escreva no livro

1. Read this comic strip and, in pairs, ask and answer the following questions.



BILLINGSLEY, Ray. **Curtis**. [S. l.]: Comics Kingdom, 1 out. 2016. Disponível em: <https://comicskingdom.com/curtis/2016-10-01>. Acesso em: 17 ago. 2024.

- Why is Curtis sad?
- Does Curtis's father agree with him? Why?
- In your opinion, why does Curtis's father suggest that they go together to the movies?

2. In groups of three or four, ask and answer the following questions. The **Useful Language** section on page 220 can help you.

- What talents do you usually admire in a person?
- What talents do you think you have?

3. **Copy** the following table into your notebook. Then **answer** the questions and **interview** two classmates to **complete** the table. **Take turns**.

Questions	YOU	CLASSMATE	CLASSMATE 2
a) Who do you admire in Brazil?			
b) What do they do?			
c) Which city are they from?			
d) How old are they?			
e) Why do you admire them?			

THINK ABOUT IT!

Na tirinha, o que você achou do conselho do pai de Curtis? Em sua opinião, qual é a importância de ter alguém para apoiar você em momentos difíceis?

Copie o quadro a seguir em seu caderno. Em seguida, **responda** às perguntas e **entreviste** dois/duas colegas para **completar** o quadro. **Revezem-se**.

4. **Listen** to the beginning of a US **radio program** broadcast by National Public Radio in which they talk about Brazilian singer Anitta. **Focus** on key words and **choose** the two expressions that are used in the recording to refer to her. **Write** the answer in your notebook.



Ouçá o início de um **programa de rádio** dos EUA transmitido pela National Public Radio, no qual falam sobre a cantora brasileira Anitta. **Concentre-se** em palavras-chave e **escolha** as duas expressões que são usadas na gravação para se referir a ela. **Escreva** a resposta em seu caderno.

- a) A girl from Rio.
- b) A multilingual artist.
- c) Queen of Brazilian funk.
- d) The superstar singer from Brazil.

TIP

Antes de ouvir o áudio, leia os itens do **exercício 4** para conhecer as informações solicitadas. Você deverá prestar atenção a elas durante a escuta. Faça isso em todos os exercícios de compreensão oral.

5. **Listen** to the recording again and **choose** the item that answers each question correctly. **Write** the answers in your notebook.



Ouçá a gravação novamente e **escolha** o item que responde a cada pergunta corretamente. **Escreva** as respostas em seu caderno.

- a) What is the name of Anitta's hit song that is breaking records?
 - I. Envolver.
 - II. Girl from Rio.
 - b) For which Grammy category has Anitta been nominated?
 - I. Album of the Year.
 - II. Best New Artist.
6. Ouça a gravação mais uma vez e verifique suas respostas aos **exercícios 4 e 5**.
7. In pairs, ask and answer the following questions.
- a) What Brazilian singers/musicians do you admire?
 - b) What do you know about them?

MICHAEL TRAN/FILMMAGIC/GETTY IMAGES



► Anitta (1993-) sings on stage at The Latin Recording Academy's 2017 Person of the Year Gala in Las Vegas, United States, 2017.

THINK ABOUT IT!

Na gravação, ao falarem do início da carreira musical de Anitta, marcado pelo *funk* brasileiro, foi usada a expressão "a música popular, mas criminalizada, de suas raízes na favela do Rio" (*the popular but criminalized music of her favela Rio roots*). Para você, como essa visão pode afetar a percepção internacional desse gênero musical e de seus praticantes? Você acredita que artistas como Anitta podem sensibilizar o público internacional para as condições sociais e políticas que moldam o *funk*?

Writing

Não escreva no livro

Nesta unidade, você leu, na página 65, perfis (*profiles*) de dois brasileiros – Gilberto Gil e Ingrid Silva. Perfis apresentam breves informações sobre uma pessoa e podem ser organizados em tópicos para facilitar a leitura. Pode-se incluir dados pessoais, como data e lugar de nascimento, e/ou profissionais (principais realizações, prêmios recebidos etc.). A seguir, você encontra mais dois exemplos de perfis de brasileiros: da ginasta Rebeca Andrade (1999-) e do ator Rodrigo Santoro (1975-).

TIP



Conhecer convenções relacionadas a contextos e a gêneros de texto ajuda-nos a compreender e a produzir textos de cada gênero. Com um colega, identifiquem características do gênero perfil que vocês encontram nos textos desta página e escrevam-nas em seus cadernos. Se necessário, usem o **Glossary** na página 282.

Text I

REBECA ANDRADE

Gymnast

BIRTHDAY	AGE
May 8, 1999	25 years old
BIRTHPLACE	About
São Paulo, Brazil	Gymnast who represented Brazil at the 2016 Summer Olympics. She has gained over 2.6 million followers on her Instagram account.



AMANDA PEROBELLI/REUTERS/PHOTOARENA

EDITORIA DE ARTE

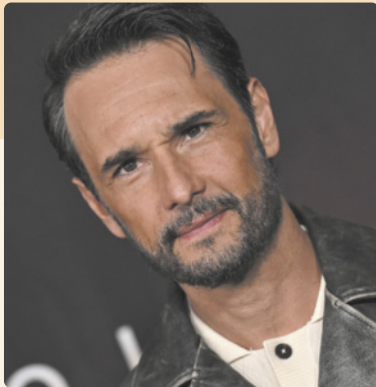
Adaptado de: FAMOUS BIRTHDAYS. **Rebeca Andrade**. [S. l.]: Famous birthdays, [202-]. Disponível em: <https://www.famousbirthdays.com/people/rebeca-andrade.html>. Acesso em: 17 ago. 2024.

Text II

Rodrigo Santoro

(Brazilian Actor Known for His Role as 'Xerxes' in the Films '300' and '300: Rise of an Empire')

Quick Facts	Mother: Maria José Junqueira Dos Reis
Also Known As: Rodrigo Junqueira Reis Santoro	Partner: Mel Fronckowiak (2013-)
Age: 48 Years	Height: 6'2" (188 cm)
Family:	Ancestry: Italian Brazilian, Portuguese Brazilian
Father: Francesco Santoro	



AXELLE/BAUER-GRIFFIN/FILMMAGIC/GETTY IMAGES

EDITORIA DE ARTE

Adaptado de: SINGH, Dharmendra. **Rodrigo Santoro**. [S. l.]: The famous people, 30 jul. 2024. Disponível em: <https://www.thefamouspeople.com/profiles/rodrigo-santoro-40255.php>. Acesso em: 17 ago. 2024.

Com base nos perfis que você leu nesta unidade, escreva o perfil de algum brasileiro ou brasileira que você admira. Dessa forma, os membros da sua comunidade escolar podem saber mais sobre quem você admira.

Siga estas orientações para escrever seu texto.

1. Pense em um brasileiro ou uma brasileira que você admira.
2. Descubra mais sobre sua vida e carreira. Faça buscas na internet e consulte diferentes fontes para verificar as informações obtidas.
3. A partir dos itens listados nos perfis desta unidade, como profissão, data de aniversário, lugar de nascimento, idade, decida quais informações você deve incluir.
4. Faça um rascunho do perfil em seu caderno.
5. Inclua uma fotografia da pessoa para ilustrar seu texto.
6. Troque perfis com um colega e discutam os textos elaborados.
7. Faça as correções necessárias.
8. Escreva a versão final do perfil à mão ou, se possível, com o auxílio de um dispositivo eletrônico.

TIP

Ao revisar os perfis, considere as seguintes perguntas.

- O perfil está adequado ao público-alvo e ao seu objetivo?
- É recomendável retirar ou incluir alguma informação?
- As palavras estão escritas corretamente?
- As cores utilizadas e a disposição das informações estão adequadas?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seu colega.

TIP

Ao criar um texto, leve em consideração os elementos envolvidos no contexto de produção escrita: quem escreve, para quem escreve, o que escreve (gênero), com que objetivo, com que estilo e em que suporte. Com um colega, identifiquem esses elementos antes de escreverem seus textos.

Agora que seu perfil está pronto, é importante pensar em como compartilhá-lo com seus colegas de sala e/ou outras pessoas. A turma pode organizar todos os perfis no mural da sala ou da escola. Os perfis criados com o auxílio de um dispositivo eletrônico podem ser compartilhados no *site* da escola. Com base nas reações dos colegas e de outras pessoas ao seu texto, você poderá aprimorá-lo ainda mais.



GALVÃO BERTAZZI

Establishing Connections

Não escreva no livro

Ao longo desta unidade, você explorou textos sobre brasileiros e brasileiras que se destacam em diferentes áreas, como Gilberto Gil na música, Ingrid Silva na dança e, nas artes visuais, artistas como Joseca Yanomami, Adriana Varejão e Criola. A seguir, leia o texto sobre outro brasileiro, que tem seu trabalho amplamente reconhecido na área da neurociência, e faça os **exercícios 1-6** em seu caderno. Utilize alguns de seus conhecimentos de **Biologia** para ajudar você a compreender o texto e a realizar as tarefas propostas.

1. Antes de ler o texto a seguir, observe o **título**, a **imagem** e a **primeira frase** para fazer previsões sobre ele. Quem é Dr. Alysson R. Muotri (1974-)?

Leia o texto a seguir para verificar se suas previsões são confirmadas e, em seguida, faça os **exercícios 2-4** em seu caderno.

RESEARCH

HUMAN BRAIN ORGANOGENESIS

Dr. Alysson R. Muotri, a professor in the Departments of Pediatrics and Cellular & Molecular Medicine at the University of California, San Diego, is focusing his research on solving one of life's greatest mysteries: What is it that makes us uniquely human? Research tells us that one of the most influential characteristics of modern humans is our sophisticated brains, and all of the abilities that its complexity grants us. [...]

Dr. Muotri is studying the brain from an evolutionary and developmental perspective, differentiating stem cells to recreate "brain organoids" in the controlled setting of a lab.

This work has implications for the generation of human disease models by determining the molecular and cellular mechanisms driving neurological complex disorders, such as autism. It is also creating opportunities for identifying and testing novel therapeutic approaches; the nature of this work reduces the amount of time required for moving new drugs to clinical trials. Gaining a clearer understanding of human brain evolution is crucial for interpreting human genetic variants which lead to disease.



DAVID AHNTHOLZ/MUOTRI LAB/UC SAN DIEGO

EDITORIA DE ARTE

UC SAN DIEGO DEPARTMENT OF PEDIATRICS. **Muotri lab**. La Jolla, USA: UC San Diego, c2024. Disponível em: <https://pediatrics.ucsd.edu/research/faculty-labs/muotri-lab/index.html>. Acesso em: 17 ago. 2024.

2. Identifique as afirmações corretas sobre a pesquisa realizada pelo Dr. Muotri. Escreva as respostas em seu caderno.

- a) Sua pesquisa busca compreender melhor o que nos torna unicamente humanos.
- b) Seus estudos investigam o cérebro humano sob uma perspectiva evolutiva e de desenvolvimento.
- c) O objetivo de sua pesquisa é diferenciar células-tronco para recriar "organoides cerebrais" em um ambiente controlado de laboratório.
- d) Sua pesquisa não tem implicações para o entendimento de transtornos neurológicos complexos.
- e) Sua pesquisa cria oportunidades para identificar e testar novas abordagens terapêuticas.
- f) A natureza de seu trabalho aumenta o tempo necessário para transferir novos medicamentos para ensaios clínicos.

- **brain:** cérebro
- **clinical trial:** ensaio clínico
- **disease:** doença
- **drug:** medicamento
- **grant:** conceder
- **research:** pesquisa
- **stem cell:** célula-tronco

TIP

Apoie-se em palavras-chave das alternativas de resposta para verificar se as informações apresentadas em cada uma delas podem ser encontradas no texto.

3. Qual exemplo de transtorno neurológico é mencionado no texto como sendo impactado pela pesquisa do Dr. Muotri? Qual conector, em inglês, foi utilizado para introduzir esse exemplo?
4. A pesquisa conduzida pelo Dr. Muotri utiliza células-tronco (*stem cells*, em inglês). Com base no texto e no que você sabe sobre o assunto, qual é a melhor definição para células-tronco? Identifique, a seguir, a alternativa que responde corretamente à pergunta e escreva a resposta em seu caderno.
 - a) Células especializadas que não podem se transformar em outros tipos de células.
 - b) Células indiferenciadas com a capacidade de se transformar em diversos tipos de células especializadas.
5. O fragmento a seguir traz uma fala do Dr. Alysson Muotri sobre a relação entre a ciência e as políticas públicas. Com base no texto, discuta as perguntas a seguir com seus colegas.

Alysson defendeu que os conhecimentos sobre o autismo orientam as políticas públicas. “Se [você] não tem a ciência pra fazer isso, você não tem a política pública. Então, bloquear a ciência é um tiro no pé”, argumentou.

CANAL AUTISMO. **Alysson Muotri**: ‘bloquear a ciência é um tiro no pé’. [S. l.]: Canal autismo, 25 maio 2023. Disponível em: <https://www.canalautismo.com.br/noticia/alysson-muotri-bloquear-a-ciencia-e-um-tiro-no-pe/>. Acesso em: 17 ago. 2024.

- a) Você concorda com a fala dele? Por quê?
 - b) Quais são as possíveis consequências sociais e econômicas de ignorar as evidências científicas na elaboração de políticas públicas?
 - c) Em sua opinião, qual é a importância da divulgação ampla e acessível dos resultados de pesquisas científicas para a população em geral?
 - d) Para você, como a língua inglesa pode ajudar e/ou prejudicar essa divulgação?
6. Em duplas, visitem os *sites* recomendados a seguir (e outros que desejarem) sobre pesquisas com células-tronco realizadas por diferentes pesquisadores, como o Dr. Alysson Muotri. Anotem as principais informações sobre o que está sendo estudado, os resultados e a importância dessas pesquisas. Elaborem um resumo claro e simples, em inglês, com as informações coletadas e preparem uma apresentação para a turma.

LEARNING ON THE WEB

- **Alysson Muotri: como organoides cerebrais estão revolucionando a neurociência.** Publicado por: G1. Disponível em: <https://g1.globo.com/ciencia/noticia/2023/07/02/alysson-muotri-como-organoides-cerebrais-estao-revolucionando-a-neurociencia.ghtml>. Acesso em: 17 ago. 2024.
- **Early-stage stem cell therapy trial shows promise for treating progressive MS.** Publicado por: Science Daily. Disponível em: <https://www.sciencedaily.com/releases/2023/11/231127132433.htm>. Acesso em: 17 ago. 2024.
- **Breakthrough research could bring stem cell therapy to the masses.** Publicado por: Phys.org. Disponível em: <https://phys.org/news/2023-05-breakthrough-stem-cell-therapy-masses.html>. Acesso em: 17 ago. 2024.

RECOMMENDED RESOURCES



Para ler uma entrevista com a artista Criola sobre seu interesse na arte pública e no poder de provocar mudanças positivas por meio de suas obras, visite o *site* a seguir.

- **Criola Creates an Interdimensional Portal in the Miami Design District.** Publicado por: Whitewall. Disponível em: <https://whitewall.art/art/criola-creates-an-interdimensional-portal-in-the-miami-design-district/>. Acesso em: 17 ago. 2024.

Para assistir a uma palestra em que o pesquisador Alysson Muotri fala sobre o uso de células-tronco para modular o TEA, acesse o endereço a seguir.

- **Modelando autismo com neurônios humanos: Alysson Muotri at TEDxFortaleza.** Publicado por: TEDx Talks. Vídeo (15 min). Disponível em: <https://youtu.be/WejhGCYrcFk?si=e70Xlr3x3s77SGLh>. Acesso em: 17 ago. 2024.

Para assistir a um vídeo curto sobre a bailarina Ingrid Silva, em que ela fala sobre os desafios de trajetória profissional, visite o *site* a seguir.

- **Ingrid Silva: revolucionando o clássico.** Publicado por: Trip TV. Vídeo (2 min). Disponível em: <https://youtu.be/Z5VfDmEBxY?si=CNJq2KGhBqqoqEp1>. Acesso em: 17 ago. 2024.

Language in Use

Não escreva no livro

PRESENT CONTINUOUS

Leia a tirinha (*comic strip*) a seguir e faça os **exercícios 1-3** em seu caderno.



SCHORR, Bill. **The Grizzwells**. [S. l.]: Go Comics, 24 abr. 2010. Disponível em: <https://www.gocomics.com/thegrizzwells/2010/04/24>.

Acesso em: 13 set. 2024.

TIP

Ao ler tirinhas, busque identificar as relações entre a parte verbal e a não verbal.

1. Choose the item(s) that answer(s) each question correctly. Write the answers in your notebook.

a) What are the characters doing?

- I. They are reading a newspaper.
- II. They are watching the news on TV.
- III. They are reacting to a news program.

b) Why does the character say "they're being honest about it"?

- I. Because the news program admits that the news is fake.
- II. Because the character believes everything on the news is always true.

LANGUAGE NOTE

A palavra **news** é incontável e sempre usada no singular.

2. Identifique a forma verbal no *present continuous* na tirinha.

3. Para que o *present continuous* é usado na tirinha? Identifique a alternativa que responde corretamente à pergunta e escreva a resposta em seu caderno.

- a) Para falar sobre uma mudança que está acontecendo (o combate à disseminação de *fake news*).
- b) Para se referir a um comportamento que está ocorrendo no momento (ser honesto sobre as notícias veiculadas no programa).

Leia as duas manchetes (*headlines*) a seguir e faça os **exercícios 4-7** em seu caderno.

I.

REPRODUÇÃO/PEW
RESEARCH CENTER

More Americans are getting news on TikTok, bucking the trend seen on most other social media sites

MATSA, Katerina Eva. **More Americans are getting news on TikTok, bucking the trend seen on most other social media sites.** Washington, DC: Pew Research Center, 15 nov. 2023. Disponível em: <https://www.pewresearch.org/short-reads/2023/11/15/more-americans-are-getting-news-on-tiktok-bucking-the-trend-seen-on-most-other-social-media-sites/>. Acesso em: 17 ago. 2024.

II.

REPRODUÇÃO/OUTLOOK
PUBLISHING INDIA

Art & Entertainment

Rocinha's Passinho: How a Cultural Dance Is Shaping Community Identity

Discover Rocinha's Passinho dance, a vibrant expression of culture and identity in Rio de Janeiro's largest favela, challenging stereotypes with every step.

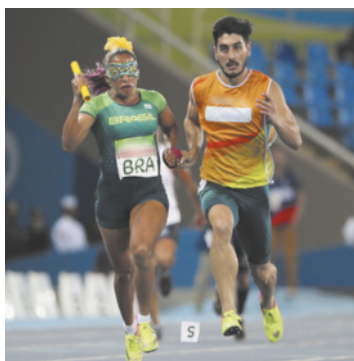
OUTLOOK ENTERTAINMENT DESK. Rocinha's passinho: how a cultural dance is shaping community identity. **Outlook**, [New Delhi], 12 abr. 2024. Disponível em: <https://www.outlookindia.com/art-entertainment/rocinhas-passinho-how-a-cultural-dance-is-shaping-community-identity>. Acesso em: 17 ago. 2024.

• **buck:** contrariar
• **shape:** moldar
• **trend:** tendência

4. A quais manchetes as afirmações a seguir se referem? Escreva as respostas em seu caderno.
 - a) Sugere que uma rede social está sendo mais usada pelos estadunidenses para consumir notícias *on-line*.
 - b) Destaca um tipo de dança como manifestação cultural de uma comunidade no Rio de Janeiro.
 - c) Aborda uma tendência que tem implicações para a dinâmica das redes sociais.
5. Para que o *present continuous* é usado nas duas manchetes? Escolha a alternativa que responde corretamente à pergunta e escreva a resposta em seu caderno.
 - a) Para descrever ações que estão em progresso.
 - b) Para descrever tendências acontecendo na atualidade.
6. Copie as duas manchetes em seu caderno e sublinhe os verbos no *present continuous*.
7. Agora observe os verbos principais com a terminação **-ing**. Em qual deles, o **-e** é substituído pela terminação **-ing**?
8. What are these Brazilian athletes doing? In your notebook, **write** sentences about them as in the example.
Example: a. They're running.

O que estes atletas brasileiros estão fazendo? Em seu caderno, **escreva** frases sobre eles como no exemplo.

a)



FRIEDEMANN VOGEL/GETTY IMAGES

► Sprinter Terezinha Guilhermina (1978-) and her guide.

b)



ADAM PRETTY/GETTY IMAGES

► Swimmer Daniel Dias (1988-).

c)



ADALBERTO MARQUES/EURASIA SPORT IMAGES/GETTY IMAGES

► Soccer player Marta Silva (1986-).

RELATIVE PRONOUNS

9. Read the following quote by Daniel Dias and replace the icon ☆ with an appropriate relative pronoun. Write the answer in your notebook.

"Disability is a limiting word ☆ classifies a person. We all have deficiencies and limits. I am not a disabled athlete. I am not a disabled athlete, I am a Paralympic athlete."

DIAS, 2013 *apud* GOODE, Frank. What about me? Recognizing and building on each child's strengths. In: YARBROUGH, Jillian (ed.). **Understanding parent experiences and supporting autistic children in the K-12 school system**. [Hershey]: IGI Global, c2022. p. 58. Disponível em: <https://www.irma-international.org/viewtitle/294639/?isxn=9781799877325>. Acesso em: 17 ago. 2024.

Leia a seguinte citação de Daniel Dias e substitua o ícone ☆ por um pronome relativo adequado. Escreva sua resposta em seu caderno.

10. Com base na citação do exercício anterior, use **who** ou **whose** para conectar cada par de frases a seguir. Reescreva as frases em seu caderno.

- Daniel Dias is a Paralympic athlete. Daniel Dias swims.
- Daniel Dias is an athlete. His disability doesn't make him a disabled athlete.

Leia o fragmento a seguir sobre a artista visual Criola e faça os **exercícios 11 e 12** em seu caderno.

Criola's style combines dense geometric patterns and color-blocked surfaces to highlight the intersection between African matrices and Brazilian flora and fauna. Through her artwork, Criola aims to actively confront racism and state repression; the vibrant mural challenges contemporary social justice issues by affirming the role of women in society.

GOULD, Peri. Afro-brazilian artist Criola brings new art to Miami's Jungle Plaza. **Cultured**, [s. l.], 11 jul. 2022. Disponível em: <https://www.culturedmag.com/article/2022/07/11/afro-brazilian-artist-criola-brings-new-art-to-miamis-jungle-plaza>. Acesso em: 17 ago. 2024.



- Visual artist Criola (1990-) creates a mural with vibrant colors.

11. Identifique as afirmações corretas sobre Criola e escreva-as em seu caderno.
- O estilo de Criola combina padrões geométricos densos e superfícies em blocos de cor.
 - A arte de Criola aborda temas relacionados à flora e à fauna africanas.
 - Por meio de sua arte, Criola busca confrontar, ativamente, o racismo e a repressão estatal.
 - Criola usa seu trabalho para afirmar o papel das mulheres na sociedade.
12. Substitua cada ícone ☆ por **who**, **which**, **that** ou **whose** para completar as frases sobre Criola com base no texto do exercício anterior. Escreva as respostas em seu caderno.
- Criola is an artist ☆ creates vibrant murals.
 - One of the themes ☆ she addresses in her art is contemporary social justice.
 - She is an artist ☆ work aims to actively confront racism.
 - Her artwork challenges racism and state repression, ☆ are important themes.
 - Her style, ☆ includes dense geometric patterns, is very distinctive.

Thinking about Learning

Não escreva no livro

Nesta seção, reflita sobre a sua aprendizagem e, em seu caderno, escreva a resposta para cada pergunta.

1. Como você se sente ao realizar cada uma das seguintes ações?

Escolha a opção que melhor descreve seu nível de confiança

 Totalmente confiante	 Moderadamente confiante	 Pouco confiante
Unit 3	➤ Falar sobre o consumo de notícias na era digital. ➤ Discutir formas de combate à desinformação e às <i>fake news</i>. ➤ Identificar grupos nominais em inglês (<i>noun phrases</i>). ➤ Usar o <i>present continuous</i>. ➤ Compreender e produzir manchetes (<i>headlines</i>) de jornais, revistas e <i>sites</i> de notícias.	
Unit 4	➤ Falar sobre brasileiros(as) que se destacam em diferentes áreas. ➤ Discutir o poder da arte como ferramenta de crítica social e promoção de mudanças. ➤ Explorar conectores (<i>linking words/phrases</i>). ➤ Usar os pronomes relativos (<i>relative pronouns</i>) who, that, which e whose. ➤ Compreender e produzir perfis (<i>profiles</i>).	

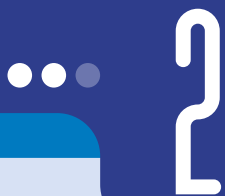
FLOWER TRAVELIN MAN/
SHUTTERSTOCK.COM

2. Quais recursos de aprendizagem você usou em **Unit 3** e **Unit 4**?

No livro	Além do livro
Le@rning on the web Recommended resources Useful Language Language Reference + Extra Practice Glossary Outro(s)	Dicionários Aplicativos Sites Outro(s)

3. O que você pode fazer para melhorar sua aprendizagem?

- Buscar oportunidades para praticar o idioma.
- Registrar, em seu caderno, novas palavras/expressões.
- Usar a internet para encontrar exercícios e jogos adicionais em inglês.
- Outro(s).



NESTA SEÇÃO INTRODUTÓRIA, VOCÊ VAI...

Não escreva no livro

- colocar em prática, por meio de dicas oferecidas, diferentes estratégias de leitura, fala, escrita, escuta e aprendizagem;
- explorar diferentes usos, usuários e funções do inglês na contemporaneidade;
- familiarizar-se com o formato de questões do Exame Nacional do Ensino Médio (Enem).

Leia o cartum a seguir e faça os **exercícios 1-3**.

- Escolha a alternativa que melhor descreve a situação retratada no cartum. Escreva a resposta em seu caderno.
 - O professor elogia o uso de inteligência artificial pelo estudante, indicando que o trabalho está quase perfeito.
 - O professor reconhece que a inteligência artificial é vista como mais importante do que o esforço individual.
 - O cartum critica a falta de originalidade do estudante, sugerindo que ele usou majoritariamente inteligência artificial em vez de esforço pessoal para realizar o trabalho.

TIP

Ao ler cartuns, é fundamental prestar atenção tanto aos elementos verbais quanto aos não verbais. No cartum apresentado, o fato de o estudante receber um trabalho com a nota *F* (que significa *fail* em inglês) e sua expressão facial já sugerem que o desempenho foi insatisfatório.



CARTER, Jon. [This read like one percent inspiration, ninety-nine percent artificial intelligence]. [S. l.]: Cartoonstock, 31 jan. 2024. Disponível em: <https://www.cartoonstock.com/cartoon?searchID=cs598907>. Acesso em: 2 set. 2024.

- Em "*This read like one percent inspiration [...]*", escolha a alternativa que indica corretamente o significado de **like**. Escreva a resposta em seu caderno.
 - Like** significa "gostar".
 - Like** significa "como", "similar a" e introduz uma comparação.
- In pairs, discuss the following questions about artificial intelligence (AI). The **Useful Language** section on page 220 can help you.
 - What do you know about AI? How do you feel about it?
 - What are the advantages and disadvantages of using AI?

TIP

Durante a realização do **exercício 3**, busque revezar papéis para que você e seu colega tenham a chance de perguntar e responder a todos os itens.

Leia o texto a seguir e faça os **exercícios 4-8** em seu caderno.

about ▼ Research Media ▼ Support

About us

We are an interdisciplinary and globally distributed AI research institute rooted in the belief that AI is not inevitable, its harms are preventable, and when its production and deployment include diverse perspectives and deliberate processes it can be beneficial. Our research reflects our lived experiences and centers our communities.

DAIR INSTITUTE. **About us**. Oakland: Dair, c2022. Disponível em: <https://www.dair-institute.org/about/>. Acesso em: 2 set. 2024.

4. Identifique as palavras cognatas utilizadas no texto e escreva-as em seu caderno.
5. Com base nas definições em destaque, busque inferir o significado das palavras em **negrito**. Escreva as respostas em seu caderno.
- | | |
|---|--|
| I. When something, like technology, is put into use or action (<i>implantação</i>). | a) “[...] AI research institute rooted in the belief that [...].” |
| II. Strongly based on or connected to something else (<i>enraizado</i>). | b) “[...] its harms are preventable [...].” |
| III. Things that can cause damage or hurt someone (<i>danos</i>). | c) “[...] and when its production and deployment include [...].” |

TIP

Para inferir o significado de palavras desconhecidas, observe seu contexto de uso.

6. Responda às perguntas a seguir em seu caderno.
- a) Sobre o que o instituto mencionado no texto pesquisa?
 - b) Qual é a crença do instituto?
 - c) O que a pesquisa do instituto reflete?
7. Leia os fragmentos em destaque, extraídos do texto lido anteriormente, e observe as palavras em **negrito**. Em seguida, escolha a alternativa que completa corretamente cada frase a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.

- ▶ “[...] AI is not **inevitable** [...].”
- ▶ “[...] and when its **production** and **deployment** include [...].”

- a) É possível inferir que o prefixo **in-** em **inevitable** indica
- I. negação.
 - II. similaridade.
- b) É possível inferir que os sufixos **-tion** em **production** e **-ment** em **deployment** formam
- I. verbos (*verbs*).
 - II. substantivos (*nouns*).
8. Identifique, no texto, o trecho que corresponde ao significado da sigla **DAIR**. Escreva a resposta em seu caderno.

TIP

O acréscimo de um prefixo não costuma modificar a classe gramatical da palavra. O acréscimo de um sufixo, geralmente, modifica a classe gramatical da palavra. Isso acontece tanto em inglês quanto em português.

A seguir, você encontra um trecho de um texto sobre Timnit Gebru, fundadora e diretora do DAIR. Leia-o e faça os **exercícios 9-13** em seu caderno.

Applications / Culture

Timnit Gebru: The Computer Scientist Fighting for a Fairer World

4 min read 08_19_2021

Timnit Gebru (1983) is an Ethiopian computer scientist specializing in algorithmic bias and data mining. She is one of the most high-profile Black women in the space and an influential voice in the emerging field of ethical AI, which aims to identify issues around bias, fairness, and responsibility.

Gebru was born in Addis Ababa, Ethiopia in 1983. In 1999, she moved to the U.S. as a political refugee. She combined a bachelor's and master's degree in electrical engineering at Stanford with a job designing circuits and signal processing algorithms for various Apple products including the first iPad. She received her Ph.D. from the Stanford Artificial Intelligence Laboratory.

HISTORY OF DATA SCIENCE. **Timnit Gebru**: the computer scientist fighting for a fairer world. [S. l.]: History of Data Science, 19 ago. 2021. Disponível em: <https://www.historyofdatascience.com/timnit-gebru-the-computer-scientist-fighting-for-a-fairer-world/>. Acesso em: 2 set. 2024.

9. Copy the following table into your notebook and complete it with information about Timnit Gebru.

a) Full Name	Timnit Gebru
b) Birth Year	/
c) Place of Birth	/
d) Current Residence	United States (since 1999)
e) Job	/
f) Specialization	/

10. Correlacione as colunas para formar frases sobre o perfil acadêmico-profissional de Timni Gebru. Escreva as respostas em seu caderno.

- | | |
|---|---|
| a) Cientista da computação especializada em | I. engenharia elétrica. |
| b) Influente no campo emergente da | II. inteligência artificial ética. |
| c) Fez graduação e mestrado em | III. viés algorítmico e mineração de dados. |
| d) Fez doutorado no | IV. Laboratório de Inteligência Artificial de Stanford. |

LANGUAGE NOTE

Ph.D. (Doctor of Philosophy) = Doutor(a) em Filosofia

Embora o nome sugira, o Ph.D. não se limita apenas à Filosofia e pode ser obtido em diversas áreas do conhecimento.

11. Para cada grupo nominal em português a seguir, identifique um fragmento equivalente no texto. Escreva as respostas em seu caderno.

- a) Uma voz influente.
- b) Uma das mulheres negras mais destacadas na área.
- c) Questões relacionadas a viés, à justiça e à responsabilidade.

12. A que o pronome relativo **which** se refere no fragmento "[...] *an influential voice in the emerging field of ethical AI, which aims to identify issues around bias, fairness, and responsibility*"? Escolha a alternativa correta e escreva-a em seu caderno.

- a) "*an influential voice*"
- b) "*the emerging field of ethical AI*"

TIP

Entender a estrutura dos grupos nominais auxilia a compreensão de textos. Essa habilidade facilita a identificação e a compreensão de informações importantes, tornando a leitura mais fluida e clara.

TIP

Sempre que encontrar pronomes relativos, como **which**, **that**, **who**, entre outros, volte ao texto e verifique a palavra ou a expressão a que eles estão relacionados. Identificar a qual termo os pronomes se referem ajuda a compreender melhor o texto.

13. Based on the text, what can we **infer** about Timnit's successful career?

Choose the correct statement and **write** the answer in your notebook.

- a) Her success comes from her education and hard work.
- b) Her success is because of her background as a political refugee.

Com base no texto, o que podemos **inferir** sobre a carreira de sucesso de Timnit? **Escolha** a afirmação correta e **escreva** a resposta em seu caderno.

THINK ABOUT IT!

Como a trajetória de Timnit, de refugiada à cientista da computação, ilustra os desafios e as oportunidades enfrentados por imigrantes em contextos sociais e educacionais? Em sua opinião, quais barreiras sociais e culturais Timnit pode ter enfrentado ao se tornar uma das poucas mulheres negras em uma posição de destaque no campo da IA?

14. In pairs, ask and answer the following questions. The **Useful Language** section on page 220 can help you.

- Is Timnit an inspiration for you? Why (not)?
- What do you admire most about her story?
- Can you name someone who inspires you?
- What qualities make a person inspiring to you?

TIP

No **exercício 14**, antes de começar a prática oral com um colega, leia as perguntas e pense em suas respostas. Isso ajudará você a se sentir mais confiante em usar o inglês durante o exercício.

15. Volte ao texto da página 82 e observe o parágrafo introdutório do texto (em **negrito**). Esse parágrafo tem o objetivo de destacar algumas informações importantes sobre a vida pessoal e profissional de Timnit Gebru, como ano de nascimento, nacionalidade, profissão, área de especialidade e sua relevância profissional. Com base nas características desse texto, escreva, em seu caderno, um parágrafo em inglês sobre uma pessoa que você admira e que faz a diferença na sociedade para compartilhar com seus colegas.

Para os **exercícios 16-18**, você vai ouvir o início de um episódio, que faz parte de uma série de conversas chamada **On What Matters**. Nesse episódio, a apresentadora Hilary conversa com Timnit Gebru.

16. Listen to the recording and answer: How is Timnit Gebru introduced by host Hilary? Choose the correct answer and write it on your notebook.



- a) A computer scientist and an expert on ethical artificial intelligence, and especially on how technology can bring benefits to society.
- b) An expert on artificial intelligence and technology, and especially on how to reduce the harm and the uneven benefits that it brings to society.

17. How does Timnit Gebru introduce herself? Listen to the recording again and choose the items that she mentions. Write the answers in your notebook.



- a) Light-skinned Black woman.
- b) Middle-aged with short hair.
- c) Founder and executive director of DAIR.
- d) Sitting in front of a white wall background.
- e) Wearing a maroon dress.

THINK ABOUT IT!

Ao se apresentarem, Hilary Pennington e Timnit Gebru fazem autodescrições incluindo não apenas informações sobre sua atuação profissional, mas também sobre sua aparência (como cor de pele e vestimenta) e o local onde estão. Em sua opinião, é importante fazer esse tipo de autodescrição em uma entrevista veiculada em vídeo pela internet e em outros eventos públicos? Por quê (não)?

18. Ouça a gravação mais uma vez e verifique suas respostas aos **exercícios 16 e 17**.



THINK ABOUT IT!

Como você acredita que programas como **On What Matters** possam influenciar o entendimento público sobre temas complexos, como a inteligência artificial e seus impactos sociais? Em sua opinião, qual é a importância de incluir vozes diversas, como Timnit Gebru, em debates sobre desafios tecnológicos?

TIP

É importante revisar e reescrever todos os textos que produzimos. No **exercício 15**, depois de escrever um pequeno texto sobre uma pessoa que você admira, troque textos com um colega para ajudar vocês a reverem sua produção de forma colaborativa.

uneven: desigual

TIP

Não se preocupe em entender todas as palavras ou as informações do áudio. No **exercício 17**, preste atenção nas palavras-chave que Timnit Gebru menciona. Se necessário, ouça a gravação novamente e selecione os itens que você consegue identificar claramente.

LE@RNING ON THE WEB

Para assistir a uma palestra em que Timnit Gebru fala sobre a importância de combater a influência da IA na marginalização de comunidades, visite www.youtube.com/watch?v=PWCtoVt1CJM (acesso em: 2 set. 2024).

No **exercício 19**, a seguir, você encontrará uma questão do Enem 2018, que contribui para a sua familiarização com o formato desse exame.

Don't write in English, they said,
English is not your mother tongue...
...The language I speak
Becomes mine, its distortions, its queerness
All mine, mine alone, it is half English, half

Indian, funny perhaps, but it is honest,
It is as human as I am human...
...It voices my joys, my longings my
Hopes...
(Kamala Das, 1965:10)

GARGESH, R. South Asian Englishes. In: KACHRU, B. B.; KACHRU, Y.; NELSON, C. L. (Eds.). **The Handbook of World Englishes**. Singapore: Blackwell, 2006.

- 19.** (Enem) A poetisa Kamala Das, como muitos escritores indianos, escreve suas obras em inglês, apesar de essa não ser sua primeira língua. Nesses versos, ela
- a) usa a língua inglesa com efeito humorístico.
 - b) recorre a vozes de vários escritores ingleses.
 - c) adverte sobre o uso distorcido da língua inglesa.
 - d) demonstra consciência de sua identidade linguística.
 - e) reconhece a incompreensão na sua maneira de falar inglês.

TIP

No **exercício 19**, considere como o uso do inglês, mesmo que não seja a primeira língua da poetisa, pode tornar o poema uma expressão autêntica e pessoal, revelando camadas mais profundas de significado.

- 20.** Volte ao exercício anterior e leia o poema novamente. Em seguida, escolha a alternativa que responde corretamente a cada pergunta. Escreva as respostas em seu caderno.
- a) Por que Kamala Das decidiu escrever em inglês, mesmo sendo aconselhada a não o fazer?
 - I. Porque ela queria impressionar os leitores nativos com seu domínio da língua.
 - II. Porque ela acredita que o inglês pode expressar sua identidade de forma autêntica.
 - b) O que Kamala Das quer dizer ao afirmar que a língua que ela fala se torna sua?
 - I. Ela adapta a língua às suas próprias experiências culturais e pessoais.
 - II. Ela sugere que seu inglês deve ser corrigido para seguir as normas tradicionais.
 - c) Segundo o poema, qual é o propósito do uso do inglês por Kamala Das?
 - I. Expressar suas emoções e aspirações de maneira honesta.
 - II. Provar que pode dominar perfeitamente a língua como falante não nativa.
 - d) O que Kamala Das desafia ao escrever em inglês?
 - I. A utilidade do inglês como uma língua internacional.
 - II. A ideia de que a língua inglesa pertence exclusivamente aos seus falantes nativos.

THINK ABOUT IT!

A língua inglesa foi imposta na Índia durante o período colonial britânico. Em sua opinião, como o uso do inglês pela indiana Kamala Das pode ser visto como um ato de resistência contra a opressão cultural e linguística? Como esse uso contribui para a valorização das vozes pós-coloniais em um mundo globalizado?

WOMEN SHAPING THE WORLD

PALLAVA BAGLA/CORBIS/GETTY IMAGES



- ▶ Microbiologista e virologista indiana Gagandeep Kang (1962-).

- ▶ Velocista jamaicana Shelly-Ann Fraser-Pryce (1986-).



STEPH CHAMBERS/GETTY IMAGES

LUKA DAKSIOBLER/SOPA IMAGES/GETTY IMAGES



- ▶ Escritora nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie (1977-).

MAURO PIMENTEL/AFP/GETTY IMAGES



- ▶ Ativista paquistanesa Malala Yousafzai (1997-).

Getting Started

- ▶ Com base no título *Women Shaping the World*, nas imagens e na citação a seguir, quais assuntos você espera encontrar nesta unidade?
- ▶ Você já ouviu falar de alguma dessas mulheres? Em caso afirmativo, de quais?
- ▶ Você concorda com a citação de Shirley Chisholm? Por quê (não)?

- Etóloga e antropóloga britânica Jane Goodall (1934-).



XAVIER COLLIN/IMAGE PRESS AGENCY/NUROPHOTO/AF/GETTY IMAGES

- Neurocientista brasileira Suzana Herculano-Houzel (1972-).

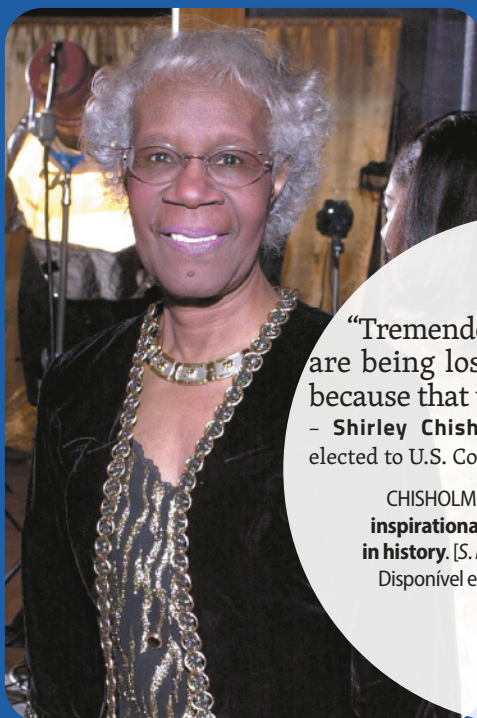


JORGE BISPO



MARLA AUFMUTH/GETTY IMAGES

- Atriz e produtora estadunidense Viola Davis (1965-).



DIAMOND/IMAGE/GETTY IMAGES

- Política, educadora e escritora estadunidense Shirley Chisholm (1924-2005).

“Tremendous amounts of talent are being lost to our society just because that talent wears a skirt.”
– **Shirley Chisholm**, first Black woman elected to U.S. Congress.

CHISHOLM *apud* STEWART, Jessica *et al.* **50 inspirational quotes by powerful women in history**. [S.l.]: My modern met, 24 jun. 2024.
Disponível em: <https://mymodernmet.com/inspirational-quotes-women/>.
Acesso em: 19 ago. 2024.

NESTA UNIDADE, VOCÊ VAI...

- falar sobre mulheres de diversas áreas com contribuições importantes para a sociedade;
- discutir a importância da igualdade de gênero;
- explorar prefixos e sufixos (*prefixes and suffixes*);
- usar o *simple past* do verbo **be** e de verbos regulares (*regular verbs*);
- compreender e produzir linhas do tempo (*timelines*);
- estabelecer conexões com **História**.

Reading Comprehension

Pre-Reading

Não escreva no livro

1. The following items are examples of the most significant **achievements** by women throughout history. **Read** them and **make** inferences. Then, **replace** each icon ☆ with an expression in the box to complete the sentences. **Write** the answers in your notebook.

- ▶ a Nobel Prize
- ▶ her second Nobel Prize
- ▶ the right to vote
- ▶ the Violence Against Women Act

- a) In 1903, Marie Curie was the first woman to receive ☆. In 1911, at 44, she received ☆.
- b) Many women in the US gained ☆ on August 18, 1920.
- c) The Congress in the US passed ☆ in 1994.

Elaborado com base em: LO, Candice. **Decade by decade**: major events in women's history. [S. l.]: Smithsonian magazine, 1 mar. 2008. Disponível em: www.smithsonianmag.com/history/decade-by-decade-25263355/.

NATIONAL ARCHIVES. **19th Amendment to the U.S. Constitution**: women's right to vote (1920). College Park, USA: The U.S. National Archives and Records Administration, 8 fev. 2022. Disponível em: <https://www.archives.gov/milestone-documents/19th-amendment>.

LYNCH, Ami. **Violence against women act**. [Chicago, USA]: Encyclopædia Britannica, 12 set. 2022. Disponível em: <https://www.britannica.com/event/Violence-Against-Women-Act>. Acessos em: 11 ago. 2024.

2. Before reading the following text, **make** predictions about it. **Focus** on its **title, layout, pictures**, and **source** to **choose** the item that completes each sentence correctly. **Write** the answers in your notebook.

- a) The timeline presents some important
- I. events in the life of Marie Curie.
 - II. achievements by women throughout history.
- b) The eight items in the timeline are presented in
- I. order of relevance.
 - II. chronological order.

3. Quais expressões da lista a seguir você espera encontrar no texto? Se necessário, consulte o **Glossary** na página 282.

- female scientists
- the first woman
- forms of discrimination
- racial segregation
- gender gap
- wage gap
- overcome obstacles
- celebrate accomplishments
- The Civil Rights Act
- The Equal Pay Act
- The Violence Against Women Act

Os itens a seguir são exemplos das **conquistas** mais significativas realizadas por mulheres ao longo da história. **Leia-os e faça** inferências. Em seguida, **substitua** cada ícone ☆ por uma expressão em destaque para completar as frases. **Escreva** as respostas em seu caderno.

LANGUAGE NOTE

- **in** + year: in 1903
- **on** + date: on August 18, 1920
- **at** + age: at 44

Antes de ler o texto a seguir, **faça** previsões sobre ele. **Concentre-se** no **título, layout, imagens e fonte** para **escolher** o item que completa cada frase corretamente. **Escreva** as respostas em seu caderno.

TIP

Observe a estrutura do texto, a fonte e as pistas gráficas para formular hipóteses sobre a finalidade dele.

Reading

Não escreva no livro

4. Leia a linha do tempo (*timeline*) a seguir para verificar se suas previsões são confirmadas.

TIMELINE

Throughout history, many obstacles have stood in the way of women who pursued the sciences. A lack of access to higher education and not being paid a fair wage are just some of those barriers. Let's celebrate the milestones in history and accomplishments women have made in education and science.



400 AD

Hypatia of Alexandria was the first recorded female mathematician.



1833

Oberlin College was the first college in America to admit women.



1903

Marie Curie was the first woman to receive a Nobel Prize.



1920

Many women gained the right to vote in the United States with the Nineteenth Amendment.



1941-45

WWII created a new workforce of women while men were at war. Female scientists were given new opportunities to show their talents.



1963

The Equal Pay Act passed in America and stipulated that men and women should be paid equally for equal work. This law helps women to overcome the wage gap (the fight is ongoing).



1964

The Civil Rights Act made many forms of discrimination illegal, ending racial segregation in schools and workplaces and giving more opportunities to African Americans.



NOW

More women than ever before are working hard to invent, discover, and explore the unknown.

ILUSTRAÇÕES: GALVÃO BERTAZZI

Elaborado com base em: IGNOTOFSKY, Rachel. **Women in science**: 50 fearless pioneers who changed the world. New York, USA: Ten Speed Press, 2016. E-book.

5. Todos os itens a seguir representam conquistas das mulheres ao longo da história. A partir das informações apresentadas na linha do tempo, identifique a única conquista que não foi mencionada no texto. Escreva a resposta em seu caderno.

- O direito ao voto nos Estados Unidos.
- A possibilidade de acesso ao ensino superior na América.
- A lei de proteção às mulheres vítimas de violência doméstica no Brasil.
- A lei dos direitos civis que acabou com a segregação racial nos Estados Unidos.
- A lei trabalhista de igualdade salarial entre homens e mulheres nos Estados Unidos.

TIP

Apoie-se em expressões e palavras-chave do texto para eliminar alternativas e chegar à resposta certa.

6. Based on the timeline, answer the following questions in your notebook.
- Who was the first recorded female mathematician?
 - Who was the first woman to receive a Nobel Prize?
 - Which law started to help women to overcome the wage gap in the USA?
 - Which law started to give more opportunities for African Americans?
7. Leia o fragmento a seguir, extraído da linha do tempo da página 89, e observe o uso do pronome **their**. A qual palavra/expressão **their** se refere?

"Female scientists were given new opportunities to show **their** talents."

8. Leia o cartum a seguir e responda às perguntas propostas em seu caderno.



HOFFECKER, Joe. Cartoon: gender gap. **Sports Business Journal**, [s. l.], 4 nov. 2016. Disponível em: <https://www.sportsbusinessjournal.com/Journal/Issues/2016/04/11/Opinion/Cartoon.aspx>. Acesso em: 19 ago. 2024.

• **file a suit:** abrir um processo
• **reward:** recompensar

- Qual é a lição que o homem ensina à menina?
 - Ela é capaz de jogar futebol tão bem quanto um menino.
 - Ela não é capaz de jogar futebol tão bem quanto um menino.
- O que o homem percebe depois de ler o artigo de jornal?
 - Homens e mulheres recebem o mesmo salário por trabalhos iguais.
 - Existe uma diferença salarial entre homens e mulheres no futebol.
- Com base na linha do tempo da página anterior, a manchete "*Women's soccer team files wage discrimination suit*" sugere o desrespeito a qual lei?
 - The Equal Pay Act.
 - The Civil Rights Act.

THINK ABOUT IT!

Com base nos textos lidos e no seu conhecimento prévio, como a participação da mulher na sociedade foi se modificando ao longo da história? Como você acredita que essa participação pode ser ampliada?

Post-Reading

Não escreva no livro

9. Discuta as perguntas a seguir com seus colegas.
- Com a leitura da linha do tempo apresentada, o que você aprendeu sobre a luta das mulheres por igualdade e suas conquistas ao longo da história? Essa perspectiva histórica contribuiu para você ter uma melhor compreensão desse assunto? Como?
 - De acordo com o texto, "falta de acesso à educação superior" (*lack of access to higher education*) e "salários injustos" (*unfair wages*) são apenas dois dos obstáculos que as mulheres têm enfrentado ao longo dos anos. Quais outros obstáculos você apontaria?
 - Em sua opinião, quem precisa estar envolvido na luta contra a discriminação de gênero?

Vocabulary Study

Prefixes and suffixes [1]

Não escreva no livro

TIP 

O acréscimo de um prefixo não costuma modificar a classe gramatical da palavra. O acréscimo de um sufixo costuma modificar a classe gramatical da palavra. Isso acontece tanto em inglês quanto em português.

1. Leia os fragmentos em destaque, extraídos do texto da página 89, e observe as palavras em **negrito**. Em seguida, escolha a alternativa que completa corretamente cada frase a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.

- ▶ "Let's celebrate the [...] **accomplishments** women have made in **education** and science."
- ▶ "The Civil Rights Act made many forms of **discrimination illegal** [...]."
- ▶ "More women than ever before are working hard to [...] explore the **unknown**."

- a) É possível inferir que os prefixos **il-** em **illegal** e **un-** em **unknown** indicam
- I. similaridade.
 - II. oposição.
- b) É possível inferir que os sufixos **-ment** em **accomplishments** e **-ation** em **discrimination** e **education** formam
- I. substantivos (*nouns*).
 - II. verbos (*verbs*).

Copie os quadros a seguir em seu caderno e **complete**-os, substituindo cada ícone  por uma palavra do texto da página 89.

2. **Copy** the following tables into your notebook and **complete** them by replacing each icon  with a word from the text on page 89.

Prefixes	Examples
il-	illegal
un-	unknown

Suffixes	Examples
-ation	discrimination
	education
	
-ment	accomplishment

TIP 

Busque agrupar as palavras pela terminação, como **teacher** e **farmer**, para estudar e ampliar vocabulário.

3. Leia a citação da tenista estadunidense Serena Williams. Em seguida, complete-a, substituindo o ícone  por um substantivo adequado. Use uma palavra formada por **inspire** + **sufixo**. Escreva a resposta em seu caderno.

"The success of every woman should be the  to another."

STEWART, Jessica *et al.* **50 inspirational quotes by powerful women in history.** [S. l.]: My modern met, 24 jun. 2024. Disponível em: <https://mymodernmet.com/inspirational-quotes-women/>. Acesso em: 19 ago. 2024.

4. No exercício anterior, observe que foi utilizado o sufixo **-er** em **player** para indicar a profissão da ex-atleta Serena Williams. Em seu caderno, crie um quadro para acrescentar profissões que você conhece que terminam em **-er**.

- ▶ Former American tennis player Serena Williams (1981-).



DIEGO SOUTO/QUALITY SPORT IMAGES/GETTY IMAGES

Language in Use

Não escreva no livro

Simple past (verb *be*, regular verbs)

Leia os fragmentos em destaque, extraídos do texto da página 89, e observe os verbos em **negrito**. Em seguida, faça os **exercícios 1 e 2** em seu caderno.

- ▶ 1833: "Oberlin College **was** the first college in America to admit women."
- ▶ 1903: "Marie Curie **was** the first woman to receive a Nobel Prize."
- ▶ 1941-45: "WWII created a new workforce of women while men **were** at war."

1. Escolha a alternativa que completa corretamente a afirmação a seguir.

- Os fragmentos se referem a eventos no passado que
 - a) estão concluídos.
 - b) não estão concluídos.

2. Substitua cada ícone ☆ por **was** ou **were** para completar as afirmações a seguir.

- a) Em frases afirmativas, quando o sujeito é **I/he/she/it**, usamos ☆.
- b) Em frases afirmativas, quando o sujeito é **you/we/they**, usamos ☆.

Leia o cartum a seguir e faça os **exercícios 3-5** em seu caderno.

3. Escolha a afirmação correta sobre o cartum. Escreva a resposta em seu caderno.

LANGUAGE NOTE

"Oberlin College *was*"

= **It was**

"Marie Curie *was*"

= **She was**

"men *were*"

= **they were**



THINK ABOUT IT!

O que a reação da menina nos diz sobre a importância da representatividade feminina em áreas como Ciência, Tecnologia, Engenharia e Matemática?

PARKER, Jeff. [Sally Ride].
[S. l.]: Cartoonstock, 24 jul. 2012.
Disponível em: <https://www.cartoonstock.com/cartoon?searchID=EC311300>.
Acesso em: 19 ago. 2024.

- a) A menina já sabia que houve uma época em que não havia mulheres astronautas.
 - b) A menina está surpresa que não havia mulheres astronautas.
4. Com base no cartum, o que é possível inferir sobre Sally Ride?

5. As frases a seguir dizem respeito a Sally Ride. Em seu caderno, reescreva-as, substituindo cada ícone ☆ por **was**, **wasn't**, **were** ou **weren't**.

- a) She ☆ just an astronaut. She ☆ also a physicist and educator.
- b) Despite her achievements, there ☆ many women astronauts during her time.

LANGUAGE NOTE

wasn't = was not

weren't = were not

Leia os fragmentos em destaque, extraídos do texto da página 89, e observe os verbos em **negrito**. Em seguida, faça os **exercícios 6 e 7** em seu caderno.

- ▶ "1920: Many women **gained** the right to vote in the United States [...]"
- ▶ "1941-45: WWII **created** a new workforce of women while men were at war."
- ▶ "1963: The Equal Pay Act **passed** in America and stipulated that men and women should be paid equally for equal work."

6. Escolha a alternativa que completa corretamente a afirmação a seguir. Escreva a resposta em seu caderno.

Os fragmentos se referem a eventos que aconteceram em

- a) um tempo determinado no passado. b) um tempo indeterminado no passado.

7. Considere a forma escrita dos verbos regulares no *simple past* **gained**, **created**, **passed** e **stipulated**. O que eles têm em comum?

8. Há três possibilidades de pronúncia para a terminação **-ed** dos verbos regulares no *simple past*: /t/, /d/ ou /Id/. Ouça a gravação e repita os verbos a seguir.



- a) /t/: passed, worked, watched, helped, developed
b) /d/: gained, used, called, followed, received
c) /Id/: created, stipulated, completed, needed, conducted

9. **Copy** the following table into your notebook. Based on the examples, **infer** the **spelling rules** for regular verbs in the *simple past* and **replace** each icon ☆ with the correct answer.

Example: a. ed

Spelling rules for regular verbs in the simple past	Examples	
a) most verbs: verb + ☆	gain → gained	play → played
b) verbs ending in -e : verb + ☆	create → created	die → died
c) *verbs ending in consonant + vowel + consonant: verb + ☆ + -ed	bar → barred	plan → planned
d) verbs ending in consonant + -y : -y + ☆ -ed	marry → married	study → studied

* We do **not** double the final consonant when the stress is on the first syllable. For example: offered, visited.

10. **Complete** the following sentences about astronaut Sally Ride. **Replace** the icons ☆ with the verbs in parentheses in the **simple past**. **Write** the answers in your notebook.

- a) "In 1973, she ☆ (**receive**) a Bachelor of Science in physics and a Bachelor of Arts in English."
b) "Ride ☆ (**serve**) as the Director of the California Space Science Institute, a research institute of the University of California."
c) "She also ☆ (**work**) as a physicist and physics professor at the University of California, San Diego."

Copie o quadro a seguir em seu caderno. Com base nos exemplos, **infira** as **regras ortográficas** para os verbos regulares no *simple past* e **substitua** cada ícone ☆ pela resposta correta.

Complete as frases a seguir sobre a astronauta Sally Ride. **Substitua** os ícones ☆ pelos verbos entre parênteses no **simple past**. **Escreva** as respostas em seu caderno.

● **bachelor**: graduação, bacharelado

Language Reference
+ Extra Practice on
page 248.

ANDERSON, Ashlee. **Sally Ride**. [Washington, DC]: National Women's History Museum, 16 ago. 2018. Disponível em: <https://www.womenshistory.org/education-resources/biographies/sally-ride>. Acesso em: 19 ago. 2024.

Oral Skills

Não escreva no livro



1. **Get to know** three inspiring women who were influential in **STEM (Science, Technology, Engineering and Mathematics)**. In pairs, **ask** and **answer** questions about them. **Use** the following questions to help you. **Take turns**.

- Who was (name)?
- When was she born?
- Where was she born?
- Why was she important?

Conheça três mulheres inspiradoras que foram influentes nas áreas de **STEM (ciência, Tecnologia, Engenharia e Matemática)**. Em duplas, **façam** e **respondam** a perguntas sobre elas. **Use** as perguntas apresentadas para ajudar você. **Revezem-se**.



Name: Dorothy Vaughan
Occupation: mathematician and human computer
Country of birth: United States
Date of birth: September 20, 1910
Date of death: November 10, 2008 (aged 98)
Famous for: She was the first African-American woman to supervise a group of staff at the National Advisory Committee for Aeronautics (NACA), predecessor of NASA.

Name: Maria Laura Mouzinho Leite Lopes
Occupation: mathematician
Country of birth: Brazil
Date of birth: January 18, 1917
Date of death: June 20, 2013 (aged 96)
Famous for: She was the first Brazilian woman to receive a doctorate in mathematics (1949).



Name: Rosalind Franklin
Occupation: chemist and X-ray crystallographer
Country of birth: England
Date of birth: July 25, 1920
Date of death: April 16, 1958 (aged 37)
Famous for: She helped discover the structure of DNA.

Elaborado com base em: DOROTHY Vaughan. In: BRITANNICA. Chicago, USA: Encyclopædia Britannica, 19 jul. 2024. Disponível em: www.britannica.com/biography/Dorothy-Vaughan.

NEGREIROS, Cláudia Landin; SOUZA, Claudimara dos Santos; PAULA, Rejane Riggo de. De Hipátia à Mirzakhani: um percurso pela habilidade feminina para a Matemática. In: ENCONTRO NACIONAL DE EDUCAÇÃO MATEMÁTICA, 13., 2016, São Paulo. **Pôster**. São Paulo: Sociedade Brasileira de Educação Matemática, 2016. Disponível em: http://www.sbem.com.br/enem2016/anais/pdf/7890_3786_ID.pdf.

MULHERES NA MATEMÁTICA. **Maria Laura Mouzinho Leite Lopes**. Niterói: UFF, c2024. Disponível em: <http://mulheresnamatematica.sites.uff.br/maria-laura-mouzinho-leite-lopes/>.

NATIONAL LIBRARY OF MEDICINE. **Rosalind Franklin**: biographical overview. Bethesda, USA: NLM, [202-]. Disponível em: <https://profiles.nlm.nih.gov/spotlight/kr/feature/biographical>. Acessos em: 19 ago. 2024.

2. Com base no exercício anterior, escolha uma das três mulheres que foram influentes nas áreas de STEM para preparar uma pequena apresentação sobre ela. A seção **Useful Language** na página 220 pode ajudar você.

3. Listen to the beginning of a **short lesson** in which the narrator talks about a woman in STEM. Who was she? **Choose** the correct item and **write** the answer in your notebook.



MUSEU DE HISTÓRIA NATURAL
DE LONDRES, INGLATERRA.



a) Mary Anning

SMITHSONIAN INSTITUTION/SCIENCE PHOTO
LIBRARY/FOTORENA



b) Marie Curie

ARCHIVE PL/ALAMY/FOTOREMA



c) Maria Goeppert

Ouça o início de uma **breve aula** em que a narradora fala sobre uma mulher nas áreas de STEM. Quem era ela? **Escolha** a opção correta e **escreva** a resposta em seu caderno.

4. Listen to the recording again and number the items from **1** to **8** to order the events. Write the answers in your notebook.



- She returned to Warsaw.
- She was born in Warsaw.
- She studied in a secret institution.
- She worked as a governess and tutor.
- She returned to Paris and married Pierre.
- She moved to Paris to study at a reputed institution.
- She earned both a physics and mathematics degree.
- She met a physicist called Pierre, who shared his lab with her.



TIP

Antes de ouvir o áudio, leia os itens do **exercício 4** para conhecer os eventos mencionados. Você deverá prestar atenção a eles durante a escuta.

5. Listen to the recording once more and **focus** on key words/expressions. Then, **choose** the item that answers each question correctly. **Write** the answers in your notebook.



- What was the heart of her research?
 - Radioactivity.
 - Dinosaur fossils.
- What was she like as a student?
 - She wasn't very excited about mathematics.
 - She was a brilliant student, but faced some obstacles.
- What happened to her during her studies in Paris?
 - She survived largely on bread and tea.
 - She married a physicist, and they worked together.
- What did she find when she returned to Warsaw?
 - It was possible for a woman to have an academic position.
 - It was still a challenge for a woman to have an academic position.

Ouça a gravação mais uma vez e **concentre-se** em palavras e expressões-chave. Em seguida, **escolha** a alternativa que responde a cada pergunta corretamente. **Escreva** as respostas em seu caderno.

6. Ouça a gravação mais uma vez e verifique suas respostas aos **exercícios 4 e 5**.

7. In pairs, ask and answer the following questions.

- In your opinion, is the woman mentioned in the recording an inspiring figure? Why (not)?
- Which women in STEM inspire you? Why?

THINK ABOUT IT!

Quais desafios você acredita que as mulheres ainda enfrentam atualmente ao seguirem uma carreira nas áreas de STEM?

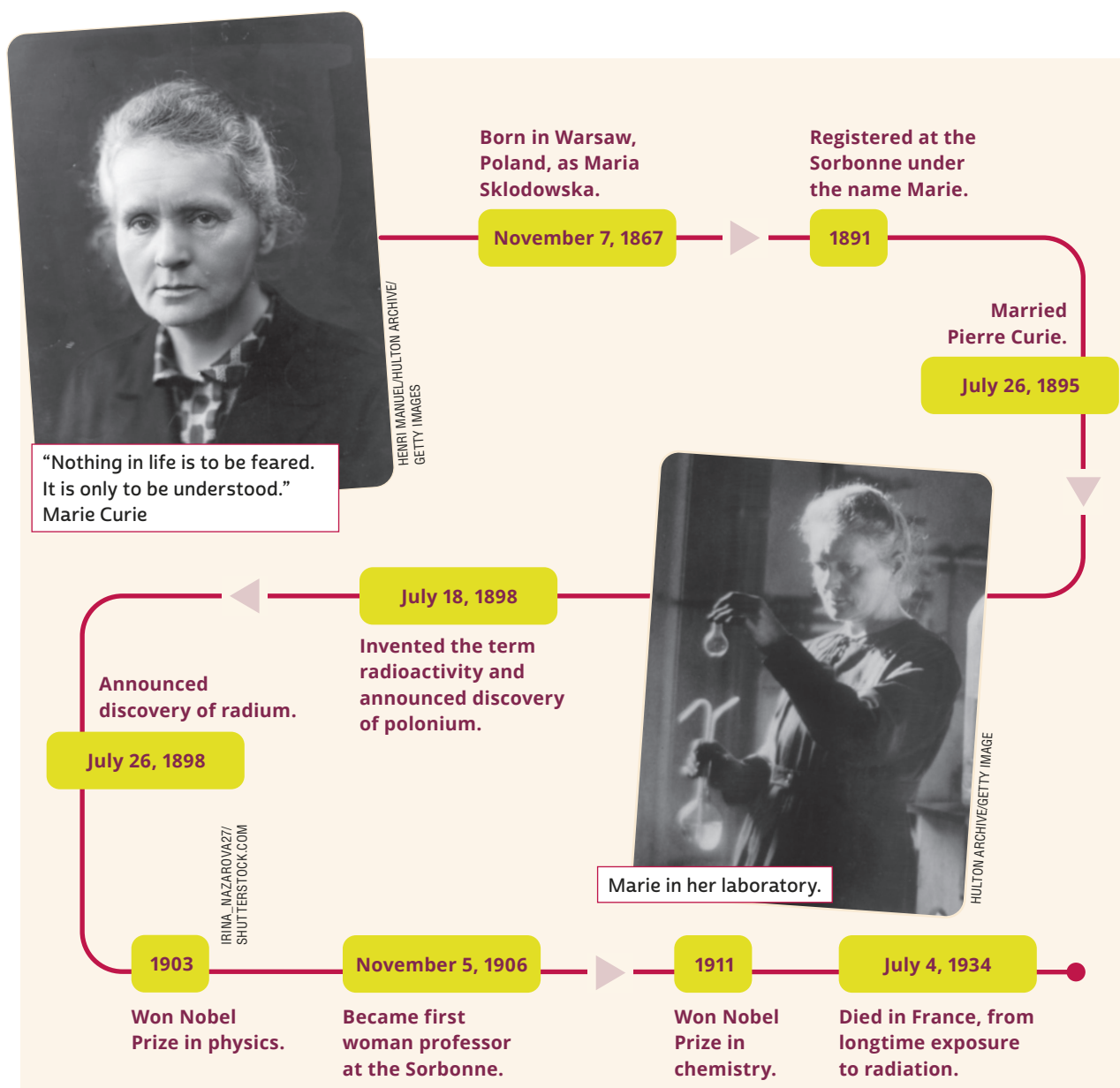
Writing

Não escreva no livro

Nesta unidade, você leu, na página 89, uma linha do tempo (*timeline*) que apresenta os eventos que marcaram, ao longo da história, as conquistas das mulheres. Uma linha do tempo, que oferece uma representação visual de eventos em ordem cronológica, pode nos ajudar a entender melhor acontecimentos relacionados a um tema durante um período ou à vida de uma pessoa. A seguir, você encontra outro exemplo de linha do tempo, que destaca os principais acontecimentos na vida de Marie Curie.

TIP

Conhecer convenções relacionadas a contextos e a gêneros de texto ajuda-nos a compreender e a produzir textos de cada gênero. Com um colega, identifiquem características do gênero **linha do tempo** que vocês encontram no texto desta página e escrevam-nas em seus cadernos. Se necessário, usem o **Glossary** na página 282.



Elaborado com base em: MELTZER, Brad. **I am Marie Curie**. New York, USA: Penguin Group, 2019.

Com base nas linhas do tempo que você leu nesta unidade, escreva a linha do tempo de alguma mulher que você admira. Dessa forma, os membros da sua comunidade escolar poderão saber mais sobre ela e os acontecimentos que marcaram a vida dessa pessoa.

Siga estas orientações para escrever seu texto.

TIP

Ao criar um texto, leve em consideração os elementos envolvidos no contexto de produção escrita: quem escreve, para quem escreve, o que escreve (gênero), com que objetivo, com que estilo e em que suporte. Com um colega, identifiquem esses elementos antes de escreverem seus textos.

1. Pense em uma mulher que você admira. Ela pode atuar ou ter atuado nas áreas de STEM (Ciência, Tecnologia, Engenharia e Matemática) ou se destacar/ter se destacado em outra área.
2. Descubra mais sobre sua vida e carreira. Faça buscas em fontes impressas e/ou na internet e consulte diferentes fontes para verificar as informações obtidas.
3. A partir das informações encontradas, como datas de nascimento/falecimento, lugar de nascimento, prêmios, realizações, decida quais informações você deve incluir na linha do tempo.
4. Organize as informações selecionadas em ordem cronológica.
5. Faça um rascunho da linha do tempo no caderno.
6. Para ilustrar seu texto, inclua fotos da pessoa e crie legendas para elas. Se desejar, inclua citações para acompanhar alguma das fotos utilizadas.
7. Troque sua linha do tempo com a de um colega e discutam os textos elaborados.
8. Faça as correções necessárias.
9. Escreva a versão final da linha do tempo à mão ou, se possível, com o auxílio de um dispositivo eletrônico.

TIP

Ao revisar as linhas do tempo, considere as seguintes perguntas.

- As informações sobre a pessoa, como datas e lugares, estão corretas?
- É recomendável retirar ou incluir alguma informação?
- As palavras estão escritas corretamente?
- O *simple past* foi utilizado para descrever eventos no passado?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

Agora que sua linha do tempo está pronta, é importante pensar em como compartilhá-la com seus colegas de sala e/ou outras pessoas. A turma pode organizar todas as linhas do tempo no mural da sala ou da escola. Para as linhas do tempo criadas com o auxílio de um dispositivo eletrônico, é possível compartilhar os textos no próprio *site* da escola. A partir das reações dos colegas e de outras pessoas ao seu texto, você pode aprimorá-lo ainda mais.

TIP

Ao selecionar fontes confiáveis na internet para pesquisas escolares, busque privilegiar *sites* em que o domínio seja educacional (.edu), acadêmico (.ac) ou de uma organização não governamental (.org).



GALVÃO BERTAZZI

Establishing Connections

Não escreva no livro

Ao longo desta unidade, você leu sobre diferentes conquistas das mulheres ao longo da história, conheceu alguns exemplos de mulheres que fizeram contribuições importantes para a sociedade e discutiu a importância da igualdade de gênero. Com base no que você já sabe sobre esse tema e em alguns de seus conhecimentos de **História**, leia o texto a seguir para ampliar a discussão sobre o assunto e faça os **exercícios 1-3** em seu caderno.

Texto I

The Independence of Brazil, one of the most significant chapters in the country's history, was a multifaceted process that involved a variety of characters, events, and circumstances. While many iconic names, like Dom Pedro I and José Bonifácio, played a crucial role in this endeavor, the contribution of women in the fight for independence often goes unnoticed.

ARAÚJO, Matheus. **Women in the Brazilian Independence**. [S. l.]: Brazilian history, 11 jul. 2023. Disponível em: <https://brazilianhistory.net/women-in-the-brazilian-independence/>. Acesso em: 19 ago. 2024.

- Com base nas informações apresentadas no texto, escolha as afirmações corretas. Escreva a resposta em seu caderno.
 - A independência do Brasil foi um processo complexo, que envolveu diversos personagens, eventos e circunstâncias.
 - Dom Pedro I e José Bonifácio desempenharam um papel crucial na independência do Brasil.
 - A contribuição das mulheres na luta pela independência do Brasil é tão reconhecida quanto a contribuição dos homens.
- Com base no que você sabe sobre a independência do Brasil, responda: qual das seguintes figuras históricas, reconhecida por sua bravura e habilidades militares, costumava disfarçar-se de homem para lutar ao lado de tropas revolucionárias? Escreva a resposta em seu caderno.
 - Dona Maria Leopoldina.
 - Maria Felipa de Oliveira.
 - Maria Quitéria de Jesus.
- Maria Quitéria de Jesus e Maria Felipa de Oliveira são duas das mulheres mais conhecidas na luta pela independência do Brasil, contribuindo para a formação do país independente que conhecemos hoje. Em duplas, pesquisem informações sobre quem foram essas duas figuras de destaque na história brasileira. Utilizem fontes confiáveis, como livros de história e *sites* reconhecidos, para coletar informações como datas de nascimento e morte, locais onde viveram, ações específicas na luta pela independência e impactos de suas contribuições. Elaborem um resumo ou uma breve linha do tempo, em inglês, sobre cada uma dessas mulheres, destacando os principais pontos encontrados na pesquisa.

TIP



Ative seu conhecimento prévio sobre o tema do texto para favorecer o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido.

REPRODUÇÃO/FILOMENA ORGE



► Maria Felipa de Oliveira (1799?-1873).



► Maria Quitéria de Jesus (1792-1853).

MUSEU PAULISTA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, SÃO PAULO.

4. Now read the following text about a Brazilian woman who is making great contributions to society today. Answer the questions in your notebook.
- Who is the text about?
 - What is her specialization?
 - What does she do at Vanderbilt University in the USA?

Texto II

Suzana Herculano-Houzel is a biologist who specializes in neuroscience and science writing. After 14 years as a researcher in Brazil, she is now an associate professor of psychology and biological sciences at Vanderbilt University.

SCIENTIFIC AMERICAN. **Stories by Suzana Herculano-Houzel**. [S. l.]: Scientific American, c2024. Disponível em: <https://www.scientificamerican.com/author/suzana-herculano-houzel/>. Acesso em: 19 ago. 2024.

5. Ao ser entrevistada em um *podcast* chamado **People Behind The Science**, a Dra. Suzana Herculano-Houzel dá um conselho para os ouvintes. Ouça a gravação e escolha a alternativa que corresponde a esse conselho. Escreva a resposta em seu caderno.
- Read your enemies to get their great ideas.
 - Read only books by people you agree with in order to get the facts.
 - Read everything you can. The more you read, the more informed you are.
6. Do you agree with her words of advice? Why (not)?

THINK ABOUT IT!

Por que é importante buscar informações de múltiplas fontes antes de formar uma opinião sobre um determinado assunto?

RECOMMENDED RESOURCES



Para ler um artigo que destaca a vida e o legado de doze mulheres brasileiras que desempenharam papéis significativos na história do Brasil, visite o *site* a seguir.

• **Herstory: 12 Brazilian Women Who Changed the Course of History.**

Publicado por: Remezcla. Disponível em: <https://remezcla.com/lists/culture/herstory-brazilian-women-changed-course-history/>. Acesso em: 19 ago. 2024.

O *site* do Fundo das Nações Unidas para a Infância (Unicef) disponibiliza diversos recursos, como panfletos, artigos, publicações em geral, com dados sobre igualdade de gênero. A partir do *link* indicado, é possível ter acesso a textos que apresentam e discutem dados gerados a partir de levantamentos feitos pela instituição.

• **Gender equality overview.** Publicado por: Unicef. Disponível em: <https://data.unicef.org/topic/gender/overview/>. Acesso em: 19 ago. 2024.



JORGE BISPO

- Suzana Herculano-Houzel (1972-).



LEARNING ON THE WEB

Para ter acesso ao *podcast* com a entrevista completa da Dra. Suzana Herculano-Houzel, visite <https://www.peoplebehindthescience.com/dr-suzana-herculano-houzel/> (acesso em: 19 ago. 2024).

YOUTH REVOLUTION

Não escreva no livro

Integrantes do movimento negro de Curitiba na terceira edição da Marcha do Orgulho Crespo, em 2018.



THALES ANTÔNIO/ALAMY/FOTORENA



MARK KERRISON/GETTY IMAGES

▶ Ativistas climáticos, dentre eles Greta Thunberg (2003-), marcham em protesto contra voos de jatos privados em Farnborough, no Reino Unido, em 2024.

Getting Started

- ▶ Com base no título *Youth Revolution*, nas imagens e nas manchetes a seguir, quais assuntos você espera encontrar nesta unidade?
- ▶ O que as três manchetes têm em comum?

Ativistas protestam contra o assassinato de mulheres em Kisumu, no Quênia, em 2024.



BRIAN ONGORO/GETTY IMAGES



SELCUK ACARI/ANADOLU/GETTY IMAGES

▶ Protesto realizado na Times Square, em Nova York, EUA, em 2024, em resposta à morte de Sonya Massey, causada pela polícia do estado de Illinois.

Teen Titans: 13 Young People Making An Outsized Positive Impact

FOX, MeiMei. Teen titans: 13 young people making an outsized positive impact. **Forbes**, [Jersey City], 5 nov. 2023. Disponível em: <https://www.forbes.com/sites/meimeifox/2023/11/05/teen-titans-13-young-people-making-an-outsized-positive-impact/>. Acesso em: 17 ago. 2024.

REPRODUÇÃO/FORBES

If Not Now, When?: 6 Youth Climate Activists Ask Indians To Save Earth

BEDI, Rhea. **If not now, when?:** 6 youth climate activists ask Indians to save Earth. [India]: Homegrown, 8 jun. 2021. Disponível em: <https://homegrown.co.in/homegrown-explore/lifestyle/if-not-now-when-6-youth-climate-activists-ask-indians-to-save-earth>. Acesso em: 17 ago. 2024.

REPRODUÇÃO/
HOMEGROWN

Ugandan climate activists speak up: celebrating young Black history-makers

RESULTS CANADA. **Ugandan climate activists speak up:** celebrating young Black history-makers. Ottawa: Results Canada, 23 fev. 2024. Disponível em: <https://resultscanada.ca/ugandan-climate-activists-speak-up-celebrating-young-black-history-makers/>. Acesso em: 17 ago. 2024.

REPRODUÇÃO/
RESULTS CANADA

NESTA UNIDADE, VOCÊ VAI...

- falar sobre jovens de diferentes países que estão fazendo a diferença no mundo;
- discutir a importância do ativismo juvenil em questões globais urgentes;
- explorar grupos de palavras (*word groups*);
- usar o *simple past* de verbos irregulares (*irregular verbs*);
- compreender e produzir entrevistas (*interviews*);
- estabelecer conexões com **Língua Portuguesa**.

Reading Comprehension

Pre-Reading

Não escreva no livro

1. Responda às perguntas a seguir em seu caderno.
 - a) Duas manchetes na página anterior são sobre jovens ativistas climáticos. Quais são elas?
 - b) Quais características listadas a seguir você considera que esses jovens possuem? Se necessário, consulte a seção **Glossary** na página 282.

- Adaptability
- Communication skills
- Confidence
- Courage
- Creativity
- Determination
- Empathy
- Leadership
- Passion
- Resilience

2. In your opinion, what makes a person influential? In pairs, **discuss** the importance of the following items and **rank** them from **1 (most relevant)** to **7 (least relevant)**.

- Helping others and making a positive impact.
- Having strong knowledge in your area.
- Number of followers on social media.
- Being passionate about what you do.
- Being authentic and honest in your actions.
- Being able to communicate your ideas effectively.
- Breaking out of your comfort zone.

Em sua opinião, o que torna uma pessoa influente? Em duplas, **discutam** a importância dos seguintes itens e **classifiquem-nos** de **1 (mais relevante)** a **7 (menos relevante)**.

3. Before reading the texts on the next page, **make** predictions about them. **Focus** on their **titles**, **structures**, and **sources** to **answer** the questions.

Antes de ler os textos da próxima página, **faça** previsões sobre eles. **Concentre-se** em seus **títulos**, **estruturas** e **fontes** para **responder** às perguntas.

- a) Who are the texts about?
- b) Where are they from?
- c) Which website published the texts?

TIP

Use informações não verbais para favorecer o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido.

Reading

Não escreva no livro

4. Leia os textos a seguir para verificar se suas previsões são confirmadas.

Text I

EDITORIA DE ARTE

SUPERKIND

Schools Parents Children & Young People Resources About Us Schools Award Fundraising My Account

JAKOMBA JABBIE

GAMBIA

Inspiring girls to learn about and aspire to work in science and technology subjects since she was 16 years old.

Growing up, Jakomba Jabbie loved science and technology, dreaming of becoming an aerospace engineer. But in her country of Gambia, teachers and families don't approve of girls studying science and mathematics. **Jakomba's teachers told her she couldn't possibly become an aerospace engineer.** Why? Because she is a girl.

Meanwhile, Jakomba was afraid to tell her family about her dreams because she wasn't sure what they would think. Jakomba wanted to change this, not only for herself but for all the future female scientists. When she was 16, Jakomba set up a robotics club at her school. The aim was to **show girls they can participate in science and technology.** [...]

REPRODUÇÃO SUPERKIND



GALVÃO BERTAZZI

- Illustration that depicts the young activist Jakomba Jabbie.

JAKOMBA Jabbie. [S. l.]: Superkind, c2024. Disponível em: <https://superkind.org/change-makers/jakomba-jabbie>. Acesso em: 18 ago. 2024.

Text II

EDITORIA DE ARTE

SUPERKIND

Schools Parents Children & Young People Resources About Us Schools Award Fundraising My Account

LESEIN MUTUNKEI

KENYA

Planting trees every time he scored a football goal since he was 11 years old.

When Lesein was 11 years old, he learnt about deforestation and climate change. He decided to combine his love for football with his love for nature in a plan called **'Trees for Goals.'** Every time Lesein scored a goal, he would plant a tree. [...]



GALVÃO BERTAZZI

- Illustration that depicts the young activist Lesein Mutunkei.

LESEIN Mutunkei. [S. l.]: Superkind, c2024. Disponível em: <https://superkind.org/change-makers/lesein-mutunkei>. Acesso em: 18 ago. 2024.

5. Identifique a alternativa que destaca o que Jakomba e Lesein têm em comum. Escreva a resposta em seu caderno.
- São jovens ativistas que se dedicam a questões ambientais.
 - São diretamente influenciados por eventos climáticos em suas regiões.
 - Implementaram programas que envolvem comunidades locais e esportes.
 - Lutam pelo direito básico à educação de jovens em suas comunidades locais.
 - São jovens africanos que começaram suas iniciativas por causa de uma paixão.

6. Based on the text, replace each icon ☆ with **Jakomba** or **Lesein** to complete the following sentences. Write the answers in your notebook.

- a) ☆ plants a tree after every football goal.
- b) ☆ loved technology and science as a teen.
- c) ☆ wanted to become an aerospace engineer.
- d) ☆ started a project at the age of eleven years old.
- e) ☆ started a robotics club at school at the age of sixteen.

7. Responda às questões a seguir em seu caderno.

- a) Com base no primeiro texto, há duas informações que podem ser inferidas sobre a jovem Jakomba. Quais são elas?
 - I. Enfrentou preconceito de gênero em seu país.
 - II. Tornou-se uma fonte de inspiração para outras meninas.
 - III. Desistiu de seus sonhos de infância por causa das barreiras sociais.
- b) Com base no segundo texto, há duas informações que podem ser inferidas sobre o jovem Lesein. Quais são elas?
 - I. Usa sua paixão pelo futebol para promover a conscientização ambiental.
 - II. Começou o projeto Trees for Goals para arrecadar fundos para seu time de futebol.
 - III. Começou a se preocupar com o meio ambiente após aprender sobre mudanças climáticas.

THINK ABOUT IT!

Jakomba e Lesein são jovens que podem servir de inspiração para outros jovens ajudarem a transformar o mundo. Em sua opinião, como você pode contribuir para melhorar o mundo? Em que situações do dia a dia, na sua escola ou comunidade, você acredita que poderia fazer a diferença?

Post-Reading

Não escreva no livro

8. Discuta as perguntas a seguir com seus colegas.

- a) De que maneiras iniciativas como a de Jakomba Jabbie podem transformar a percepção e a aceitação de meninas em carreiras dominadas por homens?
- b) Quais são as implicações culturais e sociais de desencorajar meninas a seguir carreiras em ciência e tecnologia em países como a Gâmbia?

9. Read a quote by Lesein Mutunkei. Then, in pairs, discuss the following questions. The **Useful Language** section on page 220 can help you.

‘Remember that everything you do, however small, counts. It is best to start now because we don’t have much time.’

LESEIN Mutunkei. [S. l.]: Superkind, c2024. Disponível em: <https://superkind.org/change-makers/lesein-mutunkei>. Acesso em: 18 ago. 2024.

- a) Do you think small actions are important in making a change? Why (not)?
- b) What could happen if we don’t act now?

LEARNING ON THE WEB

Para conhecer mais sobre o projeto Trees for Goals, assista a um vídeo curto com o jovem Lesein Mutunkei em <https://www.youtube.com/watch?v=mMh1m0B3piA> (acesso em: 18 ago. 2024).



- Young activist Lesein Mutunkei plants a tree after every football goal.

10. Discuta as perguntas a seguir com seus colegas.

- Em sua opinião, qual é a importância do uso da língua inglesa para divulgar projetos como Trees for Goals?
- Você sabia que o inglês é a língua oficial da Gâmbia e uma das línguas oficiais do Quênia, sendo amplamente utilizado no governo, na educação e na mídia? De quais outros países africanos o inglês é a língua oficial?
- Para você, por que, muitas vezes, desconhecemos que um idioma é a língua oficial em vários países?

LEARNING ON THE WEB

Para conhecer todas as línguas oficiais e faladas de cada país africano, visite o site https://www.nationsonline.org/oneworld/african_languages.htm (acesso em: 18 ago. 2024).

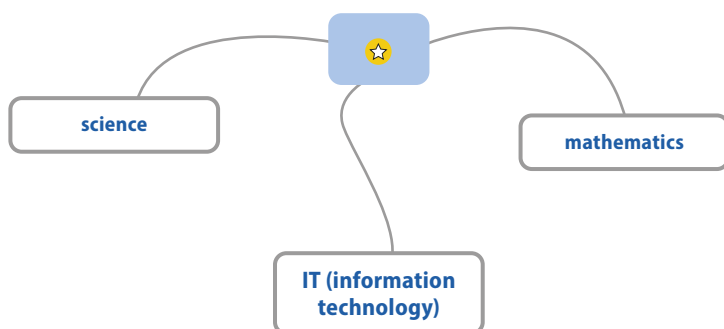
Vocabulary Study

Word groups

Não escreva no livro

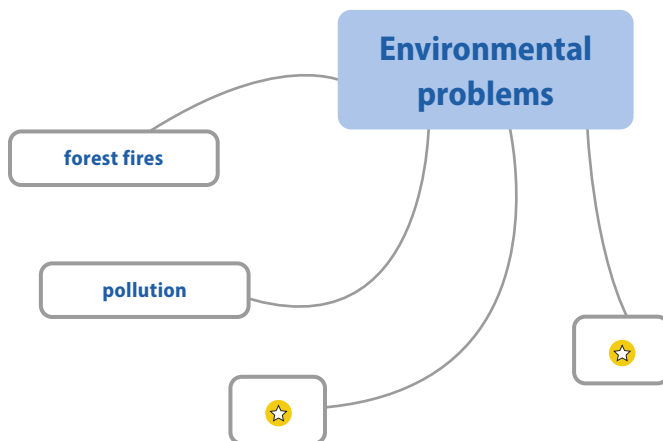
- Word groups* são grupos de palavras relacionadas a um tema em comum. Copie os diagramas a seguir em seu caderno e, em seguida, complete-os. Substitua cada ícone ★ por uma palavra ou uma expressão dos textos da página 103.

Não escreva no livro



TIP

Agrupar palavras e expressões por campo semântico pode ajudar você a ampliar e a fixar o vocabulário aprendido.



- Em seu caderno, acrescente novas palavras aos diagramas do exercício anterior.

Language in Use

Simple past [irregular verbs]

Não escreva no livro

1. Leia os fragmentos em destaque, extraídos do texto da página 103, e observe as formas verbais em **negrito**. Em seguida, escolha a alternativa que completa cada afirmação corretamente. Escreva as respostas em seu caderno.

- ▶ "Growing up, Jakomba Jabbie **loved** science and technology [...]"
- ▶ "Jakomba's teachers **told** her [...]"
- ▶ "Jakomba **wanted** to change this [...]"
- ▶ "When she **was** 16, Jakomba **set up** a robotics club at her school."
- ▶ "He **decided** to combine his love for football with [...]"

- a) Os fragmentos se referem a eventos que aconteceram em
- I. um tempo determinado no passado.
 - II. um tempo indeterminado no passado.
- b) Nos fragmentos, há três **verbos regulares** no *simple past*. Eles são
- I. loved, wanted, decided.
 - II. told, was, set up.
- c) Nos fragmentos, há três **verbos irregulares** no *simple past*. Eles são
- I. loved, wanted, decided.
 - II. told, was, set up.

Leia um trecho de uma fala de Yola Mgogwana, uma jovem ativista climática da África do Sul, especificamente de Khayelitsha. Em seguida, faça os **exercícios 2 e 3** em seu caderno.

"My life revolves around my activism, ranging from attending webinars, meetings, doing research, and studying, plus running my eco club. Some teachers were hard on me because they didn't understand my work and purpose."

YOLA Mgogwana. Langley: Giraffe Heroes Project, [2023]. Disponível em: <https://www.giraffe.org/yola-mgogwana>. Acesso em: 18 ago. 2024.

LEARNING ON THE WEB

Para assistir a uma entrevista com a jovem Yola Mgogwana, acesse o *site* <https://www.youtube.com/watch?v=rybbmel6e44&t> (acesso em: 18 ago. 2024).

LANGUAGE NOTE

Alguns exemplos de expressões de tempo utilizadas no *simple past*: **growing up, when she was 16, in 2024, yesterday, last week/month/year, when I was a child, two days ago.**



TOMMY TRENCHARD/PANOS PICTURES

- ▶ Young climate change activist Yola Mgogwana.

- **hard:** rigoroso(a)
- **purpose:** propósito

2. Responda às perguntas a seguir em seu caderno.
- a) Quais são as atividades que fazem parte do ativismo de Yola Mgogwana?
- b) Como alguns professores reagiram ao ativismo de Yola? Em sua opinião, por que eles reagiram assim?

3. Com base no fragmento a seguir, escolha a alternativa que completa cada afirmação corretamente. Escreva as respostas em seu caderno.

"[...] they **didn't understand** my work and purpose."

- a) O fragmento é um exemplo de uma frase negativa no *simple past*, que é formada por
- didn't** (= **did not**) + forma básica do verbo principal.
 - didn't** (= **did not**) + verbo principal no passado.
- b) A resposta curta correta para a pergunta "Did they understand her work and purpose?" é
- Yes, they *did*.
 - No, they *didn't*.
4. Get to know another young activist, Ryan Hickman. Read part of an interview with him and replace each icon 🌟 with an appropriate verb from the box. Use the simple past. You can find a list of irregular verbs on page 272. Write the answers in your notebook.

get • have • love • speak • start • take

LANGUAGE NOTE

Perguntas e respostas curtas com **Did**:

Did they understand her work and purpose?

Yes, they **did**.

No, they **didn't**.



DAMION HICKMAN

- Young activist Ryan Hickman.

- **can**: lata
- **crush up**: esmagar
- **ignite**: acender, despertar
- **non-profit**: sem fins lucrativos
- **sort**: separar

THINK ABOUT IT!

Para Ryan Hickman, "nunca é cedo demais ou tarde demais para fazer a diferença". Você concorda com ele? Por quê (não)? Como o exemplo de Ryan pode inspirar outras crianças e adolescentes a se envolverem em projetos ambientais?

Language Reference
+ Extra Practice on
page 248.

"It's never too early or too late to make a difference."

Ryan Hickman is 14 years old and already has a non-profit recycling business under his belt. [...]

What ignited your passion for recycling?

When I was three years old, my dad and I 🌟 a few small bags to the local recycling centre. I just 🌟 seeing all the cans and bottles being sorted and crushed up. As I 🌟 a bit older, I 🌟 an idea to ask all our neighbours to start recycling with me, too. [...]

When did you start public speaking?

My first public speaking event was at my school when I was in 1st grade. I 🌟 to all the kids about recycling. [...]

Do you think anyone at any age can start a project like yours?

Definitely! I was only three years old when I 🌟. It's never too early or too late to make a difference. [...]

HICKMAN, Ryan. "It's never too early or too late to make a difference". [Entrevista cedida a] Futurum. *Futurum*, England, n. 23, p. 4-7, nov. 2023. Disponível em: <https://futurumcareers.com/Issue-23.pdf>. Acesso em: 19 ago. 2024.

5. Based on the previous text, choose the correct sentences about Ryan Hickman. Write the answers in your notebook.
- Ryan has a recycling business.
 - He started recycling when he was three years old.
 - He talked about recycling at his school when he was in third grade.
 - He thinks it's never too early or too late to have an impact.

Oral Skills

Não escreva no livro



1. Get to know three young girls who are making a difference! In pairs, ask and answer questions about them. Use the questions in the box to help you. Take turns. The **Useful Language** section on page 220 can help you.

- ▶ Who is (name)?
- ▶ What is she known for?
- ▶ Do you agree with her quote? Why (not)?
- ▶ Where was she born?
- ▶ What is she passionate about?
- ▶ When was she born?
- ▶ Did she win a prize? If so, which one?

“It is our future and world leaders should hear us. If they don’t act to stop the climate crisis, it is our future that will be affected.”

Name: Catarina Lorenzo

Place of birth: Bahia, Brazil

Year of birth: 2007

Occupation: global climate activist and surfer

Passions: the environment

Known for: demanding climate action from world leaders



TOM ALMEIDA

▶ Catarina Lorenzo (2007-).

Elaborado com base em: CHILDREN VS CLIMATE CRISIS. [S. l.], c2024. Site. Disponível em: <https://childrenvsclimatecrisis.org>. CATARINA Lorenzo. [S. l.]: It’s time, c2024. Disponível em: <https://itstime.earth/speakers/catarina-lorenzo>. Acessos em: 19 ago. 2024.

“I want a better future. I want to save my future. I want to save our future. I want to save the future of all the children and all people of future generations.”

Name: Ridhima Pandey

Place of birth: Uttarakhand, India

Year of birth: 2008

Occupation: environmental activist

Known for: filing a suit against the Indian government for not taking enough steps to combat climate change when she was nine years old

Award: BBC 100 women of 2020’ award for her work in climate activism



MANISH SWARUP/AP PHOTO/IMAGEPLUS

▶ Ridhima Pandey (2008-).

Elaborado com base em: CHILDREN VS CLIMATE CRISIS. [S. l.], c2024. Site. Disponível em: <https://childrenvsclimatecrisis.org>.

MCNULTY, Leanne. **Meet the youth climate activists already creating positive change.** [S. l.]: Green is the new black, 11 ago. 2021. Disponível em: <https://greenisthenewblack.com/meet-the-youth-climate-activists-already-creating-positive-change/>.

RIDHIMA Pandey. In: WIKIPEDIA: the free encyclopedia. [San Francisco, CA: Wikimedia Foundation], 27 maio 2024. Disponível em: https://en.wikipedia.org/wiki/Ridhima_Pandey. Acessos em: 19 ago. 2024.

“Young people are really powerful.”

Name: Amika George

Place of birth: London, England

Year of birth: 1999

Occupation: activist who campaigns against period poverty in the United Kingdom

Known for: starting the Free Periods campaign at the age of 17 to end period poverty in the United Kingdom

Awards: Goalkeepers award by Bill & Melinda Gates in 2018, in conjunction with the United Nations; one of the 25 most influential teenagers in the world by TIME magazine



DAVE BENNETT/GETTY IMAGES

▶ Amika George (1999-).

Elaborado com base em: WHO are we. [S. l.]: Free periods, [202-]. Disponível em: <https://www.freeperiods.org/who>.

AMIKA George. [S. l.]: Useful and kind unlimited, [2022]. Disponível em: <https://www.usefulandkindunlimited.com/amika-george>.

AMIKA George. In: WIKIPEDIA: the free encyclopedia. [San Francisco, CA: Wikimedia Foundation], 16 dez. 2023. Disponível em: https://en.wikipedia.org/wiki/Amika_George. Acessos em: 19 ago. 2024.

2. Are there any young teenagers making a difference in your state or country? If so, who? What do you know about them?

3. A partir do que você já conhece sobre as jovens ativistas da página anterior, Catarina Lorenzo, Ridhima Pandey e Amika George, ouça a gravação e identifique quem está falando em cada trecho. Concentre-se em palavras-chave relacionadas ao país e/ou ao trabalho de cada uma para identificá-las.

4. Now **listen** to the beginning of a general conference about the climate crisis in India and **choose** the **environmental problems** that Ridhima Pandey mentions in the recording. **Write** the answers in your notebook.

- | | | |
|-----------------------|-----------------|---------------------|
| a) deforestation | d) cloudburst | g) flash floods |
| b) disposal of wastes | e) landslides | h) soil degradation |
| c) air pollution | f) forest fires | |

5. Which environmental problem influenced Ridhima to become an activist? Listen to the recording again and write the answer in your notebook.

Agora, **ouça** o início de um congresso sobre a crise climática na Índia e **escolha** os **problemas ambientais** que Ridhima Pandey menciona na gravação. **Escreva** as respostas em seu caderno.



► deforestation



► landslides



► flash floods

LEARNING ON THE WEB

Para ter acesso ao vídeo completo, do qual o trecho de áudio dos **exercícios 4 e 5** foi extraído, e conhecer melhor os argumentos utilizados por Ridhima Pandey para defender seu posicionamento sobre o assunto, visite o site https://www.youtube.com/watch?v=G1B_kZhXIZE (acesso em: 19 ago. 2024).

6. Ouça a gravação mais uma vez e verifique suas respostas aos **exercícios 4 e 5**.

7. Considerando o viés do inglês como **língua franca**, ou seja, o uso do idioma como meio de comunicação entre falantes de diferentes línguas maternas, discuta as perguntas a seguir com seus colegas.

- Cada jovem que você identificou no **exercício 3** é de um país diferente (Brasil, Índia e Inglaterra) e todas utilizaram o inglês para compartilharem suas histórias e ativismo. Em sua opinião, por que essas diferenças geográficas não impediram a comunicação?
- Como o uso da língua inglesa pode impactar o papel das jovens como ativistas?
- De que maneira o inglês como língua franca pode ajudar a promover ações colaborativas globais para combater as mudanças climáticas?

THINK ABOUT IT!

Aos quatorze anos, a jovem ativista Ridhima Pandey foi uma das palestrantes em um congresso sobre crise climática. Em sua opinião, qual é a importância de incluir jovens ativistas em discussões e decisões sobre mudanças climáticas?

Nesta unidade, você leu, na página 107, um trecho de uma entrevista (*interview*) com o jovem ativista ambiental Ryan Hickman, conhecido por seu trabalho com reciclagem. Embora o gênero entrevista seja essencialmente oral, é comum encontrarmos entrevistas que foram reproduzidas na forma escrita, como é o caso das que aparecem nesta unidade e, geralmente, publicadas em revistas, jornais ou *sites*. A seguir, você encontra um trecho de outra entrevista, também em formato de perguntas e respostas, em que a ativista Amika George fala sobre o estigma e as dificuldades associadas à pobreza menstrual no Reino Unido, defendendo políticas públicas que garantam o acesso a produtos menstruais.

TIP

Conhecer convenções relacionadas a contextos e a gêneros de texto ajudam-nos a compreender e a produzir textos de cada gênero. Com um colega, identifiquem características do gênero **entrevista** que vocês encontram no texto desta página e escrevam-nas em seus cadernos. Se necessário, usem o **Glossary** na página 282.

Amika George

Case Study

How would you like to be described?

I am a 20-year-old student from London and I am a feminist activist. I received the Global Goals Campaign Award in 2018 from the Bill and Melinda Gates Foundation.

How would you describe what you do?

I started the campaign and petition #FreePeriods, asking the government to address period poverty in the UK by providing free menstrual products to all children on free school meals. [...] I'm also trying to destigmatise periods. They're such a taboo subject and they're completely normal and natural, and I don't really understand why we can't talk about them openly. [...]

Who or what were your early influences?

I'm inspired by my grandmother who was a force of nature – feisty, independent in her thinking, full of self-belief and the strongest woman I've ever met. [...]

What advice would you give to other young people?

My advice to other young people trying to campaign against an issue or just talk about an issue that they feel passionately about, it would just be to be really bold. I think we're told from a young age that young people don't do much, and they're not politically engaged or socially aware, and I think that it is really just the time now to prove them wrong. Young people are really powerful. [...]



► Young activist Amika George.

PA IMAGES/ALAMY/FOTOARENA

LEARNING ON THE WEB

Para assistir a um vídeo em que Amika George reflete sobre seu papel como jovem ativista contra a pobreza menstrual, visite o *site* <https://www.youtube.com/watch?v=gr31hhSyLvl> (acesso em: 18 ago. 2024).

Com base nas entrevistas que você leu nesta unidade, entreviste uma pessoa que você admira ou que seja influente na sua comunidade. Dessa forma, os membros da sua comunidade escolar poderão saber mais sobre essa pessoa e os projetos/conquistas que marcaram a vida dela.

Siga as orientações a seguir para escrever seu texto.

TIP

Ao criar um texto, leve em consideração os elementos envolvidos no contexto de produção escrita: quem escreve, para quem escreve, o que escreve (gênero), com que objetivo, com que estilo e em que suporte. Com um colega, identifiquem esses elementos antes de escrever seu texto.

1. Pense em alguma pessoa que você admira ou que seja influente na sua comunidade. Você pode entrevistar alguém da sua escola, família ou bairro.
2. Prepare-se para a entrevista. Escreva, com antecedência, as perguntas que deseja fazer. Procure fazer perguntas do tipo "Qual" ("What"), "Como" ("How") para que a pessoa entrevistada possa discorrer sobre o tema abordado.
3. Conduza a entrevista em inglês ou em português, conforme as possibilidades. Você pode registrá-la em áudio ou por meio de notas. Seja gentil com a pessoa entrevistada e procure deixá-la à vontade.
4. A partir das suas anotações ou áudio, selecione as respostas mais interessantes para compor o texto que será escrito.
5. Agora, em inglês, faça um rascunho da entrevista em seu caderno. Procure organizar as perguntas e as respostas de modo que apresentem um encadeamento lógico de ideias.
6. Inclua uma fotografia da pessoa entrevistada para ilustrar seu texto. Se desejar, destaque trechos da fala da pessoa para acompanhar seu texto.
7. Troque entrevistas com um colega e discutam os textos elaborados.
8. Faça as correções necessárias.
9. Escreva a versão final da entrevista à mão ou, se possível, com o auxílio de um dispositivo eletrônico.

TIP

Ao revisar as entrevistas, considere as seguintes perguntas.

- As informações estão adequadas a seu objetivo e ao público-alvo?
- As perguntas e as respostas estão redigidas de maneira clara e objetiva?
- A organização visual facilita a compreensão das informações?
- O *simple past* foi utilizado adequadamente para descrever eventos no passado?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

Agora que sua entrevista está pronta, é importante pensar em como compartilhá-la com seus colegas de sala e/ou outras pessoas. A turma pode organizar todas as entrevistas no mural da sala ou da escola. Para as entrevistas criadas com o auxílio de um dispositivo eletrônico, é possível compartilhar os textos no próprio *site* da escola. A partir das reações dos colegas e de outras pessoas ao seu texto, você pode aprimorá-lo ainda mais. Lembre-se de que, ao escrever a entrevista em inglês e divulgá-la na internet, um número muito maior de pessoas poderá ter acesso ao texto e conhecer seu entrevistado(a).

GALVÃO BERTAZZI

Establishing Connections

Não escreva no livro

Ao longo desta unidade, você leu sobre jovens de diferentes países que estão fazendo a diferença no mundo e discutiu a importância do engajamento de jovens em questões globais urgentes como as de proteção ambiental, a crise climática, o acesso de meninas à educação e a produtos menstruais. Com base no que você já sabe sobre ativismo juvenil e em alguns de seus conhecimentos de **Língua Portuguesa**, faça os **exercícios 1-3** em seu caderno para ampliar a discussão sobre o assunto.

1. Antes de ler o texto a seguir, observe seu **título**, **imagem** e a **primeira frase** para fazer previsões sobre ele. Quem é Marley Dias? Que informações você espera encontrar no texto?

Leia o texto a seguir para verificar se suas previsões são confirmadas e, em seguida, faça os **exercícios 2 e 3** em seu caderno.



Observe o título, a imagem e a primeira frase do texto desta página para favorecer o estabelecimento de hipóteses a respeito do que será lido.



Observe que *hashtags* como #1000BlackGirlBooks são utilizadas nas mídias sociais para divulgação de ideias, pessoas, produtos etc., porque seu uso facilita a localização de conteúdos sobre o assunto indicado em cada *hashtag*.

About Me

Marley Dias is a purpose-driven 18-year-old founder of **#1000BlackGirlBooks** and author of **Marley Dias Gets It Done: And So Can You!** Currently, a college student at Harvard. She is also the Ambassador of National Educational Association (NEA) Read Across America. Host and Executive Producer of Netflix's Bookmarks: Celebrating Black Voices.

Marley launched the #1000BlackGirlBooks drive in November of 2015, leveraging the power of social media to reach a larger audience. The goal was to collect 1,000 books featuring Black female protagonists by February 2016. The story went viral and was picked up by media outlets around the world as well as bloggers, schools, youth-focused organizations and millions of individuals who wanted to participate in the project. Marley has collected over 13,000 books to-date.

EDITORIA DE ARTE



ELSA/GETTY IMAGES

► Young activist Marley Dias.

ABOUT me. [S. l.]: Marley Dias, c2024. Disponível em: <https://www.marleydias.com/about/>. Acesso em: 19 ago. 2024.

2. Escolha as afirmações corretas com base no texto. Escreva a resposta em seu caderno.
 - a) Marley Dias é uma jovem ativista e escritora dedicada à promoção da diversidade na literatura.
 - b) Atualmente, Marley é estudante universitária em Harvard e atriz em uma produção chamada **Bookmarks: Celebrating Black Voices**.
 - c) Marley lançou o projeto #1000BlackGirlBooks quando completou 18 anos.
 - d) O objetivo do projeto #1000BlackGirlBooks era coletar mil livros com protagonistas femininas negras entre novembro de 2015 e fevereiro de 2016.
 - e) Até o momento, Marley já arrecadou mais de treze mil livros para o projeto #1000BlackGirlBooks.

3. De acordo com o texto, qual informação pode ser inferida sobre a jovem Marley Dias? Escreva a resposta em seu caderno.

- a) Marley Dias deixou de se envolver em atividades de promoção da leitura nos Estados Unidos.
- b) Marley Dias utilizou, de maneira eficaz, as redes sociais para promover seu projeto #1000BlackGirlBooks e alcançar um público global.
- c) O projeto #1000BlackGirlBooks foi encerrado em fevereiro de 2016 ao atingir a meta de mil livros.

4. Ao falar sobre seu projeto #1000BlackGirlBooks, Marley Dias destaca a importância da leitura. Ouça a gravação e escolha as afirmações mencionadas pela jovem. Escreva a resposta em seu caderno.



- a) *Reading diverse books can increase understanding.*
- b) *The more you read, the more you will learn about the world.*
- c) *Books create mirrors and windows for people and communities.*



LEARNING ON THE WEB

Para ter acesso à fala completa de Marley Dias, assista ao vídeo em <https://www.youtube.com/watch?v=RoqqQxureSU> (acesso em: 19 ago. 2024).

THINK ABOUT IT!

Em sua opinião, como a falta de diversidade na literatura pode afetar a percepção de mundo dos jovens leitores? Quais livros você já leu ou gostaria de ler que trazem personagens e experiências que representam você e sua realidade?

- 5. Do you agree with Marley's views on reading diverse books? Why (not)?
- 6. Marley Dias é uma jovem orientada pelo propósito de promover a diversidade na literatura por meio do projeto #1000BlackGirlBooks, coletando e doando livros que apresentam protagonistas femininas negras. Em duplas, pesquisem informações

sobre diferentes projetos que celebram a diversidade na literatura, especialmente na literatura brasileira. Um exemplo é a **WinnieTeca**, um projeto criado por Winnie Bueno, uma ativista e pesquisadora do movimento negro do Brasil. Seu projeto tem o objetivo de incentivar a doação de livros para leitores negros que não têm condições de comprá-los.

Utilizem fontes confiáveis, como *sites* reconhecidos, para coletar informações como quem são os fundadores do projeto, quando foi iniciado, como promove a diversidade na literatura, atividades específicas realizadas e alcance do projeto. Elaborem um resumo, em inglês ou em português, sobre o projeto escolhido, destacando os principais pontos encontrados na pesquisa, e compartilhem seu trabalho com os colegas e a comunidade escolar. Se desejarem, publiquem-no na internet para ampliar seu alcance.

RECOMMENDED RESOURCES



Para assistir a um vídeo em que a brasileira Catarina Lorenzo compartilha sua história de ativismo, mostrando como ações individuais podem contribuir para mudanças no mundo, visite

- **Catarina Lorenzo: My activist story, and how we can ALL make a change.** Publicado por: Ecologi. Vídeo (12 min). Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=pC0aR_lPWHY&t. Acesso em: 18 ago. 2024.

Para ouvir um *podcast* em que Amika George é entrevistada e fala sobre a campanha #FreePeriods, visite

- **Women's Hour. Takeover 2019: Amika George, teenage campaigner who started #FreePeriods, 2019.** BBC Sounds. Disponível em: www.bbc.co.uk/sounds/play/m00070b8. Acesso em: 18 ago. 2024.

Para conhecer mais sobre a WinnieTeca, projeto inovador desenvolvido pela ativista e pesquisadora Winnie Bueno, visite

- **Winnieteca é um projeto inovador que liga doadores a pessoas que precisam de livros | Curiosidade.** Publicado por: TV Cultura. Disponível em: https://cultura.uol.com.br/videos/72390_winnieteca-e-um-projeto-inovador-que-liga-doadores-a-pessoas-que-precisam-de-livros-curiosidade.html. Acesso em: 18 ago. 2024.

Language in Use

Não escreva no livro

SIMPLE PAST (VERB *BE*, REGULAR VERBS)

Leia os fragmentos de textos sobre três mulheres inspiradoras que se tornaram cientistas e, em seguida, faça os **exercícios 1-3** em seu caderno.



REPRODUÇÃO © THE LINNEAN SOCIETY OF LONDON

- British zoologist Joan Beauchamp Procter (1897-1931).

Texto I

JOAN BEAUCHAMP PROCTER

Achievement: Zoologist who 🌟 (**advance**) understanding of reptiles and amphibians, 🌟 (**serve**) as curator at the London Zoo, pioneered humane design for zoo habitats, and 🌟 (**develop**) innovative veterinary surgical techniques.

FREEMAN, Martha. Joan Beauchamp Procter. In: FREEMAN, Martha. **Born curious**: 20 girls who grew up to be awesome scientists. New York, USA: Simon & Schuster Books for Young Readers, 2020. p. 7-11.

Texto II

SYLVIA EARLE

Achievement: Oceanographer who 🌟 (**discover**) new species, made record-setting dives, 🌟 (**design**) pioneering undersea exploration technologies, and 🌟 (**found**) Mission Blue to champion creation of marine sanctuaries worldwide.

FREEMAN, Martha. Sylvia Earle. In: FREEMAN, Martha. **Born curious**: 20 girls who grew up to be awesome scientists. New York, USA: Simon & Schuster Books for Young Readers, 2020. p. 43-46.



LUIZ RAMPELTONI/NURPHOTO/GETTY IMAGES

- U.S. marine biologist Sylvia Earle (1935-).



CHRISTOPHE PETIT TESSON/AFP/GETTY IMAGES

- Belgium physicist and mathematician Ingrid Daubechies (1954-).

Texto III

INGRID DAUBECHIES

Achievement: Physicist and mathematician who 🌟 (**develop**) wavelet theory, which 🌟 (**revolutionize**) audio and visual processing, medical imaging, seismology, and surveillance, among many other technologies. As president of the International Mathematics Union, she 🌟 (**implement**) innovative initiatives to support teaching math around the world.

FREEMAN, Martha. Ingrid Daubechies. In: FREEMAN, Martha. **Born curious**: 20 girls who grew up to be awesome scientists. New York, USA: Simon & Schuster Books for Young Readers, 2020. p. 71-75.

- **achievement**: conquista
- **dive**: mergulho
- **surveillance**: fiscalização eletrônica
- **wavelet**: onduleta

1. Substitua os ícones ☆ pelos verbos entre parênteses para completar os textos. Todos os verbos são regulares e devem estar no *simple past*. Escreva as respostas em seu caderno.
2. Based on the texts, replace each icon ☆ with **Joan**, **Sylvia**, or **Ingrid** to complete the following sentences. Write the answers in your notebook.
 - a) ☆ was the founder of Mission Blue.
 - b) ☆ was a pioneer in humane design for zoo habitats.
 - c) ☆ was the president of the International Mathematics Union.
3. Based on the texts, replace each icon ☆ with **was**, **wasn't**, **were**, or **weren't** to complete the following sentences. Write the answers in your notebook.
 - a) Joan, Sylvia, and Ingrid ☆ inspiring women in science.
 - b) Ingrid ☆ an oceanographer.
 - c) Joan ☆ a curator at the London Zoo.
 - d) Joan, Sylvia, and Ingrid ☆ limited to traditional roles in science.

O fragmento de texto a seguir é sobre Patricia Bath, a primeira mulher negra a receber uma patente médica. Leia-o e faça os **exercícios 4-6** em seu caderno.

Who Was Patricia Bath?

Patricia Bath ☆ (**be**) a **groundbreaking Black doctor** who ☆ (**invent**) the Laserphaco Probe, improving treatment for cataract patients. Following her childhood interest in science, she became a doctor and the first Black person to train in ophthalmology at Columbia University in 1969. Bath ☆ (**develop**) innovative ways to expand eye care access to poor communities, including co-founding the American Institute for the Prevention of Blindness in 1976, which ☆ (**establish**) that “eyesight is a basic human right.” A decade later, she ☆ (**invent**) the Laserphaco Probe to better treat cataracts. Bath ☆ (**patent**) the device in 1988, becoming the first African American female doctor to receive a medical patent. She ☆ (**die**) in May 2019 at age 76. In 2022, she became one of the first Black women inducted into the National Inventors Hall of Fame.

EDITORIA DE ARTE



JEMAL COUNTESS/GETTY IMAGES/APP

► Patricia Bath (1942-2019).

- **blindness:** cegueira
- **eyesight:** visão
- **groundbreaking:** inovador(a)

BIOGRAPHY.COM EDITORS; PICCOTTI, Tyler. **Patricia Bath**. [S. l.]: Biography, 7 fev. 2024. Disponível em: <https://www.biography.com/scientists/patricia-bath>. Acesso em: 20 ago. 2024.

4. Substitua os ícones ☆ pelos verbos entre parênteses para completar o texto. Todos os verbos devem estar no *simple past*. Escreva as respostas em seu caderno.
5. Em seu caderno, escreva **V** para as afirmações sobre Patricia Bath que são **verdadeiras** e **F** para as **falsas**. Reescreva as afirmações falsas de modo a torná-las verdadeiras.
 - a) Foi uma médica inovadora que inventou o *Laserphaco Probe*, melhorando o tratamento para pacientes com catarata.
 - b) Foi a primeira mulher a se especializar em Oftalmologia na Universidade de Columbia em 1969.
 - c) Desenvolveu formas inovadoras de expandir o acesso aos cuidados oculares para comunidades pobres.
 - d) Cofundou o Instituto Americano para a Prevenção da Cegueira em 1976.
 - e) Foi uma das primeiras mulheres negras a serem incluídas no Hall da Fama dos Inventores Nacionais em 2019.

SIMPLE PAST [IRREGULAR VERBS]

6. No texto sobre Patricia Bath, além de **was (be)**, foi utilizado outro verbo irregular no *simple past*. Que verbo é esse? Qual é a sua forma básica? Escreva as respostas em seu caderno.

Leia o fragmento de texto a seguir, escrito em primeira pessoa pela cientista Laurie Locascio, e faça os **exercícios 7 e 8** em seu caderno.



EDITORIA DE ARTE

Women in STEM: Representation Matters

March 21, 2024

Bureaus and offices - Contact us

Search

ABOUT ▾ ISSUES ▾ NEWS ▾ DATA AND REPORTS ▾ WORK WITH US ▾

ICT Supply Chain
Manufacturing

By Laurie Locascio, Under Secretary of Commerce for Standards and Technology and director of the National Institute of Standards and Technology (NIST)

Growing up as a scientist, I did not see role models who looked like me. I grew up in a small town where my father was a physicist — and my role model. He nurtured me to be a scientist just like him. I am so grateful he did not have different expectations for me and my brothers. He always told me that I could be anything that I wanted to be. Today, I am a Ph.D. scientist, a member of the National Academy of Engineering, the Under Secretary of Commerce for Standards and Technology and the director of the National Institute of Standards and Technology (NIST). All of these are professional roles that fulfill me and in which I am incredibly honored to serve.

REPRODUÇÃO/U.S. DEPARTMENT OF COMMERCE

LOCASCIO, Laurie. **Women in STEM**: representation matters. Washington, DC: U.S. Department of Commerce, 21 mar. 2024. Disponível em: <https://www.commerce.gov/news/blog/2024/03/women-stem-representation-matters>. Acesso em: 20 ago. 2024.

7. Identifique as afirmações corretas sobre Laurie Locascio e escreva-as em seu caderno.
- a) Seu pai a incentivou a ser cientista.

b) É diretora da Academia Nacional de Engenharia.

c) Ocupa o cargo de subsecretária de Comércio para Normas e Tecnologia.

d) Sente-se realizada e honrada ao desempenhar seus papéis profissionais.

e) Cresceu tendo várias mulheres cientistas como suas principais referências.
8. Copie o quadro a seguir em seu caderno e complete-o, substituindo os ícones ★ por verbos que aparecem no texto.

Verbos regulares		Verbos irregulares	
Forma básica	Passado	Forma básica	Passado
look	★	can	★
★	fulfilled	grow (up)	★
nurture	★	★	had
★	served	tell	★
want	★	★	saw

Thinking about Learning

Não escreva no livro

Nesta seção, reflita sobre a sua aprendizagem e, em seu caderno, escreva a resposta para cada pergunta.

1. Como você se sente ao realizar cada uma das seguintes ações?

Escolha a opção que melhor descreve seu nível de confiança

 Totalmente confiante	 Moderadamente confiante	 Pouco confiante
Intro 2	- Colocar em prática, por meio de dicas oferecidas, diferentes estratégias de leitura, fala, escrita, escuta e aprendizagem. - Explorar diferentes usos, usuários e funções do inglês na contemporaneidade.	
Unit 5	- Falar sobre mulheres de diversas áreas com contribuições importantes para a sociedade. - Discutir a importância da igualdade de gênero. - Explorar prefixos e sufixos (<i>prefixes and suffixes</i>). - Usar o <i>simple past</i> do verbo be e de verbos regulares (<i>regular verbs</i>). - Compreender e produzir linhas do tempo (<i>timelines</i>).	
Unit 6	- Falar sobre jovens de diferentes países que estão fazendo a diferença no mundo. - Discutir a importância do ativismo juvenil em questões globais urgentes. - Explorar grupos de palavras (<i>word groups</i>). - Usar o <i>simple past</i> de verbos irregulares (<i>irregular verbs</i>). - Compreender e produzir entrevistas (<i>interviews</i>).	

FLOWER TRAVELIN MAN/
SHUTTERSTOCK.COM

2. Quais recursos de aprendizagem você usou em **Intro 2**, **Unit 5** e **Unit 6**?

No livro	Além do livro
Le@rning on the web Recommended resources Useful Language Language Reference + Extra Practice Glossary Outro(s)	Dicionários Aplicativos Sites Outro(s)

3. O que você pode fazer para melhorar sua aprendizagem?

- Buscar oportunidades para praticar o idioma.
- Registrar, em seu caderno, novas palavras/expressões.
- Usar a internet para encontrar exercícios e jogos adicionais em inglês.
- Outro(s).

MUSIC AND DANCE TRANSFORMING LIVES

Amigos dançam
e se divertem em
uma festa.



SOUTH_AGENCY/E+/GETTY IMAGES

Getting Started

- Com base no título *Music and Dance Transforming Lives*, nas imagens e nas citações apresentadas, quais assuntos você espera encontrar nesta unidade?
- Você concorda com as citações apresentadas? Por quê (não)?

“Music makes the people come together.”
(Madonna)

MADONNA, 2000 *apud* VAN EGMOND, Marieke. Why Madonna was right: music really does make the people come together. **The Inquisitive Mind**, [s. l.], 24 mar. 2014. Disponível em: <https://www.in-mind.org/blog/post/why-madonna-was-right-music-really-does-make-the-people-come-together>. Acesso em: 21 ago. 2024.

“Dance to express, not to impress.”
(Unknown)

DANCE to express not to impress! In: DETERMINED TO DANCE. [S. l.], 3 maio 2015. Disponível em: <https://determinedtodance.weebly.com/life/dance-to-express-not-to-impress>. Acesso em: 21 ago. 2024.

“Music is the biggest tool of revolution – the best way to reach out to the youth and involve them.”
(Kailash Kher)

KHER, 2011 *apud* RAMACHANDRAN, Priya. Music is the biggest tool of revolution: Kailash Kher. **The Times of India**, Mumbai, 19 ago. 2011. Disponível em: <https://timesofindia.indiatimes.com/entertainment/hindi/music/news/music-is-the-biggest-tool-of-revolution-kailash-kher/articleshow/9649410.cms>. Acesso em: 21 ago. 2024.



C BRANDON/REDFERNS/GETTY IMAGES

- ▶ Emicida canta em um festival de música em Malmesbury, na Inglaterra, em 2023.



DANI LLAO CALVETE/GETTY IMAGES

- ▼ Uma mulher ouve música enquanto medita.



ARNALDO SETE

- ▶ Jovens participam de uma competição de dança em Madureira, no Rio de Janeiro (RJ), em 2015.



PHYMART STUDIO/E+/GETTY IMAGES

- ▼ Uma mulher jovem toca violino em um leito hospitalar.

Artistas chineses em um concurso de dança para pessoas cadeirantes em Wuhan, na China, em 2021.



TPG/GETTY IMAGES

NESTA UNIDADE, VOCÊ VAI...

- falar sobre o poder transformador da música e da dança;
- explorar *collocations*;
- usar as formas comparativas e superlativas de adjetivos;
- compreender e produzir pesquisas de opinião (*opinion polls*);
- estabelecer conexões com **Educação Física**.

Reading Comprehension

Pre-Reading

Não escreva no livro

1. In pairs, ask and answer the following questions. Use the **Glossary** on page 282 if necessary.
 - a) What's your favorite kind of music? The following items can help you.
 - Blues
 - Country
 - Hip-hop
 - Reggae
 - Bossa nova
 - Jazz
 - Pop
 - Rock
 - Classical
 - Heavy metal
 - Rap
 - Other. Which one(s)?
 - b) Who is your favorite singer or band?
 - c) Do you play any musical instruments? If so, which one(s)?
 - d) Why do you usually listen to music?
 - e) Do you like dancing? If so, how often do you dance?
2. O texto da próxima página é um discurso (*speech*) proferido por Sparsh Shah, um ativista pelos direitos das pessoas com deficiência. Leia o texto a seguir para conhecer um pouco sobre ele. Em seguida, responda às perguntas em seu caderno.

EDITORIA DE ARTE

Bio

Sparsh Shah (a.k.a **Purhythm**) is a 21-year-old prodigy, singer, rapper, songwriter, music producer, inspirational speaker, philanthropist and Guinness World Records holder.

He was born with an incurable disorder called Osteogenesis Imperfecta, which makes his bones extremely fragile/brittle [...].

[...]

Sparsh's vision in life is to inspire and "Sparsh" (touch) everyone's hearts around the world.

BIO. [S. l.]: Sparsh Shah, [202-]. Disponível em: <https://sparshshah.com/bio>. Acesso em: 21 ago. 2024.



REPRODUÇÃO/SHAHSPARSH

Sparsh Shah (2003-), singer, songwriter and motivational speaker.

- a) Qual é o nome artístico de Sparsh Shah?
- b) O que ele faz?
- c) Qual é a condição de saúde dele?
- d) Qual é a visão de vida dele?

3. Antes de ler o texto da próxima página, faça previsões sobre ele. Observe seu **título**, **subtítulo**, **fonte** e considere **o que você sabe sobre Sparsh Shah** para escolher as palavras e as expressões que espera encontrar no texto. Se necessário, consulte o **Glossary** na página 282.

genetic disorder • inspirational speaker • rap • rare disease • sing • share feelings • voice • write songs

LANGUAGE NOTE

a.k.a/aka (also known as) = também conhecido(a) como

Reading

Não escreva no livro

4. Leia o texto a seguir para verificar se suas previsões são confirmadas.

cope: lidar, enfrentar

reach: alcançar

Speech at WE Day

WE Day, New York City, USA – 2018

I'm fifteen years old and I have Osteogenesis Imperfecta, a rare and incurable genetic disorder that makes my bones fragile. I was born with almost forty fractures... Fifteen years and 130 fractures later, I've realized that my purpose is bigger than my pain. And my ambition is stronger than my adversity. What am I trying to say? Disabilities are not definitions. Mine doesn't stop me from reaching my full potential. It's just given me a different perspective on life. [...]

... And hey, I know I can't do things the same way as everyone else. My parents have to lift me in and out of bed every day or when I go up the stairs at my friends' houses. But I just have to find what works for me, and find how I can shine my light, what helps me cope.

For me, that was none other than music. Not only has singing, song-writing and rapping helped me cope with my bad days, but it lets me share my feelings with everyone who might resonate with my story. [...]

So now, after finding that purpose, I now use my platform to inspire and encourage others to embrace who they are and to unleash their potential. I may have broken many bones but I know that the two things that will never break in my life are my voice and my spirit. I'm Sparsh, I'm fifteen years old, I'm a singer, song-writer, rapper and inspirational speaker from New Jersey. I have a great life, great friends and family, and an amazingly cute little brother who I love dearly. And I am not defined by my disability, I am defined by the terms that I give myself. So how do you define yourself?

LEARNING ON THE WEB

Para assistir ao vídeo com o discurso completo de Sparsh Shah, visite o site www.youtube.com/watch?v=CzLIOIPy6ns (acesso em: 21 ago. 2024).

SHAH, Sparsh. Speech at WE Day. In: SVITAK, Adora. **Speak up!**: speeches by young people to empower and inspire. London: White Lion, 2020. p. 132.

5. Para inspirar jovens a superarem desafios, Sparsh Shah compartilhou sua história de vida em seu impactante discurso proferido durante um evento em 2018, quando tinha 15 anos. Identifique a alternativa que apresenta uma afirmação feita pelo jovem. Escreva a resposta em seu caderno.

- a) Sua paixão pela música não o ajudou a lidar com situações difíceis.
- b) Seus ossos não se fraturaram mais desde seu nascimento.
- c) Sua rotina não foi afetada pela osteogênese imperfeita.
- d) Sua ambição não é maior do que sua adversidade.
- e) Sua condição não o define.

TIP

Apoie-se em palavras parecidas com as palavras em português, como **definition** e **perspective**, para fazer previsões sobre o texto e compreendê-lo.

6. Match the columns to better understand how the text is organized. Write the answers in your notebook.
- | | |
|------------------------------|--|
| a) 1 st paragraph | I. Sparsh talks about the importance of music in his life. |
| b) 2 nd paragraph | II. Sparsh introduces himself again and says he's not defined by his disability. |
| c) 3 rd paragraph | III. Sparsh describes part of his daily routine. |
| d) 4 th paragraph | IV. Sparsh explains what his condition is. |
7. De acordo com Sparsh Shah, sua condição lhe deu uma perspectiva diferente da vida. Escolha os fragmentos que mostram sua **visão otimista da vida**. Escreva as respostas em seu caderno.
- a) "[...] I have Osteogenesis Imperfecta, a rare and incurable genetic disorder [...]."
- b) "[...] my purpose is bigger than my pain. And my ambition is stronger than my adversity."
- c) "I have a great life, great friends and family, and an amazingly cute little brother who I love dearly."
- d) "And I am not defined by my disability, I am defined by the terms that I give myself."
8. A que se referem os pronomes em **negrito**? Escolha a alternativa que completa corretamente cada frase a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.
- a) Em "**Mine** doesn't stop me from reaching my full potential", **mine** se refere a
- | | |
|-------------------|----------------------|
| I. "my ambition". | II. "my disability". |
|-------------------|----------------------|
- b) Em "For me, **that** was none other than music", **that** se refere a
- | | |
|--------------------------|--|
| I. "what helps me cope". | II. "singing, song-writing and rapping". |
|--------------------------|--|

THINK ABOUT IT!

De acordo com Sparsh Shah, a música tem um papel de destaque em sua vida. Segundo o jovem, que canta, compõe e faz *rap*, a música o ajudou a lidar com momentos difíceis e permite que ele compartilhe seus sentimentos com outras pessoas. Você conhece alguém que tenha superado dificuldades por meio da música? Você já usou a música com essa finalidade? Como você costuma expressar e compartilhar seus sentimentos?

9. Com base nas definições em destaque, busque inferir o significado das palavras em **negrito**. Escreva as respostas em seu caderno.

- | |
|---|
| <p>I. be affected in a personal or emotional way (<i>encontrar eco</i>)</p> <p>II. aim or goal; what he is trying to do or become (<i>propósito</i>)</p> <p>III. suddenly let a strong force, emotion, etc. have an effect (<i>liberar</i>)</p> |
|---|

- a) "[...] my **purpose** is bigger than my pain."
- b) "[...] it lets me share my feelings with everyone who might **resonate** with my story."
- c) "[...] encourage others to embrace who they are and to **unleash** their potential."

Post-Reading

Não escreva no livro

10. Discuta as perguntas a seguir com seus colegas.
- a) Sparsh Shah termina seu discurso com uma afirmação e uma pergunta: "And I am not defined by my disability, I am defined by the terms that I give myself. So how do you define yourself?". O que você acha da afirmação dele? Como você responderia à pergunta que ele fez?
- b) De que maneiras a música serve como uma ferramenta de empoderamento para Sparsh Shah? Você conhece outras formas de expressão que têm um impacto semelhante? Em caso afirmativo, quais?

Vocabulary Study

Collocations

Não escreva no livro

1. Leia o fragmento em destaque, extraído do texto da página 121, e observe as palavras em **negrito** para responder às perguntas a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.

"Mine doesn't stop me from **reaching** my **full potential**."

- Qual adjetivo é usado com **potential**?
- Qual verbo é usado com **potential**?
- Com base no verbete de dicionário a seguir, responda: quais verbos frequentemente usados com o substantivo **potential** têm significado equivalente a "reach one's potential"?

☆ **potential** *noun*

ADJ.

considerable, enormous, great, limitless | full

You aren't using your computer to its full potential.

| true | unfulfilled, untapped | commercial | growth

VERB + POTENTIAL

have, show

This young man has enormous potential.

| be aware of, see

John Cadbury could see the potential for his product.

| develop, exploit, unlock

They were among the first companies to exploit the potential of the Internet.

| fulfil, reach, realize

Signing for a top club would enable him to fulfil his true potential.

POTENTIAL. In: OZDIC. **OZDIC English Collocation Dictionary**. [S. l.]: OZDIC, [2023]. Disponível em: <https://ozdic.com/collocation/potential>. Acesso em: 21 ago. 2024.

TIP

Collocations são combinações de palavras que ocorrem frequentemente em uma língua, como *full potential* (adjetivo + substantivo) e *reach one's potential* (verbo + substantivo). Estude essas combinações em inglês para compreendê-las melhor e utilizá-las em seus textos.

LEARNING ON THE WEB

Para ter acesso a um dicionário de *collocations*, que está disponível gratuitamente na internet, visite o site <https://ozdic.com> (acesso em: 21 ago. 2024).

2. Read the following fragment, in which American singer-songwriter and pianist Alicia Keys talks about what keeps her motivated. Then replace the icons ☆ with the words in the box. Write the answers in your notebook.

beginning • feel • have • have • produce

What keeps her motivated to ☆ music

I feel more connected than ever to the purpose that I ☆ on this planet. I really believe that we all ☆ a purpose, and I know what I'm here to do and I ☆ more inspired than ever to do that. What I feel that I'm here to do is to create the alternative. And I actually think that that's been a part of my mission since the very ☆.

KING, Noel. Alicia Keys reflects on how life experiences gave her permission to be 'more myself'. **NPR**, [s. l.], 27 mar. 2020. Disponível em: <https://www.npr.org/2020/03/27/821654852/alicia-keys-reflects-on-how-life-experiences-gave-her-permission-to-be-more-myse>. Acesso em: 21 ago. 2024.

Language in Use

Não escreva no livro

Making comparisons

1. Leia as citações em destaque e observe as palavras em **negrito**. Em seguida, escolha a alternativa que completa corretamente cada afirmação a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.

- I. "Music is **the biggest** tool of revolution – **the best** way to reach out to the youth and involve them." (page 118)
- II. "[...] my purpose is **bigger than** my pain." (page 121)
- III. "[...] my ambition is **stronger than** my adversity." (page 121)

- a) Quando um elemento é comparado a outro, usamos

I. a forma comparativa (*bigger than, stronger than*).

II. a forma superlativa (*the biggest, the best*).

- b) Quando um elemento é comparado a outros elementos (dois ou mais) do mesmo grupo, usamos

I. a forma comparativa (*bigger than, stronger than*).

II. a forma superlativa (*the biggest, the best*).

- c) O segundo fragmento tem significado equivalente a

I. *my purpose is as big as my pain.*

II. *my pain isn't as big as my purpose.*

- d) Em "*the best*", utilizou-se o adjetivo

I. **good** no grau superlativo.

II. **bad** no grau superlativo.

LANGUAGE NOTE

Good é um adjetivo irregular.

- Comparativo: **better**
- Superlativo: **best**

Leia o resultado de uma pesquisa de opinião (*opinion poll*) a seguir e faça os **exercícios 2 e 3** em seu caderno.

This poll has ended.	
What's the best genre of music?	
POP (16% - 5 votes)	
R&B (10% - 3 votes)	
COUNTRY (6% - 2 votes)	
ROCK (35% - 11 votes)	
OTHER (32% - 10 votes)	

Fonte: BEEBE, Emily. Poll: what's the best genre of music? **Northern Star**, DeKalb, IL, 16 jan. 2024. Disponível em: <https://northernstar.info/111768/opinion/poll-whats-the-best-genre-of-music/>. Acesso em: 21 ago. 2024.

REPRODUÇÃO/THE NORTHERN STAR

LANGUAGE NOTE

Na comparação de igualdade, em frases afirmativas, usamos **as + adjetivo + as**.
Em frases negativas, usamos **as/so + adjetivo + as**.

2. Considerando a pergunta "*What's the best genre of music?*", qual é o objetivo da pesquisa de opinião? Quais resultados você destaca?

3. Com base no resultado da pesquisa de opinião, escreva as frases a seguir em seu caderno, substituindo os ícones 🌟 por **better than, as good as** ou **the best**.

a) Rock is considered 🌟 genre of music.

c) R&B is better than country, but not 🌟 pop.

b) Rock is 🌟 country.

4. Copie as frases a seguir em seu caderno, substituindo os ícones 🌟 por **the**, **than** ou **as**.
- a) Quando um elemento é comparado a outro, podemos usar o seguinte:
- **comparativo de superioridade** ⇒ adjetivo no grau comparativo + 🌟
 - **comparativo de igualdade** ⇒ **as** + adjetivo + 🌟
- b) Quando um elemento é comparado a outros elementos (dois ou mais) do mesmo grupo, usamos:
- **forma superlativa** ⇒ 🌟 + adjetivo no grau superlativo.
5. Copie o quadro a seguir em seu caderno. Depois, substitua cada ícone 🌟 pela resposta correta para aprender como os adjetivos nos graus comparativo e superlativo são formados.

	Comparativo	Superlativo
Adjetivos curtos (uma ou duas sílabas)	a) a maioria dos adjetivos: adjetivo + 🌟 <i>old</i> ⇒ older ; <i>strong</i> ⇒ stronger	g) a maioria dos adjetivos: adjetivo + 🌟 <i>old</i> ⇒ oldest ; <i>strong</i> ⇒ strongest
	b) adjetivos terminados em e : adjetivo + 🌟 <i>large</i> ⇒ larger ; <i>safe</i> ⇒ safer	h) adjetivos terminados em e : adjetivo + 🌟 <i>large</i> ⇒ largest ; <i>safe</i> ⇒ safest
	c) adjetivos terminados em consoante + vogal + consoante: adjetivo + 🌟 + er <i>big</i> ⇒ bigger ; <i>hot</i> ⇒ hotter	i) adjetivos terminados em consoante + vogal + consoante: adjetivo + 🌟 + est <i>big</i> ⇒ biggest ; <i>hot</i> ⇒ hottest
	d) adjetivos terminados em y : adjetivo - y + 🌟 <i>happy</i> ⇒ happier ; <i>heavy</i> ⇒ heavier	j) adjetivos terminados em y : adjetivo - y + 🌟 <i>happy</i> ⇒ happiest ; <i>heavy</i> ⇒ heaviest
Adjetivos longos (três ou mais sílabas)	e) a maioria dos adjetivos: more + adjetivo <i>important</i> ⇒ more important ; <i>popular</i> ⇒ more popular	k) a maioria dos adjetivos: most + adjetivo <i>important</i> ⇒ most important ; <i>popular</i> ⇒ most popular
Formas irregulares	f) <i>good</i> ⇒ better ; <i>bad</i> ⇒ worse ; <i>far</i> ⇒ farther/ further	l) <i>good</i> ⇒ best ; <i>bad</i> ⇒ worst ; <i>far</i> ⇒ farthest/ furthest

6. Os fragmentos a seguir apresentam alguns benefícios cientificamente comprovados associados à atividade de ouvir música. Escreva as frases a seguir em seu caderno, substituindo os ícones 🌟 pelos adjetivos entre parênteses no grau comparativo ou superlativo.

a) “Music Makes You 🌟 (**happy**)”

Research proves that when you listen to music you like, your brain releases dopamine, a ‘feel-good’ neurotransmitter.”

b) “Music Elevates Your Mood While Driving”

A study in the Netherlands found that listening to music can positively impact your mood while driving, which can lead to 🌟 (**safe**) behavior than not listening to music.”

c) “Music Keeps Your Brain Healthy in Old Age”

A study with healthy 🌟 (**old**) adults found that those with ten or more years of musical experience scored 🌟 (**high**) on cognitive tests than musicians with one to nine years of musical study. The non-musicians scored 🌟 (**low**).”

- **behavior:** comportamento
- **mood:** humor
- **score:** pontuar

CHAPPEL, Michelle Millis. **15 benefits of listening to music (backed by science)**. London: Lifehack, 28 jun. 2023. Disponível em: <https://www.lifehack.org/317747/scientists-find-15-amazing-benefits-listening-music>. Acesso em: 21 ago. 2024.

Language Reference
+ Extra Practice on
page 248.



Oral Skills

Não escreva no livro

1. Listen to parts of two songs, transcribed as follows. Use the **Glossary** on page 282 if necessary. Then, in pairs, ask and answer the following questions. The **Useful Language** section on page 220 can help you.



Song I

Fight Song

Rachel Platten

[Refrain]

Like a small boat on the ocean
Sending big waves into motion
Like how a single word
Can make a heart open
I might only have one match
But I can make an explosion

[Pre-Chorus]

And all those things I didn't say
Were wrecking balls inside my brain
[...]

PLATTEN, Rachel. **Fight song**. [S. l.]: Genius, 19 fev. 2015. Disponível em: <https://genius.com/Rachel-platten-fight-song-lyrics>. Acesso em: 21 ago. 2024.

LANGUAGE NOTE

'Cause = Because

Song II

Rise

Katy Perry

[Verse 1]

I won't just survive
Oh, you will see me thrive
Can't write my story
I'm beyond the archetype
I won't just conform
No matter how you shake my core
'cause my roots, they run deep, oh
[...]

PERRY, Katy. **Rise**. [S. l.]: Genius, 15 jul. 2016. Disponível em: <https://genius.com/Katy-perry-rise-lyrics>. Acesso em: 21 ago. 2024.

- Based on the recording, what kind of song (pop, rap, rock, etc.) is "Fight Song"? What about "Rise"?
 - What is the tone of the songs: optimistic or pessimistic?
 - What do the lyrics of "Fight Song" and "Rise" have in common?
 - Do you know any other songs (in English or in Portuguese) that have the same topic/message? If so, which one(s)?
 - What's your favorite song in English? What is it about?
2. Copy the following table into your notebook. Then interview three classmates to find out what kind of music they listen to in different situations. Take turns.

What kind of music do you listen to...	CLASSMATE 1	CLASSMATE 2	CLASSMATE 3
a) to dance?			
b) to exercise?			
c) to reduce stress?			
d) to concentrate better?			
e) to improve your mood?			

3. Com base no exercício anterior, prepare uma breve apresentação oral sobre as preferências musicais de um dos entrevistados. A seção de **Useful Language** na página 220 pode ajudar você.

4. **Listen** to the beginning of a **radio interview** with Lauv, a singer, songwriter, and record producer from the United States. Then **answer** the following questions in your notebook.



Ouçá o início de uma **entrevista de rádio** com Lauv, um cantor, compositor e produtor musical dos Estados Unidos. Em seguida, **responda** às seguintes perguntas em seu caderno.

- a) What kind of music does he sing?
- b) Is Lauv his real name or stage name?
- c) What's the name of his first album?

5. Listen to the recording again and choose the item that answers each question correctly. In your notebook, take notes of key words/expressions and write your answers.



- a) When did he start making music?
 - I. When he was a child.
 - II. When he was a teenager.
- b) Which of his songs is his favorite?
 - I. "How I'm Feeling."
 - II. "Modern Loneliness."
- c) Why is it his favorite song?
 - I. Because he could express his feelings about his loneliness.
 - II. Because it didn't take him a long time to write.
- d) What does he think about loneliness with the internet culture?
 - I. He doesn't actually truly know his friends.
 - II. He is connected to more people than ever and he doesn't feel lonely anymore.

6. Listen to the recording once more and check your answers to **exercises 4** and **5**.

7. In pairs, ask and answer the following questions.

- Lauv believes that the internet culture is responsible for making people feel lonely. Do you agree with him? Why (not)?
- Do you usually establish deep connections with your friends and family on the internet? Or do they develop more easily in person?



EMMA MCINTYRE/GETTY IMAGES

► U.S. singer and songwriter Lauv.

TIP



Antes de ouvir o áudio, leia os itens do **exercício 5** para conhecer as informações solicitadas. Você deverá prestar atenção a elas durante a escuta.

THINK ABOUT IT!

Lauv, assim como Sparsh Shah, compõe músicas para expressar seus sentimentos sobre questões socialmente relevantes. Em sua opinião, como isso pode impactar o público e a sociedade como um todo? Você conhece outros artistas que também fazem isso? Caso sim, quem?

Nesta unidade, você leu, na página 124, os resultados de uma pesquisa de opinião (*opinion poll*) expressos por meio de um gráfico de barras, que teve como objetivo classificar os gêneros musicais mais populares dentre as opções apresentadas. Uma pesquisa de opinião visa conhecer o que pensa determinado público. Geralmente, contém pergunta(s) e oferece opções de resposta. A seguir, você encontra um exemplo de pesquisa de opinião publicada na internet, acompanhada de seu resultado.

Pesquisa de opinião:

Who should win best original song at the song at the 2024 Oscars?

- ☐ Billie Eilish & Finneas, "What Was I Made For?" ('Barbie')
- ☐ Diane Warren, "The Fire Inside" ('Flamin' Hot')
- ☐ Mark Ronson & Andrew Wyatt, "I'm Just Ken" ('Barbie')
- ☐ Jon Batiste & Dan Wilson, "It Never Went Away" ('American Symphony')
- ☐ Scott George, "Wahzhazhe (A Song For My People)" ('Killers of the Flower Moon')

VOTE

[View Results](#)

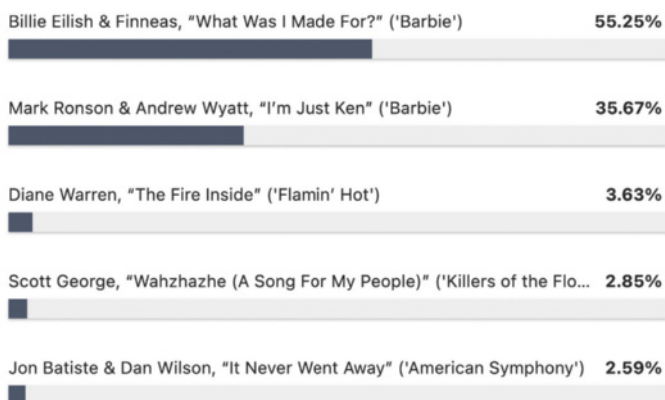
CROWDSIGNAL.COM/
BILLBOARD

TIP

Conhecer convenções relacionadas a contextos e a gêneros de texto ajuda-nos a compreender e a produzir textos de cada gênero. Com um colega, identifiquem características do gênero **pesquisa de opinião** que vocês encontram no texto desta página e escrevam-nas em seus cadernos. Se necessário, usem o **Glossary** na página 282.

Resultado da pesquisa de opinião:

Who should win best original song at the 2024 Oscars?



[Curtir 0](#) [Compartilhar](#)

[Return To Poll](#)

CROWDSIGNAL.COM/BILLBOARD

Fonte: DAILEY, Hannah. Who should win best original song at the 2024 Oscars? Vote! **Billboard**, [New York, USA], 8 mar. 2024. Disponível em: <https://www.billboard.com/music/awards/oscars-2024-poll-who-should-win-best-original-song-1235628529/>. Acesso em: 30 jul. 2024.

Com base nas pesquisas de opinião que você leu nesta unidade, elabore uma pesquisa de opinião sobre preferências musicais. Dessa forma, você e seus colegas podem conhecer as opiniões dos membros da sua comunidade escolar sobre algum assunto relacionado à música.

Siga estas orientações para escrever seu texto.

TIP

Ao criar um texto, leve em consideração os elementos envolvidos no contexto de produção escrita: quem escreve, para quem escreve, o que escreve (gênero), com que objetivo, com que estilo e em que suporte. Com um colega, identifiquem esses elementos antes de escreverem seus textos.

1. Pense em uma pergunta para sua pesquisa de opinião e escreva-a. Alguns exemplos: *What's your favorite kind of music?* *What's the greatest album of all time?* *How much time do you spend listening to music?* Após definir a pergunta, escreva uma ou duas frases para introduzi-la.
2. Escreva, pelo menos, quatro possíveis respostas. Seja breve e claro. Você pode incluir a alternativa *Other* para permitir que as pessoas informem sua própria resposta.
3. Faça um rascunho da sua pesquisa de opinião em seu caderno. Você pode permitir que o respondente selecione apenas uma resposta ou múltiplas respostas.
4. Peça a um colega para responder à sua pesquisa de opinião. Essa é uma boa maneira de verificar se a pergunta e as alternativas de resposta estão realmente claras.
5. Responda à pesquisa de opinião de seu colega e discuta com ele ambas as pesquisas.
6. Faça as correções necessárias.
7. Escreva a versão final da sua pesquisa de opinião.

TIP

Ao revisar as pesquisas de opinião, considere as seguintes perguntas.

- As informações estão adequadas ao objetivo do texto?
- As informações foram verificadas e estão corretas?
- A pergunta e as respostas estão redigidas de maneira clara e objetiva?
- A organização visual facilita a rápida compreensão das informações?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seu colega.

Agora que sua pesquisa de opinião está pronta, é importante pensar em como compartilhá-la com seus colegas de sala e/ou outras pessoas para que deem suas respostas. A turma pode divulgar todas as pesquisas de opinião no mural da sala ou da escola. Se houver a possibilidade de utilização da internet para a elaboração e a publicação da pesquisa de opinião, utilize serviços gratuitos como <https://easypolls.net> (acesso em: 21 ago. 2024).

Depois de realizar o levantamento de opiniões, organize os resultados obtidos. Para divulgá-los, você pode, simplesmente, informar, ao lado de cada resposta, o número absoluto de respondentes que escolheram aquela alternativa e/ou a respectiva porcentagem. Se preferir, você também pode utilizar gráficos coloridos em forma de barras (*bar chart*) ou pizza (*pie chart*).



Establishing Connections

Não escreva no livro

Ao longo desta unidade, você leu sobre o poder da música e discutiu sua importância como ferramenta para expressar sentimentos sobre questões socialmente relevantes. A seguir, leia um texto sobre o impacto transformador da dança na vida de uma pessoa com síndrome de Down e faça os **exercícios 1-4** em seu caderno. Em seguida, utilize alguns de seus conhecimentos de **Educação Física** para ajudar você a fazer o **exercício 5**.

1. Antes de ler o texto a seguir, observe seu **título**, **subtítulo** e **imagem** para fazer previsões sobre ele. Em seguida, responda às perguntas em seu caderno.

- a) Qual é a profissão de June Lin?
- b) Qual é a paixão dela?
- c) Em algum momento, ela deixou de dançar por causa da síndrome de Down?

Leia o texto a seguir para verificar suas previsões e, em seguida, faça os **exercícios 2-4** em seu caderno.

- **achieve:** conquistar
- **beam:** sorrir
- **coach:** treinador(a)
- **rehearse:** ensaiar

Meet the 39-year-old professional dancer who never let Down syndrome stop her

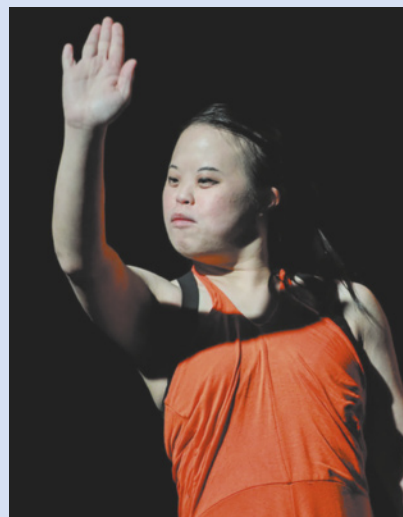
June Lin started dancing 27 years ago and backed by a loving group of friends and family, she now performs professionally with Apsara Asia. The dance trainer and mobility exercise coach shares with CNA Women her love of dance and what that passion has led her to achieve despite her intellectual disability.

June Lin was 12 years old when she danced for the first time with her classmates at Towner Gardens School, which caters to children with special needs.

She told CNA Women she still remembers how she felt as she moved to the music on stage. "Dancing makes me feel happy and excited," she beamed at the memory.

The 39-year-old now is employed as a professional dance co-trainer at Apsara Asia, a social enterprise that makes use of performing arts to impart life skills to people with diverse abilities. She also performs under Diverse Abilities Dance Collective (DADC), a community initiative of Maya Dance Theatre that promotes the performing arts space for persons with disabilities.

Lin works there full-time as a dancer and trainer and dedicates most of her weekdays to practising new dance styles and rehearsing for upcoming performances.
[...]



- June Lin's number one passion is dancing, which she says lets her express herself in ways that words cannot. (Photo: CNA/ Joyee Koo).

LEARNING ON THE WEB

Para assistir a uma breve entrevista com June Lin, visite o site <https://www.youtube.com/watch?v=9oAG2ClgJ1o> (acesso em: 21 ago. 2024).

RAHMAN, Izza Haziqah Abdul. **Meet the 39-year-old professional dancer who never let Down syndrome stop her**. [S. l.]: CNA lifestyle, 20 jan. 2024. Disponível em: <https://cnalifestyle.channelnewsasia.com/women/singapore-dancer-down-syndrome-june-lin-apsara-asia-380151>. Acesso em: 21 ago. 2024.

2. Com base nas informações apresentadas no texto, escolha as afirmações corretas. Escreva a resposta em seu caderno.
 - a) June Lin tinha 27 anos quando dançou pela primeira vez.
 - b) Além de dançarina, June Lin trabalha como treinadora profissional de dança.
 - c) June Lin trabalha em uma empresa social e se apresenta em um coletivo de dança, que é uma iniciativa comunitária.
3. Ao recordar como se sentiu ao dançar no palco pela primeira vez, como June Lin descreve seu sentimento? Identifique um fragmento do texto para justificar sua resposta.
4. Ao ler textos em inglês, é comum encontrar palavras e expressões desconhecidas. Nesses casos, antes de recorrer a dicionários, é importante buscar inferir o significado desses termos a partir do contexto. Colocar essa estratégia em prática pode ajudar você a expandir seu vocabulário e a ter maior autonomia na leitura de textos em língua inglesa. A seguir, observe as palavras em **negrito**, extraídas do texto da página anterior, e tente inferir seu significado. Escreva as respostas em seu caderno.

- I. "[...] and **backed** by a loving group of friends and family [...]."
- II. "[...] and what that passion has led her to achieve **despite** her intellectual disability."
- III. "[...] a social enterprise that makes use of performing arts to **impart** life skills [...]."

- a) No fragmento I, **backed** significa
 - I. "afastada de" (um grupo amoroso de amigos e familiares).
 - II. "apoiada por" (um grupo amoroso de amigos e familiares).
- b) No fragmento II, **despite** significa
 - I. "apesar de" (sua deficiência intelectual).
 - II. "em razão de" (sua deficiência intelectual).
- c) No fragmento III, **impart** significa
 - I. "transmitir" (habilidades de vida).
 - II. "ignorar" (habilidades de vida).

THINK ABOUT IT!

June Lin pôde contar com o apoio de um grupo de amigos e familiares para se desenvolver profissionalmente na dança. Para você, como o apoio de amigos e familiares pode influenciar a realização de sonhos de pessoas com deficiência? Em sua opinião, como a dança pode servir como uma ferramenta de inclusão social?

5. Além do aumento da flexibilidade e da força muscular, quais outros benefícios a dança pode proporcionar? Utilize alguns de seus conhecimentos de Educação Física para responder à pergunta e, se necessário, faça uma busca na internet para aprender mais sobre os benefícios da dança.

Visite os *sites* recomendados a seguir.

- **Dance: health benefits.** Publicado por: Better Health. Disponível em: <https://www.betterhealth.vic.gov.au/health/healthyliving/dance-health-benefits>. Acesso em: 21 ago. 2024.
- **9 Reasons Dancing Is Good for Your Health.** Publicado por: Everyday Health. Disponível em: <https://www.everydayhealth.com/fitness-pictures/health-benefits-of-dance.aspx>. Acesso em: 21 ago. 2024.

RECOMMENDED RESOURCES



Para descobrir os benefícios da musicoterapia, leia o artigo "*Music therapy: The power of music for health*" no site a seguir.

- **Music therapy: The power of music for health.** Publicado por: Science Focus. Disponível em: www.sciencefocus.com/the-human-body/the-power-of-music-for-health. Acesso em: 21 ago. 2024.

Para assistir a uma palestra em que Benjamin Zander, diretor musical da Orquestra Filarmônica de Boston, descreve o poder da música clássica em nossas vidas, visite o site a seguir.

- **The transformative power of classical music.** Publicado por: TED. Disponível em: www.ted.com/talks/benjamin_zander_the_transformative_power_of_classical_music. Acesso em: 21 ago. 2024.

ARTIFICIAL INTELLIGENCE CHANGING THE FUTURE

Médico realiza uma cirurgia com a participação de um robô.



VESNAART/SHUTTERSTOCK.COM



PAPARAZZA/SHUTTERSTOCK.COM

▶ Adolescentes observam um robô humanoide chamado Sophia, em Kiev, na Ucrânia, em 2018.



TADA IMAGES/SHUTTERSTOCK.COM

▶ Pessoa lê um exemplar da revista **Time** sobre inteligência artificial.

Getting Started

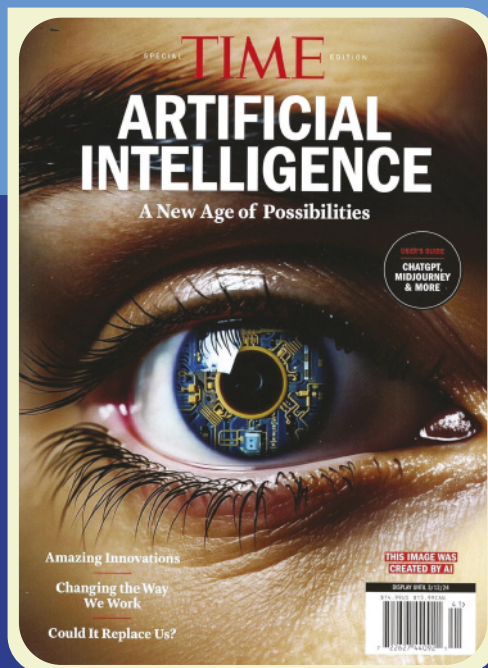
- ▶ Com base no título *Artificial Intelligence Changing the Future*, nas imagens da abertura e nas capas de revista a seguir, quais assuntos você espera encontrar nesta unidade?
- ▶ As capas de revista indicam aspectos positivos ou negativos da inteligência artificial (IA)? Qual delas destaca os avanços em diagnósticos de saúde na Índia impulsionados pela IA?

ARTIFICIAL intelligence. [Capa]. **Time**, [New York, USA], special edition, 2023. Disponível em: <https://www.amazon.com/TIME-MAGAZINE-NOV-2021-INVENTIONS/dp/B09LTP671B>. Acesso em: 24 ago. 2024.



REPRODUÇÃO LIVING MEDIA INDIA LIMITED

HOW well you will be tomorrow. [Capa]. **India Today**, Delhi, v. 48, n. 34, 21 ago. 2023. Disponível em: <https://akm-img-a-in.tosshub.com/indiatoday/2023-08/AI-cover.jpg>. Acesso em: 24 ago. 2024.



REPRODUÇÃO TIME USA, LLC



REPRODUÇÃO BUSINESS TODAY

'AI will be as big as internet and mobile'. [Capa]. **Business Today**, Faridabad, 19 fev. 2023. Disponível em: https://cf-img-a-in.tosshub.com/sites/visualstory/stories/2023_02/story_21619/assets/1.jpeg. Acesso em: 24 ago. 2024.

NESTA UNIDADE, VOCÊ VAI...

- falar sobre como a IA está transformando diversos aspectos da sociedade;
- discutir como a IA pode perpetuar desigualdades e reforçar sistemas de poder desiguais;
- explorar prefixos e sufixos (*prefixes and suffixes*);
- usar as formas com **will** e **be going to** para falar sobre o futuro;
- compreender e produzir poemas (*poems*);
- estabelecer conexões com **Educação Digital** e **Filosofia**.

Reading Comprehension



Pre-Reading

Não escreva no livro

1. Você percebe impactos da IA na sua vida e/ou no cotidiano de pessoas que você conhece? Caso sim, como?
2. The items in the box are some examples of the **pros** and **cons** of artificial intelligence (AI). **Copy** the following table into your notebook and **complete** it with these items.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▶ Helps translate languages ▶ Can create a dependency on technology ▶ Offers help to customers all day and night | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Performs repetitive tasks without getting tired ▶ Raises concerns about ethical decisions ▶ Reduces the human touch in services |
|--|---|

Os itens em destaque são alguns exemplos dos **prós** e dos **contras** da inteligência artificial (IA). **Copie** o quadro a seguir em seu caderno e **complete-o** com esses itens.

gender bias: viés de gênero

Pros of AI	Cons of AI
Assists doctors in diagnosing patients	Continues gender bias
★	★

3. Can you think of other advantages and disadvantages of AI? You can add them to the table from **exercise 2**.
4. Observe as capas de revista a seguir e escolha qual item do **exercício 2** é abordado em cada uma.



ALLAN, Katy. Year of covers: chatbots, ethical AI, and IoT devices. **IA magazine**, [s. l.], 22 dez. 2023. Localizável em: October 2023. Disponível em: <https://aimagazine.com/articles/year-of-covers-chatbots-ethical-ai-and-iot-devices>. Acesso em: 24 ago. 2024.



HILL, Jack. **BizClik media launches the August edition of AI magazine**. [S. l.]: BizClik, 12 ago. 2022. Disponível em: <https://www.bizclikmedia.com/news/bizclik-media-launches-august-edition-ai-magazine>. Acesso em: 24 ago. 2024.

5. Before reading the text on the next page, make predictions about it. Focus on its **title**, **first paragraph**, **picture**, and **source** to answer the following questions.
 - a) Does the text discuss a positive or negative aspect of AI?
 - b) Which item from **exercise 2** is discussed in the text?
 - c) Where was the text published?

6. Leia o texto a seguir para verificar se suas previsões são confirmadas.

data gap: lacuna de dados
mirror: espelhar

EDITORIA DE ARTE

UN WOMEN

Who we are What We Do News and Stories Resources Get Involved

HOME / NEWS AND STORIES

Artificial Intelligence and gender equality

22 MAY 2024

The world has a gender equality problem, and Artificial Intelligence (AI) mirrors the gender bias in our society.

Although globally more women are accessing the internet every year, in low-income countries, only 20 per cent are connected. The gender digital divide creates a data gap that is reflected in the gender bias in AI.

Who creates AI and what biases are built into AI data (or not), can perpetuate, widen, or reduce gender equality gaps.

Young women participants work together on a laptop at an African Girls Can Code Initiative's coding bootcamp held at the GIZ Digital Transformation Center in Kigali, Rwanda in April 2024. Photo: UN Women

REPRODUÇÃO UN WOMEN

UNITED NATIONS WOMEN. **Artificial intelligence and gender equality.** [New York, USA]: UN Women, 22 maio 2024. Disponível em: <https://www.unwomen.org/en/news-stories/explainer/2024/05/artificial-intelligence-and-gender-equality>. Acesso em: 24 ago. 2024.

7. O texto aponta uma divisão digital entre homens e mulheres em países de baixa renda, indicando que, nesses países, apenas 20% das mulheres têm acesso à internet. Escolha a alternativa que apresenta a relação entre essa divisão digital e a IA, de acordo com o texto. Escreva a resposta em seu caderno.

- a) A criação de IA por mulheres resolveria a desigualdade de gênero na tecnologia.
- b) Em países de alta renda, não há viés de gênero na IA, porque não há divisão digital.
- c) O viés de gênero na IA é causado pela falta de interesse das mulheres em tecnologia.
- d) Há mais desigualdade de gênero no mundo digital do que no analógico por causa da IA.
- e) A divisão digital de gênero cria uma lacuna de dados que se reflete no viés de gênero na IA.

8. Identifique um fragmento do texto que corresponde à ideia a seguir. Escreva a resposta em seu caderno.

- Quem cria IA e quais vieses são incorporados aos dados da IA (ou não), podem perpetuar, ampliar ou reduzir as desigualdades de gênero.

A seguir, você encontra outra parte do texto *"Artificial Intelligence and gender equality"*. Leia-o e faça os **exercícios 9-13** em seu caderno.

How to avoid gender bias in AI?

Removing gender bias in AI starts with prioritizing gender equality as a goal, as AI systems are conceptualized and built. This includes assessing data for misrepresentation, providing data that is representative of diverse gender and racial experiences, and reshaping the teams developing AI to make them more diverse and inclusive.

According to the Global Gender Gap Report of 2023, there are only 30 per cent women currently working in AI.

"When technology is developed with just one perspective, it's like looking at the world half-blind," concurred Mahfouz. She is currently working on a project to create an AI-powered platform that would connect Afghan women with each other.

"More women researchers are needed in the field. The unique lived experiences of women can profoundly shape the theoretical foundations of technology. It can also open new applications of the technology," she added.

UNITED NATIONS WOMEN. **Artificial intelligence and gender equality**. [New York, USA]: UN Women, 22 maio 2024. Disponível em: <https://www.unwomen.org/en/news-stories/explainer/2024/05/artificial-intelligence-and-gender-equality>. Acesso em: 24 ago. 2024.

9. Todas as ações a seguir podem responder corretamente à pergunta *"How to avoid gender bias in AI?"*, mas apenas **três** foram mencionadas no texto. Identifique-as e escreva-as em seu caderno.
- a) Avaliar dados para identificar representações equivocadas.
 - b) Fornecer dados que representem experiências diversas de gênero e etnia.
 - c) Promover programas de conscientização sobre vies de gênero para desenvolvedores de IA.
 - d) Reformular as equipes que desenvolvem IA para torná-las mais diversificadas e inclusivas.
 - e) Incentivar a colaboração entre desenvolvedores de IA e especialistas em igualdade de gênero.
10. Com base no texto lido, busque inferir quem é Mahfouz. Escreva a resposta em seu caderno.
- a) Pesquisadora ou profissional com foco em IA que está desenvolvendo um programa de conscientização sobre vies de gênero no Afeganistão.
 - b) Pesquisadora ou profissional com foco em IA que está trabalhando na criação de uma plataforma baseada em IA para conectar mulheres afegãs entre si.
11. In your notebook, write **F** if the fragment refers to a **fact** presented in the text or **O** if it refers to an **opinion**.
- a) "According to the Global Gender Gap Report of 2023, there are only 30 per cent women currently working in AI."
 - b) "'When technology is developed with just one perspective, it's like looking at the world half-blind,' concurred Mahfouz."
 - c) "She [Mahfouz] is currently working on a project to create an AI-powered platform that would connect Afghan women with each other."
 - d) "'More women researchers are needed in the field. The unique lived experiences of women can profoundly shape the theoretical foundations of technology. It can also open new applications of the technology,' she added."
12. Volte ao **exercício 11** e identifique de quem são as opiniões apresentadas. Se necessário, leia o texto novamente. Escreva a resposta em seu caderno.

● **avoid:** evitar
● **data:** dados
● **field:** campo, área
● **gap:** lacuna
● **shape:** moldar

Post-Reading

Não escreva no livro

13. Discuta as perguntas a seguir com seus colegas.

- Segundo Mahfouz, as experiências únicas vividas pelas mulheres podem moldar profundamente as bases teóricas da tecnologia. Você concorda com ela? Por quê (não)?
- De acordo com o Relatório Global sobre a Lacuna de Gênero de 2023, apenas 30% dos que trabalham em IA são mulheres. Em sua opinião, quais razões podem justificar esse dado?

THINK ABOUT IT!

Para a entrevistada Mahfouz, “quando a tecnologia é desenvolvida com apenas uma perspectiva, é como olhar para o mundo meio cego” (“*When technology [...] half-blind*”). Você concorda com essa fala? Por quê (não)? Em sua opinião, como a diversidade de perspectivas pode beneficiar o desenvolvimento tecnológico e a sociedade como um todo?

Vocabulary Study

Prefixes and suffixes (2)

Não escreva no livro

1. Leia os fragmentos em destaque, extraídos do texto da página 136, e observe as palavras em **negrito**. Em seguida, escolha a alternativa que completa corretamente cada frase a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.

- ▶ “This includes assessing data for **misrepresentation** [...]”
- ▶ “[...] and **reshaping** the teams developing AI [...]”
- ▶ “She is **currently** working on a project [...]”
- ▶ “[...] can **profoundly** shape the theoretical foundations of technology.”

- É possível inferir que o prefixo **mis-** em “**misrepresentation**” indica
 - errado, mal (no caso, representação errada).
 - novamente (no caso, remodelando).
- É possível inferir que o prefixo **re-** em “**reshaping**” indica
 - errado, mal (no caso, deformando).
 - novamente, de novo (no caso, remodelando).
- É possível inferir que o sufixo **-ly** em “**currently**” e “**profoundly**” forma
 - advérbios (*adverbs*).
 - adjetivos (*adjectives*).

2. Leia a citação a seguir e complete-a, substituindo os ícones 🌟 pelas palavras entre parênteses acrescentadas de um **sufixo** ou um **prefixo**. Reescreva a citação completa em seu caderno.

“We must address, 🌟 (**individual**) and 🌟 (**collective**), moral and ethical issues raised by cutting-edge research in artificial intelligence and biotechnology, which will enable significant life extension, designer babies, and memory extraction.”

Klaus Schwab – founder and executive chairman of the World Economic Forum

SCHWAB *apud* HARTUNG, Thomas. Making big sense from big data. **Frontiers in Big Data**, [Lausanne], v. 1, 15 out. 2018. Disponível em: <https://www.frontiersin.org/journals/big-data/articles/10.3389/fdata.2018.00005/full>. Acesso em: 24 ago. 2024.

Language in Use

Future with *will* / *be going to*

Não escreva no livro

1. Leia os fragmentos em destaque, extraídos de duas capas de revista da página 133, e observe as formas verbais em **negrito**. Em seguida, escolha a alternativa que completa corretamente cada frase a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.

- ▶ "AI **will be** as big as Internet and mobile."
- ▶ "How well **will** you **be** tomorrow?"

- a) No primeiro fragmento, usamos **will** para
- I. descrever uma ação habitual.
 - II. fazer uma previsão sobre o futuro.
- b) No segundo fragmento, usamos **will** para
- I. fazer um pedido educado.
 - II. formular uma pergunta sobre uma expectativa futura.
- c) Em frases afirmativas, usamos **will** +
- I. verbo principal em sua forma básica.
 - II. verbo principal no *simple present*.
- d) Em frases interrogativas, usamos **will**
- I. antes do sujeito e do verbo principal.
 - II. depois do sujeito e do verbo principal.
2. Volte ao **exercício 1** e observe o segundo fragmento. Qual palavra foi utilizada para indicar um momento específico no futuro? O que ela significa?

Leia o poema (*poem*) a seguir e faça os **exercícios 3-6** em seu caderno.

Today's Walk

Kathy Russel

I will walk slowly through this day;
I leave what is not needed behind from yesterday.
I will treasure all the knowledge to move forward.
What I do today will not change or erase the past.
I move on knowing that today I will do differently than before.
If I fail, there will be another tomorrow and a future tomorrow for hope.

RUSSELL, Kathy. **Today's walk**. [S. l.]: Family friend poems, 19 dez. 2008. Disponível em: <https://www.familyfriendpoems.com/poem/todays-walk>. Acesso em: 24 ago. 2024.

LANGUAGE NOTE

Em linguagem informal, é muito comum usar as formas contraídas de **will** ('ll) e **will not** (won't). Exemplos: *I'll help you with your homework later; I think she won't go to the concert tonight.*

- **fail**: falhar
- **knowledge**: conhecimento
- **leave (something) behind**: deixar (algo) para trás, esquecer (algo)
- **move forward**: seguir em frente
- **treasure**: valorizar

3. Escolha a alternativa que aborda a ideia central do poema. Escreva a resposta em seu caderno.
- a) O poema discute a importância de esquecer o passado e focar apenas no futuro.
- b) O poema explora a ideia de aprender com o passado, valorizar o presente e manter a esperança para o futuro, mesmo diante de falhas.

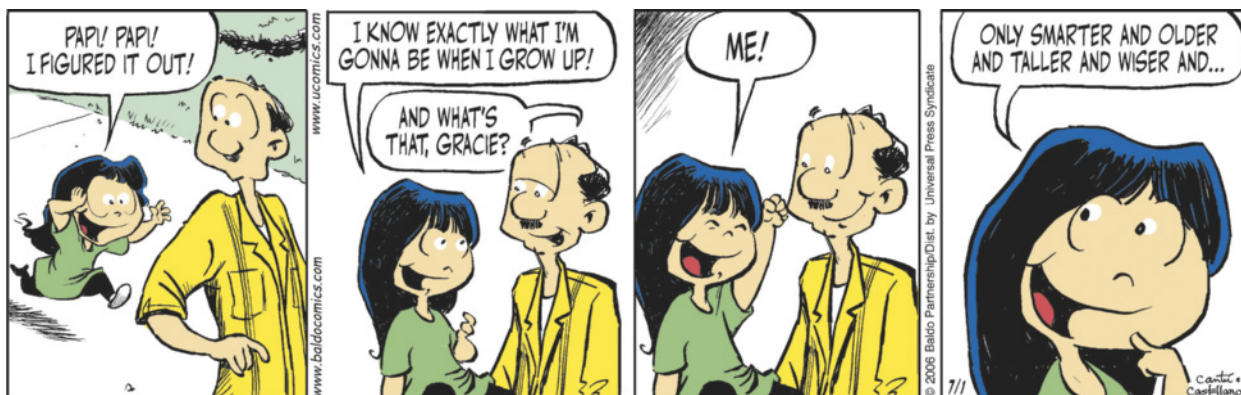
4. Escolha as afirmações corretas sobre o poema. Escreva a resposta em seu caderno.
- Estruturado em versos curtos.
 - Apresenta rima em cada verso.
 - Utiliza uma linguagem simples e direta.
 - Possui um tom pessimista e desesperançoso.
 - Reforça os passos futuros do eu lírico por meio da repetição de "I will".

5. Identifique as formas verbais no futuro utilizadas no poema. Escreva as respostas em seu caderno.

6. Escolha a alternativa que completa corretamente cada frase a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.

- No poema, utilizou-se **will** para
 - descrever ações habituais.
 - indicar promessas e compromissos futuros.
- No poema, para indicar um momento específico no futuro, utilizou-se
 - this day* e *tomorrow*.
 - today* e *yesterday*.

Leia a tirinha (*comic strip*) a seguir e faça os **exercícios 7-9** em seu caderno.



CANTÚ, Hector; CASTELLANOS, Carlos. [Baldo]. [S. l.]: GoComics, 1 jul. 2006. Disponível em: <https://www.gocomics.com/baldo/2006/07/01>. Acesso em: 11 out. 2024.

7. Choose the correct statements about the comic strip.
- The text shows a conversation between father and daughter.
 - Gracie is not able to understand what she is going to be in the future.
 - According to Gracie, she is going to be more intelligent when she gets older.
8. Leia novamente o segundo quadrinho da tirinha e escolha a alternativa que completa corretamente cada frase a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.
- Em "I'm gonna be", a forma verbal '**m gonna be**' é usada para
 - expressar intenções futuras.
 - fazer promessas para o futuro.
 - A expressão usada para se referir ao futuro é
 - "I know exactly".
 - "when I grow up".
9. What about you? What are you going to be/do when you grow up? In your notebook, write sentences about what you're going to be/do.

LANGUAGE NOTE

Alguns exemplos de palavras e expressões que se referem ao futuro: **later, tonight, this week/month/year, next week/month/year, in a week/month/year.**

- figure out:** descobrir
- grow up:** crescer

LANGUAGE NOTE

Em linguagem falada, é muito comum usar **gonna** no lugar de **going to**.
Exemplo: **Gracie's gonna be smarter when she grows up.**
(= **Gracie's going to be smarter when she grows up.**)

Language Reference
+ Extra Practice on
page 282.

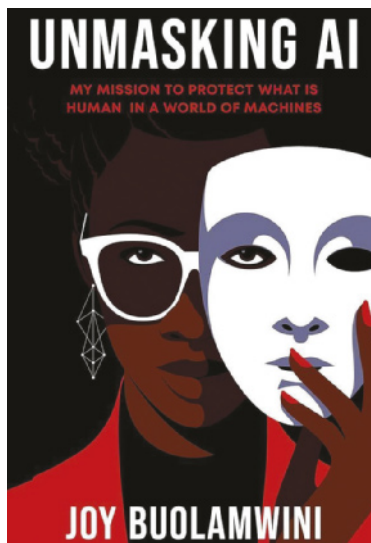
Oral Skills

Não escreva no livro

- Before listening to an interview with Joy Buolamwini, **make** predictions about her and her book, **Unmasking AI**. **Explore** the **title**, **subtitle**, and **picture** on the following **book cover**. Then **make** inferences and **choose** the statements you consider correct about Joy and her book.

- Joy Buolamwini is an expert in AI.
- Joy Buolamwini argues that AI is safe.
- The book explores ethical issues related to AI.
- The book is about the impact of AI on human life.
- The book is a fictional novel about AI taking over the world.

BUOLAMWINI, Joy. **Unmasking AI**: my mission to protect what is human in a world of machines. New York, USA: Penguin Random House, 2023. capa. Disponível em: <https://penguinrandomhousehighereducation.com/2023/11/08/excerpt-from-unmasking-ai/>. Acesso em: 24 ago. 2024.



REPRODUÇÃO/EDITORIA RANDOM HOUSE

Antes de ouvir uma entrevista com Joy Buolamwini, **faça** previsões sobre ela e seu livro, **Unmasking AI**. **Explore** título, subtítulo e imagem na capa do livro a seguir. Depois, **faça** inferências e **escolha** as afirmações que você considera corretas sobre Joy e seu livro.

Now read a short text in which Joy Buolamwini shares an experience she had with AI. Then do **exercises 2 and 3**.

IDEAS

BY [JOY BUOLAMWINI](#)

FEBRUARY 7, 2019 7:00 AM EST

Buolamwini is a computer scientist, founder of the Algorithmic Justice League and a poet of code.

Machines can discriminate in harmful ways.

I experienced this firsthand, when I was a graduate student at MIT in 2015 and discovered that some facial analysis software couldn't detect my dark-skinned face until I put on a white mask. These systems are often trained on images of predominantly light-skinned men. And so, I **decided to share** my experience of the coded gaze, the bias in artificial intelligence that can lead to discriminatory or exclusionary practices.

BUOLAMWINI, Joy. Artificial intelligence has a problem with gender and racial bias. Here's how to solve it. **Time**, [New York, USA], 7 fev. 2019. Disponível em: <https://time.com/5520558/artificial-intelligence-racial-gender-bias/>. Acesso em: 24 ago. 2024.

EDITORIA DE ARTE

- graduate student**: estudante de pós-graduação
- harmful**: prejudicial



MARLA AUFMUTH/GETTY IMAGES

- In pairs, ask and answer the following questions based on the text.
 - What does Joy Buolamwini do?
 - When did she experience discrimination by facial analysis software?
 - What did the facial analysis software fail to detect?
 - What did she have to put on for the software to detect her face?
 - What can the bias in artificial intelligence cause?

- Joy Buolamwini speaks in a conference for women in Boston, USA, in 2023.

3. According to Joy, machines can discriminate in harmful ways. Can you think of some examples? The **Useful Language** section on page 220 can help you.
4. Listen to part of an interview with Joy Buolamwini on a television program. Which topic related to AI is she talking about? Write the answer in your notebook.
- 15  a) The importance of diversity in AI development teams.
b) How AI systems can lead to discrimination (race and gender biases).
5. Listen to the recording again and choose the statements about AI that are mentioned in the recording. Write the answers in your notebook.
- 15  a) AI can only reflect what already exists.
b) AI systems learn from large datasets.
c) Biases in data can cause biases in AI systems.
d) AI systems have no risks when used in the real world.
e) AI systems are increasingly pattern recognition systems.
f) All faces, including children's, are included in AI datasets for facial recognition.
6. 15  Listen to the recording once more and check your answers to **exercises 4 and 5**.
7. Read the transcription of something that Joy Buolamwini said during the interview. Then in pairs, discuss the following questions. The **Useful Language** section on page 220 can help you.

“[...] you have these systems that can begin to learn different patterns, but if the data itself is biased or if it contains stereotypes or if it has toxic content, what you're going to learn is the good, the bad and the ugly as well [...].”

Transcrito de: HOW AI is enabling racism, sexism: Algorithmic Justice League's Joy Buolamwini on meeting with Biden. [S. l.: s. n.], 2023. 1 vídeo (16 min). Publicado pelo canal Democracy Now! Localizável em: 5 min 48 s. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ckb9DFTOF5s&t>. Acesso em: 24 ago. 2024.

- a) What types of content in data are considered bad?
b) What can AI learn from them?
c) In your opinion, why is it important to use good quality data in AI?

THINK ABOUT IT!

Joy Buolamwini fundou a *Algorithmic Justice League* para destacar e combater os vieses de gênero e de etnia em algoritmos, particularmente nos sistemas de reconhecimento facial. Sua pesquisa revelou que esses sistemas têm taxas de erro significativamente mais altas para pessoas negras e mulheres, comparadas a homens brancos. Levando em consideração o resultado dessa pesquisa, para você, quais são as consequências de sistemas de reconhecimento facial enviesados? Em sua opinião, como governos podem combater essas tecnologias que reforçam sistemas de poder desiguais?

TIP

Antes de ouvir o áudio, leia os itens do **exercício 5** para conhecer o que é mencionado. Você deverá prestar atenção a eles durante a escuta.

• **dataset:** conjunto de dados

• **pattern:** padrão

LEARNING ON THE WEB

Para explorar o site *Algorithmic Justice League* (AJL), que combina arte e pesquisa para destacar as implicações sociais da IA, visite <https://www.ajl.org> (acesso em: 24 ago. 2024).

Writing

Não escreva no livro

Nesta unidade, você leu, na página 138, um poema (*poem*) chamado “*Today’s walk*”, que destaca a importância de se manter a esperança para o futuro, mesmo diante de falhas. A seguir, você encontra mais dois exemplos de poemas sobre a temática da tecnologia. Em “*AI, Ain’t I A Woman?*”, o trecho apresentado aborda a maneira como estereótipos e preconceitos gerados por algoritmos afetam a percepção de mulheres fortes. Em “*Technology*”, o trecho reproduzido traz uma reflexão de como seria a vida sem tecnologia.

AI, Ain’t I A Woman?

[...]

Does sunny skin and relaxed hair
Make Oprah the first lady?
Even for her face well-known
Some algorithms fault her
Echoing sentiments that strong women are men

We laugh celebrating the successes
Of our sisters with Serena smiles
No label is worthy of our beauty.

BUOLAMWINI, Joy. **Joy Buolamwini**: “AI, ain’t I a woman?” (2018). Massachusetts: MIT Black History, 2018. Disponível em: <https://www.blackhistory.mit.edu/archive/joy-buolamwini-ai-aint-i-woman-2018>. Acesso em: 24 ago. 2024.

Technology.

In a world without technology,
can you imagine how it would be?
To not have any lights.
We’ll probably stay home at night.

In a world without technology,
we’ll lose forms of connectivity.
We’ll not have wifi or 3G,
distance will be as it should be.

However, without technology,
We won’t have people far away,
because we can only walk on foot.
Most will live at home for good.

HEATH, Ashley. **Technology**. [S. l.]: All Poetry, 2018. Disponível em: <https://allpoetry.com/poem/13938309-Technology.-by-Ashley02>. Acesso em: 24 ago. 2024.

TIP

Conhecer convenções relacionadas a contextos e a gêneros de texto ajuda-nos a compreender e a produzir textos de cada gênero. Com um colega, identifiquem características do gênero **poema** que vocês encontram nos textos desta página e escrevam-nas em seus cadernos. Se necessário, usem o **Glossary** na página 282.



LEARNING ON THE WEB

Para assistir a um vídeo em que Joy Buolamwini declama seu poema “*AI, Ain’t I A Woman?*”, visite <https://www.youtube.com/watch?v=QxuyfWoVV98> (acesso em: 23 ago. 2024).

Com base nos poemas que você leu nesta unidade, escreva seu próprio poema para poder expressar, de forma criativa, suas emoções e ideias sobre a temática da tecnologia (inteligência artificial, ética nas inovações tecnológicas, o futuro das comunicações etc.). Você pode escrever um poema curto ou longo, com ou sem rimas, ou seja, o poema a ser escrito não precisa obedecer a regras predeterminadas. Dessa forma, os membros da sua comunidade escolar podem saber como você se sente em relação a esse assunto.

Siga estas orientações para escrever seu texto.

TIP

Ao criar um texto, leve em consideração os elementos envolvidos no contexto de produção escrita: quem escreve, para quem escreve, o que escreve (gênero), com que objetivo, com que estilo e em que suporte. Com um colega, identifiquem esses elementos antes de escreverem seus textos.

1. Pense como você pode abordar o assunto. Você pode falar de forma mais abrangente sobre tecnologia ou tratar o tema de forma mais específica, compartilhando suas emoções. Algumas sugestões de temas relacionados à tecnologia que você pode abordar: inteligência artificial, ética nas inovações tecnológicas, o futuro das comunicações, segurança cibernética, viés de gênero e de etnia na IA, entre outros.
2. Escreva palavras e expressões relacionadas ao tema a ser abordado. Busque analisar o assunto sob diferentes ângulos. Se necessário, consulte um dicionário bilíngue (impresso ou *on-line*).
3. Selecione e organize suas ideias a partir das palavras e das expressões que você escreveu. Não se preocupe com o estilo do poema agora, mas focalize na maneira criativa ao expressar suas ideias e emoções.
4. Faça um rascunho do poema em seu caderno. Pense na forma do texto, reveja suas escolhas de palavras e expressões e, se desejar, comece a testar algumas rimas.
5. Troque poemas com um colega e discutam os textos elaborados.
6. Faça as correções necessárias.
7. Escreva a versão final do poema à mão ou, se possível, com o auxílio de um dispositivo eletrônico.

TIP

Ao revisar os poemas, considere as seguintes perguntas.

- No poema, você expressa seus sentimentos e opiniões sobre o tema?
- A linguagem é utilizada de forma criativa?
- As palavras estão escritas corretamente?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

Agora que seu poema está pronto, é importante pensar em como compartilhá-lo com seus colegas de sala e/ou outras pessoas. A turma pode organizar todos os poemas no mural da sala ou da escola. Os poemas criados com o auxílio de um dispositivo eletrônico podem ser compartilhados no *site* da escola ou em *sites* especializados na publicação de poemas, como www.poemhunter.com (acesso em: 23 ago. 2024). Com base nas reações dos colegas e de outras pessoas ao seu texto, você poderá aprimorá-lo ainda mais.

Lembre-se de que, ao divulgar seu poema na internet, um número muito maior de pessoas poderá ter acesso ao texto e saber como você se sente em relação ao assunto abordado. Se possível, promova a criação de um sarau na escola com o objetivo de aproximar a literatura dos estudantes e da comunidade escolar e/ou local e, assim, incentivar a experiência de sentirem diferentes emoções ao recitarem e ao ouvirem poemas.



Establishing Connections

Não escreva no livro

Ao longo desta unidade, você falou sobre alguns dos impactos da IA na sociedade, leu textos e discutiu como a IA pode perpetuar desigualdades e reforçar sistemas de poder desiguais. Com base no que você já sabe sobre esse tema e em alguns de seus conhecimentos de **Educação Digital** e **Filosofia**, leia os textos a seguir para ampliar a discussão sobre o assunto e faça os **exercícios 1-5** em seu caderno.

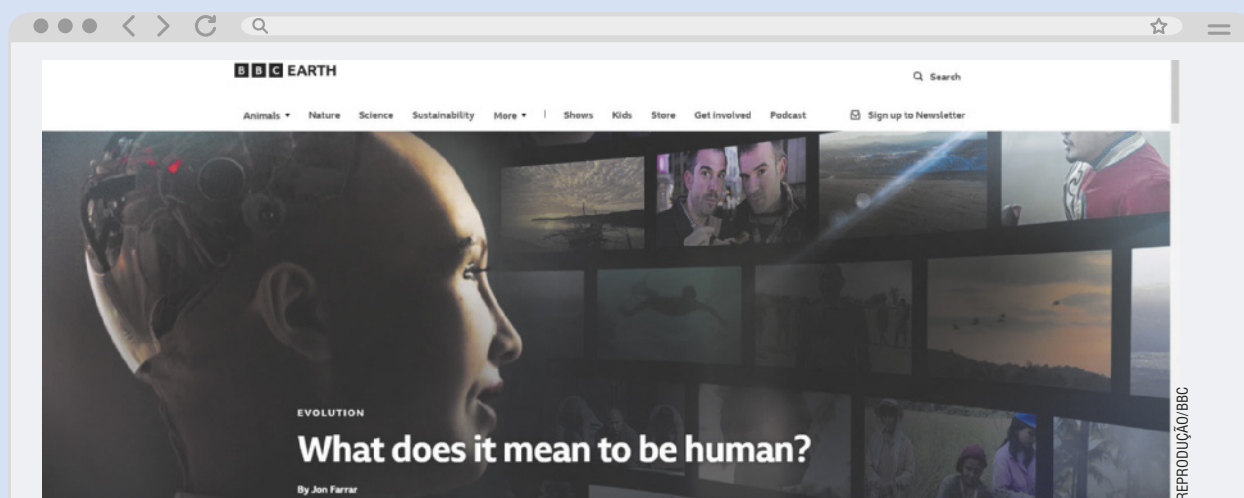
Texto I

“The truly scary part of AI... is not the thought that we can be replaced by unfree rule-following machines. It’s the intimation AI provides that we ourselves might be unfree as well.”

STOKES, Patrick. Ex machina. **New Philosopher**, [s. l.], n. 40, 21 jul. 2023. Disponível em: <https://www.newphilosopher.com/articles/ex-machina/>. Acesso em: 24 ago. 2024.

- **bundle**: pacote
- **puzzle**: enigma
- **rule-following**: que segue regras
- **scary**: assustador(a)
- **unfree**: sem liberdade
- **unwrap**: desembulhar, desvelar

Texto II



What does it mean to be human? It’s a simple question, just a few short words, but it unwraps the bundle of complexity, contradictions, and mystery that is a human life.

It’s a question we have been asking for thousands of years. Priests and poets, philosophers and politicians, scientists and artists have all sought to answer this ultimate puzzle, but all fell short, never able to fully capture the vastness of the human experience.

FARRAR, Jon. **What does it mean to be human?** [London]: BBC Earth, [2022]. Disponível em: <https://www.bbcearth.com/news/what-does-it-mean-to-be-human>. Acesso em: 24 ago. 2024.

1. O primeiro texto apresenta uma reflexão sobre a verdadeira ameaça da IA segundo o filósofo australiano Patrick Stokes. Escolha a alternativa que indica essa preocupação do autor do texto. Escreva a resposta em seu caderno.

- a) A sugestão de que nós mesmos talvez não sejamos livres.
- b) A possibilidade de sermos substituídos por máquinas que seguem regras sem liberdade.



Não se preocupe em compreender todas as palavras de um texto. Nem sempre isso é necessário para você atingir seus objetivos de leitura.

2. Ainda com base no primeiro texto, discuta as perguntas a seguir com seus colegas.
 - a) Em sua opinião, por que a ideia de sermos substituídos por máquinas que seguem regras é menos assustadora do que a sugestão de que não somos livres? Você concorda com essa afirmação? Por quê (não)?
 - b) Para você, como a IA nos faz questionar a nossa própria liberdade?
3. Leia o segundo texto e, em seguida, escolha a única alternativa que não apresenta uma afirmação verdadeira sobre a pergunta "O que significa ser humano?" ("What does it mean to be human?"). Escreva a resposta em seu caderno.
 - a) Revela a complexidade da vida humana.
 - b) Aborda as contradições e os mistérios da vida humana.
 - c) Tem sido explorada por milhares de anos por diferentes grupos.
 - d) Foi uma das questões de reflexão de diferentes filósofos ao longo dos anos.
 - e) Foi respondida apenas por cientistas que capturaram a vastidão da experiência humana.
4. Como você responderia a essa pergunta?
5. Em duplas, pesquisem como diferentes grupos (filósofos, cientistas, artistas, poetas etc.) buscaram responder à pergunta "O que significa ser humano?". Utilizem fontes confiáveis para coletarem informações sobre as perspectivas de cada grupo, incluindo exemplos históricos e contemporâneos. Cada dupla deve elaborar um resumo, em inglês ou em português, das descobertas, destacando as principais respostas e contribuições de cada perspectiva. Compartilhem o resumo com a turma e a comunidade escolar. Se desejarem, publiquem-no na internet para ampliar seu alcance.

THINK ABOUT IT!

Em sua opinião, como a filosofia pode contribuir para o debate sobre a autonomia humana em um mundo cada vez mais automatizado?

TIP

Ao realizar o **exercício 5**, com o objetivo de enriquecer ainda mais a pesquisa sobre "o que significa ser humano", você pode fazer uma visita guiada a um centro de pesquisa ou biblioteca em sua cidade. Muitos desses lugares oferecem exposições, documentos históricos e materiais exclusivos que podem expandir sua visão sobre como diferentes filósofos, cientistas, artistas e poetas abordaram essa questão ao longo do tempo.

RECOMMENDED RESOURCES



Para assistir a uma palestra sobre o fato de a inteligência artificial estar mudando o mercado de trabalho e sobre o paradoxo de trabalhadores que desenvolvem tecnologias que eventualmente podem substituí-los, visite o *site* a seguir.

- **AI and the paradox of self-replacing workers.** Publicado por: Madison Mohns. Vídeo (9 min). Disponível em: https://www.ted.com/talks/madison_mohns_ai_and_the_paradox_of_self_replacing_workers. Acesso em: 23 ago. 2024.

Para ouvir um *podcast* com Joy Buolamwini sobre os desafios e os impactos éticos da tecnologia de reconhecimento facial, visite o *site* a seguir.

- Fresh Air. **'If you have a face, you have a place in the conversation about AI,' expert says**, 28 nov. 2023. NPR. Disponível em: <https://www.npr.org/2023/11/28/1215529902/unmasking-ai-facial-recognition-technology-joy-buolamwini>. Acesso em: 23 ago. 2024.

Language in Use

Não escreva no livro

MAKING COMPARISONS

1. The following fragments present some psychological benefits of listening to music. **Complete** them by **replacing** the icons ☆ with the **comparative form** of the adjectives in the box. **Write** the answers in your notebook.

easy • fast • good • great • hard • happy • healthy • motivated

- "Listening to music can be entertaining, and some research suggests that it might even make you ☆."
- "While listening to music at any point in time was effective, the researchers noted that listening to music pre-surgery resulted in ☆ outcomes."
- "There is a good reason why you find it ☆ to exercise while you listen to music. Researchers have found that listening to fast-paced music motivates people to work out ☆."
- "Another of the science-backed benefits of listening to music is that it just might make you ☆."
- "Runners are not only able to run ☆ while listening to music; they also feel ☆ to stick with it and display ☆ endurance."

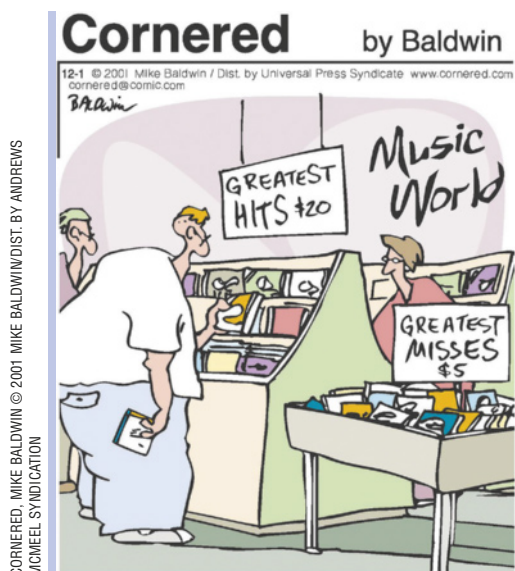
Os fragmentos a seguir apresentam alguns benefícios psicológicos de ouvir música. **Complete-os, substituindo** os ícones ☆ pela **forma comparativa** dos adjetivos em destaque. **Escreva** as respostas em seu caderno.

- endurance:** resistência
- outcome:** resultado
- stick with:** manter, continuar
- work out:** exercitar-se

CHERRY, Kendra. **How listening to music can have psychological benefits.** [New York, USA]: Verywell mind, 24 abr. 2024. Disponível em: <https://www.verywellmind.com/surprising-psychological-benefits-of-music-4126866>. Acesso em: 24 ago. 2024.

2. Quais fragmentos, no **exercício 1**, apresentam benefícios psicológicos da música relacionados à prática de exercícios físicos?

Leia o cartum a seguir e faça os **exercícios 3-5** em seu caderno.



BALDWIN, Mike. **[Greatest hits \$20].** [S. l.]: Go Comics, 1 dez. 2001. Disponível em: <https://www.gocomics.com/cornered/2001/12/01>. Acesso em: 24 ago. 2024.

3. Choose the correct statements about the cartoon. Write the answers in your notebook.

- a) The characters are in a store that sells CDs.
- b) All the CDs in the store cost the same.
- c) The "Greatest Hits" are the most popular CDs.
- d) The "Greatest Misses" are the most unpopular CDs.

LANGUAGE NOTE

unpopular = **not** popular

4. No cartum, qual adjetivo foi usado no grau superlativo? Escreva a resposta em seu caderno.

5. Substitua os ícones ★ por **cheaper than**, **as cheap as** ou **the cheapest** para completar as frases sobre o cartum. Escreva as respostas em seu caderno.

- a) The "Greatest Misses" are ★ CDs in the store.
- b) The "Greatest Misses" are ★ the "Greatest Hits" in the store.
- c) The "Greatest Hits" aren't ★ the "Greatest Misses" in the store.

6. Leia a citação a seguir e complete-a, substituindo os ícones ★ pela forma comparativa dos adjetivos entre parênteses. Escreva as respostas em seu caderno.

"To dance is to be out of yourself. ★ (large), ★ (beautiful), ★ (powerful)... This is power, it is glory on earth and it is yours for the taking."

– Agnes DeMille

DEMILLE *apud* AUBURN UNIVERSITY. **Department of Theatre & Dance:** minor in dance. Auburn: Auburn University, c2024. Disponível em: <https://cla.auburn.edu/theatre/academics/minor-in-dance/>. Acesso em: 24 ago. 2024.

● **buzz:** agitação
● **drown out:** abafar

● **fit in:** encaixar-se
● **handle:** lidar com

● **warn:** alertar

THINK ABOUT IT!

Na situação retratada no cartum, observamos a oferta de produtos mais baratos (aqueles sob a placa "Greatest Misses") do que outros de uma mesma categoria (no caso, CD), o que pode incentivar compras por impulso. Em sua opinião, de que maneira o consumo consciente pode melhorar o bem-estar individual e social?

FUTURE WITH WILL/BE GOING TO

Leia o texto a seguir e faça os **exercícios 7-9** em seu caderno.

If art is how we express our humanity, where does AI fit in?

MIT postdoc Ziv Epstein SM '19, PhD '23 discusses issues arising from the use of generative AI to make art and other media.

Zach Winn | MIT News Office
June 15, 2023

The rapid advance of artificial intelligence has generated a lot of buzz, with some predicting it will lead to an idyllic utopia and others warning it will bring the end of humanity. But speculation about where AI technology is going, while important, can also drown out important conversations about how we should be handling the AI technologies available today.



REPRODUÇÃO/MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY

WINN, Zach. If art is how we express our humanity, where does AI fit in? **MIT News**, Cambridge, USA, 15 jun. 2023. Disponível em: <https://news.mit.edu/2023/generative-ai-art-expression-0615>. Acesso em: 24 ago. 2024.

7. Escolha as afirmações corretas sobre o texto. Escreva a resposta em seu caderno.
- a) O título explora a relação entre a inteligência artificial (IA) e a expressão artística humana.
 - b) Especulações sobre a IA não são importantes para as discussões atuais.
 - c) A maioria das pessoas acredita que a IA causará o fim da humanidade.
 - d) O rápido avanço da inteligência artificial tem gerado muita agitação.
 - e) Algumas pessoas preveem que a IA levará a uma utopia idílica.
8. Leia o fragmento em destaque, extraído do texto anterior, e observe as formas verbais em **negrito**. Em seguida, escolha a alternativa que justifica o uso de **will** no fragmento corretamente. Escreva a resposta em seu caderno.

"[...] with some predicting it **will lead** to an idyllic utopia and others warning it **will bring** the end of humanity."

- a) No fragmento, **will** descreve ações habituais.
 - b) No fragmento, **will** faz previsões sobre o futuro.
9. As frases a seguir estão relacionadas a algumas das ideias expressas no texto anterior. Complete-as, substituindo os ícones ☆ pelos verbos entre parênteses. Use **will** ou **won't** e escreva as respostas em seu caderno.
- a) Some people think AI ☆ (**create**) an idyllic utopia.
 - b) Some people warn AI ☆ (**bring**) only positive outcomes.
 - c) Speculation about AI ☆ (**continue**) to grow as technology advances.
 - d) Talking about AI today ☆ (**help**) us deal with its impact better.

A seguir, leia outro trecho que faz parte do texto "*If art is how we express our humanity, where does AI fit in?*" e faça os **exercícios 10 e 11** em seu caderno.

MIT News spoke with Epstein, the lead author of the paper.

Q: Why did you write this paper?

A: Generative AI tools are doing things that even a few years ago we never thought would be possible. This raises a lot of fundamental questions about the creative process and the human's role in creative production. Are we going to get automated out of jobs? How are we going to preserve the human aspect of creativity with all of these new technologies?

WINN, Zach. If art is how we express our humanity, where does AI fit in? **MIT News**, Cambridge, USA, 15 jun. 2023. Disponível em: <https://news.mit.edu/2023/generative-ai-art-expression-0615>. Acesso em: 24 ago. 2024.

10. Observe que, ao ser entrevistado, o estudioso Ziv Epstein formula duas perguntas para provocar uma reflexão sobre os impactos da IA generativa. Identifique as alternativas que correspondem a preocupações expressas por Epstein. Escreva a resposta em seu caderno.

- a) O futuro do trabalho.
- b) A preservação da espécie humana.
- c) A essência da criatividade humana.

11. Volte ao texto anterior e observe novamente as duas perguntas feitas por Epstein. Em seguida, escolha a alternativa que justifica corretamente o uso de **be going to** nas perguntas. Escreva a resposta em seu caderno.

- a) Nas perguntas, **be going to** indica eventos futuros com alta probabilidade de acontecer.
- b) Nas perguntas, **be going to** indica eventos futuros com baixa probabilidade de acontecer.

THINK ABOUT IT!

Para você, como a automação pode transformar o mercado de trabalho? Quais são os possíveis impactos sociais dessa mudança?

Thinking about Learning

Não escreva no livro

Nesta seção, reflita sobre a sua aprendizagem e, em seu caderno, escreva a resposta para cada pergunta.

1. Como você se sente ao realizar cada uma das seguintes ações?

Escolha a opção que melhor descreve seu nível de confiança



Totalmente
confiante



Moderadamente
confiante



Pouco
confiante

Unit 7

- Falar sobre o poder transformador da música e da dança.
- Explorar *collocations*.
- Usar as formas comparativas e superlativas de adjetivos.
- Compreender e produzir pesquisas de opinião (*opinion polls*).

Unit 8

- Falar sobre como a IA está transformando diversos aspectos da sociedade.
- Discutir como a IA pode perpetuar desigualdades e reforçar sistemas de poder desiguais.
- Explorar prefixos e sufixos (*prefixes and suffixes*).
- Usar as formas com **will** e **be going to** para falar sobre o futuro.
- Compreender e produzir poemas (*poems*).

2. Quais recursos de aprendizagem você usou em **Unit 7** e **Unit 8**?

No livro

Le@rning on the web
Recommended resources
Useful Language
Language Reference + Extra Practice
Glossary
Outro(s)

Além do livro

Dicionários
Aplicativos
Sites
Outro(s)

3. O que você pode fazer para melhorar sua aprendizagem?

- Buscar oportunidades para praticar o idioma.
- Registrar, em seu caderno, novas palavras/expressões.
- Usar a internet para encontrar exercícios e jogos adicionais em inglês.
- Outro(s).

FLOWER TRAVELIN MAN/
SHUTTERSTOCK.COM

NESTA SEÇÃO INTRODUTÓRIA, VOCÊ VAI...

Não escreva no livro

- colocar em prática, por meio de dicas oferecidas, diferentes estratégias de leitura, fala, escrita, escuta e aprendizagem;
- explorar diferentes usos, usuários e funções do inglês na contemporaneidade;
- familiarizar-se com o formato de questões do Enem.

Leia a citação (*quote*) a seguir e faça os **exercícios 1-2**.

“Sport has the power to change the world. It has the power to unite in a way that little else does. It speaks to youth in a language they understand. Sport can create hope where once there was only despair. It is more powerful than governments in breaking down racial barriers. It laughs in the face of all types of discrimination.”

MANDELA *apud* SPORT FOR SOCIAL CHANGE NETWORKS. **Home**. Pretoria: SSCN, c2024. Disponível em: <https://www.sscn.co.za>. Acesso em: 31 ago. 2024.

- Escolha a única afirmação a seguir que não faz parte da citação apresentada. Escreva a resposta em seu caderno.
 - O esporte tem o poder de mudar o mundo.
 - O esporte pode criar esperança onde antes havia apenas desespero.
 - O esporte tem a capacidade de derrubar as barreiras da discriminação.
 - O esporte é tão poderoso quanto os governos em quebrar barreiras raciais.
- Leia o fragmento em destaque e observe as palavras em **negrito**. Em seguida, escolha as afirmações corretas sobre a formação dessas palavras. Escreva a resposta em seu caderno.

“It is more **powerful** than **governments** in breaking down racial barriers.”

- O adjetivo **powerful** é formado a partir do substantivo **power** (poder).
 - O sufixo **-ful** em **powerful** indica “cheio de”; **powerful** significa “cheio de poder”, “poderoso(a)”.
 - Powerful** e **powerless** têm o mesmo significado apesar de serem formadas por sufixos diferentes.
 - O substantivo **governments** é formado a partir do verbo **govern** (governar).
- Discuss the following questions with your classmates. The **Useful Language** section on page 220 can help you.
 - Do you agree that sport can change the world? Why?
 - How do you think sport can create hope in difficult times?



FIFA/BACKPAGEPIX/AFP/GETTY IMAGES

▶ Pelé (1940-2022) shaking hands with Nelson Mandela (1918-2013) in South Africa, in 2007.

LANGUAGE NOTE

O sufixo **-less** indica “ausência de” ou “falta de”. Por exemplo: *useless* (inútil).

TIP

Durante a realização do **exercício 3**, se você não souber responder a alguma pergunta, pode dizer “*I don’t know*” ou “*I’m not sure*” e, então, tentar explicar o que você pensa com palavras já conhecidas.

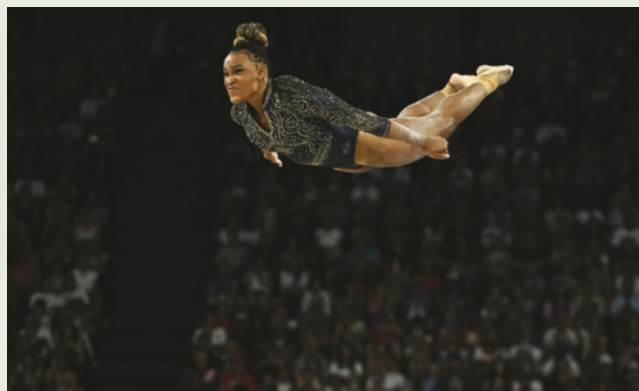
Mais adiante, você vai ler um texto que contém parte de um artigo sobre uma ginasta internacionalmente conhecida. Antes disso, leia, a seguir, a parte inicial desse artigo e concentre-se no seu **título**, na sua **imagem** e na sua **legenda** para fazer os **exercícios 4 e 5**.

How a bunk bed acrobat from a favela in Brazil became the #2 female gymnast in the world

AUGUST 1, 2024 • 4:25 PM ET

By Maria Isabel Barros Guinle

Rebeca Andrade performing in the floor exercise at the Paris 2024 Olympics. ◀



LIONEL BONAVENTURE/APP

GUINLE, Maria Isabel Barros. How a bunk bed acrobat from a favela in Brazil became the #2 female gymnast in the world. **NPR**, Paris, France, 1 ago. 2024. Disponível em: <https://www.npr.org/sections/goats-and-soda/2024/08/01/g-s1-14808/olympics-simone-biles-rebeca-andrade-gymnastics-silver-medal>. Acesso em: 31 ago. 2024.

4. In pairs, ask and answer the following questions.

- Who is the text about?
- Where is she from?
- Which sport does she compete in?
- What is her ranking in the world?

bunk bed: beliche

5. Leia o título do texto novamente e concentre-se no uso das expressões “a bunk bed acrobat from a favela in Brazil” e “the #2 female gymnast in the world”. Qual reação provoca no leitor o emprego dessas duas expressões para descrever Rebeca Andrade (1999-)? Escreva a resposta em seu caderno.

Agora, leia o texto a seguir para fazer os **exercícios 6-11** em seu caderno.

From a favela to fame

One of 8 children raised by a single mother, Rebeca Andrade grew up in a favela in the outskirts of Guarulhos, São Paulo — one of many overcrowded slums with houses that look like shacks near Brazil’s city centers.

The gymnast says that her first experience with “acrobatics” came when she climbed and hung upside down from the bunk beds she shared with her siblings. Andrade [has said](#) those bunk beds are where it all began.

So how did she go from bunk beds to global fame? According to [an interview](#) her mother, Rosa Rodrigues, gave to Brazilian news outlet G1 in 2021, Andrade’s aunt happened to start working at a gymnasium in the same week they were holding gymnastics tryouts. Her aunt brought Andrade with her.

Andrade’s natural talent was noticed right away. After her impressive tryout, she earned the nickname “Daianinha” or “mini Daiane” — a reference to [Daiane dos Santos](#), a famous Brazilian gymnast who was the first Black woman and first South American to win a gymnastics medal in the 2003 World Championships.

That was where Andrade would go on to train from ages 4 to 9 years old.

TIP

Em textos na internet, é comum haver termos sublinhados e/ou em cor diferente. Eles são *hyperlinks* que podem ser clicados e nos levar para outros textos, possibilitando diferentes trajetos de leitura.

- **grow up:** crescer
- **outskirts:** periferia
- **siblings:** irmãos e/ou irmãs
- **slum:** favela
- **upside down:** de cabeça para baixo

GUINLE, Maria Isabel Barros. How a bunk bed acrobat from a favela in Brazil became the #2 female gymnast in the world. **NPR**, Paris, France, 1 ago. 2024. Disponível em: <https://www.npr.org/sections/goats-and-soda/2024/08/01/g-s1-14808/olympics-simone-biles-rebeca-andrade-gymnastics-silver-medal>. Acesso em: 31 ago. 2024.

6. Com base nas definições em destaque, busque inferir o significado das palavras em **negrito**.

I. tests to join a sports team (*testes*)

II. immediately, very quickly
(*imediatamente*)

III. grew up with someone taking care of her (*criada*)

IV. very simple and small houses in poor areas
(*barracos*)

- a) "One of 8 children **raised** by a single mother [...]."
- b) "[...] houses that look like **shacks** near Brazil's city centers."
- c) "[...] in the same week they were holding gymnastics **tryouts**."
- d) "Andrade's natural talent was noticed **right away**."

7. Responda às perguntas a seguir em seu caderno.

- a) Quem criou Rebeca Andrade e seus sete irmãos?
- b) Onde ela foi criada?
- c) O que ela fazia nos beliches quando era criança?
- d) Quem a levou para os testes de ginástica?
- e) Com que idade ela começou a treinar ginástica?

8. In "Her aunt brought Andrade with **her**", what does the pronoun in **bold** refer to?

LANGUAGE NOTE

No fragmento "**Her** aunt brought Andrade with **her**", o pronome **her** aparece duas vezes, mas com funções diferentes. Na primeira ocorrência, é um pronome possessivo e corresponde a "dela", em português. Na segunda ocorrência, é um pronome pessoal do caso oblíquo e corresponde a "ela", em português. O pronome **her** é o único, em inglês, que tem a mesma forma tanto como pronome possessivo quanto como pronome pessoal do caso oblíquo.

9. Em seu caderno, escreva **I** para a expressão que se refere à ginasta Rebeca Andrade e **II** para a que se refere à ex-ginasta Daiane dos Santos.

- a) "she earned the nickname 'Daianinha' or 'mini Daiane'"
- b) "the first Black woman and first South American to win a gymnastics medal in the 2003 World Championships"

10. Based on the text, what can we **infer** about the **role** of Daiane dos Santos in Rebeca's life? Choose the correct statement and write the answer in your notebook.

- a) Daiane dos Santos was probably one of Rebeca's biggest competitors.
- b) Daiane dos Santos was probably a role model and inspiration for Rebeca.

11. Leia os fragmentos em destaque e observe as palavras em **negrito**. Em seguida, escolha a alternativa que completa corretamente cada frase a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.

- ▶ "[...] one of many **overcrowded** slums [...]."
- ▶ "After her **impressive** tryout [...]."

THINK ABOUT IT!

Com base no texto lido, é possível perceber que Rebeca Andrade pôde contar com o apoio de duas mulheres na família, sua mãe e sua tia, que desempenharam um papel fundamental no seu crescimento e na sua carreira. O que essa história revela sobre a força e a determinação das mulheres na vida de Rebeca? Você conhece outras histórias em que mulheres desempenham papéis importantes na vida de alguém? Em caso afirmativo, compartilhe com a turma.

- a) É possível inferir que o prefixo **over-** em **overcrowded** indica
- "excesso", "acima do desejado".
 - "insuficiência", "abaixo do desejado".
- b) É possível inferir que o sufixo **-ive** em **impressive** forma um
- substantivo (*noun*).
 - adjetivo (*adjective*).

LANGUAGE NOTE

Observe que os prefixos **over-** e **under-** expressam ideias contrastantes. O prefixo **over-** sugere algo acima do recomendado, como em **overcrowded** (superlotado(a)), e **under-** indica algo abaixo do recomendado, como em **underpopulated** (pouco povoado(a)).

12. Discuss the following questions with your classmates.

- How would you describe Rebeca Andrade based on her story "From a favela to fame"? Why?
- Do you think where you come from or live can affect your dreams? If so, how?
- Do you have a friend or family member who supports your dreams? If so, who?

TIP

Antes de começar a discutir as perguntas do **item a** do **exercício 12**, escolha um ou dois adjetivos para descrever Rebeca Andrade e pratique como usá-los em frases. Por exemplo, "*Rebeca is determined and strong because she overcame many challenges.*" Isso ajudará você a se sentir mais confiante durante a conversa. Além disso, consulte a seção **Useful Language** na página 220 para encontrar frases úteis que você pode usar nas suas respostas.

13. Assim como Rebeca Andrade, outras mulheres são exemplos de determinação e inspiração, como é o caso da mexicana-queniana Lupita Nyong'o (1983-). Com base na capa de revista a seguir, escolha as afirmações verdadeiras sobre ela. Escreva as respostas em seu caderno.

- Lupita Nyong'o is a successful Hollywood actress.
- She was one of the 100 most influential Africans of 2022.
- She released her first opera album in 2022.
- The title "Hollywood Queen" means she is a very important woman in the film industry.



DIETZ, Charles. December 2022 / January 2023. **New African**, [s. l.], n. 616, cover, 1 dez. 2022. Disponível em: <https://newafricanmagazine.com/28897/>. Acesso em: 31 ago. 2024.

Para os **exercícios 14 e 15**, você vai ouvir um trecho de uma fala da atriz mexicano-queniana Lupita Nyong'o. O áudio corresponde ao final do seu discurso de aceitação do Oscar de Melhor Atriz Coadjuvante (*Best Supporting Actress*) pelo filme **12 Anos de Escravidão** (*12 Years a Slave*).

- 14.** Who did Lupita say thanks to? Listen to the recording and choose the people she mentions in her speech. Write the answer in your notebook.



- a) Her family.
- b) The director of the movie.
- c) The Yale School of Drama.
- d) Her friends, the Wilsons.
- e) Junior, her brother and best friend.
- f) Ben, her other best friend and chosen family.



KEVIN WINTER/GETTY IMAGES

- Lupita Nyong'o giving her acceptance speech at the 86th Academy Awards in 2014.



LEARNING ON THE WEB

- Para assistir ao vídeo que mostra, na íntegra, o discurso de Lupita Nyong'o ao receber o prêmio de Melhor Atriz Coadjuvante, visite www.youtube.com/watch?v=73fz_uK-vhs (acesso em: 31 ago. 2024).

- 15.** What is Lupita's final message when giving her speech? Listen to the recording again and choose what she mentions. Write the answers in your notebook.



- a) "No matter where you're from, your dreams are valid."
- b) "You are never too old to set another goal or to dream a new dream."
- c) "The future belongs to those who believe in the beauty of their dreams."

- 16.**  Ouça a gravação mais uma vez e verifique suas respostas aos **exercícios 14-15**.

- 17.** Com dois ou três colegas, selecionem de três a cinco citações sobre sonhos, em inglês, para criarem um cartaz motivacional e compartilhá-lo com toda a turma. Incluam a autoria das citações e, se desejarem, imagens inspiradoras. Vocês também podem acrescentar um título para o cartaz, como "*Believe in Your Dreams*" ou "*Dream Big!*"

THINK ABOUT IT!

Nesta unidade, a língua inglesa permitiu que você tivesse acesso a declarações de dois africanos – Mandela, sulafricano, e Lupita, mexicano-queniana. Tanto na África do Sul quanto no Quênia, o inglês é uma das línguas oficiais. Em sua opinião, qual é a importância de conhecer pessoas e conteúdos de diferentes países onde o inglês é falado?

THINK ABOUT IT!

Apesar de terem origens e histórias de vida diferentes, tanto Rebeca Andrade quanto Lupita Nyong'o aproveitaram as oportunidades que tiveram e dedicaram-se para conquistar reconhecimento em suas áreas de atuação. Em sua opinião, como a sociedade pode contribuir para que mais pessoas tenham a chance de superar dificuldades e alcançar seus sonhos, como Rebeca e Lupita?

TIP

Para encontrar citações inspiradoras sobre sonhos, você pode fazer uma busca rápida na internet usando palavras-chave como "*dream quotes*" ou "*inspirational quotes about dreams*". Não se esqueça de escolher citações curtas e fáceis de entender, que possam motivar e inspirar todos da turma.

No **exercício 18**, a seguir, você encontrará uma questão do Enem 2023, que contribui para a sua familiarização com o formato desse exame. Observe a dica que acompanha essa questão para resolvê-la.

Spanglish

pues estoy creando Spanglish
bi-cultural systems
scientific lexicographical
inter-textual integrations
two expressions
existentially wired
two dominant languages
continentally abrazándose
in colloquial combate
imperio spanglish emerges

sobre territorio bi-lingual
las novelas mexicanas
mixing with radiorocknroll
immigrant/migrant
nasal mispronouncements
hip-hop, street salsa, spanish pop
standard english classroom
with computer technicalities
spanglish is literally perfect

LAVIERA, Tato. **Benedición**: The Complete Poetry of Tato Laviera. Houston: Arte Público Press, 2014 (fragmento).

- 18.** (Enem) Nesse poema de Tato Laviera, o eu lírico destaca uma

- a) convergência linguístico-cultural.
- b) característica histórico-cultural.
- c) tendência estilístico-literária.
- d) discriminação cultural.
- e) censura musical.

TIP



Ao ler poemas, observe como a linguagem reflete as emoções e a identidade do autor. No poema do **exercício 18**, por exemplo, observe que *Spanglish* não é apenas uma junção de palavras em inglês e em espanhol, mas uma forma de expressar a experiência única de quem vive entre duas culturas.

- 19.** Volte ao exercício anterior e leia o poema novamente. Em seguida, escolha as alternativas corretas sobre o texto. Escreva as respostas em seu caderno.
- a) O poema reflete a fusão de duas línguas dominantes, o inglês e o espanhol.
 - b) O poema critica o uso do *Spanglish* por ser uma forma de comunicação inferior.
 - c) *Spanglish* é apresentado como uma língua que surge em contextos biculturais.
 - d) O poema combina inglês e espanhol para destacar a natureza híbrida da linguagem.
 - e) O uso de “*las novelas mexicanas*” com “*radiorocknroll*” enfatiza a mistura de tradições culturais.
 - f) O poema menciona a influência de culturas populares, como *hip-hop*, *salsa* de rua e *pop* em língua espanhola.
- 20.** Identifique, no poema *Spanglish*, uma expressão que sugere que a fusão entre inglês e espanhol serve como uma forma de resistência contra a imposição de uma língua única. Escreva a resposta em seu caderno.

LEARNING ON THE WEB

- Você conhece o filme *Spanglish* (2004)? Trata-se de uma comédia dramática que explora as complexidades culturais e linguísticas entre uma família estadunidense e sua empregada mexicana, abordando temas de identidade e diferentes culturas em um contexto bilíngue. Para assistir ao *trailer* do filme, visite www.youtube.com/watch?v=-2IG_rxfUM (acesso em: 31 ago. 2024).

THINK ABOUT IT!

Para você, de que maneira o uso do *Spanglish* pode ser visto como uma forma de resistência cultural? Como a aceitação do *Spanglish* pode contribuir para uma sociedade mais inclusiva?

TEENAGERS AND WORK



MONKEY BUSINESS IMAGES/SHUTTERSTOCK.COM

► Jovem trabalha como aprendiz de Engenharia.

Getting Started

- Com base no título *Teenagers and Work*, nas imagens da abertura e no cartum desta página, quais assuntos você espera encontrar nesta unidade?
- Qual é a situação retratada no cartum? Você se sente da mesma forma que os personagens?

CARTER, Jon. [Exploring healthcare careers]. [S. l.]: Cartoonstock, 27 ago. 2018. Disponível em: <https://www.cartoonstock.com/cartoon?searchID=CS472652>. Acesso em: 24 ago. 2024.



JON CARTER/CARTOONSTOCK



ERIK ISAKSON/GETTY IMAGES/TETRA IMAGES RF

► Jovem trabalha em laboratório.



MEDIA PHOTOS/SHUTTERSTOCK.COM

► Jovem concentrado em seu trabalho.



BEARFOTOS/SHUTTERSTOCK.COM

► Adolescente trabalha em uma mercearia.



THANICHAI SITHIKONGSAK/GETTY IMAGES

► Adolescente trabalha como barista em uma cafeteria.

NESTA UNIDADE, VOCÊ VAI...

- falar sobre adolescentes e o mundo do trabalho;
- explorar conectores (*linking words/phrases*);
- usar orações condicionais dos tipos 1 e 2 (*if clauses – types 1 and 2*);
- compreender e produzir tirinhas (*comic strips*);
- estabelecer conexões com **Sociologia**.

Reading Comprehension

Pre-Reading

Não escreva no livro

1. Answer the following opinion poll. Then, in pairs, ask and answer the questions.

What is the biggest challenge you face as a teen when looking for a job?

- ☐ Finding something with decent pay.
- ☐ Getting a job when I have little to no work experience.
- ☐ Finding something that is close enough for me to get to without a car.
- ☐ Getting a part-time job that fits with school hours.
- ☐ Other.
- ☐ Finding a job that fits my personality.

SUBMIT

GROSVENOR, Carrie. **What is the biggest challenge for teens finding a job?** [Vero Beach]: LoveToKnow, 31 jan. 2020. Disponível em: <https://www.lovetoknow.com/life/lifestyle/what-is-biggest-challenge-teens-finding-job>. Acesso em: 25 ago. 2024.

- a) Considering the part-time jobs that fit your personality, which ones may also fit with your school hours? The following items can help you.

- Babysitter
- Baker
- Car washer
- Data clerk
- Dog walker
- Farm worker
- Grocery store cashier
- Library assistant
- Music tutor
- Social media assistant
- Web or graphic designer
- Other. Which one(s)?

- b) What do you need to consider when looking for a job? Rank the following items from **1** (extremely important) to **8** (not so important). Talk to your classmate and take notes in your notebook.

- Alignment with personal values
- Growth potential
- Job location
- Job satisfaction
- Job security
- Salary and benefits
- Working hours
- Work-life balance

- c) Do you have a hobby? If so, which one(s)? Would you like to make a living out of your hobby? Why (not)?

2. Before reading the text on the next page, make predictions about it. Focus on its **title**, **subtitles**, **structure**, and **picture** to choose the item that completes each sentence correctly. Write the answers in your notebook.

- a) The text is

I. a news article on global perspectives on career planning.

II. an article that provides information and advice on teen jobs.

- b) The text presents some examples of

I. part-time jobs for 16-year-olds.

II. jobs with good pay for 16-year-olds.

3. Leia o texto a seguir para verificar se suas previsões são confirmadas.

Parenting / Teens / Teen Life / Jobs

Awesome Jobs for 16-Year-Olds to Start Earning Money

From summer jobs to side gigs, we have tons of ideas to make money and gain experience.

By Kate Miller-Wilson
UPDATED MARCH 28, 2024

If you're ready to earn a little extra cash, there are actually lots of jobs for 16-year-olds at local businesses that can give you great experience and some extra income. Many teens also opt for self-employment when they're ready to start earning money.

[...] There are plenty of things you can do to earn spending money, save for college, or contribute to your family's expenses. These are a few of our faves.

[...]

Data Entry Clerk

If you have basic computer skills and like working in an office, you can often find a part-time job as a data clerk. Many offices may need clerks, but your best bet is with banks, medical offices, accounting firms, or other small businesses. This is awesome experience if you plan to go into this field.

[...]

Tutoring Services

If you are a good student who enjoys helping people, you might be able to make some money as a tutor. The most common subjects teens need help with are math, science, English and foreign languages.

Dog Walker

If you like dogs, being a dog walker may be just the right job for you. Let people in your neighborhood know that you are seeking opportunities to earn extra money by providing this type of pet care. [...] If you do a good job, you will likely attract even more customers through referrals.

[...]



TIRACHARD KUMTANOM/SHUTTERSTOCK.COM

MILLER-WILSON, Kate. **Awesome jobs for 16-year-olds to start earning money.** [Vero Beach]: LoveToKnow, 28 mar. 2024. Disponível em: <https://www.lovetoknow.com/parenting/teens/what-jobs-are-options-16-year-olds>. Acesso em: 25 ago. 2024.

4. O objetivo do texto é oferecer algumas sugestões de trabalhos para jovens com um perfil específico. Identifique a alternativa que apresenta esse perfil. Escreva a resposta em seu caderno.

- a) Jovens de 16 anos que não querem mais morar com sua família.
- b) Jovens de 16 anos que querem apenas se divertir durante o verão.
- c) Jovens de 16 anos que não pensam em seguir a carreira universitária.
- d) Jovens de 16 anos buscando atividades para preencher o tempo livre.
- e) Jovens de 16 anos que desejam ganhar dinheiro e adquirir experiência.

- **awesome:** incrível
- **clerk:** atendente
- **earn:** ganhar
- **side gig:** trabalho extra

LANGUAGE NOTE

plenty of = lots of = many = muitos(as)
a few = alguns/algumas

5. Escolha uma das três ocupações apresentadas no texto que atenda a cada um dos requisitos a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.
- a) Gostar de cachorros.
 - b) Ter habilidades básicas em computação.
 - c) Ser um bom estudante e gostar de ajudar as pessoas.
6. In your notebook, answer each question with a fragment from the text.
- a) What job presented in the text requires that you like working in an office?
 - b) Which places may need data clerks?
 - c) What are the most common subjects teens need help with?
7. Based on the definitions in the box, try to infer the meaning of the words in **bold** in the fragments. Write the answers in your notebook.

- I. A good choice or option.
- II. Money you earn from working.
- III. A shortened form of **favorites**.
- IV. Recommendation of a service provider (to someone who needs it).

- a) "[...] that can give you great experience and some extra **income**."
- b) "These are a few of our **faves**."
- c) "Many offices may need clerks, but your best **bet** is with banks [...]."
- d) "[...] you will likely attract even more customers through **referrals**."

8. Leia os fragmentos a seguir e observe as palavras em **negrito**. Qual ideia elas expressam: certeza ou possibilidade?

- ▶ "[...] you **can** often find a part-time job as a data clerk."
- ▶ "[...] you **might** be able to make some money as a tutor."
- ▶ "[...] being a dog walker **may** be just the right job for you."

TIP

Observe o contexto de uso para inferir o significado de palavras e expressões desconhecidas.

LANGUAGE NOTE

Os verbos modais, como **can**, **might** e **may**, são usados **antes** da forma básica do verbo principal.

Post-Reading

Não escreva no livro

9. Discuss the following questions with your classmates. The **Useful Language** section on page 220 can help you.
- a) According to the text, teens work to earn spending money, save for college, or contribute to their family's expenses. In your opinion, what other reasons make teens look for part-time jobs?
 - b) What do you think about the jobs for teens in the text? Can you think of other jobs for 16-year-olds? In small groups, think of more jobs and business ideas for 16-year-olds. In your notebook, write down what is needed for each job. Then, share your list with other classmates and get to know different viewpoints on the same topic.

THINK ABOUT IT!

O texto apresenta sugestões de empregos de meio período (*part-time jobs*) e trabalhos extras (*side gigs*) para jovens adolescentes. Em sua opinião, quais são os principais desafios para um adolescente que deseja estudar e trabalhar? O que pode ajudar os adolescentes a enfrentarem esses desafios? O que eles podem aprender com essa experiência?

Vocabulary Study

Linking words/phrases [2]

Não escreva no livro

1. Leia os fragmentos em destaque, extraídos do texto da página 159, e observe as palavras em **negrito**. Em seguida, escolha a alternativa que completa corretamente cada afirmação. Escreva as respostas em seu caderno.

I. "If you're ready to earn a little extra cash, there are actually lots of jobs [...]."

II. "This is awesome experience **if** you plan to go into this field."

- a) O conector **if**

I. introduz um exemplo.

II. expressa uma condição.

- b) O conector **if** une duas

I. palavras.

II. orações.

- c) A vírgula é utilizada para separar as orações quando a oração iniciada por **if** vem

I. antes da oração principal.

II. depois da oração principal.

A seguir, conheça duas outras sugestões de trabalho de meio período para adolescentes. Leia o fragmento de texto e faça os **exercícios 2 e 3** em seu caderno.

1. Server

Working as a server is one of the most popular part-time work opportunities for a teenager. It can also be one of the most lucrative if working in the right restaurant. Restaurants are most busy on weekends and evenings when there is no school, which is perfect for high school students. Moreover, working at a popular establishment on a busy shift can yield good tips for a solid income. [...]

2. Barista

As with working as a server, it is recommended that barista applicants be outgoing and friendly. Although tip jars are common, they represent a smaller portion of your expected income, making a barista position a more financially-consistent option. [...]

EDWIN TANG/GETTY IMAGES



► Teenagers work as baristas in a cafeteria.

EDITORIAL TEAM. **11 great part-time jobs for high school students**. [Texas]: Indeed, 15 ago. 2024. Disponível em: <https://www.indeed.com/career-advice/finding-a-job/part-time-jobs-for-high-school-students>. Acesso em: 25 ago. 2024.

2. Answer the following questions about the text. Write the answers in your notebook.

- a) Which part-time job is good for sociable and friendly teens?
b) When are restaurants usually busy for servers?
c) Why is working as a barista more stable than working as a server?

● **income:** renda
● **shift:** turno
● **yield:** render

3. Volte ao texto e observe o uso dos conectores **moreover** e **although**. Em seguida, complete as afirmações, substituindo os ícones ☆ por um dos dois conectores. Escreva as respostas em seu caderno.

- a) O conector ☆ tem a função de adicionar informações.
b) O conector ☆ tem a função de introduzir um contraste ou uma concessão.
c) Conectores com significado semelhante a ☆ : *even though, while*.
d) Conectores com significado semelhante a ☆ : *in addition, besides*.

Language in Use

If clauses (types 1 and 2)

Não escreva no livro

Leia os fragmentos em destaque, extraídos do texto da página 159, e observe as formas verbais em **negrito**. Em seguida, faça os **exercícios 1 e 2** em seu caderno.

- I. "If you **have** basic computer skills [...], you **can** often **find** a part-time job as a data clerk."
- II. "If you **like** dogs, being a dog walker **may be** just the right job for you."
- III. "If you **do** a good job, you **will** likely **attract** even more customers [...]."

LANGUAGE NOTE

Em cada fragmento, há uma **oração iniciada por if (if clause)** e uma **oração principal (main clause)**. Observe o exemplo a seguir.

"If you do a good job,	you will likely attract even more customers."
<i>(if clause)</i>	<i>(main clause)</i>

1. Escolha a alternativa que completa corretamente cada afirmação a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.
 - a) Nos fragmentos, a oração iniciada por **if** expressa
 - I. uma condição e a oração principal, um resultado.
 - II. um resultado e a oração principal, uma condição.
 - b) Todos os fragmentos tratam de situações que são
 - I. altamente improváveis, apesar do cumprimento das condições estabelecidas.
 - II. possíveis de ocorrer, dependendo do cumprimento das condições estabelecidas.
2. Copie o quadro a seguir em seu caderno e substitua cada ícone ☆ por uma resposta apropriada para entender a estrutura da condicional do tipo 1.

Oração iniciada por <i>if</i>	Oração principal
"If you have basic computer skills [...],	you can often find a part-time job as a data clerk."
"If you like dogs,	being a dog walker may be just the right job for you."
If + verbo no ☆	+ can/ might/ may + forma básica do verbo principal
"If you do a good job,	you will likely attract even more customers [...]."
If + verbo no simple present	+ ☆ (not) + forma básica do verbo principal

3. Replace the icons ☆ with the correct form of the verbs in parentheses to complete the quotes. Write the answers in your notebook.

last: durar

- a) "If you like to have things easy, you ☆ (**have**) difficulty. If you want challenges, you will succeed."

NYANCHAMA, Venic. 50+ African proverbs about success, hard work, and motivation. **Tuko**, [Nairobi], 14 jul. 2021. Disponível em: <https://www.tuko.co.ke/418248-50-african-proverbs-success-hard-work-motivation.html>. Acesso em: 25 ago. 2024.

- b) Idowu Koyenikan: "Even though your time on the job is temporary, if you ☆ (**do**) a good enough job, your work there will last forever."

KOYENIKAN *apud* GOODREADS. **Quotable quote**. [S. l.]: Goodreads, c2024. Disponível em: <https://www.goodreads.com/quotes/7212876-even-though-your-time-on-the-job-is-temporary-if>. Acesso em: 25 ago. 2024.

Leia a tirinha (*comic strip*) a seguir e faça os **exercícios 4-6** em seu caderno.

LUANN

BY GREG EVANS



EVANS, Greg; EVANS, Karen. [Luann]. [S. l.]: Go Comics, 10 maio 2009. Disponível em: www.gocomics.com/luann/2009/05/10. Acesso em: 25 ago. 2024.

LANGUAGE NOTE

stay-at-home moms

= moms who stay at home

a six-figure salary

= a salary of six figures

4. Choose the correct statements about the comic strip. Write the answer in your notebook.
 - a) Stay-at-home moms receive \$135,000 annually.
 - b) Luann doesn't understand why stay-at-home moms deserve a salary.
 - c) The comic strip shows a typical day in the life of Luann's mom.
5. Escolha a alternativa que completa corretamente cada afirmação a seguir.
 - a) Um bom título para o artigo de revista à qual Luann se refere seria
 - I. "Stay-at-home moms deserve a \$135,000 salary, survey says."
 - II. "Stay-at-home moms are paid a \$135,000 salary, survey says."
 - b) "If stay-at-home-moms were paid a salary, they would earn [...]" refere-se a uma situação
 - I. real e possível de acontecer.
 - II. irreal e improvável de acontecer.

6. If you were Luann, how would you react to the study? Why (not)?
7. Copie o quadro a seguir em seu caderno e substitua cada ícone ☆ por uma resposta apropriada para entender a estrutura da condicional do tipo 2.

Oração iniciada por <i>if</i>	Oração principal
"If stay-at-home moms were paid a salary,	they would earn \$135,000 annually."
If I were Luann,	I wouldn't be surprised at the study.
If + verbo no ☆	+ ☆ (not) + forma básica do verbo principal

8. Replace the icon ☆ with the correct form of the verb in parentheses to complete the quote. Write the answer in your notebook.

Chimamanda Ngozi Adichie: "If we ☆ (*live*) in a more fair world, I would be lying in bed reading poetry."

CHIMAMANDA Ngozi Adichie: "If we lived in a more fair world, I would be lying in bed reading poetry". [S. l.: s. n.], 2022. 1 vídeo (75 min). Publicado pelo canal Det Kgl. Bibliotek. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=emocpBaLZRA>. Acesso em: 25 ago. 2024.

LANGUAGE NOTE

'd = would

wouldn't = would not

LANGUAGE NOTE

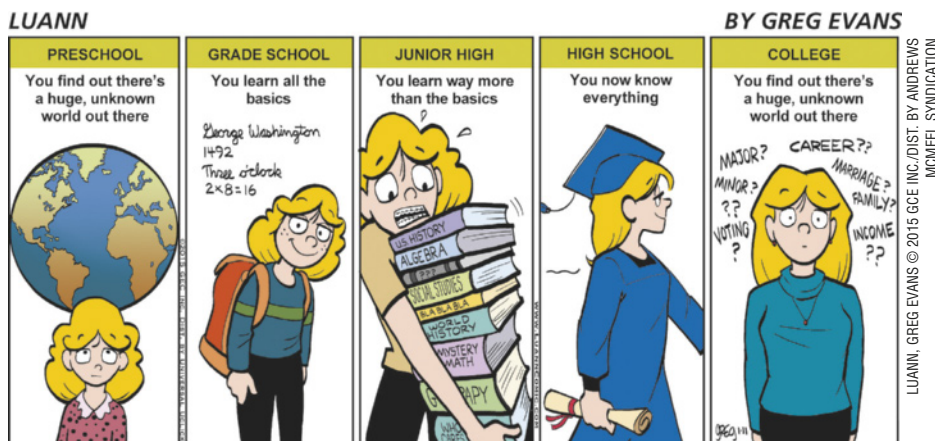
Nas condicionais tipo 2, costumamos usar a forma subjuntiva **were** depois de *I/he/she/it*. Por exemplo: *If I **were** Luann, I wouldn't be surprised at the study because stay-at-home moms work a lot.*

Language Reference
+ Extra Practice on
page 248.

Oral Skills

Não escreva no livro

1. Read this comic strip and, in pairs, ask and answer the following questions. The **Useful Language** section on page 220 can help you.



EVANS, Greg; EVANS, Karen. [Luann]. [S. l.]: Go Comics, 11 jan. 2015. Disponível em: <https://www.gocomics.com/luann/2015/01/11>. Acesso em: 25 ago. 2024.

- a) Based on the comic strip, what school level are you in now? Do you feel the same way as the character? Why (not)?
 - b) In your opinion, is it easy for Luann to make choices? Is it easy for you?
 - c) If you could, what would you say to Luann to help her with her questions?
2. Are you good at finding practical solutions to everyday problems? In pairs, **role play** different situations, as in the example, to help teens with different questions about the world of work. The tips presented in the box and the **Useful Language** section on page 220 can help you. **Take turns.**

Examples:

- **Student A:** What's the matter?
- **Student B:** I'm completely lost. I don't know what job I'm going to look for.
- **Student A:** If I were you, I would look for a job that reflects my skills and interests.
- **Student B:** Well, that's a good idea. Thank you.

Tips:

- Look for a job that reflects your skills and interests.
- Use websites that show part-time jobs for teens.
- Ask your friends if they know any local employers who are hiring.
- Talk to your employed friends and ask about their job experiences.
- Go to stores, restaurants, and other places to fill out job applications in person.
- Highlight any experiences that prove you are committed and willing to work hard.
- Consider a job related to one of your passions or abilities to stay motivated.

- a) "I'm completely lost. I don't know what job I'm going to look for."
- b) "I'm looking for a part-time job, but I have no experience."
- c) "I make some money, but I'm not happy with my part-time job."
- d) "My parents want me to follow in their footsteps, but that's not what I truly want."

Você é bom em encontrar soluções práticas para problemas do dia a dia? Em duplas, **encenem** diferentes situações, como no exemplo, para ajudar adolescentes com diferentes questões sobre o mundo do trabalho. As dicas apresentadas em destaque e a seção **Useful Language** na página 220 podem ajudar vocês. **Revezem-se.**

3. **Listen** to the beginning of a **talk** delivered by Noeline Kirabo, a **social entrepreneur** from Uganda. Then, **choose** the correct sentences about her life and beliefs. **Write** the answers in your notebook.



Ouçá o início de uma **palestra** proferida por Noeline Kirabo, uma **empreendedora social** de Uganda. Em seguida, **escolha** as frases corretas sobre sua vida e suas crenças. **Escreva** as respostas em seu caderno.

- a) She had a comfortable job and lived a comfortable life six years ago.
- b) She was happy with the job she had six years ago.
- c) She decided to leave her job to pursue a passion.
- d) She believes that people with money and degrees don't struggle to identify their passion.

4. **Listen** to the recording again and check your answers to **exercise 3**.



5. Now listen to the second part of the talk and choose the item that answers each question correctly. In your notebook, take notes of key words/expressions and write your answers.



- a) What is the aim of the organization Noeline Kirabo started in 2014?
 - I. To help people with money and degrees identify their passion.
 - II. To empower out-of-school youth to turn their passions into professions.
- b) How does she define passion?
 - I. A busy routine of life that never makes you stop.
 - II. A collection of your life experiences that give you the deepest sense of fulfillment.
- c) According to her, why are there so many people who have no idea of what makes them happy?
 - I. Because they've never stopped to look inward.
 - II. Because they only look for things that give them deep joy.

6. **Listen** to the recording again and check your answers to **exercise 5**.



- 7. Do you agree with Noeline's definition of passion? Why (not)?
- 8. Noeline Kirabo mentions two reflective questions in the recording (**items a** and **b**). In pairs, ask and answer them. The **Useful Language** section on page 220 can help you.
 - a) "If you had all the time and the money in the world, what would you spend your time doing?"
 - b) "What makes you happy or gives you the deepest sense of fulfillment?"



► Noeline Kirabo (1982-).

● **fulfillment:** realização

● **inward:** para dentro

TIP

Antes de ouvir a gravação, leia os itens do **exercício 5** para conhecer as informações solicitadas. Você deverá prestar atenção a elas durante a escuta.

LE@RNING ON THE WEB

Para ler uma entrevista com Noeline Kirabo e conhecer mais sobre seu trabalho, visite o site <https://www.ceo.co.ug/meet-dr-noeline-kirabo-a-ugandan-social-entrepreneur-positively-changing-lives/> (acesso em: 25 ago. 2024).

Writing

Não escreva no livro

Nesta unidade, você leu, nas páginas 163 e 164, duas tirinhas (*comic strips*) com a personagem Luann Degroot. A tirinha é uma sequência de quadrinhos que contam uma história ou descrevem uma situação, geralmente, com humor. A seguir, você encontra dois exemplos de tirinhas sobre escolhas profissionais.

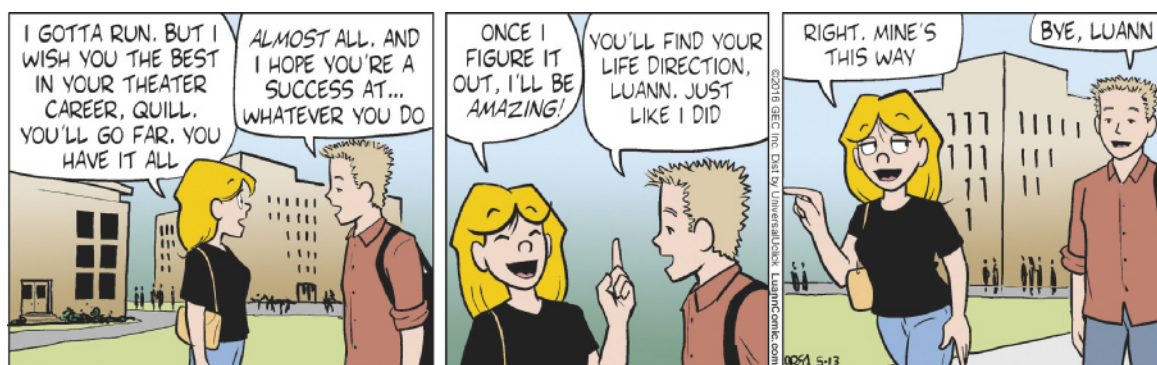
TIP



Conhecer convenções relacionadas a contextos e a gêneros de texto ajuda-nos a compreender e a produzir textos de cada gênero. Com um colega, identifiquem características do gênero **tirinha** que vocês encontram nos textos desta página e escrevam-nas em seus cadernos. Se necessário, usem o **Glossary** na página 282.



EVANS, Greg; EVANS, Karen. [Luann]. [S. I.]: Go Comics, 13 dez. 2014. Disponível em: <https://www.gocomics.com/luann/2014/12/13>. Acesso em: 25 ago. 2024.



EVANS, Greg; EVANS, Karen. [Luann]. [S. I.]: Go Comics, 13 maio 2016. Disponível em: <https://www.gocomics.com/luann/2016/05/13>. Acesso em: 25 ago. 2024.

LEARNING ON THE WEB

Para ler mais tirinhas em inglês, visite *sites* como www.gocomics.com e comicskingdom.com (acessos em: 24 ago. 2024).

Com base nas tirinhas que você leu nesta unidade, elabore uma tirinha sobre escolhas profissionais e/ou o mundo do trabalho. Dessa forma, você e seus colegas podem compartilhar seus sentimentos e opiniões com os membros da sua comunidade escolar sobre esse assunto.

Siga estas orientações para escrever seu texto.

1. Decida sobre o que escrever. Pode ser sobre experiências pessoais envolvendo escolhas profissionais e/ou o mundo do trabalho, ou sobre situações que contemplem essas questões de forma geral.
2. Planeje sua tirinha primeiro e, depois, pense nas situações que você vai apresentar.
3. Faça desenhos para apresentar as situações.
4. Faça um rascunho da tirinha em seu caderno.
5. Troque tirinhas com os colegas e discutam os textos. Fale sobre como você se sente quando lê as tirinhas.
6. Faça as correções necessárias.
7. Crie a versão final da sua tirinha.

Agora que sua tirinha está pronta, é importante pensar em como compartilhá-la com seus colegas de sala e/ou outras pessoas. A turma pode organizar todas as tirinhas no mural da sala ou da escola. Se houver a possibilidade de utilização da internet para a elaboração e a publicação da tirinha, utilize serviços gratuitos como www.makebeliefscomix.com ou www.wittycomics.com (acessos em: 25 ago. 2024). Com base nas reações dos colegas e de outras pessoas ao seu texto, você pode aprimorá-lo ainda mais.

TIP



Ao criar um texto, leve em consideração os elementos envolvidos no contexto de produção escrita: quem escreve, para quem escreve, o que escreve (gênero), com que objetivo, com que estilo e em que suporte. Com um colega, identifiquem esses elementos antes de escreverem seus textos.

TIP



Ao revisar as tirinhas, considere as seguintes perguntas.

- A tirinha está adequada ao objetivo do texto?
- As imagens e o texto estão bem integrados?
- As palavras estão escritas corretamente?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.



Establishing Connections

Não escreva no livro

Ao longo desta unidade, você falou sobre o mundo do trabalho e fatores importantes na escolha de carreiras. Com base no que você já sabe sobre esse tema e em alguns de seus conhecimentos de **Sociologia**, siga as orientações para explorar os textos apresentados e fazer os exercícios em seu caderno.

O texto a seguir faz parte de um relatório intitulado ***The role of digital labour platforms in transforming the world of work*** (O papel das plataformas digitais de trabalho na transformação do mundo do trabalho), publicado pela Organização Internacional do Trabalho (OIT). Antes de ler o texto, e com base no que você conhece sobre o assunto, faça os **exercícios 1 e 2**.

LANGUAGE NOTE

labour (UK) =
labor (US)

1. In pairs, ask and answer the following questions.
 - a) What are digital labor platforms?
 - b) Can you give examples of digital labor platforms?
 - c) What types of jobs can be found on these platforms?
2. Escolha as expressões em destaque que você espera encontrar no texto. Se necessário, consulte o **Glossary** na página 282.

digital economy • earn a decent income • hire employees • invest in capital assets •
online freelance work • services and goods • social protection • working poverty

3. Leia o texto a seguir para verificar se suas previsões são confirmadas.

Technological innovation is transforming every part of our lives. The ability to quickly and cheaply exchange large amounts of data and information has laid the foundations for the rise of the digital economy and digital labour platforms. In both developed and developing countries businesses and consumers have embraced this transformation, as services and goods are delivered in ways that are cheaper and more convenient. Digital labour platforms are now part of our everyday lives.

This transformation extends to the world of work. Digital labour platforms offer new markets for businesses and more income-generating opportunities for workers, including those who were previously outside the labour market. [...]

But there are challenges. This new business model allows platforms to organize work without having to invest in capital assets or to hire employees. Instead, they mediate between the workers who perform the tasks and clients, and manage the entire work process with algorithms. Workers on digital labour platforms often struggle to find sufficient well-paid work to earn a decent income, creating a danger of working poverty. Many do not have access to social protection, which is particularly concerning during a pandemic. [...]

INTERNATIONAL LABOUR ORGANIZATION. **World employment and social outlook 2021: the role of digital labour platforms in transforming the world of work**. Geneva: ILO, 2021. p. 3. Disponível em: <https://www.ilo.org/media/377641/download>. Acesso em: 25 ago. 2024.

4. Choose the correct statements about the text. Write the answer in your notebook.
 - a) Digital labor platforms are part of our everyday lives.
 - b) Digital labor platforms offer new markets for businesses.
 - c) Digital labor platforms always provide sufficient well-paid work for all workers.
 - d) Many workers on digital labor platforms do not have access to social protection.
 - e) Only developed countries have embraced the transformation to a digital economy.
 - f) Quick and cheap data exchange has helped the rise of digital labor platforms.

● **challenge:** desafio
● **concerning:** perigo
● **danger:** perigo
● **rise:** crescimento
● **struggle:** lutar

5. Discuss the following questions with your classmates. The **Useful Language** section on page 220 can help you.

- According to the text, many workers on digital labor platforms don't have access to social protection. Why is it a problem?
- In your opinion, does the fact of not having stable jobs on digital platforms affect workers' personal lives?
- How can the digital economy change the way people value different types of work?

6. Com base no verbete de dicionário reproduzido a seguir e no que você leu sobre as transformações do mercado de trabalho tradicional e os serviços mediados por plataformas digitais, como você definiria, em português, o termo **"uberization"**?

uberization

noun [U] • FINANCE & ECONOMICS • specialized (also **Uberization**, UK also **uberisation**)

UK  / ˌuː.bə.raɪˈzeɪ.ʃən/ US  / ˌuː.bə.riˈzeɪ.ʃən/

Add to word list 

the act or process of changing the market for a service by introducing a different way of buying or using it, especially using mobile technology:

- *the uberization of banking*
- *The idea behind uberization is providing on-demand services for as many needs as possible.*

UBERIZATION. In: CAMBRIDGE ADVANCED LEARNER'S DICTIONARY & THESAURUS. **Cambridge Dictionary**. [Cambridge]: Cambridge University Press & Assessment, c2024. Disponível em: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/uberization>. Acesso em: 25 ago. 2024.

REPRODUÇÃO/CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS & ASSESSMENT

THINK ABOUT IT!

Além dos dois desafios mencionados no texto, a pobreza laboral e a falta de acesso à proteção social, quais outros você acredita que trabalhadores em plataformas digitais costumam enfrentar? Em sua opinião, de que maneira os serviços mediados por plataformas digitais podem transformar a relação tradicional entre empregador e empregado?

7. Em duplas, busquem conceitos-chave, em inglês, relacionados ao processo de uberização do trabalho. Em seguida, selecionem e definam, em inglês, três conceitos relevantes para esse processo; depois, traduzam para o português. Troquem as definições com outra dupla, revisem os textos e façam as correções necessárias. Após a revisão, a turma deve compilar as definições em um cartaz ou um documento digital, criando um glossário bilíngue. Vejam, em destaque a seguir, alguns exemplos de conceitos-chave relacionados ao processo de uberização do trabalho.

gig economy • income instability • independent • contractor • on-demand services

RECOMMENDED RESOURCES



Para ouvir um *podcast* que explora o crescente interesse da Geração Z em trabalhar na indústria de influenciadores, discutindo algumas aspirações e desafios, visite o *site* a seguir.

- **Gen Z's dream job in the influencer industry.** Publicado por: NPR. Disponível em: <https://www.npr.org/2023/04/17/1170524085/gen-zs-dream-job-in-the-influencer-industry>. Acesso em: 25 ago. 2024.

Para assistir a um vídeo com conselhos práticos sobre ações específicas que podem ser tomadas nos primeiros dias e nas primeiras semanas de trabalho, visite o *site* a seguir.

- **How to succeed in your new job.** Publicado por: The Way We Work. Vídeo (5 min). Disponível em: https://www.ted.com/talks/gorick_ng_how_to_succeed_in_your_new_job. Acesso em: 25 ago. 2024.

THE POWER OF SPORTS

RODOLFO BUHRE/URASIA SPORT IMAGES/GETTY IMAGES



- Rebeca Andrade (1999-), ginasta artística brasileira, bicampeã olímpica e maior medalhista da história do Brasil nas Olimpíadas.

Getting Started

- Com base no título *The Power of Sports*, nas imagens da abertura e nas manchetes a seguir, quais assuntos você espera encontrar nesta unidade?
- Segundo as manchetes apresentadas, qual a importância do esporte?

Sport isn't only about winning - it has lessons to teach us about life

MUNDIE, Simon. Sport isn't only about winning – it has lessons to teach us about life. **The Guardian**, [London, UK], 7 jan. 2024. Disponível em: <https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2024/jan/07/sport-is-not-only-about-winning-it-has-lessons-to-teach-us-about-life>. Acesso em: 28 ago. 2024.

Importance of sports in promoting peaceful and inclusive societies

IMPORTANCE of sports in promoting peaceful and inclusive societies. **Times of India**, [Gurugram]. 6 abr. 2024. Disponível em: <https://timesofindia.indiatimes.com/life-style/soul-search/importance-of-sports-in-promoting-peaceful-and-inclusive-societies/articleshow/109090232.cms>. Acesso em: 28 ago. 2024.

REPRODUÇÃO/GUARDIAN
NEWS & MEDIA LIMITED

REPRODUÇÃO/BENNETT,
COLEMAN & CO



- Yuto Horigome (1999-), skatista japonês e primeiro vencedor de medalha de ouro na história olímpica do skate.



- ▼ Markus Rehm (1988-), atleta paralímpico alemão especializado em salto em distância.



- ▼ Neeraj Chopra (1997-), atleta indiano e campeão olímpico no lançamento de dardo.

Noemi Alphonse (1995-), atleta paralímpica nascida em Maurício, especializada em corridas de cadeira de rodas.



- ▼ Cindy Ngamba (1998-), boxeadora nascida em Camarões e refugiada no Reino Unido.

NESTA UNIDADE, VOCÊ VAI...

- falar sobre o poder dos esportes;
- discutir questões relacionadas à saúde mental;
- usar adjetivos que terminam em **-ed** (*adjectives ending in -ed*);
- usar os verbos modais (*modal verbs*) *have to*, *should*, *must*;
- compreender e produzir textos de perguntas frequentes (*frequently asked questions*, FAQ);
- estabelecer conexões com **Sociologia**.

Reading Comprehension

Pre-Reading

Não escreva no livro

1. In pairs, ask and answer the following questions. Use the **Glossary** on page 282 if necessary.
 - a) What's your favorite sport? The following items can help you.
 - basketball
 - gymnastics
 - running
 - swimming
 - capoeira
 - handball
 - skateboarding
 - volleyball
 - cycling
 - judo
 - soccer
 - other. Which one(s)?
 - b) Do you play any sports? If so, which one(s)?
 - c) Do you prefer team sports or individual sports?
 - d) Which athletes do you admire? Why?
2. Leia a capa de revista (*magazine cover*) a seguir e responda às perguntas em seu caderno.
 - a) Quem é a atleta que aparece na capa da revista?
 - b) Qual expressão, em inglês, foi usada para descrevê-la como atleta?
 - c) Com base na capa, o que ela coloca em primeiro lugar?
 - d) O que mais você sabe sobre ela?
3. Before reading the text on the next page, make predictions about it. Focus on its **title**, **first paragraph** and **source** to choose the item that completes each sentence correctly. Write the answers in your notebook.
 - a) The text is about
 - I. how Simone Biles is returning to gymnastics and dealing with her anxiety.
 - II. Simone Biles stopping gymnastics because of her mental health problems.
 - b) The text was published on a website that focuses on
 - I. sports news.
 - II. mental health and psychology.
4. Escolha as expressões em destaque que você espera encontrar no texto. Se necessário, consulte o **Glossary** na página 282.

do gymnastics •
decorated gymnast •
gold medal •
mental health •
mental illness •
seek help • stress

The Olympic
champion on
putting her mental
health first and
becoming more
than an athlete



REPRODUÇÃO/PEOPLE/DOTDASH MEREDITH

FINAN, Eileen. For Simone Biles, the mental health journey is never over: 'but I know who I am now'. **People**, [New York, USA], 1 dez. 2021. Disponível em: <https://people.com/sports/simone-biles-people-2021-person-of-the-year-mental-health/>. Acesso em: 28 ago. 2024.

Reading

Não escreva no livro

5. Leia o texto a seguir para verificar se suas previsões são confirmadas.

In Surprise Comeback, Gymnast Simone Biles Looks to Triumph Over Anxiety

by **LIZ NEPORENT** JUNE 29, 2023 AT 1:15 PM UTC

[...]

Simone Biles, widely considered the greatest gymnast of all time, is returning to the sport more than three years after going public with her mental health struggles. [...]

[...]

Biles said she felt immense stress as a world-class athlete. She talked about being plagued by the “twisties,” a mental block that caused her to lose track of where she was in the air during twists and flips. “I have to focus on my mental health and not jeopardize my health and well-being. We have to protect our minds and our bodies and not just go out and do what the world wants us to do,” she said. [...]

ATHLETES SPEAK UP

Biles is part of a growing list of prominent athletes who say mental health should be a priority in sport. [...]

[...]

Studies suggest that **elite athletes** are just as likely to experience mental health problems as the average person, but are more reluctant to seek help. On the other hand, research also indicates that when popular athletes do voice their experiences, it can have a positive impact on the public’s perception of mental illness and helps **break down the stigma**.

LOOKING TOWARD THE FUTURE

Biles is the most decorated gymnast in history. [...]

In announcing her return, she said that she still struggles with the twisties. And, while she is still scared to do gymnastics, she is excited and more confident than she was in Tokyo.

EDITORIA DE ARTE

- **average:** média
- **comeback:** retorno
- **illness:** doença
- **twists and flips:** giros e saltos

NEPORENT, Liz. **In surprise comeback, gymnast Simone Biles looks to triumph over anxiety**. [Memphis, USA]: Psychiatrist.com, 29 jun. 2023. Disponível em: <https://www.psychiatrist.com/news/in-surprise-comeback-gymnast-simone-biles-looks-to-triumph-over-twisties/>. Acesso em: 28 ago. 2024.

6. A partir da leitura do texto sobre a ginasta estadunidense Simone Biles, identifique a alternativa correta sobre a atleta. Escreva a resposta em seu caderno.

- a) Venceu o bloqueio mental conhecido como “twisties”.
- b) Superou completamente suas questões de saúde mental.
- c) Orgulha-se de sempre ter feito o que o mundo esperava dela.
- d) Retornou ao esporte mais confiante e com a saúde mental como prioridade.
- e) Decidiu manter-se afastada de competições por três meses por causa da ansiedade.

TIP

Observe expressões e palavras-chave em cada alternativa de resposta para identificar mais facilmente trechos do texto que abordem as informações em foco.

7. Em seu caderno, escreva **V** para as afirmações **verdadeiras** ou **F** para as **falsas**. No caso das afirmações falsas, indique um fragmento do texto que justifique sua resposta.
- a) Biles prioriza o bem-estar mental e físico em detrimento das expectativas externas.
 - b) Cresce o número de atletas que dizem que a saúde mental deve ser uma prioridade no esporte.
 - c) Atletas de elite têm menos probabilidade de ter questões de saúde mental do que a pessoa média.
 - d) Atletas de elite são menos relutantes em buscar ajuda para questões de saúde mental.
8. Identifique um fragmento do texto que corresponda à ideia apresentada em cada item a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.
- a) Simone Biles é a ginasta mais condecorada da história.
 - b) Um bloqueio mental que fazia com que Simone Biles perdesse momentaneamente a noção de espaço durante giros e saltos.
9. Com base nas definições em destaque, busque inferir o significado das palavras em **negrito**. Escreva as respostas em seu caderno.

- I. probable or expected to happen (*provável*)
- II. put something in danger (*colocar em risco*)
- III. troubled or bothered by something repeatedly (*atormentado(a)*)

- a) "She talked about being **plagued** by the 'twisties', [...]"
 - b) "I have to focus on my mental health and not **jeopardize** my health and well-being."
 - c) "[...] elite athletes are just as **likely** to experience mental health problems as the average person."
10. Leia os fragmentos em destaque, extraídos do texto da página anterior, e observe a palavra em **negrito**. Em seguida, substitua cada ícone ☆ por I ou II para completar as afirmações a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.

- I. "[...] after going public with her mental health **struggles**."
- II. "[...] she still **struggles** with the 'twisties' [...]"

- a) No fragmento ☆, **struggles** é um verbo no *present simple* e indica que Simone Biles ainda enfrenta dificuldades com questões mentais.
- b) No fragmento ☆, **struggles** é um substantivo no plural e refere-se às dificuldades que Simone Biles enfrentou em relação à sua saúde mental.

TIP

Observe que a mesma palavra pode ter significados diferentes, dependendo do contexto de uso.

Post-Reading

Não escreva no livro

11. Discuss the following questions with your classmates. The **Useful Language** section on page 220 can help you.
- a) In your opinion, why is it important for athletes like Simone Biles to talk about their mental health?
 - b) How can Simone Biles' decision to focus on her mental health inspire other athletes?

THINK ABOUT IT!

Como a sociedade pode contribuir para a redução do estigma associado à saúde mental? Quais ações concretas podem ser implementadas para promover uma maior aceitação e compreensão dessas questões?

Vocabulary Study



Adjectives ending in **-ed**

Não escreva no livro

1. Leia os fragmentos em destaque, extraídos do texto da página 173, e observe os adjetivos em **negrito**. Em seguida, escolha as alternativas que respondem corretamente a cada pergunta a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.

- I. "Biles is the most **decorated** gymnast in history."
 II. "And, while she is still **scared** to do gymnastics, she is **excited** and more confident than she was in Tokyo."

- a) Quais são os adjetivos que descrevem emoções e estados mentais de Simone Biles?

- I. *Decorated.* II. *Scared.* III. *Excited.*

- b) Qual é o adjetivo que descreve que Simone Biles recebeu muitas medalhas e reconhecimentos?

- I. *Decorated.* II. *Scared.* III. *Excited.*

- c) No caso dos adjetivos em negrito, como eles são formados?

- I. Substantivo + **-ed**. II. Forma básica de um verbo terminado em **e** + **-d**.

2. In pairs, ask and answer the following questions. The **Useful Language** section on page 220 can help you.

- What usually makes you feel scared? Why? ■ What usually makes you feel excited? Why?

Leia as perguntas frequentes (FAQ) a seguir e faça os **exercícios 3 e 4** em seu caderno.

FAQs

What are the Paralympic Games?

The Paralympic Games or Paralympics is the largest international event for disabled athletes and societal change, and it is held in the same style as the Olympic Games.

What is the difference between the Paralympic and Olympic Games?

The Paralympic Games are held immediately following the respective Olympic Games, in the same host city and venues as the Olympic Games.

PARALYMPICS NEW ZEALAND. **FAQs**. Auckland: Paralympics New Zealand, c2023. Disponível em: <https://paralympics.org.nz/about/resources/faq/>. Acesso em: 29 ago. 2024.

- **host city:** cidade-sede
- **venue:** local

THINK ABOUT IT!

Em sua opinião, de que maneira os Jogos Paralímpicos contribuem para a inclusão social de pessoas com deficiência?

3. Escolha as afirmações corretas sobre o texto. Escreva a resposta em seu caderno.

- a) O texto apresenta o formato de perguntas seguidas de respostas.
 b) As respostas são claras e objetivas, fornecendo informações precisas.
 c) As perguntas abordam curiosidades comuns relacionadas aos Jogos Olímpicos.
 d) As perguntas abordam tópicos direcionados ao público interessado nos Jogos Paralímpicos.

4. Identifique o adjetivo terminado em **-ed** no texto. Qual palavra ele descreve?

Language in Use

Não escreva no livro

Modal verbs [have to, should, must]

1. Leia os fragmentos em destaque, extraídos do texto da página 173, e observe as formas verbais em **negrito**. Em seguida, escolha a alternativa que completa corretamente cada afirmação a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.

- I. "I **have to focus** on my mental health [...]"
- II. "We **have to protect** our minds and our bodies [...]"
- III. "[...] mental health **should be** a priority in sport."

- a) A frase que possui significado equivalente ao fragmento II é
 - I. *It's optional to protect our minds and our bodies.*
 - II. *It's necessary to protect our minds and our bodies.*
- b) Nos fragmentos I e II, **have to** expressa uma
 - I. necessidade forte.
 - II. possibilidade remota.
- c) A frase que possui significado equivalente ao fragmento III é
 - I. *It's mandatory to prioritize mental health in sport.*
 - II. *It's recommended to prioritize mental health in sport.*
- d) No fragmento III, **should** expressa uma
 - I. obrigação.
 - II. recomendação.

LANGUAGE NOTE

shouldn't
=
should not

2. Go back to the text on page 173 and, based on the "Athletes Speak Up" part, complete the following recommendations. Replace each icon 🌟 with **should** or **shouldn't** and write the full sentences in your notebook.

- a) Athletes 🌟 be reluctant to use available mental health resources.
- b) Popular athletes 🌟 share their mental health journeys to help break down the stigma.
- c) Athletes 🌟 feel ashamed to seek help for their mental health problems.
- d) Sports organizations 🌟 encourage athletes to talk about their mental health experiences.

Leia o texto a seguir e faça os **exercícios 3 e 4** em seu caderno.

Albert Ellis was a hugely influential psychologist with a quirky turn of phrase. He claimed that a vast amount of psychological suffering was created by believing illusory "musts", such as "I must do well." [...] Phrases like "I must" and "I should" only increase pressure, which paradoxically reduces the chance of achieving the outcome you want. Stick with "I want" or "I would like".

- **a quirky turn of phrase:** uma maneira peculiar de se expressar
- **achieve the outcome:** alcançar o resultado
- **stick with:** preferir usar

MUNDIE, Simon. Sport isn't only about winning – it has lessons to teach us about life. **The Guardian**, [London, UK], 7 jan. 2024. Disponível em: <https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2024/jan/07/sport-is-not-only-about-winning-it-has-lessons-to-teach-us-about-life>. Acesso em: 29 ago. 2024.

3. Com base no texto, escolha as alternativas que apresentam as ideias defendidas pelo psicólogo Albert Ellis. Escreva a resposta em seu caderno.
- As pessoas devem evitar qualquer tipo de ambição para reduzir o sofrimento psicológico.
 - Uma grande quantidade de sofrimento psicológico é criada ao acreditar em obrigações ilusórias.
 - Frases como "Eu devo" ou "Eu deveria" devem ser substituídas por "Eu quero" ou "Eu gostaria".
4. Em "*I must do well*", qual é a ideia expressa pelo verbo modal **must**? Escolha a alternativa correta. Escreva a resposta em seu caderno.
- Um desejo ou preferência pessoal.
 - Uma obrigação ou necessidade forte.
5. Com base nos exemplos destacados nesta seção, em diferentes textos, escolha a alternativa que apresenta uma afirmação correta sobre os verbos modais (*have to, should, must* etc.). Escreva a resposta em seu caderno.
- Os verbos modais são usados antes da forma básica do verbo principal.
 - Os verbos modais são usados depois da forma básica do verbo principal.
- Leia a tirinha (*comic strip*) a seguir e faça os **exercícios 6 e 7** em seu caderno.

THINK ABOUT IT!

Na sua opinião, quais seriam as possíveis implicações se as pessoas colocassem em prática as ideias do psicólogo Albert Ellis? Você já tentou fazer isso alguma vez? Em caso afirmativo, como você se sentiu?

LANGUAGE NOTE

"you don't feel like it" = you don't want to do it = you're not up for it



HINDS, Bill. [Cleats]. [S. I.]: GoComics, 22 set. 2008. Disponível em: <https://www.gocomics.com/cleats/2008/09/22>.

Acesso em: 29 ago. 2024.

6. Choose the correct statements about the comic strip. Write the answers in your notebook.
- Nastia Liukin and Shawn Johnson are famous gymnasts that the girl admires.
 - The mother says that the girl needs a lot of practice to become a good gymnast.
 - After hearing her mother's response, the girl still wants to be a professional gymnast.
7. Leia novamente a tirinha e escolha a alternativa que completa corretamente cada frase a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.
- A frase que possui significado equivalente a "*you have to practice, practice, practice*" é
 - You must practice, practice, practice.*
 - You shouldn't practice, practice, practice.*
 - Em "*you have to practice*" e "*you'll have to spend hours in the gym*" o verbo modal **have to** é usado para expressar uma
 - necessidade forte.
 - possibilidade remota.

Language Reference
+ Extra Practice on
page 248.

Oral Skills

Não escreva no livro

1. Copy the following table into your notebook. Then interview a classmate to learn about their experiences with mental health. Take turns.

How often do you...	very often	often	sometimes	almost never	never
a) feel stressed about school exams?					
b) talk to someone about your feelings?					
c) feel anxious in social situations?					
d) feel overwhelmed by your responsibilities?					

2. Are you good at giving advice? In pairs, **role play** different situations as in the example to help teens going through **stressful situations**. The recommendations presented in the following box and the **Useful Language** section on page 220 can help you. **Take turns**.

Example:

- **Student A:** What's the matter?
- **Student B:** I know I have to study harder, but it's difficult for me to concentrate. What should I do?
- **Student A:** Maybe you should take breaks from technology. It can help you stay focused.
- **Student B:** I guess you're right. Thank you.

Recommendations:

- Don't put too much pressure on yourself.
- Block and report bullies on social media.
- Take breaks from technology to stay focused.
- Practice and prepare for situations that make you stressed.
- Talk to an adult you trust about your problems and feelings.
- Learn easy relaxation exercises like deep breathing and muscle relaxation.
- Take a break from stress. Do things like listening to music, drawing or spending time with a pet.

Você é bom em dar conselhos? Em duplas, **encenam** diferentes situações como no exemplo para ajudar adolescentes que estão passando por **situações estressantes**. As recomendações apresentadas em destaque e a seção **Useful Language** na página 220 podem ajudar vocês. **Revezem-se**.

LANGUAGE NOTE

Em frases interrogativas, o verbo modal é usado **antes** do sujeito:

What should I do?

- a) I know I have to study harder, but it's difficult for me to concentrate.
- b) My parents keep pushing me to do well at school. I don't think I can meet their expectations.
- c) I get nervous every time I have to speak in public.
- d) Someone is cyberbullying me on social media.

3. Listen to an Olympic athlete sharing her experience with sports. Who is she?



CATHERINE STEENKES/GETTY IMAGES



RICHARD PELHAM/GETTY IMAGES



FRED LEE/GETTY IMAGES

▼ a. Brazilian judoka Beatriz Souza (1998-).

▼ b. Cameroonian boxer Cindy Ngamba (1998-).

▼ c. Kenyan runner Beatrice Chebet (2000-).

4. How does the athlete describe herself? Listen to the recording again and choose the items that she mentions. Write the answers in your notebook.



- | | |
|------------------|---|
| a) A female. | e) Just a human. |
| b) A refugee. | f) A black woman. |
| c) An African. | g) A Brazilian athlete. |
| d) A role model. | h) Someone trying to pursue aims in life. |

- **pursue:** perseguir
- **refugee:** refugiado(a)
- **role model:** exemplo

5. Listen to the recording once more and check your answers to **exercises 3 and 4**.

6. Choose the headline that refers to the athlete you listened to and learn more about her.

a) **Boxer Cindy Ngamba becomes first refugee athlete to win Olympic medal**

Born in Cameroon and trained in Britain, boxer Cindy Ngamba slugged her way into the history books at Paris 2024 by becoming the first athlete to secure an Olympic medal for the international refugee team.

REPRODUÇÃO/COPYRIGHT RFI

BOXER Cindy Ngamba becomes first refugee athlete to win Olympic medal. **RFI**, [Issy-les-Moulineaux, France], 5 ago. 2024. Disponível em: <https://www.rfi.fr/en/sports/20240805-boxer-cindy-ngamba-becomes-first-refugee-athlete-to-win-olympic-medal>. Acesso em: 29 ago. 2024.

b) **Beatrice Chebet: Kenyan Athlete Who Broke World 10,000m Record**

REPRODUÇÃO/
THE KENYA TIMES

WEKESA, Annah Nanjala. Beatrice Chebet: Kenyan athlete who broke world 10,000m record. **The Kenya Times**, [Nairobi], 10 ago. 2024. Disponível em: <https://thekenyatimes.com/sports/athletics/beatrice-chebet-kenyan-athlete-who-broke-world-10000m-record/>. Acesso em: 29 ago. 2024.

THINK ABOUT IT!

A atleta olímpica que você ouviu na gravação enfrentou diversos desafios ao longo de sua vida, como a discriminação por ser homossexual, além da difícil realidade de ser refugiada. Mesmo diante dessas adversidades, ela demonstrou grande resiliência e se tornou uma referência no esporte, inspirando muitas pessoas com sua história de superação. Para você, como ela pode inspirar outros jovens, especialmente aqueles que enfrentam desafios semelhantes, a perseguirem seus sonhos? E como podemos, enquanto sociedade, combater a homofobia para que mais jovens possam viver sem sofrerem discriminação?

Nesta unidade, você leu, na página 175, um texto de perguntas frequentes, chamado de FAQ (*frequently asked questions*) em inglês, sobre Jogos Paralímpicos. Textos como esse, organizados no formato de perguntas e respostas, ajudam os leitores a localizarem informações sobre determinado assunto mais facilmente. A seguir, você encontra um exemplo de FAQ sobre ansiedade.

TIP

Conhecer convenções relacionadas a contextos e a gêneros de texto ajuda-nos a compreender e a produzir textos de cada gênero. Com um colega, identifiquem características do gênero **perguntas frequentes (FAQ)** que vocês encontram no texto desta página e escrevam-nas em seus cadernos. Se necessário, usem o **Glossary** na página 282.

Frequently Asked Questions

Do I have an anxiety disorder? -

Anxiety is a normal part of living. It's a biological reaction—the body's way of telling us something isn't right. It keeps us from harm's way and prepares us to act quickly in the face of danger. But if your anxiety becomes overwhelming and persistent, or if it interferes with your regular daily activities, or even makes them impossible, you may have an [anxiety disorder](#).

What causes anxiety disorders? -

Researchers are learning that anxiety disorders run in families, and that they have a biological basis, much like allergies or diabetes and other disorders. Anxiety disorders may develop from a complex set of risk factors, including genetics, brain chemistry, personality, and life events. [Find out more](#).

How do I find a therapist or mental health provider? -

Anxiety disorders can be treated by a wide range of mental health professionals, including psychologists, psychiatrists, clinical social workers, and psychiatric nurses. Increasingly aware of the problems of anxiety disorders and depression, primary care physicians make frequent diagnoses, and they may prescribe medication or refer a patient to a mental health provider.

- Learn more about [what to consider](#).
- [Find a therapist](#).

Is generalized anxiety disorder the same as general anxiety? +

How effective are treatments? How long do they take? +

What treatment options are available? +

Com base nas perguntas frequentes (FAQ) que você leu nesta unidade, elabore um texto de perguntas frequentes sobre algum problema de saúde mental geralmente enfrentado por adolescentes. Você pode falar, por exemplo, de questões relacionadas a ansiedade, depressão, estresse, problemas de sono, dificuldade de concentração, entre outros. Dessa forma, você e seus colegas podem compartilhar informações relevantes com os membros da sua comunidade escolar sobre assuntos que afetam o cotidiano da população jovem.

Siga estas orientações para escrever seu texto.

TIP

Ao criar um texto, leve em consideração os elementos envolvidos no contexto de produção escrita: quem escreve, para quem escreve, o que escreve (gênero), com que objetivo, com que estilo e em que suporte. Com um colega, identifiquem esses elementos antes de escreverem seus textos.

1. Decida sobre o que escrever. Você pode fazer um levantamento informal, fazendo perguntas a algumas pessoas do seu convívio diário, para descobrir qual problema enfrentado por jovens da sua comunidade parece ser mais frequente e relevante.
2. Procure elaborar de três a cinco perguntas para abordar as principais questões relacionadas ao problema escolhido. Faça um levantamento de ideias e anote-as.
3. Pesquise informações para responder às perguntas que escreveu. Busque fontes confiáveis e lembre-se de verificar todos os dados que conseguir.
4. Faça um rascunho das respostas no seu caderno. Comece com as perguntas mais gerais e termine com as mais específicas.
5. Lembre-se de que o objetivo de seu texto é dar acesso a informações básicas sobre o assunto e incentivar os jovens a pedirem ajuda quando necessário.
6. Organize as perguntas e as respostas de modo que as perguntas fiquem visualmente separadas das respostas e sejam facilmente localizadas. Você pode usar recursos visuais, tais como cor diferente, negrito e/ou itálico para as perguntas.
7. Troque os textos de perguntas frequentes (FAQ) com os colegas e discutam-nos.
8. Faça as correções necessárias e acrescente referência às fontes de pesquisa consultadas.
9. Crie a versão final do seu texto à mão ou com o auxílio de um dispositivo eletrônico.

TIP

Ao revisar as perguntas frequentes (FAQ), considere as seguintes perguntas.

- As informações estão adequadas ao objetivo do texto?
- As perguntas e as respostas estão redigidas de maneira clara e objetiva?
- A organização visual facilita a rápida compreensão das informações?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

Agora que seu texto de perguntas frequentes (FAQ) está pronto, é importante pensar em como compartilhá-lo com seus colegas de sala e/ou outras pessoas. A turma pode organizar todos os textos no mural da sala ou da escola. Os textos criados com o auxílio de um dispositivo eletrônico podem ser compartilhados no *site* da escola. Com base nas reações dos colegas e de outras pessoas ao seu texto, você poderá aprimorá-lo ainda mais.



Establishing Connections

Não escreva no livro

Ao longo desta unidade, você falou sobre o impacto do esporte na vida de diferentes atletas e discutiu questões relacionadas à saúde mental. Com base no que você já sabe sobre esse tema e em alguns de seus conhecimentos de **Sociologia**, leia o texto a seguir para ampliar a discussão sobre o assunto e faça os **exercícios 1-5** em seu caderno.

1. Antes de ler o texto desta página, que aborda o esporte e o sistema de castas da Índia (*caste system in India*), responda às perguntas a seguir em seu caderno. Utilize alguns de seus conhecimentos de Sociologia sobre o assunto e compare suas respostas com as de um colega.
 - a) What is the caste system in India?
 - I. A system of education.
 - II. A system of rigid social classes.
 - b) Which of the following is an important feature of the caste system?
 - I. Equal rights for all.
 - II. Strict separation of social groups.
 - c) What is one of the main criticisms of the caste system?
 - I. It helps modern education.
 - II. It encourages discrimination and inequality.
2. Before reading the following text, make predictions about it. Focus on its **title**, **structure** and **source** to answer the questions.
 - a) What do you expect to read about?
 - b) Where was the text published? Who wrote it?
 - c) Is the text a short summary of a research paper or magazine article?

Leia o resumo (*abstract*) a seguir e faça os **exercícios 3 e 4** em seu caderno.

- **caste-ridden**: dominado por castas
- **research approach**: abordagem de pesquisa
- **stakeholder**: parte interessada

General Articles

Sport-for-development and social inclusion in caste-ridden India: opportunities and challenges

Biju Philip, Russell Hoye & Emma Sherry

Pages 970-986 | Published online: 25 Oct 2021

Cite this article | <https://doi.org/10.1080/14660970.2021.1993199> | Check for updates

Full Article | Figures & data | References | Citations | Metrics | Reprints & Permissions | Read this article

ABSTRACT

This paper explores how a sport-for-development soccer programme sought to create opportunities for social inclusion in low and high-caste social contexts in rural India. This study reveals that the caste system in India influences **cultural, systemic and structural** factors and that these factors influence both social inclusion and exclusion opportunities in India. Based on a series of data collected from multiple stakeholders, in a variety of contexts and using a qualitative research approach, this paper illustrates how opportunities for intragroup and intergroup participation and social interaction through a sport-for-development soccer programme can mitigate some of these caste-based **structural** factors that may inhibit social inclusion and facilitate opportunities for improved social inclusion for people from high and low caste communities. This paper includes recommendations for sport-for-development researchers and practitioners.

PHILIP, Biju; HOYE, Russell; SHERRY, Emma. Sport-for-development and social inclusion in caste-ridden India: opportunities and challenges. **Soccer & Society**, London, UK, v. 23, n. 8, p. 970-986, 25 out. 2021. Disponível em: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14660970.2021.1993199>. Acesso em: 29 ago. 2024.

TIP

Ao avaliar a confiabilidade de textos e *sites*, observe se trazem referências de fontes confiáveis, como artigos publicados em periódicos científicos, para embasar seu conteúdo. Ao consumirmos e compartilharmos informações e argumentos fundamentados em dados científicos, contribuimos para a construção de uma sociedade mais justa e ética.

LANGUAGE NOTE

programme (UK, AU)
=
program (US)

3. Em seu caderno, escreva **V** para as afirmações **verdadeiras** ou **F** para as **falsas**. No caso das afirmações falsas, indique um fragmento do texto que justifique sua resposta.

- a)** O programa de futebol para o desenvolvimento a que o estudo se refere buscou criar oportunidades de inclusão social em contextos sociais de castas baixas e altas em áreas urbanas da Índia.
- b)** O estudo revela que o sistema de castas na Índia influencia fatores culturais, sistêmicos e estruturais que, por sua vez, influenciam tanto as oportunidades de inclusão quanto a exclusão social na Índia.
- c)** O estudo utiliza uma abordagem de pesquisa quantitativa.
- d)** O estudo ilustra como oportunidades de participação e interação social intragrupo e intergrupo podem mitigar fatores estruturais baseados em castas.
- e)** O estudo inclui recomendações para pesquisadores e praticantes do programa de esporte para o desenvolvimento.

4. Discuss the following questions with your classmates.

- a)** In your opinion, how can sports help people from different social backgrounds come together?
- b)** In your opinion, why is it important to include both low and high-caste communities in sports programs?

THINK ABOUT IT!

Como o sistema de castas na Índia pode ser comparado com a desigualdade social no Brasil? Como o estudo apresentado pode apoiar a argumentação em favor do uso do esporte para a promoção social?

5. Com três ou quatro colegas, façam buscas na internet para identificar iniciativas ou projetos que utilizam o esporte como ferramenta de transformação social e desenvolvimento comunitário no Brasil. Seleccionem uma ou duas iniciativas relevantes com base no objetivo de cada uma e nas atividades que realizam. Depois, escrevam, em inglês, um pequeno resumo sobre cada iniciativa e compartilhem com outro grupo. Revisem os resumos trocados, fazendo as correções necessárias. Após a revisão, a turma deve compilar todos os resumos em um cartaz ou um documento digital, destacando a importância do esporte na promoção da inclusão social.

**LEARNING ON THE WEB**

O Projeto Kabuto é um exemplo de iniciativa que tem como objetivo a inclusão social por meio do esporte. Para conhecer mais sobre esse projeto, visite <https://www.fundacaoabh.org.br/projeto-kabuto-inclusao-social-atraves-do-esporte/> (acesso em: 29 ago. 2024).

RECOMMENDED RESOURCES

Para ter acesso a um extenso catálogo de vídeos educativos (animações curtas, depoimentos, entrevistas formais etc.) sobre diferentes tipos de ansiedade, visite o *site* a seguir.

- **Video resources.** Publicado por: Anxiety Canada. Disponível em: www.anxietycanada.com/resources/video-resources/. Acesso em: 29 ago. 2024.

Para ler um texto sobre os benefícios de esportes organizados para a saúde, visite o *site* a seguir.

- **What Are the Health Benefits of Organized Sports?** Publicado por: Frontier for young minds. Disponível em: <https://kids.frontiersin.org/articles/10.3389/frym.2022.817366>. Acesso em: 29 ago. 2024.

Language in Use

Não escreva no livro

IF CLAUSES (TYPES 1 AND 2)

1. Replace the icons 🌟 with the correct form of the verbs in parentheses to complete the following quotes. Use the **first conditional**. Write the answers in your notebook.

a)

“If you 🌟 (**have**) talent, you will receive some measure of success — but only if you persist.” (Joseph Sutton)

SUTTON, Joseph (ed.). **Words of wellness**: a treasury of quotes for well-being. Carlsbad: Hay House, Inc., 1991.

b)

“If you work really hard, and you’re kind, amazing things 🌟 (**happen**).” (Conan O’Brien)

WILLIAMS, Pat; DENNEY, Jim. **Extreme focus**: harnessing the life-changing power to achieve your dreams. [S. l.]: Health Communications, Inc., 2011.

c)

“Do what you love, and the money will come. And if it doesn’t, you 🌟 (**not care**), because you 🌟 (**be**) happy.” (Danielle Krysa)

KRYSA, 2016 *apud* GOODREADS. **Career quotes**. [S. l.]: Goodreads, c2024. Disponível em: <https://www.goodreads.com/quotes/8140484-do-what-you-love-and-the-money-will-come-and>. Acesso em: 16 out. 2024.

2. Replace the icons 🌟 with the correct form of the verbs in parentheses to complete the following quotes. Use the **second conditional**. Write the answers in your notebook.

a)

“If I never 🌟 (**get**) to make a living doing what I loved, I’d still do it – for fun and for free.” (Susan E. Isaacs)

ISAACS, 2009 *apud* GOODREADS. **Career quotes**. [S. l.]: Goodreads, c2024. Disponível em: <https://www.goodreads.com/quotes/206971-if-i-never-got-to-make-a-living-doing-what>. Acesso em: 30 ago. 2024.

b)

“Two questions I’m pondering:
1. If money 🌟 (**not exist**), would you still chase your dreams?
2. If money 🌟 (**not exist**), would you still keep your job?
If the answer is “YES” to both, you’re on track. If the answer is “NO” to either, what needs to change?” (Richie Norton)

NORTON *apud* GOODREADS. **Career quotes**. [S. l.]: Goodreads, c2024. Disponível em: <https://www.goodreads.com/quotes/7793898-two-questions-i-m-pondering-1-if-money-didn-t-exist-would>. Acesso em: 8 ago. 2024.

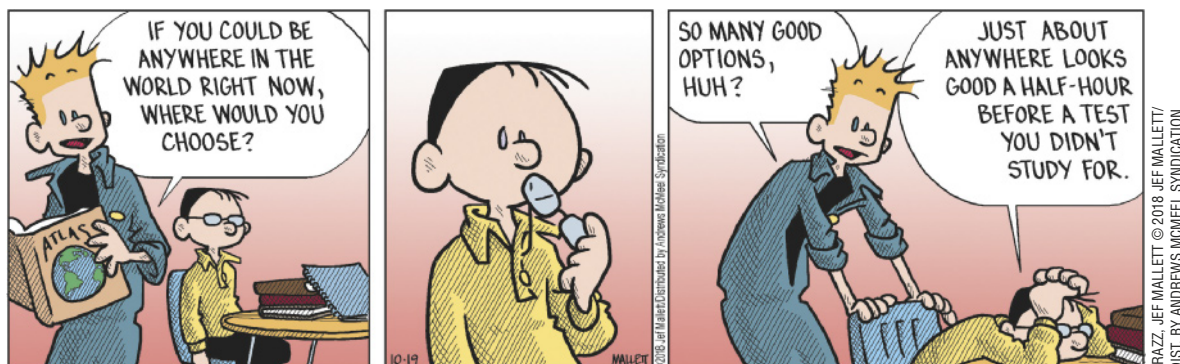
c)

“If only he could convince her, his dream 🌟 (**be**) within reach...”
(Anamika Mishra)

MISHRA, Anamika. **Voicemates**: a novel. Mumbai: Jaico Publishing House, 2015.

chase: perseguir,
buscar

Leia a tirinha a seguir e faça os **exercícios 3-5** em seu caderno.



MALLET, Jef. [Frazz]. [S. I.]: GoComics, 19 out. 2018. Disponível em: www.gocomics.com/frazz/2018/10/19. Acesso em: 30 ago. 2024.

3. Choose the correct statements about the character with glasses. Write the answer in your notebook.
 - a) He doesn't like traveling.
 - b) He didn't study for his test.
 - c) He doesn't feel prepared to take his test.
4. Leia o primeiro painel da tirinha novamente e escolha a alternativa que responde corretamente a cada pergunta a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.
 - a) Em "If you could be [...], where would you choose?", qual condicional foi usada?
 - I. Condicional do tipo 1 (*first conditional*).
 - II. Condicional do tipo 2 (*second conditional*).
 - b) Por que foi usada essa condicional na tirinha?
 - I. Para falar sobre uma situação possível de acontecer (situação real).
 - II. Para falar sobre uma situação improvável de acontecer (situação hipotética).
5. Replace each icon ☆ with an appropriate verb form to complete the sentences about the character with glasses. Use the **second conditional**. Write the answers in your notebook.
 - a) If he could choose, he ☆ (be) on vacation now.
 - b) If he could, he ☆ (take) his test.

MODAL VERBS (HAVE TO, SHOULD, MUST)

Leia o texto a seguir e faça os **exercícios 6-8** em seu caderno.

Mental health issues affecting athletes

News flash: Athletes are people who wrestle with the same complex mental health issues as the rest of us.

But asking for help can carry a stigma for athletes, says Dr. Sacco. "Because if you're tough, there's a misconception that you should be able to just do it yourself. You don't have to get help."

That idea, he says, only creates bigger problems as time goes by.

The reality is that many athletes face mental health issues as they manage challenges to perform at top levels. Research shows that between 5% and 35% of elite athletes report a mental health disorder. Numbers are even higher among college athletes.



► A basketball player after a game.

CLEVELAND CLINIC. **Mental health in athletes:** breaking the stigma. Cleveland: Cleveland Clinic, c2024. Disponível em: <https://health.clevelandclinic.org/mental-health-in-athletes>. Acesso em: 30 ago. 2024.

6. Escolha as afirmações corretas sobre o texto. Escreva a resposta em seu caderno.
- a) Atletas enfrentam problemas de saúde mental como qualquer pessoa.
 - b) O estigma em relação a quem pede ajuda é menor entre atletas, segundo o Dr. Sacco.
 - c) A ideia de que atletas devem lidar com questões de saúde mental sozinhos cria problemas maiores com o passar do tempo.
 - d) Entre 5% e 35% dos atletas de elite relatam questões de saúde mental.
 - e) O número de problemas de saúde mental é menor entre atletas universitários.
7. Leia o fragmento em destaque, extraído do texto anterior, e observe as formas verbais em **negrito**. Em seguida, escolha a alternativa que completa corretamente cada afirmação a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.

"Because if you're tough, there's a misconception that you **should** be able to just do it yourself. You **don't have to** get help."

- a) O verbo modal **should** indica
 - I. uma recomendação. No contexto apresentado, é uma expectativa cultural de que, se a pessoa é forte, deveria ser capaz de lidar com seus problemas sozinha.
 - II. uma obrigação. No contexto apresentado, é uma obrigação absoluta de que, se a pessoa é forte, tem que ser capaz de lidar com seus problemas sozinha.
- b) A forma negativa **don't have to** sugere, no contexto apresentado, que
 - I. é proibido buscar ajuda quando necessário.
 - II. não há necessidade de buscar ajuda quando necessário.

THINK ABOUT IT!

Como a conscientização sobre a saúde mental entre atletas pode influenciar a percepção do público sobre a importância de buscar ajuda?

8. Based on the text, complete the following recommendations. Replace each icon 🌟 with **should** or **shouldn't** and write the full sentences in your notebook.

- a) Athletes 🌟 talk about their mental health.
- b) Athletes 🌟 be afraid to ask for help.
- c) Athletes 🌟 know it's okay to get help.
- d) People 🌟 think athletes can do it all (alone).

9. Leia a citação a seguir e observe o verbo modal em **negrito**. Em seguida, escolha a alternativa que completa corretamente cada afirmação a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.

"You **must** expect great things of yourself before you can do them."

JORDAN *apud* PASS IT ON. **Inspirational quotes.** [S. l.]: Pass it on, c2000-2024. Disponível em: <https://www.passiton.com/inspirational-quotes/8398-you-must-expect-great-things-of-yourself-before>. Acesso em: 30 ago. 2024.

- a) O verbo modal **must** expressa
 - I. uma recomendação.
 - II. uma obrigação ou uma necessidade inquestionável.
- b) O uso de **must**, no contexto apresentado, reforça a importância da
 - I. autoconfiança e da mentalidade positiva.
 - II. resiliência diante de falhas ou derrotas.



► Michael Jordan (1963-) during a basketball game in 1984.

Thinking about Learning

Não escreva no livro

Nesta seção, reflita sobre a sua aprendizagem e, em seu caderno, escreva a resposta para cada pergunta.

1. Como você se sente ao realizar cada uma das seguintes ações?

Escolha a opção que melhor descreve seu nível de confiança

 Totalmente confiante	 Moderadamente confiante	 Pouco confiante
Intro 3	- Colocar em prática, por meio de dicas oferecidas, diferentes estratégias de leitura, fala, escrita, escuta e aprendizagem. - Explorar diferentes usos, usuários e funções do inglês na contemporaneidade.	
Unit 9	- Falar sobre adolescentes e o mundo do trabalho. - Explorar conectores (<i>linking words/phrases</i>). - Usar orações condicionais dos tipos 1 e 2 (<i>if clauses – types 1 and 2</i>). - Compreender e produzir tirinhas (<i>comic strips</i>).	
Unit 10	- Falar sobre o poder dos esportes. - Discutir questões relacionadas à saúde mental. - Usar adjetivos que terminam em -ed (<i>adjectives ending in -ed</i>). - Usar os verbos modais (<i>modal verbs</i>) have to, should, must. - Compreender e produzir textos de perguntas frequentes (<i>frequently asked questions, FAQ</i>).	

FLOWER TRAVELIN MAN/
SHUTTERSTOCK.COM

2. Quais recursos de aprendizagem você usou em **Intro 3**, **Unit 9** e **Unit 10**?

No livro	Além do livro
Le@rning on the web Recommended resources Useful Language Language Reference + Extra Practice Glossary Outro(s)	Dicionários Aplicativos Sites Outro(s)

3. O que você pode fazer para melhorar sua aprendizagem?

- Buscar oportunidades para praticar o idioma.
- Registrar, em seu caderno, novas palavras/expressões.
- Usar a internet para encontrar exercícios e jogos adicionais em inglês.
- Outro(s).

LIGHTS, CAMERA, ACTION!



MOVIESTORE COLLECTION LTD/ALAMY/FOTOARENA



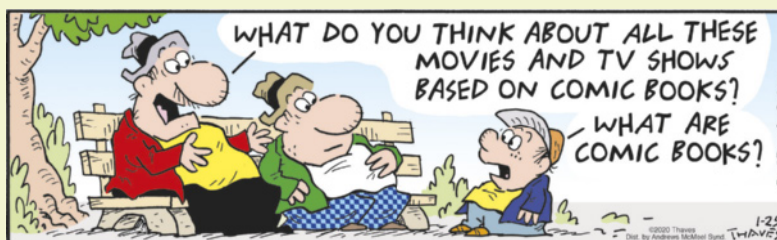
ENTERTAINMENT PICTURES/ALAMY/FOTOARENA

▼ **BLACK Panther.** Direção: Ryan Coogler. EUA: Marvel Studios; Walt Disney Pictures, 2018. *Streaming* (134 min). Atrizes atuando no filme Pantera Negra.

► **KING Richard.** Direção: Reinaldo Marcus Green. EUA: Warner Bros., 2021. *Streaming* (144 min). Atores contracenando no filme Richard King.

Getting Started

- Com base no título *Lights, Camera, Action!*, nas imagens da abertura e no cartum a seguir, quais assuntos você espera encontrar nesta unidade?
- Segundo o cartum, o que é mais comum na rotina do menino: assistir a filmes e a séries ou ler histórias em quadrinhos?



THAVES. [Frank and Ernest]. [S. I.]: GoComics, 25 jan. 2020. Disponível em: <https://www.gocomics.com/frank-and-ernest/2020/01/25>. Acesso em: 30 ago. 2024.

FRANK & ERNEST. BOB THAVES © 2020 THAVES/
DIST. BY ANDREWS MCMEEL SYNDICATION



MOVIESTORE COLLECTION LTD/ALAMY/FOTORENA

- ▼ **HIDDEN Figures.** Direção: Theodore Melfi. EUA: FOX 2000 Pictures, 2016. *Streaming* (127 min).



REPRODUÇÃO/DUETO PRODUÇÕES/CASE FILME

- **Ó PAÍ, Ó 2.** Direção: Viviane Ferreira. Brasil: Casé Filmes; Dueto Filmes, 2023. *Streaming* (90 min).



DISNEY CHANNEL/COURTESY EVERETT COLLECTION/FOTORENA

- **RAVEN'S Home [Série].** Produção: Julie Tsutsui. EUA: It's a Laugh Productions, 2017. *Streaming* (2706 min).



LIFESTYLE PICTURES/ALAMY/FOTORENA

- ▼ **SHANG-CHI and the Legend of the Ten Rings.** Direção: Destin Daniel Cretton. EUA: Marvel Studios; Walt Disney Pictures, 2021. *Streaming* (132 min).

NESTA UNIDADE, VOCÊ VAI...

- falar sobre produções audiovisuais;
- discutir questões relacionadas ao racismo e à representatividade racial
- no cinema e seu impacto na sociedade;
- explorar prefixos e sufixos (*prefixes and suffixes*);
- usar o *present perfect*;
- compreender e produzir resenhas de filmes (*movie reviews*);
- estabelecer conexões com **História**.

Reading Comprehension

Pre-Reading

Não escreva no livro

1. In pairs, ask and answer the following questions. Use the **Glossary** on page 282 if necessary.
 - a) What's your favorite movie or TV series? What is it about? Who are the main actors in it?
 - b) How can you describe your favorite movie or TV series? The following adjectives can help you.

▪ adventurous	▪ groundbreaking	▪ romantic
▪ entertaining	▪ inspiring	▪ touching
▪ epic	▪ interesting	▪ unforgettable
▪ exciting	▪ mysterious	▪ other. Which one(s)?
▪ funny	▪ original	
 - c) What's your favorite kind of movie or TV series? The following items can help you.

▪ adventure	▪ fantasy
▪ animated (animation)	▪ musical
▪ comedy	▪ romance
▪ comedy-drama (dramedy)	▪ science fiction (sci-fi)
▪ coming-of-age	▪ superhero
▪ documentary	▪ thriller
▪ drama	▪ other. Which one(s)?
 - d) Go back to pages 188 and 189 and take another look at the pictures. What is the genre of each movie or TV series?
2. Before reading the text on page 191, make predictions about it. Focus on its **title**, **layout**, **author**, **picture**, and **source** to answer the following questions. Write the answers in your notebook.
 - a) Which word in the title refers to the American film industry?
 - b) Which two movies are mentioned in the title?
 - c) Who wrote the text?
 - d) In which menu category can you find the article on the webpage?
3. Now choose the words and expressions you expect to find in the text. Use the **Glossary** on page 282 if necessary.

African-inspired outfits • black stories •
Bollywood • cast • characters • cinemas •
superhero film • screenings

Reading

Não escreva no livro

4. Leia o texto a seguir para verificar se suas previsões são confirmadas.

EDITORIA DE ARTE

Wakanda Forever and the 'Black Panther effect' on Hollywood

Kesewaa Browne

Features correspondent

15 November 2022



WALT DISNEY STUDIOS MOTION PICTURES/ COURTESY EVERETT COLLECTION/FOOTRENA

As Marvel superhero sequel Black Panther: Wakanda Forever is another worldwide smash, Kesewaa Browne asks whether the industry has truly embraced black stories since the release of its pioneering predecessor four years ago.

When **Black Panther** hit cinemas in 2018 it was a global phenomenon that mesmerised audiences. It was Marvel's first film with a predominantly black cast, their first superhero film with a black lead and was hailed by many as revolutionary. From the costumes to the characters' names, for many black viewers in particular, it was a watershed moment – the first time they felt like they could see themselves on screen in a major Hollywood film. Discussions online centred around what **African-inspired outfits** people would wear to screenings, viral social media posts showed children gleefully finding out their schools were taking them to see it, and across the globe, black communities organised watch parties and special screenings to celebrate this monumental occasion.

BROWNE, Kesewaa. Wakanda forever and the 'Black Panther effect' on Hollywood. BBC, [United Kingdom], 15 nov. 2022. Disponível em: <https://www.bbc.com/culture/article/20221115-wakanda-forever-and-the-black-panther-effect-on-hollywood>. Acesso em: 30 ago. 2024.

5. De acordo com o texto, apenas uma entre as afirmações a seguir não está correta sobre o filme **Pantera Negra (Black Panther)**. Identifique-a e escreva a resposta em seu caderno.
- O filme chegou aos cinemas em 2018.
 - O elenco é predominantemente negro.
 - O filme foi o primeiro da Marvel a ter um protagonista negro.
 - Diversas crianças ao redor do mundo assistiram ao filme na escola.
 - Muitos se sentiram representados pela primeira vez em um grande filme de Hollywood.

- **gleefully:** alegremente
- **outfit:** traje
- **screening:** exibição (de filme)
- **watershed:** divisor de águas
- **whether:** se

LANGUAGE NOTE

UK, AU

centred

mesmerised

organised

US

centered

mesmerized

organized

TIP

Observe, nas alternativas de resposta, termos usados para caracterizar ou especificar algum aspecto (como "predominantemente", "primeiro", "muitos") e verifique se essa característica é mencionada no texto ou não.

6. Com base nas definições em destaque, busque inferir o significado das palavras em **negrito**. Escreva as respostas em seu caderno.

- I. a very successful movie, song, etc. (*sucesso*)
- II. praised or called something good (*aclamado*)
- III. held the attention of someone completely (*fascinou*)
- IV. the main actor/actress in a movie, play, etc. (*protagonista*)

- a) “[...] Wakanda Forever is another worldwide **smash** [...]”
 - b) “[...] it was a global phenomenon that **mesmerised** audiences.”
 - c) “[...] their first superhero film with a black **lead** [...]”
 - d) “[...] and was **hailed** by many as revolutionary.”
7. Em seu caderno, escreva **I** para as expressões que se referem ao filme **Black Panther** e **II** para as que se referem ao filme **Black Panther: Wakanda Forever**.
- a) “Marvel superhero sequel”
 - b) “another worldwide smash”
 - c) “its pioneering predecessor”
 - d) “a global phenomenon that mesmerised audiences”
 - e) “Marvel’s first film with a predominantly black cast”
 - f) “hailed by many as revolutionary”
8. In “[...] the first time **they** felt like **they** could see **themselves** on screen in a major Hollywood film.”, what do the pronouns in **bold** refer to? Write the answers in your notebook.
9. O texto da página 191 corresponde à parte introdutória de um artigo escrito pela jornalista Kesewaa Browne. Volte ao texto para identificar o questionamento feito pela autora no parágrafo introdutório. O que ela pretende descobrir? Escreva a resposta em seu caderno.
10. A seguir, você encontra outro trecho do mesmo artigo escrito por Kesewaa Browne. Nele, a autora responde ao questionamento feito no início do texto. O que ela pode concluir sobre a indústria cinematográfica? Identifique a afirmação correta e escreva a resposta em seu caderno.

There is certainly more room for improvement in getting fair and equal representation in Hollywood. [...] A 2021 report by management consultancy firm McKinsey and Company revealed that fewer black-led stories get told, and when they are, they have been underfunded and undervalued, despite often earning higher relative returns than other movies. [...]

BROWNE, Kesewaa. Wakanda forever and the ‘Black Panther effect’ on Hollywood. **BBC**, [United Kingdom], 15 nov. 2022. Disponível em: <https://www.bbc.com/culture/article/20221115-wakanda-forever-and-the-black-panther-effect-on-hollywood>. Acesso em: 30 ago. 2024.

- a) A indústria cinematográfica tem garantido uma representação justa e igualitária para histórias lideradas por negros.
 - b) A indústria cinematográfica ainda precisa melhorar na obtenção de representação justa e igualitária para histórias lideradas por negros.
11. Com base no trecho apresentado no exercício anterior, responda: o que o relatório de uma empresa de consultoria revelou sobre histórias lideradas por negros na indústria cinematográfica? Identifique a afirmação correta e escreva a resposta em seu caderno.
- a) São sempre bem financiadas e valorizadas, recebendo reconhecimento adequado pela indústria cinematográfica.
 - b) São frequentemente subfinanciadas e subvalorizadas, apesar de, muitas vezes, gerarem retornos relativamente mais altos do que outros filmes.

Post-Reading

Não escreva no livro

12. Discuss the following questions with your classmates. The **Useful Language** section on page 220 can help you.
- According to journalist Kasewaa Browne, "There is certainly more room for improvement in getting fair and equal representation in Hollywood." Why do you think fair and equal representation in movies is important for society?
 - Racism in the movie industry often results in fewer opportunities for black-led stories and filmmakers. In your opinion, how does racism in the movie industry reflect and reinforce the racism that people experience in everyday life?
 - How can you do your part to help fight racism? In small groups, make a list of actions that can be taken to help fight racism. Then share your list with other classmates and get to know different viewpoints on the same topic. If possible, visit the website Fight Racism, on <https://www.un.org/en/fight-racism> (accessed on: 30 Aug. 2024), to learn more about racism and to get involved.

Vocabulary Study

Prefixes and suffixes (3)

Não escreva no livro

1. Leia os fragmentos em destaque, extraídos dos textos das páginas 191 e 192, e observe as palavras em **negrito**. Em seguida, escolha a alternativa que completa corretamente cada frase a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.

- ▶ "[...] first film with a **predominantly** black cast [...]" (p. 191)
- ▶ "There is certainly more room for **improvement** [...]" (p. 192)
- ▶ "[...] they have been **underfunded** and **undervalued** [...]" (p. 192)

- É possível inferir que o sufixo **-ly** em **predominantly** forma um
 - advérbio (*adverb*).
 - adjetivo (*adjective*).
 - É possível inferir que o sufixo **-ment** em **improvement** forma um
 - verbo (*verb*).
 - substantivo (*noun*).
 - É possível inferir que o prefixo **under-** em **underfunded** e **undervalued** indica
 - errado, mal (no caso, mal financiado e mal avaliado).
 - insuficiente, menos do que (no caso, subfinanciado e subvalorizado).
2. Volte aos textos das páginas 191 e 192 e encontre outras palavras formadas pelo acréscimo do sufixo **-ly**. Quais seriam seus equivalentes em português?

THINK ABOUT IT!

Pantera Negra é um exemplo de filme bem-sucedido que marca um grande avanço na questão da representatividade negra na indústria cinematográfica. Quais outros filmes ou séries você conhece que se destacam por essa representatividade?

3. Replace each icon ☆ with a word formed by the word in parentheses + an appropriate suffix to complete the following review of the movie **Hidden Figures**. Write the answers in your notebook.

Hidden Figures review: A winning drama that reaches for the stars

It's tricky to distil hard fact from light fiction, but the extraordinary story shines throughout this serious Oscar contender

[...]

Working from Margot Lee Shetterly's bestseller **Hidden Figures: The Story of the African-American Women Who Helped Win the Space Race**, a screenplay co-written by the director and Allison Schroeder, maintains this light, humorous touch, while exploring much heavier, less humorous themes of gender and racial disparity.

☆ (**Natural**), artistic licence and ☆ (**occasional**) broad strokes are utilised to allow the material to bounce. But the extraordinary ☆ (**accomplish**) of the women mean that you never can tell hard fact from light fiction. [...]

[...]

No people have ever deserved their own movie more than they do. [...]

BRADY, Tara. Hidden figures review: a winning drama that reaches for the stars. **The Irish Times**, [Dublin], 16 fev. 2017. Disponível em: <https://www.irishtimes.com/culture/film/hidden-figures-review-a-winning-drama-that-reaches-for-the-stars-1.2975292>. Acesso em: 30 ago. 2024.

4. Is the review positive or negative? Which adjectives helped you understand the critics' opinion?

Language in Use

Present perfect

Não escreva no livro

1. Leia os fragmentos em destaque e observe as formas verbais em **negrito**. Em seguida, escolha a alternativa que completa corretamente cada afirmação a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.

- I. "Kesewaa Browne asks whether the industry **has** truly **embraced** black stories [...]." (p. 191)
- II. "[...] they **have been** underfunded and undervalued [...]" (p. 192)
- III. "No people **have** ever **deserved** their own movie more than they do." (p. 194)

- a) Nos fragmentos, o momento exato em que as ações aconteceram
 - I. é importante.
 - II. não é importante.
- b) Nos fragmentos, o *present perfect* é usado para
 - I. indicar uma conexão entre ações passadas e seu impacto no presente.
 - II. descrever ações passadas que aconteceram em um momento específico.
- c) Em "*No people have ever deserved*", **ever** é usado para
 - I. enfatizar que nunca houve pessoas que merecessem mais ter seu próprio filme.
 - II. negar a necessidade de um filme sobre essas pessoas.
- d) Em frases afirmativas, o *present perfect* é formado por
 - I. *have* ('ve) / *has* ('s) + forma básica do verbo principal.
 - II. *have* ('ve) / *has* ('s) + verbo principal no particípio passado

LANGUAGE NOTE

've = have

's = has

2. Have you ever seen the animated movie **Inside Out 2**? Replace the icons ☆ with the correct form of the verbs in parentheses to complete the following text. Use the **present perfect**. You can find a list of irregular verbs on page 272. Write the answers in your notebook.

Inside Out 2 (2024)

NEARLY a decade after the original hit cinemas, Disney's "Inside Out" 2 ☆ (make) a triumphant return, and it's doing far more than just tickling your emotions. This sequel ☆ (become) a record-breaking sensation in the world of animation.

VOLLMER, Bernelee. 'Inside out 2' shatters records, becomes 13th-highest-grossing film ever. **IO!**, [Johannesburg], 30 jul. 2024. Disponível em: <https://www.iol.co.za/sunday-tribune/entertainment/inside-out-2-shatters-records-becomes-13th-highest-grossing-film-ever-828e2c0c-3d47-4fea-8ce8-8ad9158e53ec>. Acesso em: 30 ago. 2024.



Mann, Kelsey. 2024. Inside Out 2. United States: Walt Disney Studios Motion Pictures. Teenager Riley and her besties Bree and Grace.

WALT DISNEY STUDIOS MOTION PICTURES/
COURTESY EVERETT COLLECTION/FOTORENA

3. Read part of a short review of **The Little Mermaid**, published on a website where people can read and write reviews about movies and TV shows. Then choose the correct statements. Write the answers in your notebook.

TASIA SY/SHUTTERSTOCK.COM

GR

May 1, 2024

I really loved it! Live remakes are always challenging. [...] The songs 'Kiss the girl' and 'Under the sea' are still amazing and sang very well, beautifully choreographed, gorgeous to look at. [...] Melissa McCarthy is fierce as Ariel's evil aunt. She shocked me. I have never seen her in this capacity. She managed to truly become Ursula and really "stole the show" so to speak. [...] Now I can't picture anyone else playing the role.

EDITORIA DE ARTE

GR, 2024 *apud* ROTTEN TOMATOES. **The little mermaid reviews**. [S. l.]: Rotten Tomatoes, 1 maio 2024. Disponível em: https://www.rottentomatoes.com/m/the_little_mermaid_2023/reviews?type=user. Acesso em: 31 ago. 2024.



Marshall, Rob. 2023. The Little Mermaid. United States: Walt Disney Pictures.

WALT DISNEY PICTURES - LUCAMAR P/
COLLECTION CHRISTOPHEL/APF

- a) The person who wrote the review (GR) recommends the movie.
- b) GR thinks the songs were boring and not well-choreographed.
- c) GR believes that the actress was the perfect choice to play Ursula.
- d) "I have never seen" is equivalent in meaning to "I haven't seen".
4. Based on the short review of **The Little Mermaid**, replace the icons ☆ with the correct form of the regular verbs in parentheses to complete the following sentences. Use the **present perfect**. Write the full sentences in your notebook.
- a) GR ☆ (love) **The Little Mermaid**.
- b) GR thinks the songs "Kiss the Girl" and "Under the Sea" ☆ (stay) amazing.
- c) GR ☆ (admire) the beautiful choreography of the songs.
- d) Melissa McCarthy ☆ (shock) GR with her performance as Ursula.

LANGUAGE NOTE

Em frases negativas, o **present perfect** é formado por **have not (haven't)** / **has not (hasn't)** + verbo principal no particípio passado.

Language Reference
+ Extra Practice on
page 248.

5. Did you know that the protagonist in the movie **The Little Mermaid** from 2023 is played by Halle Bailey (2000-), highlighting racial representation? In your opinion, **has racial representation in movies changed?**

LANGUAGE NOTE

Respostas curtas:

Oral Skills

1. Copy the following table into your notebook and answer the "Have you ever...?" questions. Then interview three classmates to get to know about their movie experiences. If the answer to a question is "yes", ask: **If so, which one(s)?** Take turns. The **Useful Language** section on page 220 can help you.

Have you ever...	YOU	CLASSMATE	CLASSMATE 2	CLASSMATE 3
a) seen the same movie more than once?				
b) seen a movie trilogy?				
c) read the book that inspired the movie?				
d) watched a superhero movie in English?				

- 2.** In pairs, ask and answer the following questions.

- What was the last movie/TV show you saw?
- What was it about?
- Who was in it?
- Did you like it? Why (not)?

- 3.** Listen to part of an award acceptance speech at the 25th annual SAG Awards. Based on the recording, who is speaking? Write the answer in your notebook.



- a) Chadwick Boseman (1976-2020), from the cast of **Black Panther**.



- b)** Milo Ventimiglia (1977-),
from the cast of **This Is Us**.



- c) Rami Malek (1981-), from the cast of **Bohemian Rhapsody**.

4. What was his speech about? Listen to the recording again and choose the item that contains the main message of his speech. Write the answer in your notebook.



- He expressed his gratitude to his family and friends.
- He described what Hollywood is like for the young, gifted and black.
- He talked about the importance of making a lot of money at the movies.
- He described his journey into acting.

5. Listen to the recording once more and focus on the following transcription from the speech. Replace each icon ★ with a word from the box. Write the answers in your notebook.



above • head • screen • stage

"[...] We know what it is like to be told to say there is not a ★ for you to be featured on, a ★ for you to be featured on. We know what it is like to be a tail and not the ★. We know what it is like to be beneath and not ★ [...]"

Transcrito de: BLACK Panther: award acceptance speech | 25th annual SAG Awards | TNT. [S. l.: s. n.], 2019. 1 vídeo (5 min). Publicado pelo canal TNT. Localizável em: 3 min 28 s. Disponível em: www.youtube.com/watch?v=SgASaCn8XXs. Acesso em: 31 ago. 2024.

6. Listen to the recording another time and check your answers to exercise 5.
7. Considering the actor's speech, is he a fulfilled artist? Why (not)?
8. Read the following **title** and **subtitle** of an article about the movie **Black Panther: Wakanda Forever**. Then, in pairs, ask and answer the following questions. The **Useful Language** section on page 220 can help you.

fulfilled: realizado(a)

EDITORIA DE ARTE

CULTURE | STREAMING

I saw my own history in 'Black Panther: Wakanda Forever'

SFGATE columnist Rod Benson reflects on the power of Black women to hold communities together

By **Rod Benson**, Columnist
Updated Nov 14, 2022 11:19 a.m.

REPRODUÇÃO/HEARST COMMUNICATIONS, INC.

BENSON, Rod. I saw my own history in 'Black Panther: Wakanda forever'. **SFGATE**, [San Francisco, USA], 14 nov. 2022. Disponível em: <https://www.sfgate.com/streaming/article/black-panther-wakanda-forever-women-17578112.php>. Acesso em: 31 ago. 2024.

- Why do you think minority group representation in movies is important?
- Have you ever seen your own history in a movie? If so, which one(s)?
- Do you believe movies can change the way we see ourselves? Why (not)?
- Do you believe movies can have a positive impact on society?

LEARNING ON THE WEB

- Para assistir ao vídeo que mostra, na íntegra, o discurso de aceitação do prêmio de Melhor Elenco em Filme no 25th SAG Awards, visite <https://www.youtube.com/watch?v=SgASaCn8XXs> (acesso em: 31 ago. 2024).

THINK ABOUT IT!

No discurso que você ouviu, fala-se sobre as dificuldades enfrentadas por atores negros para conseguirem papéis no cinema e a superação dessas barreiras. Em sua opinião, qual é a importância de lutar para alcançar seus objetivos, apesar das dificuldades? O que você acredita que pode ajudar nesse processo?

Writing

Não escreva no livro



Conhecer convenções relacionadas a contextos e a gêneros de texto ajuda-nos a compreender e a produzir textos de cada gênero. Com um colega, identifiquem características do gênero **resenha de filme** que vocês encontram nos textos desta página e escrevam-nas em seus cadernos. Se necessário, usem o **Glossary** na página 282.

Nesta unidade, você leu, na página 194, uma resenha do filme **Estrelas além do tempo** (*movie review of Hidden Figures*), escrita por uma crítica de cinema. Resenhas de filmes podem ser escritas por profissionais (críticos de cinema, críticos especializados etc.) ou por qualquer pessoa que queira compartilhar suas impressões sobre determinado filme. Na página 195, você leu um trecho de uma resenha sobre o filme **A pequena sereia** (*The Little Mermaid*), que foi publicada em um *site* de avaliação de filmes e revela as opiniões do público. A seguir, você encontra dois exemplos de resenhas de filmes, sendo ambas publicadas por usuários na internet.

you've got a talent, so make something of it

lee_eisenberg

22 November 2021

10/10

I first learned of Venus and Serena Williams in the late 1990s, and heard about what fine tennis players they are. Although I'm not into tennis, there was no denying their talent.

What I didn't know about was their life story. Reinaldo Marcus Green's "King Richard" looks at this, with Will Smith as their father, a man who gave tough love out of a desire for his children to have a better life than he had.

This is a great movie all around. Part of it is that it's good to see Smith taking serious roles (it was fun to see him play hip dudes, but he couldn't do that forever). Beyond that, every cast member puts in a fine performance, and it's lovable to see the whole story plain out. If you have any extra time, definitely see this one.

EDITORIA DE ARTE



MOVIESTORE COLLECTION LTD/ALAMY/FOTOARENA

Green, Reinaldo Marcus. 2021. King Richard. United States: Warner Bros.

LEE_EISENBERG, 2021 *apud* INTERNET MOVIE DATABASE. **King Richard (2021)**: user reviews. [S. l.]: IMDB, 22 nov. 2021. Disponível em: https://www.imdb.com/title/tt9620288/reviews?ref_=tt_urv. Acesso em: 31 ago. 2024.

Between tradition and the big city

guisreis

17 July 2021

9/10

Very delicate film on native people traditions and the challenges "modern" society imposes to them. Cinematography is splendid and Regis Myrupu and Rosa Peixoto prove themselves talented and charismatic actors. The natural way native American actors spoke in a native language, together with that immersive cinematography of straight lines and rustic houses, give the movie a quasi-documentary atmosphere. Story is very well and carefully told, until the end, as symbolic as the fever itself. Congratulations to Maya Da-Rin for her fantastic direction.

EDITORIA DE ARTE



REPRODUÇÃO/ENQUADRAMENTO PRODUÇÕES/ TAMANDUÁ VERMELHO FILMES

Da-Rin, Maya. 2018. A Febre. Brazil: Tamandua Vermelho.

GUISREIS, 2021 *apud* INTERNET MOVIE DATABASE. **A febre (2019)**: user reviews. [S. l.]: IMDB, 17 jul. 2024. Disponível em: https://www.imdb.com/title/tt10603466/reviews?ref_=tt_urv. Acesso em: 31 ago. 2024.

Com base nas resenhas de filmes que você leu nesta unidade, elabore uma resenha sobre algum filme que você gostaria de recomendar. Dessa forma, você e seus colegas podem compartilhar suas opiniões com os membros da sua comunidade escolar sobre um filme, nacional ou estrangeiro, que seja relevante.

Siga estas orientações para escrever seu texto.

TIP

Ao criar um texto, leve em consideração os elementos envolvidos no contexto de produção escrita: quem escreve, para quem escreve, o que escreve (gênero), com que objetivo, com que estilo e em que suporte. Com um colega, identifiquem esses elementos antes de escreverem seus textos.

1. Escolha um filme a que você tenha assistido e gostaria de recomendar.
2. Reúna informações técnicas importantes sobre o filme como, por exemplo, título em inglês/português, gênero do filme, nomes dos atores, país e ano de lançamento.
3. Reveja o filme e anote informações relevantes que se destacam para você (atuação, fotografia, trilha sonora etc.).
4. Comece a resenha com a sua avaliação do filme. Você pode utilizar notas e/ou estrelas para indicar sua avaliação. Acrescente, se desejar, um título curto para revelar sua opinião geral sobre o filme.
5. Expresse sua opinião sobre o filme de forma crítica. Utilize adjetivos adequados para descrever o filme e, sempre que possível, acrescente exemplos para justificar seus argumentos.
6. Faça um rascunho da resenha no caderno.
7. Acrescente uma imagem para ilustrar seu texto. Você pode incluir uma imagem de alguma cena importante ou o cartaz de divulgação do filme.
8. Troque os textos com os colegas e discuta-os.
9. Faça as correções necessárias.
10. Crie a versão final da sua resenha à mão ou com o auxílio de um dispositivo eletrônico.

TIP

Ao revisar as resenhas de filmes, considere as perguntas a seguir.

- A resenha está adequada ao público-alvo e ao objetivo do texto?
- Você verificou as informações gerais do filme (gênero do filme, nomes dos atores etc.)?
- Você acrescentou bons exemplos para justificar seus argumentos?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

GALVÃO BERTAZZI

Agora que sua resenha de filme está pronta, é importante pensar em como compartilhá-la com seus colegas de sala e/ou outras pessoas. A turma pode organizar todos os textos no mural da sala ou da escola. Se houver a possibilidade de utilização da internet para a publicação dos textos, é possível compartilhá-los no *site* da escola ou em *sites* de avaliação de filmes, como IMDb ou Rotten Tomatoes, cujos *sites* são, respectivamente, www.imdb.com e www.rottentomatoes.com (acessos em: 31 ago. 2024). A partir das reações dos colegas e de outras pessoas ao seu texto, você pode aprimorá-lo ainda mais.





Establishing Connections

Não escreva no livro

Ao longo desta unidade, você falou sobre diferentes filmes e discutiu questões relacionadas ao racismo no cinema e seu impacto na sociedade. Com base no que você já sabe sobre esse tema e em alguns de seus conhecimentos de **História**, leia o texto a seguir para ampliar a discussão sobre o assunto e faça os **exercícios 1-7** em seu caderno.

1. Antes de ler o texto desta página, que aborda como o cinema costuma retratar a história das civilizações pré-colombianas (*pre-Columbian civilizations*), responda às perguntas a seguir em seu caderno. Utilize alguns de seus conhecimentos de História sobre o assunto e compare suas respostas com as de um colega.

a) What does the term "pre-Columbian" refer to?

I. Civilizations before Christopher Columbus arrived in the Americas.

II. Civilizations after Columbus arrived in Europe.

b) What were the most famous pre-Columbian civilizations?

I. The Aztecs, Mayans, and Incas.

II. The Romans, Greeks, and Egyptians.

c) Which region refers to the area in Central America and southern Mexico where ancient civilizations lived?

I. Mediterranean region.

II. Mesoamerican region.

2. Antes de ler o texto a seguir, observe seu **título** e **fonte** para fazer previsões sobre ele. Qual assunto o texto deve abordar?

Leia o texto a seguir e faça os **exercícios 3-5** em seu caderno.

- **cater:** atender
- **depict:** retratar
- **gaze:** olhar
- **mainstream:** convencional
- **profitable:** lucrativo(a)
- **unleash:** desencadear

How Black Panther unleashed a wave of non-white heroes

Coogler's first film proved that inclusivity can also be profitable in Hollywood. Since *Black Panther*, a wave of blockbusters have been released featuring non-white heroes and challenge Western-centric conventions of action-adventure cinema.

In the past year alone, films such as *Shang-Chi* (based on Chinese mythology), *Black Adam* (set in a fictional Middle Eastern country), and *The Woman King* (about a group of 19th century African female warriors) have provided a corrective to the historical disservice that Hollywood has done to so-called minorities.

Examples of mainstream cinema depicting pre-Columbian civilisations have been rare, and tend to cater to the tourist gaze by oversimplifying the history and richness of the Mesoamerican region. Films such as Mel Gibson's *Apocalypto*, Steven Spielberg's *Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull*, or the more recent live-action version of *Dora the Explorer* reduce complex civilisations later vanquished by European colonial forces to a handful of clichés.

These depictions misconstrue the history of civilisations that were highly advanced in science and technology compared to their European counterparts. They also have a negative impact on how millions of Latin Americans and Latinx individuals are represented onscreen and perceived in everyday life.

PHOTO 12/ALAMY/FOTOREVIA



▼ *Black Panther* (2018) was considered a landmark in how Black culture is represented in mainstream movies.

EDITORIA DE ARTE

ALBARRÁN-TORRES, César; BURKE, Liam. *Black Panther and Brown Power: how Wakanda forever celebrates pre-Columbian culture*. **The Conversation**, [Melbourne], 3 nov. 2022. Disponível em: <https://theconversation.com/black-panther-and-brown-power-how-wakanda-forever-celebrates-pre-columbian-culture-193443>. Acesso em: 31 ago. 2024.

3. Identifique a alternativa que resume a tese central dos autores do texto. Em seguida, em seu caderno, indique um fragmento que justifique sua escolha.
 - a) O cinema convencional tem impacto mínimo na percepção pública das minorias.
 - b) A inclusão de heróis não brancos em filmes de Hollywood pode ser lucrativa, desafiando as convenções centradas no Ocidente.
 - c) A indústria cinematográfica tem, consistentemente, representado as civilizações pré-colombianas de maneira precisa e respeitosa.
4. Os autores mencionam alguns exemplos de filmes que podem perpetuar estereótipos e distorções das civilizações pré-colombianas e de filmes que podem oferecer representações mais autênticas dessas civilizações. Com base no texto, relacione os itens **a)** e **b)** aos **itens I e II** para identificar esses filmes. Escreva a resposta em seu caderno.
 - a) **Shang-Chi, Black Adam e The Woman King**
 - b) **Apocalypse, Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull e Dora the Explorer**
 - I. São exemplos de filmes que tendem a simplificar e distorcer a história das civilizações pré-colombianas, reduzindo culturas complexas a clichês.
 - II. São exemplos de filmes que desafiam as convenções ocidentais tradicionais e proporcionam uma correção às representações históricas inadequadas das minorias.
5. In "Latin Americans and Latinx individuals", what does **Latinx** mean? Write the answer in your notebook.
 - a) It refers only to women from Latin America.
 - b) It refers to people of Latin American origin, including all genders.
6. Could you name some other movies that positively represent Latin Americans and Latinx individuals?
7. Com três ou quatro colegas, busquem identificar exemplos de conteúdo audiovisual, em inglês e/ou em português, que proporcione uma

correção às representações históricas inadequadas das minorias. Vocês podem selecionar uma ou duas produções relevantes, como filmes, documentários, séries de televisão ou vídeos na internet. Depois, escrevam, em inglês, uma pequena resenha sobre o conteúdo selecionado e compartilhem-na com outro grupo. Revisem as resenhas trocadas, fazendo as correções necessárias. Após a revisão, a turma deve compilar todas as resenhas no mural da escola. Para realizar esta atividade, além de consultarem *sites* confiáveis, vocês podem fazer visitas a museus, teatros ou bibliotecas públicas. Esses espaços podem proporcionar uma imersão direta em diferentes formas de arte e história, ajudando vocês a compreenderem melhor o contexto cultural e histórico das produções audiovisuais.

THINK ABOUT IT!

Em sua opinião, quais são as possíveis consequências para a percepção cultural e histórica quando produções cinematográficas simplificam e distorcem a história das civilizações pré-colombianas?

RECOMMENDED RESOURCES



Para recomendações de filmes que promovem uma compreensão mais profunda da história negra e sua influência na sociedade, visite o *site* a seguir.

- **40 Amazing Movies About Black History Everyone Should Watch.** Publicado por: Good Housekeeping. Disponível em: <https://www.goodhousekeeping.com/life/entertainment/g35349723/black-history-movies/>. Acesso em: 31 ago. 2024.

Para conhecer os motivos que tornam o filme **Pantera Negra** um marco na indústria cinematográfica, com destaque para as diversas referências históricas e culturais que fazem parte dessa superprodução hollywoodiana, leia o artigo "*The Revolutionary Power of Black Panther*", no *site* a seguir.

- **The Revolutionary Power of Black Panther.** Publicado por: Time. Disponível em: <https://time.com/black-panther/>. Acesso em: 31 ago. 2024.

CHOOSE KINDNESS



TOM CORBAN/ALAMY/FOTARENA

- ▼ Jovem participante da campanha “Free Hugs” oferece abraços gratuitos a desconhecidos para espalhar gentileza e melhorar o dia das pessoas, no Reino Unido, em 2013.

Getting Started

- ▶ Com base no título “Choose Kindness”, nas imagens da abertura e nas citações a seguir, quais assuntos você espera encontrar nesta unidade?
- ▶ Você concorda com as citações a seguir? Por quê (não)?

“Three things in human life are important: the first is to be kind; the second is to be kind; and the third is to be kind.”

(Henry James)

JAMES *apud* MUAH, Stephanie Blay. **The importance of kindness.** [Alberta, Canada]: Building brains together, 6 abr. 2023. Disponível em: <https://www.buildingbrains.ca/blog/the-importance-of-kindness>. Acesso em: 17 set. 2024.

“In a world where you can be anything, be kind.”
(Caroline Flack)

FLACK, [2019] *apud* CAROLINE Flack: ‘Be kind,’ social-media users urge. **BBC**, [London], 17 fev. 2020. Disponível em: <https://www.bbc.com/news/blogs-trending-51532841>. Acesso em: 17 set. 2024.



JACK VADA/SHUTTERSTOCK.COM

▶ Jovens compartilham guarda-chuva em um dia chuvoso na Tailândia, em 2017.

◀ Comunidade local se une em homenagem ao dono de restaurante, Luan Liwei, que perdeu a vida salvando três crianças de afogamento em Pequim, na China, em 2024.



PU FENG/VOGGETTY IMAGES



TURKISH RED CRESCENT/HANDOUT/ANADOLU/GETTY IMAGES

▶ Crianças palestinas recebem refeições em operação de ajuda humanitária realizada pela Turquia na cidade de Gaza, na Palestina, em 2024.

NESTA UNIDADE, VOCÊ VAI...

- falar sobre a importância de ser gentil;
- explorar conectores (*linking words/phrases*);
- explorar as diferenças entre o *present perfect* e o *simple past*;
- compreender e produzir infográficos (*infographics*);
- estabelecer conexões com **Química** e **Biologia**.

Reading Comprehension

Não escreva no livro

Pre-Reading

1. Here are some examples of actions that show **kindness**. In pairs, **choose** the actions that you usually take.

Aqui estão alguns exemplos de ações que demonstram **gentileza**. Em duplas, **escolham** as ações que vocês costumam realizar.

- Say something nice to a friend.
- Share your lunch with a friend.
- Say "thank you" to your teacher.
- Hold the door open for someone.
- Offer your time to listen to a friend.
- Help a classmate with their homework.
- Offer to carry something heavy for someone.
- Help keep your school clean by picking up trash.
- Give your seat on public transport to someone who looks tired.



2. Which other kind actions would you add to the examples in **exercise 1**?
3. In pairs, ask and answer the following questions. The **Useful Language** section on page 220 can help you.
- In your opinion, what does it mean to be kind?
 - How can you show kindness to a teacher at school?
 - Do you think being kind makes you a better person? Why (not)?
4. Before reading the text on the next page, make predictions about it. Based on its **title**, what do you expect to read about?
5. Escolha as palavras e as expressões da lista a seguir que você espera encontrar no texto. Se necessário, consulte o **Glossary** na página 282.
- affection
 - gentleness
 - interact with others
 - interpersonal skill
 - sense of community
 - show compassion
 - treat others with respect
 - well-being

Reading

Não escreva no livro

6. Leia o texto a seguir para verificar se suas previsões são confirmadas.

KINDNESS – Why it's more important than ever

Sharon Timms

"I've learned that people will forget what you said, people will forget what you did, but people will never forget how you made them feel." Maya Angelou

A brilliant quote, reminding us that how we interact with others on a daily basis is far more important than what we do. [...]

Affection, gentleness, warmth, concern – these are all words that are associated with kindness. While kindness can have a connotation of meaning someone is a softer personality type, that is not the case. Being kind often requires courage and strength. Kindness is a valuable interpersonal skill, but most importantly, kindness involves choice.

[...] Emergency physician and author on kindness, Brian Goldman, sums up the physiological elements of kindness perfectly:

"When you're unkind, your blood pressure and heart rate go up, and it's actually emotionally taxing to be unkind. Most of us don't realize that. We act like kindness is a precious supply of a non-renewable resource, but it is a completely renewable resource. Act kinder and people will act kinder in return. [...]"

Science has now shown that devoting resources to others, rather than having more and more for yourself, brings about lasting well-being. [...]

There are many different ways to practice **kindness**. One way to be kind is to open your eyes and be active when you see people in need. Do you notice when people could use a helping hand? A sense of community is created when people are kind to those who need help. But the story doesn't end there. In addition to being a mood booster, research has also shown that being in a good mood can make you more kind. This makes it a wonderful positive feedback circuit that just keeps on giving.

Finally, kindness includes being kind to yourself. Do you treat yourself kindly? Do you speak gently and kindly to and about yourself and take good care of yourself?

[...]

TIMMS, Sharon. **Kindness**: why it's more important than ever. [Sydney]: TEDxSydney, 2022. Disponível em: <https://tedxsydney.com/idea/kindness-why-its-more-important-than-ever/>. Acesso em: 17 set. 2024.

booster:

amplificador

lasting:

duradouro(a)

mood: humor

sum up: resumir

supply:

suprimento

EDITORIA DE ARTE

7. O texto "**KINDNESS – Why it's more important than ever**" destaca a importância de exercer a gentileza. Com base no texto, identifique a única afirmação incorreta sobre o ato de ser gentil. Escreva a resposta em seu caderno.

- a) Ser gentil é uma escolha.
- b) Ser gentil exige coragem.
- c) Ser gentil traz bem-estar duradouro.
- d) Ser gentil é uma habilidade interpessoal valiosa.
- e) Ser gentil aumenta a pressão arterial e a frequência cardíaca.

8. In your notebook, write **F** if the fragment refers to a **fact** presented in the text or **O** if it refers to the author's **opinion**.

- a) "[...] how we interact with others on a daily basis is far more important than what we do."
- b) "Being kind often requires courage and strength."
- c) "When you're unkind, your blood pressure and heart rate go up, and it's actually emotionally taxing to be unkind."
- d) "Science has now shown that devoting resources to others, rather than having more and more for yourself, brings about lasting well-being."
- e) "[...] research has also shown that being in a good mood can make you more kind."

LANGUAGE NOTE

unkind × kind
non-renewable ×
renewable

9. Em "*KINDNESS – Why it's more important than ever*", a autora reproduz, por meio de aspas, uma citação de Maya Angelou (1928-2014) e uma fala de Brian Goldman (1956-). Considerando o conteúdo dessas duas falas e suas funções no texto, em seu caderno, escreva **I** para as afirmações que se referem à citação de Maya Angelou e **II** para as que se referem à fala de Brian Goldman.

- a) Serve como uma introdução para o tema a ser abordado no texto.
- b) Reforça, com autoridade médica, que a gentileza é uma prática saudável e renovável.
- c) Oferece uma base científica para os efeitos da gentileza e da sua falta no corpo humano.
- d) Destaca, com sua repetição e ritmo, a gentileza sob uma perspectiva focada nas emoções.

10. Com base nas definições em destaque, busque inferir o significado das palavras e das expressões em **negrito**. Escreva as respostas em seu caderno.

- I. Much, a lot (*muito*).
- II. Understand something clearly (*perceber*).
- III. Something that makes you feel tired or stressed (*cansativo, exaustivo*).
- IV. Something that cannot be easily replaced once used (*recurso não renovável*).

- a) "[...] how we interact with others on a daily basis is **far** more important than what we do."
- b) "[...] and it's actually emotionally **taxing** to be unkind."
- c) "Most of us don't **realize** that."
- d) "We act like kindness is a precious supply of a **non-renewable resource** [...]."

TIP

No **exercício 9**, você é levado a observar a função das citações que são usadas como apoio aos argumentos da autora do texto. Para desenvolver sua capacidade argumentativa, busque: a) identificar o público-alvo do texto e a ideia principal do autor; b) analisar os argumentos do autor, identificando possíveis limitações; c) avaliar como a escolha de palavras do autor impacta a força dos argumentos apresentados.

Post-Reading

Não escreva no livro

11. Discuta as perguntas a seguir com seus colegas.

- a) Em sua opinião, a gentileza é um recurso renovável ou não renovável? Como isso pode impactar a prática da gentileza no cotidiano?
- b) Segundo o texto, pesquisas mostram que a gentileza pode ter um efeito positivo em nosso bem-estar e que estar de bom humor pode nos tornar mais gentis. Você acredita que saber disso pode fazer diferença no comportamento das pessoas?

12. Discuss the following questions with your classmates. The **Useful Language** section on page 220 can help you.

- In your opinion, why is kindness a "choice"? Do you always choose to be kind? Why (not)?
- Do you believe kindness is something we can practice every day?
- How do you feel when someone is kind to you?
- In your opinion, why is it important to be kind to yourself?

Vocabulary Study

Linking words/phrases [3]

Não escreva no livro

1. Leia os fragmentos em destaque, extraídos do texto da página 205, e observe o uso dos conectores **in addition to** e **finally**. Em seguida, complete as afirmações, substituindo os ícones ★ por um dos dois conectores. Escreva as respostas em seu caderno.

- "**In addition to** being a mood booster, research has also shown that being in a good mood can make you more kind."
- "**Finally**, kindness includes being kind to yourself."

- O conector ★ é utilizado para concluir uma discussão sobre a gentileza.
- O conector ★ é utilizado para adicionar uma ideia à outra já apresentada.
- Conectores com significado semelhante a ★ : *besides, moreover*.
- Conectores com significado semelhante a ★ : *in conclusion, to sum up*.

2. Leia o fragmento em destaque, extraído do texto da página 205, e observe o uso do conector **while**. Em seguida, escolha o item que responde corretamente a cada pergunta a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.

"**While** kindness can have a connotation of meaning someone is a softer personality type, that is not the case."

- Qual é a função do conector **while** no fragmento?
 - Estabelecer uma oposição entre duas ideias: de um lado, a percepção de que a gentileza pode ser associada a uma personalidade mais suave; de outro, a afirmação de que essa percepção está incorreta.
 - Indicar uma relação de causa e efeito, sugerindo que a gentileza é, de fato, a razão pela qual alguém teria uma personalidade mais suave.
- Qual frase, a seguir, possui o mesmo sentido da frase original?
 - Finally**, kindness can have a connotation of meaning someone is a softer personality type, but that is not the case.
 - Although** kindness can have a connotation of meaning someone is a softer personality type, that is not the case.

THINK ABOUT IT!

Há diversas maneiras de praticar a gentileza na comunicação por meio da linguagem verbal. Pequenas frases de apoio ou reconhecimento podem fazer uma grande diferença no dia de alguém. Expressões simples, como "*Take care*" (Cuide-se) ou "*I hope you're doing well*" (Espero que você esteja bem), mostram que nos importamos com a outra pessoa. Quais exemplos de expressões, em inglês e em português, podemos usar nas nossas interações diárias para criar um ambiente mais acolhedor e positivo para todos?

Present perfect X Simple past

Leia os fragmentos em destaque, extraídos do texto da página 205, e observe as formas verbais em **negrito**. Em seguida, faça os **exercícios 1 e 2** em seu caderno.

- I. "I've **learned** that people will forget what you **said**, people will forget what you **did**, but people will never forget how you **made** them feel."
- II. "Science **has** now **shown** that devoting resources to others [...]"
- III. "[...] research **has** also **shown** that being in a good mood can make you more kind."

1. Responda às perguntas a seguir em seu caderno.
 - a) Qual fragmento apresenta formas verbais no *simple past*?
 - b) Quais fragmentos apresentam formas verbais no *present perfect*?
 - c) Com exceção de **learn** (forma básica), que pode ter duas formas no passado e no particípio passado (*learned/learnt*), todas as formas verbais em **negrito** são irregulares. Quais são as formas básicas desses verbos?
2. Leia novamente os fragmentos apresentados e escolha o item que responde corretamente a cada pergunta a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.
 - a) Para que o *simple past* foi usado em um dos fragmentos?
 - I. Para descrever ações do passado que têm importância no presente.
 - II. Para se referir a ações que ocorreram no passado e que já foram concluídas.
 - b) Para que o *present perfect* foi usado nos fragmentos?
 - I. Para descrever ações do passado que têm importância no presente.
 - II. Para se referir a ações que ocorreram no passado e que já foram concluídas.

Read the following text and do **exercises 3-5** in your notebook.

Act Of Kindness Helps Reduce Effects Of Stress

By Angela Laguipo

Published Dec 17, 2015 1:28 AM EST

[...]

In the study published in *Clinical Psychological Science*, a journal of the Association for Psychological Science, the researchers found that there is a natural way to help relieve the impact of stress on health, and that is through helping others.

The research, led by Emily Ansell of the Yale University School of Medicine, recruited 77 adults between the ages of 18 and 44 years old. The participants received an automated phone reminder every night for them to answer a daily assessment questionnaire.

[...]

The researchers found that those who perform more acts of kindness throughout the day were less likely to report negative emotions. They were also able to maintain their positive emotions. However, during the days in which they were not able to perform kind acts, the participants reported a decrease in positive emotions in response to daily stressors.

"Our research shows that when we help others we can also help ourselves," Emily Ansell said in a press release.
[...]

LAGUIPO, Angela. Act of kindness helps reduce effects of stress. **TechTimes**, [New York, USA], 17 dez. 2015. Disponível em: <https://www.techtimes.com/articles/116401/20151217/act-of-kindness-helps-reduce-effects-of-stress.htm>. Acesso em: 17 set. 2024.

3. Com base no texto lido, identifique a alternativa correta sobre os resultados da pesquisa publicada no periódico **Clinical Psychological Science**. Escreva a resposta em seu caderno.
 - a) Ser gentil aumentou o estresse dos participantes, em vez de ajudar a reduzi-lo.
 - b) Ajudar aos outros pode reduzir o impacto do estresse e manter as emoções positivas.
4. Qual tempo verbal foi utilizado no texto que você acabou de ler: *simple past* ou *present perfect*? Para que esse tempo verbal foi utilizado no texto?
5. Complete the following statements about the study by replacing each icon ★ with a verb from the text. Write the answers in your notebook.
 - a) The researchers ★ that helping others can reduce stress.
 - b) Participants ★ daily phone reminders to complete a questionnaire.
 - c) Participants ★ a decrease in positive emotions on days without kind acts.
 - d) Emily Ansell from Yale University School of Medicine ★ the study.
 - e) Emily Ansell ★ that helping others also helps ourselves.
6. The following testimonials exemplify different acts of kindness. Complete them by replacing the icons ★ with the correct form of the verbs in parentheses. Use the **simple past** or **present perfect**.

★ **goodies**: guloseimas

★ **pull over**: encostar carro, veículo (sem, necessariamente, estacionar)

★ **trash truck**: caminhão de lixo

★ **wave down**: acenar

a)

"As I was walking my dogs, I waved down the trash truck. The driver pulled over and I ★ (**tell**) him how much I appreciate the work he does. He ★ (**smile**) so big and ★ (**say**) thank you. He said it ★ (**make**) his whole day to be recognized and appreciated."

b)

"Someone ★ (**have**) a bag of goodies delivered after I got out of the hospital. I ★ (**never know**) such kindness before."

RANDOM ACTS OF KINDNESS FOUNDATION. **Make kindness the norm at home**. [S. l.]: Random Acts of Kindness Foundation, c1995-2024. Localizável em: Testimonials. Disponível em: <https://www.randomactsofkindness.org/kindness-at-home>. Acesso em: 17 set. 2024.

7. No exercício anterior, você leu dois relatos (*testimonials*) que exemplificam atos de gentileza. Identifique as características que esses dois textos têm em comum. Escreva as respostas em seu caderno.
 - a) Uso de linguagem formal e impessoal.
 - b) Uso da 1ª pessoa do singular (*I*), com foco na experiência pessoal do narrador.
 - c) Uso do *simple past* para descrever eventos que já aconteceram, como em "*The driver pulled over*" e "*I got out of the hospital*".
 - d) Uso de expressões que destacam o impacto emocional dos atos de gentileza, como em "*he smiled so big*" e "*it made his whole day to be recognized and appreciated*".

Language Reference
+ Extra Practice on
page 248.

Oral Skills

Não escreva no livro



1. Before reading the following infographic, focus on its **title**, **structure**, **pictures**, and **source**. What do you expect to read about?
2. Read the infographic "Kindness is good for your: brain, mind, body" and, in pairs, ask and answer the following questions.



- **bonding:** vínculo
- **boost:** estimular, ativar
- **lesser-known:** menos conhecido

NEWBY, Jake. The science behind kindness: how it helps you. **MI blues perspectives**, Michigan, USA, 22 fev. 2023. Disponível em: <https://www.mibluesperspectives.com/stories/mental-health/why-is-kindness-important>. Acesso em: 17 set. 2024.

- a) What are the three neurotransmitters activated by acts of kindness?
 - b) How does kindness help the mind?
 - c) Why is oxytocin good for the body?
 - d) Which human organ benefits from oxytocin?
3. Based on the infographic, try to infer the meaning of the following words (**a-e**). Match them with their meanings (**I-V**) and write the answers in your notebook as in the example.

Examples: a. I.

- | | |
|----------------------|--|
| a) dopamine | I. A chemical in the brain that makes you feel happy. |
| b) serotonin | II. A chemical in the brain that helps you bond with people. |
| c) oxytocin | III. A chemical in the brain that helps you feel calm and relaxed. |
| d) cardioprotective | IV. Something that helps protect the heart and keeps it healthy. |
| e) neurotransmitters | V. Chemicals in the brain that help send messages between brain cells. |

4. When was the last time you showed kindness to someone? How did it make you feel?

5. Listen to part of a podcast called **The Science of Health**. In this episode, Dr. Marcie Hall, a psychiatrist from University Hospitals, is a special guest.  What is the topic of this episode? Choose the correct item and write the answer in your notebook.

- a) The health benefits of kindness.
- b) The health consequences of being unkind.
- c) The relationship between kindness and mental health.

6. Now listen to the recording again and choose the item that answers each of the following questions correctly. In your notebook, take notes of key words/expressions and write your answers. 

- a) Based on an article in **Psychology Today**, the host of the podcast mentions some benefits of kindness. What are they?
 - I. Kindness helps reduce stress and live longer.
 - II. Kindness protects overall health and decreases blood pressure.
- b) According to Dr. Marcie Hall, what is important to understand about kindness?
 - I. Kindness is something we are born with and cannot change.
 - II. Kindness is more of a practice, more of a habit, and less of a personal quality.

7. What does Dr. Marcie Hall say about kindness? Choose the items that are mentioned in the recording. Write the answers in your notebook.

- a) Kindness is teachable.
- b) Kindness is contagious.
- c) Kindness is completely free.
- d) Kindness helps build friendships.
- e) Kindness helps people live longer.

8.  Listen to the recording once more and check your answers to **exercises 6 and 7**.

9. Now listen to another part of the same episode with Dr. Marcie Hall. Which neurotransmitter is she talking about, and what does it do? 

- a) Dopamine. It makes people feel happy.
- b) Serotonin. It helps people feel calm and relaxed.
- c) Oxytocin. It helps keep groups of people together.

10. In pairs, discuss the following questions with your classmates. The **Useful Language** section on page 220 can help you.

- Do you think people can learn to be kind? Why (not)?
- Why is kindness special, even though it costs nothing?

TIP

Antes de ouvir a gravação, leia os itens do **exercício 6** para conhecer as informações solicitadas. Durante a escuta, você deverá prestar atenção a elas e anotar expressões e palavras-chave em seu caderno.

THINK ABOUT IT!

Embora a gentileza seja gratuita e disponível para todos, nem todos a praticam com frequência. Em sua opinião, o que pode incentivar a prática da gentileza?

Writing

Não escreva no livro

Nesta unidade, você leu, na página 210, um infográfico relacionado a benefícios da gentileza para a saúde. Infográficos apresentam ilustrações explicativas para divulgar dados de pesquisa ou informações relevantes sobre um assunto específico. Alguns elementos não verbais utilizados em infográficos são figuras, gráficos, setas, mapas etc. A seguir, você encontra outro exemplo de infográfico sobre gentileza no contexto escolar.



Kindness is one of the most significant contributors to **positive school climate**. Being kind makes others happy, makes you feel good¹, and helps **prevent bullying**^{2,3,4,5}



Interesting Facts about Kindness



Ways to Show Kindness at School⁹

- Support
- Optimism & Positivity
- Happiness
- Collaboration
- Connection & Empathy

- Support
- Optimism & Positivity
- Happiness
- Collaboration
- Connection & Empathy

¹Curry, O. S., Ponder, L. A., Van Loo, C., Zdobych, S., McInerney, J., & Waters, H. "Happy to help! A systematic review and meta-analysis of the effects of performing acts of kindness on the well-being of the actor." *Journal of Experimental Social Psychology* (2018).
²Rhee, S. W. & Horner, R. H. "Bully Prevention in Positive Behavior Support." *Sage Journals*, (2013).
³Random Acts of Kindness Foundation, "Did You Know? There are Scientifically Proven Benefits of Being Kind!" (2019).
⁴Lajus, K., Nelson, S. K., Oberle, E., Schonert-Reichl, K. A., & Lyubomirsky, S. "Kindness counts: Promoting prosocial behavior in preadolescents boosts peer acceptance and well-being." *PLOS One*, (2012).
⁵Rutherford, K. E., & Brand, A. "Acts of kindness and acts of cruelty affect the satisfaction." *Journal of Social Psychology* (2019).
⁶Franklin, D. R. "The 5 Side Effects of Kindness." *www.davidfranklin.com*, (2011).
⁷"www.kindness.org." *Oxford University Studies First Performing Acts of Kindness Boosts Wellbeing and Positive Social Emotions*, (2017).
⁸Gambler, C. S. "Kindness: Helping others dampens the effects of everyday stress." *Yale School of Medicine - Psychiatry*, (2016).
⁹Winkler, J. L., Walsh, M. E., de Bruijn, M., Mark, & Canaj, S. O. "Kind discipline: Developing a conceptual model of a promising school discipline approach." *Evaluation and Program Planning*, (2017).

Learn More about bullying and its prevention at www.StopBullying.gov

stopbullying.gov

TIP

Conhecer convenções relacionadas a contextos e a gêneros de texto ajuda-nos a compreender e a produzir textos de cada gênero. Com um colega, identifiquem características do gênero **infográfico** que vocês encontram no texto desta página e escrevam-nas em seus cadernos. Se necessário, usem o **Glossary** na página 282.

LEARNING ON THE WEB

Para explorar outro infográfico, que destaca cinco benefícios da gentileza, visite <https://www.virtuesforlife.com/5-benefits-of-kindness-how-being-kind-elevates-our-lives-infographic/> (acesso em: 17 set. 2024).

Com base nos infográficos que você leu nesta unidade, elabore um infográfico sobre gentileza. Você pode falar, por exemplo, dos benefícios da gentileza para a saúde, da gentileza no contexto escolar, da gentileza na internet, da gentileza com o meio ambiente, entre outros. Dessa forma, você e seus colegas podem compartilhar com os membros da sua comunidade escolar informações relevantes sobre esse assunto. Lembre-se de consultar fontes confiáveis na internet, tais como www.randomactsofkindness.org e www.nih.gov (acessos em: 17 set. 2024), e citá-las ao elaborar seu texto.

Siga estas orientações para escrever seu texto.

TIP

Ao criar um texto, leve em consideração os elementos envolvidos no contexto de produção escrita: quem escreve, para quem escreve, o que escreve (gênero), com que objetivo, com que estilo e em que suporte. Com um colega, identifiquem esses elementos antes de escreverem seus textos.

1. Pense em qual questão sobre gentileza você deseja abordar.
2. Faça buscas na internet e consulte diferentes fontes para verificar as informações obtidas sobre o assunto desejado.
3. A partir das informações encontradas, decida quais você deve incluir.
4. Faça um rascunho do infográfico em seu caderno.
5. Procure imagens ou faça desenhos para ilustrar itens importantes do seu infográfico.
6. Organize os elementos verbais e não verbais de uma maneira visualmente interessante.
7. Troque os textos com os colegas e discuta-os.
8. Faça as correções necessárias.
9. Crie a versão final do infográfico à mão ou com o auxílio de um dispositivo eletrônico.

Agora que seu infográfico está pronto, é importante pensar em como compartilhá-lo com seus colegas de sala e/ou outras pessoas. A turma pode organizar todos os textos no mural da sala ou da escola. Se houver a possibilidade de utilização da internet para a publicação dos textos, considerar compartilhá-los no *site* da escola ou em *sites* de criação de infográficos, como www.easel.ly ou <https://infogram.com> (acessos em: 15 set. 2024). A partir das reações dos colegas e de outras pessoas ao seu texto, você pode aprimorá-lo ainda mais.

TIP

Ao revisar os infográficos, considere as seguintes perguntas.

- O infográfico está adequado ao público-alvo e ao objetivo do texto?
- As informações encontradas (fatos, porcentagens, datas etc.) foram verificadas e estão corretas?
- As linguagens verbal e não verbal estão bem integradas?
- A organização visual facilita a compreensão das informações?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seu colega.



Establishing Connections

Não escreva no livro

Ao longo desta unidade, você falou sobre ser gentil e discutiu questões relacionadas a alguns benefícios da gentileza para a saúde. Com base no que você já sabe sobre esse tema e em alguns de seus conhecimentos de **Química e Biologia**, leia o texto a seguir para ampliar a discussão e faça os **exercícios 1-8**.

1. Before reading the following text, focus on its **source**, **introductory paragraph**, and **structure**. What do you expect to read about?
2. Leia o texto a seguir para verificar se suas previsões são confirmadas.

- **fire up:** ativar-se
- **good deed:** boa ação
- **runner's high:** euforia do(a) corredor(a)
- **uplift:** elevar

Research suggests that showing kindness not only makes the person we are being kind to feel good but also helps our own well-being. Below is a list of just a few benefits of kindness:

- 1) **Increases happiness:** Kindness has been shown to increase subjective well-being and improve mood. The more kind we are, the more we tend to feel positive emotions (Otake et al., 2006).
- 2) **Boosts social relationships:** People who show kindness are more likely to develop genuine connections with others and to feel content with their social networks (Otake et al., 2006).
- 3) **Promotes oxytocin:** Oxytocin, commonly referred to as the love hormone, can support positive self-esteem. It helps us feel more joy and can also improve heart health by reducing stress (Verona, Murphy, & Breslin, 2018).
- 4) **Reduces depressive moods:** Being kind to others can help you feel more self-confident and energetic, which can elevate your mood and help minimize feelings of depression (Carter, 2011).
- 5) **Produces the "helper's high":** We've heard the term "runner's high," but have you heard of a "helper's high"? Researchers have shown that when we do good deeds for others, our brain's pleasure and reward centers fire up. Being kind can create a rush of positive energy and uplift us (Dossey, 2021).

DAVIS, Tchiki; SUKHMANN, Rekhi. **Why be kind?** 5 ways kindness is good for well-being. [S. l.]: Psychology today, 5 jan. 2024. Disponível em: <https://www.psychologytoday.com/intl/blog/click-here-for-happiness/202309/why-be-kind-5-ways-kindness-is-good-for-well-being>. Acesso em: 17 set. 2024.

EDITORIA DE ARTE

3. Ao longo do texto, são usadas referências, como "Otake et al., 2006", para indicar a autoria dos estudos ou das pesquisas científicas em que se baseiam as informações apresentadas. Correlacione as colunas a seguir para identificar a quais autores cada afirmação se refere. Escreva as respostas em seu caderno.

- a) A gentileza tende a ajudar no desenvolvimento de conexões genuínas e satisfação social.
- b) Atos de gentileza podem ativar os centros de prazer e recompensa do cérebro.
- c) A gentileza pode elevar a autoconfiança e o humor e reduzir a depressão.
- d) A ocitocina gerada pela gentileza pode melhorar a saúde do coração.
- e) A gentileza aumenta o bem-estar e melhora o humor.

- I. "Otake et al., 2006"
- II. "Verona, Murphy, & Breslin, 2018"
- III. "Carter, 2011"
- IV. "Dossey, 2021"

4. Choose the sentences that have the same meaning as in “The more kind we are, the more we tend to feel positive emotions.” Write the answers in your notebook.
- The kinder we are, the more likely we are to experience positive emotions.
 - The more kindness we show, the more positive emotions we usually feel.
 - The less kindness we show, the fewer positive emotions we usually feel.
5. Na seção **Oral Skills**, você leu um infográfico que destaca os neurotransmissores que são ativados ao serem realizados atos de gentileza – ocitocina, dopamina e serotonina. No texto que você leu nesta seção, qual expressão é mencionada como sendo geralmente utilizada para se referir à ocitocina?
6. Copie o quadro a seguir em seu caderno e, com base no que você aprendeu nesta unidade e em alguns de seus conhecimentos de Química e Biologia, complete-o com os termos **oxytocin**, **dopamine** e **serotonin**.

	Function	Trigger	Chemical formula
a) ★	It makes you feel happy when you achieve something. It helps the brain feel motivated and excited.	Exercise, eating, or rewards	$C_8H_{11}NO_2$
b) ★	It helps control your mood and makes you feel calm and happy. It is important for sleep, digestion, and keeping a good mood.	Sun exposure or exercise	$C_{10}H_{12}N_2O$
c) ★	It helps people feel close and connected. It is a hormone that makes us feel safe and calm, and it helps reduce stress.	Physical affection or social bonding	$C_{63}H_{66}N_{12}O_{12}S_2$

• **trigger:**
gatilho, fator desencadeante

7. Com base no quadro do **exercício 6**, identifique a alternativa a seguir que corresponde ao efeito do gatilho natural representado por exercícios, comida e recompensas.
- Auxilia a nos sentirmos felizes quando conquistamos alguma coisa.
 - Auxilia as pessoas a se sentirem calmas e seguras.
8. How do you think the world would change if everyone practiced more kindness? Discuss it with your classmates.

THINK ABOUT IT!

Textos como o que você leu, publicado em **Psychology Today**, podem contribuir para uma sociedade que toma decisões baseadas em Ciência. Em sua opinião, como textos que citam estudos científicos ajudam o público a tomar decisões informadas sobre a própria saúde e bem-estar? De que forma você acha que a divulgação de dados científicos sobre a gentileza pode impactar a forma como as pessoas veem o valor dos pequenos gestos no cotidiano?

RECOMMENDED RESOURCES



Para assistir a um vídeo curto sobre como atos de gentileza impactam e influenciam positivamente os outros, visite o *site* a seguir.

- **Ripple (Award Winning) – Kindness and good deeds will come back to you.** Publicado por: Daniel Yam. Vídeo (6 min). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=QMnEP2DYfml>. Acesso em: 17 set. 2024.

Para ler um poema sobre gentileza, “A Simple Act of Kindness”, de autoria de David Harris, visite o *site* a seguir.

- **A Simple Act of Kindness.** Publicado por: PoemHunter.com. Disponível em: <https://www.poemhunter.com/poem/a-simple-act-of-kindness>. Acesso em: 17 set. 2024.

Language in Use

Não escreva no livro

PRESENT PERFECT

Read the following cartoon and do **exercises 1-3** in your notebook.

1. Choose the correct statements about the cartoon. Write the answer in your notebook.

- a) The character is at a movie theater.
- b) The movie that the character plans to watch is an adaptation of a book.
- c) The book that inspired the movie has gained more popularity than the movie.

VEY, P. C. [Last chance to read the book before seeing the movie]. [S. l.]: Cartoonstock, 29 out. 2019. Disponível em: <https://www.cartoonstock.com/cartoon?searchID=CC146153>. Acesso em: 30 ago. 2024.



P. C. VEY/WWW.CARTOONSTOCK.COM

2. Read the statements in **exercise 1** again. Correct the false statement. Write the answer in your notebook.
3. Replace each icon ☆ with the correct form of the verbs in parentheses to complete the following statements about the cartoon. Use the **present perfect** and write the answers in your notebook. You can find a list of irregular verbs on page 272.
 - a) The character probably ☆ (**read**) the book that inspired the movie.
 - b) The movie ☆ (**gain**) more popularity than the book that inspired it.
4. Replace each icon ☆ with the correct form of the verbs in parentheses to complete the following fragments of four movie reviews. Use the **present perfect** and write the answers in your notebook.

Selma (2014)

Powerful

8 December 2014

Many times, films of a historical nature are hard to appreciate, as in most cases one knows the story and the outcome. All our lives we ☆ (**read**), heard of and some even experienced the efforts of Dr. Martin Luther King. [...] However, this film delves deeper than the King Jr. of Black History month and gives you an experience with his humanity as a man. [...]

56 out of 107 found this helpful. Was this review helpful? [...]

★★★★★ 10/10

EDITORIA DE ARTE

CAPAS

SHERWYN, David. **Review of Selma**: uma luta pela igualdade. [S. l.]: IMDB, 8 dez. 2014. Disponível em: https://www.imdb.com/review/rw3138151/?ref_=tt_urv. Acesso em: 30 ago. 2024.

Hidden Figures (2016)

A must see

★★★★★ 10/10

27 January 2017

Now that is a movie that everyone needs to see. It relates the life of three women, but in their tracks the life of millions of blacks who 🌟 (**contribute**) to American culture and success.

[...]

Truly stimulating for the mind – one of the best movies I 🌟 (**see**) lately (after SPOTLIGHT, same level).

[...]

53 out of 96 found this helpful. Was this review helpful? [...]



CAPAS

LOUEHP. **Review of Hidden Figures**. [S. I.]: IMDB, 27 jan. 2017. Disponível em: https://www.imdb.com/review/rw3628348/?ref_=tt_urv. Acesso em: 30 ago. 2024.

Roma (2018)

a little gem of a movie

★★★★★ 10/10

27 December 2018

I 🌟 (**wait**) to watch it until I could give it my full attention and it did not disappoint.

This is Alfonso Cuarón's follow up to Gravity (I can't believe he 🌟 (**not make**) anything since then). You can tell it's a very personal movie from him, I really love that it is shot in black & white, I think it fits the themes of this movie very well.

[...]

26 out of 41 found this helpful. Was this review helpful? [...]



CAPAS

KINGSGRL2010. **Review of Roma**. [S. I.]: IMDB, 27 dez. 2018. Disponível em: www.imdb.com/review/rw4537153/?ref_=tt_urv. Acesso em: 30 ago. 2024.

Anne with an E

AMAZING #renewannewithane

★★★★★ 10/10

19 December 2019

This is one of the most beautiful shows I 🌟 (**ever have**) the pleasure of watching. I 🌟 (**read**) the books and though it differs from the books it truly is the closest to perfect television we 🌟 (**get**) in the past 10 years or so. It tackles modern day issues that 🌟 (**be**) alive throughout time and does so in a thought provoking fascinating way.

[...]

122 out of 131 found this helpful. Was this review helpful? [...]



CAPAS

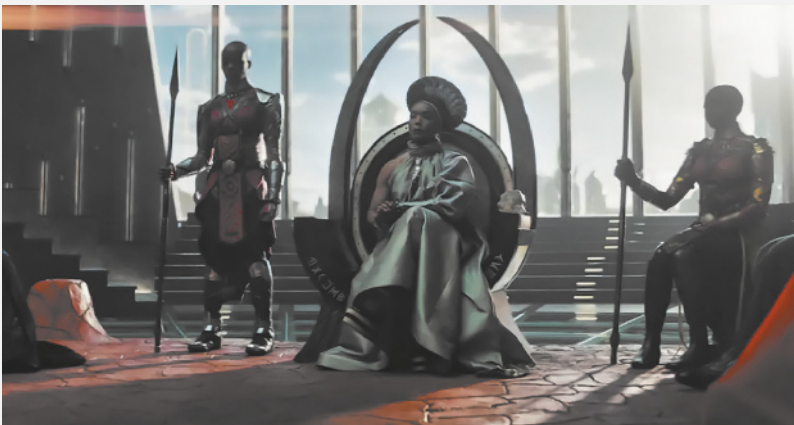
KCOMASKEY. **Review of Anne with an E**. [S. I.]: IMDB, 19 dez. 2019. Disponível em: https://www.imdb.com/review/rw5333016/?ref_=tt_urv. Acesso em: 30 ago. 2024.

The following text is part of an article entitled "I saw my own history in 'Black Panther: Wakanda Forever'". Read it and do **exercises 5-7** in your notebook.

EDITORIA DE ARTE

What I really love about the movie is that as these women begin to run the show, it doesn't feel forced. It feels authentic, earned, necessary. The emotional motivation of these characters gives the protagonists a special power over the audience. It doesn't feel like you're watching a superhero movie; it feels like you're watching any Black family attempting to survive against the odds that are always stacked against them. And when they win, there's a new understanding: Black women have never needed powers to be superheroes.

REPRODUÇÃO



The cast of "Black Panther: Wakanda Forever."
Marvel Studios

THINK ABOUT IT!

Em sua opinião, ao considerar o contexto da representatividade negra no filme **Black Panther: Wakanda Forever**, o que o autor do texto quer expressar ao mencionar uma nova compreensão sobre o que significa ser uma super-heroína?

BENSON, Rod. I saw my own history in 'Black Panther: Wakanda Forever'. **SFGATE**, San Francisco, 14 nov. 2022. Disponível em: <https://www.sfgate.com/streaming/article/black-panther-wakanda-forever-women-17578112.php>. Acesso em: 30 ago. 2024.

5. Escolha as afirmações que correspondem às percepções do autor do texto sobre o filme **Black Panther: Wakanda Forever**. Escreva a resposta em seu caderno.
 - a) O filme dá a impressão de ser um típico filme de super-heróis.
 - b) As personagens mulheres dão a impressão de que suas ações são autênticas e necessárias.
 - c) A motivação emocional das protagonistas confere a elas um poder especial sobre o público.
 - d) As personagens femininas precisam de superpoderes para serem vistas como fortes.
6. Volte ao texto e identifique uma frase no **present perfect**. Em seguida, escolha a alternativa que justifica o uso desse tempo verbal no contexto apresentado. Escreva a resposta em seu caderno.
 - a) O **present perfect** foi usado para descrever uma ação que aconteceu em um momento específico no passado.
 - b) O **present perfect** foi usado para indicar que, até o presente momento, uma determinada ação nunca aconteceu.
7. Replace each icon 🌟 with the correct form of the verbs in parentheses to complete the following sentences about the text. Use the **present perfect** or the **simple past** and write the answers in your notebook.
 - a) Rod Benson is the person who 🌟 (**write**) the text about the movie **Black Panther: Wakanda Forever**.
 - b) The movie 🌟 (**not feel**) like a typical superhero movie when the author 🌟 (**watch**) it.
 - c) The women of Wakanda 🌟 (**show**) that they don't need superpowers to be heroes.

Thinking about Learning

Não escreva no livro

Nesta seção, reflita sobre a sua aprendizagem e, em seu caderno, escreva a resposta para cada pergunta.

1. Como você se sente ao realizar cada uma das seguintes ações?

Escolha a opção que melhor descreve seu nível de confiança

 Totalmente confiante	 Moderadamente confiante	 Pouco confiante
Unit 11	➤ Falar sobre produções audiovisuais. ➤ Discutir questões relacionadas ao racismo e à representatividade racial no cinema e seu impacto na sociedade. ➤ Explorar prefixos e sufixos (<i>prefixes and suffixes</i>). ➤ Usar o <i>present perfect</i>. ➤ Compreender e produzir resenhas de filmes (<i>movie reviews</i>).	
Unit 12	➤ Falar sobre a importância de ser gentil. ➤ Explorar conectores (<i>linking words/phrases</i>). ➤ Explorar as diferenças entre o <i>present perfect</i> e o <i>simple past</i>. ➤ Compreender e produzir infográficos (<i>infographics</i>).	

FLOWER TRAVELIN MAN/
SHUTTERSTOCK.COM

2. Quais recursos de aprendizagem você usou em **Unit 11** e **Unit 12**?

No livro	Além do livro
<i>Le@rning on the web</i> <i>Recommended resources</i> <i>Useful Language</i> <i>Language Reference + Extra Practice</i> <i>Glossary</i> Outro(s)	Dicionários Aplicativos Sites Outro(s)

3. O que você pode fazer para melhorar sua aprendizagem?

- Buscar oportunidades para praticar o idioma.
- Registrar, em seu caderno, novas palavras/expressões.
- Usar a internet para encontrar exercícios e jogos adicionais em inglês.
- Outro(s).

USEFUL LANGUAGE

Não escreva no livro

Esta seção apresenta diversas expressões úteis, que podem ser utilizadas nas situações de interação/produção oral indicadas a seguir. Além disso, os fragmentos apresentados ao longo desta seção, que são trechos de transcrições de vídeos, também oferecem exemplos de uso contextualizado de algumas expressões. Todos os fragmentos são acompanhados de faixas de áudio com o objetivo de oferecer mais elementos dos contextos autênticos apresentados, como entonação, pausas e hesitações.

TIP

Use as expressões sugeridas nesta seção dentro do contexto de cada exercício indicado. Note, entretanto, que as expressões não se restringem a um determinado exercício, podendo ser utilizadas em diversas situações de produção oral. Para facilitar a consulta durante os exercícios, você pode anotar algumas expressões em seu caderno.

Intro 1

Exercise 14 page 15

Respondendo a perguntas que começam com *Do you...?*

Diferentes formas de dizer **sim**

- Yes, I do.
- Yes, sure.
- Yep.
- Yeah.

Diferentes formas de dizer **não**

- No, I don't.
- No, nope.
- Not really.
- No way!

Unit 1

Oral Skills, exercise 3 page 24

Ganhando tempo para pensar (*fillers*)

- Err...
- Well...
- Right...
- I mean...
- You know...
- Kind of/kinda...
- Like...
- Let me see...

TIP

O uso de *fillers*, tais como **like**, **err**, **you know**, é comum e muito útil para dar tempo ao falante de pensar no que vai dizer em seguida.

1. Os trechos a seguir foram extraídos da transcrição de um vídeo que apresenta depoimentos de adolescentes sobre suas experiências e reflexões em relação ao compartilhamento de informações nas redes sociais. Leia-os e observe o uso dos *fillers* em **negrito**. Em seguida, ouça a gravação para ter acesso a mais elementos do contexto autêntico em questão, como entonação, pausas e hesitações. Se desejar, acesse o *link* indicado na referência para assistir ao vídeo completo.



For example, people have, **like**, finstas where they... or spam accounts where they just, **like**, post random stuff and sometimes they get too personal with what, **err**, with what they're talking about on there.

[...]

I don't think, I don't think people don't realize that it's gonna be there forever. I think they just don't care. A lot of people have this mentality of, **like**, "what I'm doing is very insignificant, why is anyone gonna care about this?"

Transcrito de: TEEN voices: oversharing and your digital footprint. [S. l.: s. n.], 2019. 1 vídeo (4 min). Publicado pelo canal Common Sense Education. Localizável em: 1 min 2 s, 1 min 52 s. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ottnH427Fr8>. Acesso em: 6 set. 2024.

Dando opiniões

- In my opinion/view, ...
- From my point of view, ...
- It seems to me (that)...
- I (don't) think/feel/believe/find (that)...
- It depends.

Unit 2

Oral Skills, exercise 3 page 38

Demonstrando interesse, surpresa ou simpatia

- Does it? / Do they?
- Really?
- I see.
- Why?
- Wow!
- Cool!
- That's interesting/amazing!
- Oh, no!
- What a shame!

TIP

Ao interagir com colegas, engaje-se na conversa e use expressões para demonstrar interesse pelo que está sendo dito.

Establishing Connections, exercise 4 page 43

Dando exemplos

- For example...
- For instance...
- Such as...
- Take for example, ...
- One way to... is to...

- 2.** O trecho a seguir foi extraído da transcrição de um vídeo sobre como reduzir os danos ambientais causados pelo uso do plástico. Leia-o e observe o uso das expressões em **negrito**. Em seguida, ouça a gravação para ter acesso a mais elementos do contexto autêntico em questão, como entonação e pausas. Se desejar, acesse o *link* indicado na referência para assistir ao vídeo completo.

One way to address these problems **is to** take a circular approach to plastic, designing it to stay in use for as long as possible. In the current model, we take raw materials, make them into plastic products, likely only use them once and then throw them away. In the circular model, plastic would never become waste or pollution. We could eliminate its unnecessary use **such as** excessive food packaging and ensure that all plastic products can be upcycled. A coffee cup could be turned into a coat, a toothbrush could help make a suitcase.

Transcrito de: THE PROBLEM with plastic: and how we can solve it | BBC ideas. [S. l.: s. n.], 2024. 1 vídeo (5 min). Publicado pelo canal BBC News. Localizável em: 3 min 9 s. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=_pHDHijEzOo. Acesso em: 6 set. 2024.

Unit 3

Pre-Reading, exercise 2 page 50

Acrescentando um ponto/uma ideia

- (Now,) there is/are also...
- Moreover... / What is more...
- In addition...
- Another example of this is...

- 3.** O trecho a seguir foi extraído da transcrição de uma palestra do ativista de Direitos Humanos e especialista em tecnologia Sam Gregory, que aborda os desafios e os perigos que a proliferação de *deepfakes* pode trazer para a sociedade. Leia-o e observe o uso da expressão em **negrito**. Em seguida, ouça a gravação para ter acesso a mais elementos do contexto autêntico em questão, como entonação e pausas. Se desejar, acesse o *link* indicado na referência para assistir à palestra completa.

Now, there are also big challenges in this type of infrastructure for authenticity. As we create these durable signs of how AI and human were mixed, that carry across the trajectory of how media is made, we need to ensure they don't compromise privacy or backfire globally. We have to get this right.



REPRODUÇÃO/TED

Transcrito de: GREGORY, Sam. **When AI can fake reality, who can you trust?** Palestra proferida no TED Democracy, 2023. 1 vídeo (12 min). Localizável em: 9 min 27 s. Disponível em: https://www.ted.com/talks/sam_gregory_when_ai_can_fake_reality_who_can_you_trust/. Acesso em: 6 set. 2024.

► Sam Gregory.

Oral Skills, exercise 2 page 56

Expressando preferências

- I prefer... to...
- My preference is for...
- I'd choose... over...
- My first choice would be...

Pedindo opiniões

- Do you agree?
- What do you think?

- What do you think about...?
- What's your view on...?

Unit 4

Oral Skills, exercise 2 page 70

Dando opiniões

- Consulte as expressões apresentadas na página 221.

Ganhando tempo para pensar (*fillers*)

- Consulte as expressões apresentadas na página 220.

- 4.** O trecho a seguir foi extraído da transcrição de uma entrevista com o artista visual brasileiro Vik Muniz (1961-), na qual ele fala sobre sua carreira e seu desejo de retribuir à sociedade por meio da arte. Leia-o e observe o uso dos *fillers* em **negrito**. Em seguida, ouça a gravação para ter acesso a mais elementos do contexto autêntico em questão, como entonação, pausas e hesitações. Se desejar, acesse o *link* indicado na referência para assistir à entrevista completa.



I had the misfortune and the luck of being dyslexic, so it took me a real long time to start writing and reading, and at that time, because I could not communicate through symbols, I started making drawings, different kinds of symbols, more literal. By the time I was 14, I that... had thanked into my identity and I became the kid that started drawing all the time, **you know**. Being an artist was not much of a choice, **you know**, you don't say to you that, **you know**, dad worked as a waiter all his life is about, yeah, I'm going to be an artist, **you know**. I didn't even know artists were, **you know**, people could make money while they were living.



STUDIO FERNANDA CALFAT/AMFAR/GETTY IMAGES

Transcrito de: INTERVIEW with Vik Muniz. [S. l.: s. n.], 2019. 1 vídeo (14 min). Publicado pelo canal The Skateroom. Localizável em: 27 s. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=IEeT1pGOsjk>. Acesso em: 6 set. 2024.

► Vik Muniz (1961-). São Paulo, Brasil, 2017.

Intro 2

Exercise 3 page 80

Falando sobre vantagens

- One good thing about... is...
- The main advantage is...
- A positive aspect of... is...

- Another benefit is...

Falando sobre desvantagens

- One bad thing about... is...
- The main disadvantage is...

- A negative aspect of... is...

- Another drawback is...

Dando exemplos

- Consulte as expressões apresentadas na página 221.

Unit 5

Oral Skills, exercise 2 page 94

Enumerando pontos/eventos

- First / Firstly / ► After (that) / ► Finally / Lastly /
First of all, ... Then / Next, ... At the end, ...

5. O trecho a seguir foi extraído da transcrição de uma entrevista com a escritora nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie (1977-), que aborda questões como o feminismo, em um debate com brasileiras especialistas no assunto. Leia-o e observe o uso da expressão em **negrito**. Em seguida, ouça a gravação para ter acesso a mais elementos do contexto autêntico em questão, como entonação, pausas e hesitações. Se desejar, acesse o *link* indicado na referência para assistir à entrevista completa.



Um, **first of all**, I really want to come to Bahia. So, the next time I'm, I'm in Brazil, I want to come and, um, I want to come to the university as well. I, um, so, so a number of things for me. The first is that most people who say that are not saying that in good faith because anybody who really understands what feminism is knows that it's not about division, it's about justice.

Transcrito de: RODA Viva: Chimamanda Ngozi Adichie | 14/06/2021. [S. l.: s. n.], 2021. 1 vídeo (95 min). Publicado pelo canal Roda Viva. Localizável em: 16 min 3 s. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=pxe92zWOotE>. Acesso em: 6 set. 2024.



SOPA IMAGES/LIGHTROCKET/
GETTY IMAGES

- Chimamanda Ngozi Adichie (1977-). Liubliana, Eslovênia, 2022.

Unit 6

Post-Reading, exercise 9 page 104

Dando opiniões

- Consulte as expressões apresentadas na página 221.

6. O trecho a seguir foi extraído da transcrição de uma entrevista com a ativista indiana Ridhima Pandey (2008-) sobre sua luta contra a crise climática. Leia-o e observe o uso das expressões em **negrito**. Em seguida, ouça a gravação para ter acesso a mais elementos do contexto autêntico em questão, como entonação, pausas e hesitações. Se desejar, acesse o *link* indicado na referência para assistir à entrevista completa.



I mean, **I feel that**, you know, it's point of time when everybody knows what climate change is and, you know, how it is impacting us, but I would say, you know, one thing that as a parent, as we've discussed it a lot, right, that... you know, something that you hear your entire childhood is something, you know, that sets your mindset, you know, that make, you know, into what you're gonna be when you grow up. So **I think** it's very important to, you know, to expose the children to the nature and, you know, to tell them, what it is, you know, it is making you sustain on this planet, how important it is. And you know, one thing that is most important I feel like, it is supporting your children in whatever they want to do, you know.

Transcrito de: RIDHIMA: I am not responsible for the climate crisis, yet it affects me and my generation the most. [S. l.: s. n.], 2024. 1 vídeo (29 min). Publicado pelo canal Westside. Localizável em: 27 min 27 s. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=prG44cz9Kh0>. Acesso em: 6 set. 2024.



REPRODUÇÃO/THE LETTER

- Ridhima Pandey (2008-).

Revezando-se na conversa

- I'll go first.
- You start/begin.
- Do you want to start/begin?
- Do you want to add something?

Unit 7

Falando sobre semelhanças

- They have a lot in common.
- They share the same...
- They're all/both...

Expressando gostos

- I like/enjoy...
- I'm (really) into...
- ... is my passion.
- ... is an interest of mine.

Expressando desgostos

- I don't like. / I dislike.
- I'm not into...
- ... drive(s) me crazy.
- I can't stand...

- 7.** O trecho a seguir foi extraído da transcrição de uma palestra da musicista estadunidense Anika Paulson (1974-), que compartilha sua experiência de como a música desempenhou um papel crucial em sua vida.  Leia-o e observe o uso das expressões em **negrito**. Em seguida, ouça a gravação para ter acesso a mais elementos do contexto autêntico em questão, como entonação e pausas. Se desejar, acesse o *link* indicado na referência para assistir à palestra completa.

So this may seem like a bit of a stretch, but hear me out: music is a fundamental part of what we are and of everything around us. Now, music **is my passion**, but physics also **used to be an interest of mine**. And the more I learned, the more I saw connections between the two – especially regarding string theory.

Transcrito de: PAULSON, Anika. **How I found myself through music**. Palestra proferida no TED, 2017. 1 vídeo (9 min). Localizável em: 6 min 26 s. Disponível em: https://www.ted.com/talks/anika_paulson_how_i_found_myself_through_music/. Acesso em: 6 set. 2024.



REPRODUÇÃO/TED

➤ Anika Paulson.

Unit 8

Dando exemplos

- Consulte as expressões apresentadas na página 221.

- 8.** O trecho a seguir foi extraído da transcrição de uma palestra da roboticista romena Daniela Rus (1956-) sobre as possibilidades que surgem da convergência entre inteligência artificial (IA) e robótica.  Leia-o e observe o uso da expressão em **negrito**. Em seguida, ouça a gravação para ter acesso a mais elementos do contexto autêntico em questão, como entonação e pausas. Se desejar, acesse o *link* indicado na referência para assistir à palestra completa.

So for physical intelligence, AI has to run on computers that fit on the body of the robot. **For example**, our soft robot fish. Today's AI uses server farms that do not fit. Today's AI also makes mistakes. This AI system on a robot car does not detect pedestrians. For physical intelligence, we need small brains that do not make mistakes.

➤ Daniela Rus. Nova York, Estados Unidos, 2017.

Transcrito de: RUS, Daniela. **How AI will step off the screen and into the real world**. Palestra proferida no TED, 2024. 1 vídeo (13 min). Localizável em: 3 min 3 s. Disponível em: https://www.ted.com/talks/daniela_rus_how_ai_will_step_off_the_screen_and_into_the_real_world. Acesso em: 6 set. 2024.



BRIAN ACH/GETTY IMAGES NORTH AMERICA/AFP

Oral Skills, exercise 7 page 141

Pedindo esclarecimento

- What do you mean?
- What are you trying to say?
- Can you give us an example?
- I'm sorry, but I don't understand/get it.

Intro 3

Exercise 3 page 150

Concordando

- I agree (with you). ➤ That's true.
- I agree completely/entirely. ➤ Totally.

Discordando

- I don't agree. / I disagree (with you). ➤ I don't see it that way.
- I disagree completely/entirely. ➤ No way!

Dando esclarecimento

- What I mean is...
- What I'm trying to say is...

Unit 9

Post-Reading, exercise 9 page 160

Dando exemplos

- Consulte as expressões apresentadas na página 221.

Oral skills, exercise 1 page 164

Dando opiniões

- Consulte as expressões apresentadas na página 221.

9. O trecho a seguir foi extraído da transcrição de uma fala do palestrante David Lee sobre o impacto da automação e dos robôs no mercado de trabalho. Leia-o e observe o uso da expressão em **negrito**. Em seguida, ouça a gravação para ter acesso a mais elementos do contexto autêntico em questão, como entonação e pausas. Se desejar, acesse o *link* indicado na referência para assistir à palestra completa.

I believe that the jobs of the future will come from the minds of people who today we call analysts and specialists, but only if we give them the freedom and protection that they need to grow into becoming explorers and inventors. If we really want to robot-proof our jobs, we, as leaders, need to get out of the mindset of telling people what to do and instead start asking them what problems they're inspired to solve and what talents they want to bring to work.

Transcrito de: LEE, David. **Why jobs of the future won't feel like work**. Palestra proferida no TED@UPS, 2017. 1 vídeo (10 min). Localizável em: 9 min 6 s. Disponível em: https://www.ted.com/talks/david_lee_why_jobs_of_the_future_won_t_feel_like_work/. Acesso em: 6 set. 2024.

Oral Skills, exercise 2 page 164

Fazendo sugestões

- Let's...
- What about...?
- How about...?
- Why don't you/we...?

Respondendo a sugestões

- That's a good idea.
- That sounds great.
- No, I don't think so.
- I'm not sure about that.

Oral Skills, exercise 8 page 165

Verificando a compreensão

- Do you get it? ➤ Does that make sense? ➤ Do you know what I mean?

Establishing Connections, exercise 5 page 169

Apoiando uma opinião

- It's clear/obvious that... ➤ The fact is that... ➤ Without a doubt, ...
- Clearly... / Obviously... ➤ As a matter of fact, ...

Unit 10

Post-Reading, exercise 11 page 174

Dando opiniões

- Consulte as expressões apresentadas na página 221.

Vocabulary Study, exercise 2 page 175

Demonstrando interesse, surpresa ou simpatia

- Consulte as expressões apresentadas na página 221.

Oral Skills, exercise 2 page 178

Fazendo sugestões

- Consulte as expressões apresentadas na página 225.

Respondendo a sugestões

- Consulte as expressões apresentadas na página 225.

- 10.** O trecho a seguir foi extraído da transcrição de uma fala da atleta olímpica camaronesa Cindy Ngamba (1998-), que comenta sobre os diversos desafios que enfrentou ao chegar ao Reino Unido, incluindo questões relacionadas ao seu *status* de refugiada. Leia-o e observe o uso da expressão em **negrito**. Em seguida, ouça a gravação para ter acesso a mais elementos do contexto autêntico em questão, como entonação, pausas e hesitações. Se desejar, acesse o *link* indicado na referência para assistir ao vídeo completo.



Of course I was nervous 'cause there was a language barrier. All I would do is just hang out with myself, you know. I was sad, and... just a sad child trying to, trying to, trying to take each day as it comes and... I got bullied in school because of the way I was speaking, my accent, and not being able to speak English. **I think** that's what made me stronger to where I am right now. I've always been out in athletic, I've been... I've always been sporting. So, I played rounders, I played cricket, I played netball and then the final one was football.

Transcrito de: "I'M ABLE to push through": Ngamba on reaching the Olympics in the face of adversity | Eurosport. [S. l.: s. n.], 2023. 1 vídeo (4 min). Publicado pelo canal Eurosport. Localizável em: 1 min 10 s. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=f3mqIRZupm4>. Acesso em: 6 set. 2024.



RICHARD PELHAM/GETTY IMAGES

- Cindy Ngamba (1998-). Paris, França, 2024.

Unit 11

Post-Reading, exercise 12 page 193

Expressando convicção

- I believe you/that... ➤ That's true.
- I can imagine. ➤ For sure.

Oral Skills, exercise 1 page 196

Revezando-se na conversa

- Consulte as expressões apresentadas na página 224.

Oral Skills, exercise 8 page 197

Acrescentando um ponto/ uma ideia

- Consulte as expressões apresentadas na página 221.

Enumerando pontos/ eventos

- Consulte as expressões apresentadas na página 223.

- 11.** O trecho a seguir foi extraído da transcrição de um vídeo do discurso de Niecy Nash-Betts (1970-) ao receber, em 2024, o Emmy de Melhor Atriz Coadjuvante em minissérie ou filme para a TV. Leia-o e observe o uso do termo em **negrito**. Em seguida, ouça a gravação para ter acesso a mais elementos do contexto autêntico em questão, como entonação e pausas. Se desejar, acesse o *link* indicado na referência para assistir ao vídeo completo.



And you know who I want to thank? I want to thank me. For believing in me and doing what they said I could not do. And I want to say to myself in front of all you, beautiful people, “Go on, girl, with your bad self. You did that.”

Finally, I accept this award on behalf of every black and brown woman who has gone unheard yet overpoliced. Like Glenda Cleveland. Like Sandra Bland. Like Breonna Taylor. As an artist, my job is to speak truth to power, and baby, I’m a do it ‘til the day I die. Mama, I won!



GETTY IMAGES

► Niecy Nash-Betts (1970-) Califórnia, Estados Unidos, 2024.

Transcrito de: SUPPORTING actress in a limited or anthology series or movie: 75th Emmy Awards. [S. l.: s. n.], 2024. 1 vídeo (4 min). Publicado pelo canal Television Academy. Localizável em: 3 min 8 s. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=1l5vvRWo1TE>. Acesso em: 6 set. 2024.

TIP

A atriz Niecy Nash-Betts faz uso de uma variação da língua inglesa conhecida como *African-American Vernacular English* (inglês vernáculo afro-americano, em português). O AAVE é uma variedade afro-americana do inglês estadunidense, que tem particularidades gramaticais, fonológicas e de vocabulário. Essa variação pode incluir certas expressões idiomáticas e um ritmo específico que refletem a cultura e a identidade de seus falantes. No **exercício 11**, ao ouvir o trecho do discurso proferido por Niecy Nash-Betts, preste atenção às seguintes expressões usadas pela atriz: “Go on, girl, with your bad self”, “I’m a do it ‘til the day I die” e “You did that”.

Unit 12

Pre-Reading, exercise 3 page 204

Apoiando uma opinião

- Consulte as expressões apresentadas na página 225.

Post-Reading, exercise 12 page 207

Verificando a compreensão

- Consulte as expressões apresentadas na página 225.

Oral Skills, exercise 10 page 211

Transmitindo confiança ou certeza

- I’m sure (that)...
- I firmly believe (that)...
- I’m positive (that)...
- I’m convinced (that)...

- 12.** O trecho a seguir foi extraído da transcrição de um *podcast* que discute os benefícios da gentileza para a saúde, respaldados por evidências científicas. Leia-o e observe o uso da expressão em **negrito**. Em seguida, ouça a gravação para ter acesso a mais elementos do contexto autêntico em questão, como entonação, pausas e hesitações. Se desejar, acesse o *link* indicado na referência para assistir ao vídeo completo.

MACIE JEPSON: Let’s get back to the science of things, though. Exactly what happens to the body when you’re kind? I mean, is it your brain that changes? Is it something physiological that changes? **I’m sure** serotonin is mixed up in there somewhere.

DR. MARCIE HALL: So, kindness generates a response in your brain. And certain chemicals called neurotransmitters are responsible for communicating around the different parts of your brain, and they are in charge of your mood essentially.

Transcrito de: THE SCIENCE of health: the science behind kindness and how It benefits your health. Entrevistada: Dr. Marcie Hall. Entrevistadores: Macie Jepson e Pete Kenworthy. [S. l.]: University hospitals, 7 out. 2020. *Podcast*. Localizável em: 4 min 22 s. Disponível em: <https://www.uhhospitals.org/blog/articles/2020/10/the-science-behind-kindness>. Acesso em: 6 set. 2024.

Esta seção apresenta questões anteriores do Exame Nacional do Ensino Médio (Enem) e de diferentes vestibulares. Nos boxes **Tip** desta seção, você encontra dicas para ajudar a resolver as questões. Escreva as respostas em seu caderno.

Unit 1

1. Enem (2022)

A Teen's View of Social Media

Instagram is made up of all photos and videos. There is the home page that showcases the posts from people you follow, an explore tab which offers posts from accounts all over the world, and your own page, with a notification tab to show who likes and comments on your posts.

It has some downsides though. It is known to make many people feel insecure or down about themselves because the platform showcases the highlights of everyone's lives, while rarely showing the negatives. This can make one feel like their life is not going as well as others, contributing to the growing rates of anxiety or depression in many teens today. There is an underlying desire for acceptance through the number of likes or followers one has.

Disponível em: <https://cyberbullying.org>. Acesso em: 29 out. 2021.

TIP

Use seu conhecimento prévio sobre o assunto do texto e localize palavras cognatas (parecidas com as palavras em português) para encontrar a resposta correta mais facilmente.

O termo "*downsides*" introduz a ideia de que o Instagram é responsável por

- a) oferecer recursos de fotografia.
- b) divulgar problemas dos usuários.
- c) estimular aceitação dos seguidores.
- d) provocar ansiedade nos adolescentes.
- e) aproximar pessoas ao redor do mundo.

2. Enem (2019)



KEEFER, M. Disponível em: <https://www.nj.com>. Acesso em: 3 dez. 2018.

No cartum, o estudante faz uma pergunta usando *turn this thing on* por

- a) suspeitar que o colega está com seu material por engano.
- b) duvidar que o colega possa se tornar um bom aluno.
- c) desconfiar que o livro levado é de outra matéria.
- d) entender como desligada a postura do colega.
- e) desconhecer como usar um livro impresso.

TIP

Ao ler cartuns, busque identificar as relações entre a parte verbal e a não verbal.

Unit 2

3. UEA-AM (2021)

Underwater noise pollution could damage crucial ocean plants

Under the Mediterranean Sea lie meadows of *Posidonia oceanica*, a native seagrass species. It might not look like it's doing much — just swaying back and forth with the current — but seagrass absorbs carbon dioxide, emits oxygen, protects coasts from erosion and provides habitat for fish.

But a new threat to seagrass beds has been detected: underwater noise pollution caused by

humans. A team of European scientists reported in the journal *Communications Biology* that when *P. oceanica* is exposed to noise, organs in the plant that store energy and detect gravity are destroyed, adding to concern for this already-threatened species.

Anthropogenic underwater noise is “a big concern,” said Nicola Quick, a marine biologist at Duke University, who was not involved in the study. There certainly have been natural subaquatic sounds from earthquakes and heavy rain, as well as from marine organisms, but humans have been adding noise to the soundscape from activities such as shipping, oil and gas extractions, and renewable energy development.

Despite *P. oceanica*’s seeming accessibility, it took the team six months to obtain the authorization needed to collect the protected species. After successfully acquiring the permits, the team collected 84 seagrass plants. They placed the samples in experimental tanks and played sounds with changing frequency from 50 to 400 Hz — the range that covers the noise generated by human activities. The noise level was around 157 dB underwater, equivalent to roughly 95 dB in the air, somewhere between a bass drum and a subway train.

The team discovered that two hours of noise exposure damaged a plant organ responsible for detecting gravity, meaning noise could affect the plant’s capacity to stay rooted. Moreover, the number of starch grains inside the organ decreased, which could affect the seagrass’s ability to store energy. The starch grains continued to disappear even after the noise stopped.

(Karen Kwon. www.discovermagazine.com, 08.07.2021. Adaptado.)

De acordo com o texto, o barulho produzido por humanos

- a) é mais danoso aos seres com sistema auditivo, apesar de afetar o ambiente marinho como um todo.
- b) pode comprometer a audição dos peixes e colocar em risco a comunicação entre algumas espécies.
- c) é prejudicial à vida marinha apenas em frequências que ultrapassam 400 Hz.
- d) pode causar, em uma espécie de erva marinha, danos aos órgãos responsáveis por armazenar energia e detectar a gravidade.
- e) é menos nocivo que problemas como poluição por resíduos plásticos, aumento da temperatura e acidificação.

TIP

Busque relacionar cada alternativa de resposta a trechos e a palavras-chave do texto. Assim, fica mais fácil eliminar as alternativas erradas e chegar à resposta certa.

4. Enem (2023)



Disponível em: <https://mir-s3-cdn-cf.behance.net>. Acesso em: 29 out. 2021 (adaptado)

- The average american tosses 300 pounds of food each year, making food the number one contributor to America’s landfills. Eat your leftovers and keep your perishables in the fridge – the Earth is counting on it.

Esse cartaz de campanha sugere que

- a) os lixões precisam de ampliação.
- b) o desperdício degrada o ambiente.
- c) os mercados doam alimentos perecíveis.
- d) a desnutrição compromete o raciocínio.
- e) as residências carecem de refrigeradores.

TIP

Em textos verbovisuais, use seu conhecimento de mundo para ajudar a identificar as relações entre a imagem e o que está escrito. Observe que essas relações podem ser baseadas em metáforas.

Unit 3

5. UEA-AM (2022)

Michigan State University’s Quick Check

1. Check the website name and domain: Fake sites often have a “.co” in the domain.
2. Spelling & Grammar: Are there multiple errors or does the site look professionally edited?
3. Author Attribution: Is an author listed? Are there links to their profile and credentials? Anonymous articles generally should be avoided.

4. Emotional Manipulation: Do you feel emotions by simply reading the headline?

5. Statement of Ethics: Most reputable news sites have a Statement of Ethics.

6. Corrections: Again, reputable sites have a Corrections section or policy.

7. Named Sources, Studies etc.: Does the article name a source or study for its information?

8. Identify Editorials vs News: Reputable news sources clearly identify editorials, which as we know are just someone's opinion.

9. Check A Reporter's Body of Work: Does the reporter have a large body of work? Do they generally cover the same topic(s), or do the topics seem to be random or inconsistent?

10. Verify Information Using Multiple Sources: This is a good habit for all research. Make sure you can find more than one reputable source reporting the same information.

(www.libguides.valenciacollege.edu, 04.08.2022. Adaptado.)

The purpose of the text is to

- a) provide a guideline on how to identify misleading information or fake news.
- b) present multiple examples of viral fake news.
- c) point out reliable newspaper resources for academic use.
- d) demonstrate how fake news can manipulate people's emotions.
- e) inform the desired structure and methodology of the university's research papers.

6. Enem (2022)

I tend the mobile now
like an injured bird

We text, text, text
our significant words.

I re-read your first,
your second, your third,

Look for your small xx,
feeling absurd.
The codes we send
arrive with a broken chord.

I try to picture your hands,
their image is blurred.

Nothing my thumbs press
will ever be heard.

DUFFY, C. Disponível em: www.independent.co.uk.
Acesso em: 27 out. 2021.

Nesse poema, o eu lírico evidencia um sentimento de

- a) contentamento com a interação virtual.
- b) zelo com o envio de mensagens.
- c) preocupação com a composição de textos.
- d) mágoa com o comportamento de alguém.
- e) insatisfação com uma forma de comunicação.

TIP



Em poemas, é comum encontrar figuras de linguagem, como metáforas, para descrever sentimentos, ideias ou ações. Note que, nas figuras de linguagem, as palavras são empregadas com um sentido conotativo.

Unit 4

A resposta para a **questão 7** corresponde à soma das proposições corretas.

7. UFSC/IFSC/IFC (2024)

***Torto Arado* by Itamar Vieira Júnior: The Fight for Land Rights in Brazil's Northeast**

By Isaac Norris – 24 February, 2021

Itamar Vieira Júnior is a writer from Brazil's north-eastern state of Bahia. His multi award-winning debut novel *Torto Arado* (*Crooked Plough*) is a beautifully written *tour de force* that unflinchingly gives a voice to the country's silenced Black, Indigenous and Quilombola communities who have been fighting for their land rights for hundreds of years. 'Quilombolas' is the name for residents of Quilombos: settlements originally formed by fugitive slaves. There are roughly 3,000 Quilombos in Brazil today.

Vieira Júnior is a writer who has experienced first-hand many of the themes explored in *Torto Arado*. Over the past 15 years, he has worked for Brazil's land reform agency INCRA (National Institute of Colonization and Agrarian Reform), which led him to live intimately with the Quilombola communities depicted in the novel, getting to know their stories, rituals and struggles.

The novel has been making waves on the literary scene both at home and abroad, and it is very deserving of the many accolades it has won. When *Torto Arado* was first published in Portugal in 2018, it won the LeYa Prize, Portugal's most prestigious literary prize. And in 2020, Vieira Júnior won two awards: he received a Jabuti Prize, the most traditional and prestigious literary

prize in Brazil; and the Oceanos Prize, one of the most important literary prizes for books in the Portuguese language.

Source: <https://soundsandcolours.com/articles/brazil/tortorado-by-itarar-vieira-junior-the-fight-for-land-rights-in-brazils-northeast-58417>. [Adapted].

According to text, it is correct to say that:

- 01. the first paragraph brings information about the book content and the author.
- 02. the review shows the name of the book publisher.
- 04. the third paragraph explains how the book has been translated.
- 08. it provides information about how to buy the book.
- 16. the book review focusses on the book characters.
- 32. the second paragraph explains how the writer's professional experience inspired the book.

TIP

Busque compreender a primeira frase de cada parágrafo porque ela costuma apresentar as ideias principais.

Volte ao texto referente à **questão 3** para responder às **questões 8 e 9**.

8. UEA-AM (2021)

No trecho do terceiro parágrafo "as well as from marine organisms", a expressão sublinhada indica

- a) adição.
- b) explicação.
- c) condição.
- d) causa.
- e) finalidade.

9. UEA-AM (2021)

No trecho do quinto parágrafo "Moreover, the number of starch grains inside the organ decreased", o termo sublinhado equivale, em português, a

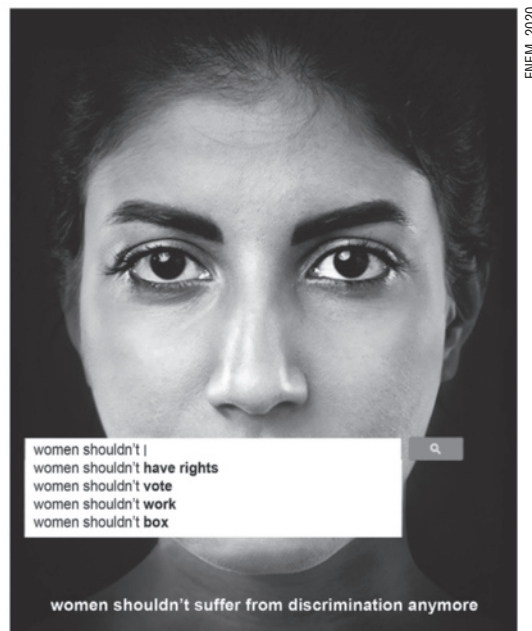
- a) por fim.
- b) além disso.
- c) todavia.
- d) consequentemente.
- e) deste modo.

TIP

Observe o uso de conectores, como **as well as** e **moreover**, e busque compreender as relações de sentido estabelecidas por eles no texto.

Unit 5

10. Enem (2020)



Disponível em: <https://sites.psu.edu>. Acesso em 12 jun. 2018.

Os recursos usados nesse pôster de divulgação de uma campanha levam o leitor a refletir sobre a necessidade de

- a) criticar o tipo de tratamento dado à mulher.
- b) rever o desempenho da mulher no trabalho.
- c) questionar a sobrecarga de atribuições da mulher.
- d) analisar as pesquisas acerca dos direitos da mulher.
- e) censurar a mulher pelo uso de determinadas palavras.

11. Enem (2023)



Disponível em: www.cartoonstock.com. Acesso em: 25 out. 2021

Ao retratar o ambiente de trabalho em um escritório, esse cartum tem por objetivo

- a) criticar um padrão de vestimenta.
- b) destacar a falta de diversidade.
- c) indicar um modo de interação.
- d) elogiar um modelo de organização.
- e) salientar o espírito de cooperação.

Unit 6

12. Enem (2023)



Disponível em: <https://images1the-dotscom>. Acesso em: 29 out. 2021.

Por meio de recursos verbais e não verbais, esse cartaz de campanha objetiva

- a) criticar os jovens por abandono do lar.
- b) apontar as causas da violência doméstica.
- c) relatar o drama da vulnerabilidade emocional.
- d) divulgar o fundo de ajuda a pessoas desabrigadas.
- e) destacar a fragilidade das construções para o inverno.

TIP

Os elementos verbais e não verbais se complementam para apresentar e reforçar informações. Busque compreender as relações entre eles.

Unit 7

13. Enem (2020)

In contemporary black popular culture, rap music has become one of the spaces where black vernacular speech is used in a manner that invites dominant mainstream culture to listen — to hear — and, to some extent, be transformed. However, one of the risks of this attempt at cultural translation is that it will trivialize black vernacular speech. When young white kids imitate this speech in ways that suggest it is the speech of those who are stupid or who are only interested in entertaining or being funny, then the subversive power of this speech is undermined.

HOOKS, B. **Teaching to Transgress**. New York: Routledge, 1994.

De acordo com Bell Hooks, intelectual negra estadunidense, o poder subversivo do rap consiste na possibilidade de

- a) transformação da cultura americana dominante.
- b) confronto com os valores da população branca americana.
- c) mudança da norma-padrão da língua inglesa.
- d) imitação do inglês negro por crianças brancas.
- e) entretenimento promovido por esse estilo musical.

Unit 8

14. Unicamp (2024)

Em uma matéria para um site, jornalistas fizeram interações com o ChatGPT a fim de analisar sua capacidade de criar textos possivelmente problemáticos. Para tanto, eles pediram que o programa de inteligência artificial reescrevesse um e-mail que seria, hipoteticamente, usado como golpe. Eis o texto reescrito pelo ChatGPT:

“Hey there. You’re probably wondering why you’re getting this e-mail. The truth is, I put some malware on a website that you visited. My malware took control of your browser and recorded everything, including your contacts from your messenger, Facebook, and e-mail account. To top it all off, I also took videos of you. So I’ll give you the option to make a deal before I do anything with it.”

(Adaptado de: <https://mashable.com/article/chatgpt-scary-uses>. Acesso em 12/05/2023.)

O e-mail criado pelo programa chama a atenção

- a) pelo uso de linguagem agressiva, pois se apoia em expressões violentas para tentar extorquir o usuário.
- b) por reproduzir a sintaxe da comunicação humana à medida que recorre ao humor para acusar o usuário.
- c) pelo emprego de um tom sarcástico, pois se apoia em linguagem informal para ameaçar o usuário.
- d) por infringir questões éticas, uma vez que informa ter tornado públicas informações privadas do usuário.

15. Enem (2021)

Anyway

You can spend your whole life building
Something from nothin'
One storm can come and blow it all away
Build it anyway
You can chase a dream that seems so out of reach
And you know it might not ever come your way
Dream it anyway
[...]

This world's gone crazy and it's hard to believe
That tomorrow will be better than today
Believe it anyway
You can love someone with all your heart
For all the right reasons
In a moment they can choose to walk away
Love 'em anyway

McBRIDE, M. Disponível em: www.elyrics.net. Acesso em: 8 fev. 2013 (fragmento).

Com base na palavra "anyway", que é título da canção, entende-se que o fragmento

- a) destaca o valor das construções sólidas.
- b) revela o temor pelos rumos da humanidade.
- c) compartilha a certeza de um futuro tranquilo.
- d) expõe a descrença nas relações amorosas.
- e) incentiva a persistência diante das dificuldades.

TIP

Observe se a questão focaliza uma informação específica ou a ideia geral do texto. Se o foco está na ideia geral, é provável que as alternativas que se remetem apenas a trechos ou a detalhes do texto sejam incorretas.

Unit 9

16. Enem (2023)



MCPHAIL, W. Disponível em: <https://fineartamerica.com>. Acesso em: 25 out. 2021.

Ao utilizar a expressão "be a shame if something were to happen to it", o pássaro

- a) expressa uma ideia de ameaça.
- b) demonstra uma sugestão de alimento.
- c) exprime uma sensação de vergonha.
- d) revela uma ocorrência do passado.
- e) retrata uma tentativa de aproximação.

17. Enem (2018)



GLASBERGEN, R. Disponível em: www.glasbergen.com. Acesso em: 3 jul. 2015 (adaptado)

No cartum, a crítica está no fato de a sociedade exigir do adolescente que

- a) se aposente prematuramente.
- b) amadureça precocemente.

- c) estude aplicadamente.
- d) se forme rapidamente.
- e) ouça atentamente.

Unit 10

Volte ao texto referente à **questão 5** para responder à **questão 18**.

18. UEA-AM (2022)

In the excerpt from the third item "Anonymous articles generally should be avoided", the underlined term is used to

- a) introduce a reason.
- b) give a suggestion.
- c) make a request.
- d) indicate obligation.
- e) express regret.

TIP

Apoie-se em seu conhecimento sobre verbos modais (como ***should, have to, must***) para compreender seus sentidos nos textos.

Unit 11

19. UFSC/IFSC/IFC (2024)

A resposta para a **questão 19** corresponde à soma das proposições corretas.

Text 1



According to text 1, it is correct to say that:

- 01. the text brings information on the number of people who watched a movie.
- 02. the movie has not been reviewed yet.
- 04. more than two thousand people evaluated the movie.
- 08. the text displays information about the movie genre.

- 16. the movie studio that produced the film appears in the text.

20. Unicamp (2024)

Texto 1

I have a dream that one day down in Alabama, with its vicious racists, with its governor having his lips dripping with the words of interposition and nullification; that one day right down in Alabama little black boys and black girls will be able to join hands with little white boys and white girls as sisters and brothers (Martin Luther King, 1963).

(Adaptado de: <https://kr.usembassy.gov/martin-luther-king-jr-dream-speech-1963/>. Acesso em 26/05/2023.)

Texto 2



(Adaptado de: <https://www.toronto.ca/wp-content/uploads/2019/04/8f80-Anti-Black-Racism-Poster-1.pdf>. Acesso em 27/05/2023.)

Considere os dois textos e assinale a alternativa correta.

- a) O texto 2 apresenta uma consequência social advinda do fato de que o "sonho" mencionado no texto 1 tornou-se realidade.
- b) Os textos 1 e 2 são complementares porque usam diferentes linguagens para ilustrar a natureza velada do racismo.
- c) O texto 2 funciona como um indício de que aquilo que se almejava em 1 ainda não se tornou realidade em todos os contextos.
- d) Os textos 1 e 2 são contraditórios porque empregam diferentes recursos de linguagem para tratar do racismo.

21. Enem (2021)

Becoming

Back in the ancestral homeland of Michelle Obama, black women were rarely granted the

honorific Miss or Mrs., but were addressed by their first name, or simply as “gal” or “auntie” or worse. This so openly demeaned them that many black women, long after they had left the South, refused to answer if called by their first name. A mother and father in 1970s Texas named their newborn “Miss” so that white people would have no choice but to address their daughter by that title. Black women were meant for the field or the kitchen, or for use as they saw fit. They were, by definition, not ladies. The very idea of a black woman as first lady of the land, well, that would have been unthinkable.

Disponível em: www.nytimes.com. Acesso em: 28 dez. 2018 (adaptado).

A crítica do livro de memórias de Michelle Obama, ex-primeira-dama dos EUA, aborda a história das relações humanas na cidade natal da autora. Nesse contexto, o uso do vocábulo “unthinkable” ressalta que

- a) a ascensão social era improvável.
- b) a mudança de nome era impensável.
- c) a origem do indivíduo era irrelevante.
- d) o trabalho feminino era inimaginável.
- e) comportamento parental era irresponsável.

TIP

Quando um termo é destacado em um enunciado, busque compreender seu sentido dentro do seu contexto de uso e não de forma isolada.

Unit 12

22. Enem (2020)



Disponível em: www.cartoonstock.com. Acesso em: 21 ago. 2017.

Considerando-se o uso difundido do inglês na atualidade, o cartum remete à

- a) necessidade de uniformização linguística.
- b) tendência de simplificação de enunciados longos.
- c) preservação do emprego de estruturas formais da língua.
- d) valorização de um modo de expressão em detrimento de outro.
- e) variação na forma de falar para atingir um propósito comunicativo.

TIP

Apoie-se em palavras-chave e em seu conhecimento do assunto para compreender o texto.

23. Enem (2019)

If children live with criticism, they learn to condemn.

If children live with fear, they learn to be apprehensive.

If children live with pity, they learn to feel sorry for themselves.

If children live with ridicule, they learn to feel shy.

If children live with tolerance, they learn patience.

If children live with praise, they learn appreciation.

If children live with acceptance, they learn to love.

If children live with approval, they learn to like themselves.

If children live with recognition, they learn it is good to have a goal.

If children live with sharing, they learn generosity.

If children live with fairness, they learn justice.

If children live with kindness and consideration, they learn respect.

If children live with friendliness, they learn the world is a nice place in which to live.

NOLTE, D. L. Disponível em: www.americanfamilytraditions.com. Acesso em: 30 jul. 2012.

Valores culturais de um povo revelam sua forma de ser, agir e pensar. Na concepção da autora, as diferentes formas de educar crianças nos Estados Unidos confirmam que as crianças

- a) temem quem as amedronta.
- b) aprendem com o que vivem.
- c) amam aqueles que as aceitam.
- d) são gentis quando respeitadas.
- e) ridicularizam quem as intimida.

Esta seção explora três diferentes usos da língua inglesa como formas de arte: na composição de grafites, em um trecho de filme e em um poema. Cada uma dessas expressões artísticas deve ser valorizada como uma significativa ferramenta de expressão cultural, de identidade e de resistência.

O grafite, por exemplo, é uma manifestação visual, frequentemente, associada a questões sociais, políticas e identitárias. O cinema e a poesia, por sua vez, são formas de arte mais antigas, que expressam a complexidade das emoções humanas, contam histórias e servem como meio de protesto, por exemplo.

Ao longo desta seção, explore os textos apresentados, participe das tarefas colaborativas com seus colegas e celebre a diversidade cultural por meio dessas diferentes formas de arte.

Observe a imagem a seguir para fazer os **exercícios 1 e 2**.



BANKSY. **Girl with balloon**. 2002. Grafite, 101 cm X 78 cm X 18 cm. Mural original da obra, em South Bank, Londres, na Inglaterra, em 2004.

1. O grafite **Girl with Balloon**, do artista Banksy (1974-), é uma imagem que retrata uma menina estendendo a mão em direção a um balão em forma de coração. Na imagem reproduzida nesta página, a versão da obra é acompanhada pela frase "There is Always Hope". Com base na análise da obra e no contexto da frase, escolha a alternativa que melhor interpreta a mensagem transmitida pelo artista. Escreva a resposta em seu caderno.

- a) A esperança deve ser mantida, mesmo quando parece estar se distanciando.
- b) A esperança pode se perder facilmente, simbolizada pelo balão que se afasta.
- c) A esperança é inalcançável, representada pelo balão fora do alcance da menina.

2. In pairs, ask and answer the following questions.

- How do you feel when you look at the girl with the balloon?
- Why do you think the balloon is the only colorful element in the graffiti?
- How do these feelings connect to "There is Always Hope"?
- Do you think the girl is letting go of the balloon or trying to catch it?
- In your opinion, why did the artist make the balloon a heart?
- If you could add or change something in the graffiti, what would it be?

THINK ABOUT IT!

Banksy é conhecido por suas críticas sociais e políticas. Como você acha que a obra **Girl with Balloon** se encaixa nesse contexto? De que maneira a representação de uma criança na obra influencia como interpretamos a mensagem de esperança?

Leia o texto a seguir para fazer os **exercícios 3 e 4**.

Immediately recognizable and instantly touching, *Girl with Balloon* is one of Banksy's best-known images. It depicts a young child who reaches out to a red heart-shaped balloon that is just out of her reach, as her hair and dress are blown by a strong gust of wind. It is ambiguous as to whether she has intentionally released the balloon, evoking an endearing image of childhood freedom, or if she has accidentally lost her grip on the dangling string and is watching in despair as the balloon slips into oblivion. Either way, when the work was graffitied on London's Waterloo Bridge (later removed by the council), Banksy paired it with the phrase 'There is always hope'. Because of this the work has come to represent both childhood innocence and the importance of maintaining hope, even in the darkest of times.

BANSKY EXPLAINED. **Girl with balloon, 2004**. [S. l.]: Banksy explained, c2021. Disponível em: <https://banksyexplained.com/girl-with-balloon-2004/>. Acesso em: 9 set. 2024.

3. Com base no texto, identifique as afirmações corretas sobre a obra *Girl with Balloon*. Escreva as respostas em seu caderno.

- a) É uma das imagens mais conhecidas de Banksy.
- b) Está exposta em uma galeria de arte em Londres.
- c) Ilustra, claramente, que a criança soltou o balão acidentalmente.
- d) Foi originalmente grafitada na Ponte de Waterloo, em Londres, e depois removida pela prefeitura.
- e) Passou a representar tanto a inocência infantil quanto a importância de sempre manter a esperança.

4. Em seu caderno, escreva uma expressão do texto que corresponde a cada item a seguir.

- a) Imediatamente reconhecível e instantaneamente tocante.
- b) Um balão vermelho em forma de coração.
- c) Uma forte rajada de vento.
- d) Uma imagem cativante de liberdade infantil.
- e) Os momentos mais sombrios.

THINK ABOUT IT!

A obra *Girl with Balloon* foi, originalmente, criada como um mural de rua, mas, posteriormente, também foi produzida como quadro em uma versão emoldurada por Banksy. Essa versão foi leiloadada e, parcialmente, destruída logo após a venda, em um ato planejado pelo artista. Como essa destruição parcial afeta a interpretação da obra e da mensagem de esperança que ela carrega? Pode a destruição ser vista como parte integrante da mensagem?

5. Com três ou quatro colegas, façam buscas na internet ou em revistas de arte para identificarem outra obra de Banksy ou de outro artista que contenha uma crítica social relevante. Após selecionarem a obra, discutam, em grupo, qual é a crítica social expressa pelo artista e como ela se relaciona com questões contemporâneas. Em seguida, escrevam, em inglês, um pequeno resumo sobre a obra, explicando a crítica abordada, e compartilhem o texto com outro grupo. Revisem os resumos trocados, fazendo as correções necessárias. Após a revisão, a turma deve compilar todos os resumos em um cartaz ou em um documento digital, destacando o poder da arte na transformação social. Na página seguinte, você encontra um exemplo de um mural que traz uma crítica social relacionada a questões da atualidade, acompanhado de um resumo sobre ele. Identifique os trechos que apresentam as seguintes informações: título da obra, nome do artista, ano de criação, local de exposição, breve descrição, características de estilo da obra, crítica e/ou mensagem da obra.

Brazilian artist Eduardo Kobra created **Stop Wars** in 2015. The artwork shows a Jedi from **Star Wars** showing the words "Stop Wars". This mural is a good example of Kobra's colorful and vibrant style. The artwork sends a message against violence and war, using the popular **Star Wars** character to promote peace. Kobra's work suggests that, instead of fighting, people should focus on creating a peaceful world.

Elaborado com base em: EDEN GALLERY. **Eduardo Kobra**: large murals & paintings. [s. l.]: Eden gallery, 4 maio 2022. Disponível em: <https://www.eden-gallery.com/news/painting-murals>.

MORAN, Lee. This 'stop wars' street art will make you love Yoda even more. **HuffPost**, [s. l.], 6 dez. 2015. Disponível em: https://www.huffpost.com/entry/yoda-stop-wars-star-wars-eduardo-kobra_n_5664070be4b079b2818ef6fe. Acessos em: 11 set. 2024.



KOBRA, Eduardo. **Stop wars**. 2015. Mural. Muro pintado pelo artista brasileiro Eduardo Kobra (1975-) em Wynwood, Miami, Estados Unidos, em 2015.

6. Another way of engaging with your emotions and creating art is through movies. In pairs, ask and answer the following questions about movies.
 - Do you think movies can help people feel stronger or more confident? If so, how?
 - Can you name a movie that inspires you? Why does it make you feel inspired?
 - Do you think movies can bring people together?
7. Based on the following movie poster, answer the questions in your notebook.
 - a) What is the title of the movie?
 - b) How many protagonists are there in the movie? What do they have in common?
 - c) The poster contains a short text that carries a powerful message: "**Genius has no race. Strength has no gender. Courage has no limit.**" Which part promotes gender equality?
 - d) Which part emphasizes that intelligence is not exclusive to any race?



Melfi, Theodore. 2016. Hidden Figures. United States: 20th Century Fox.

TIP

Você já observou que, muitas vezes, nomes de filmes e séries em português não correspondem a uma tradução literal do título original em inglês? A recriação dos títulos ocorre, muitas vezes, para aproximar o filme ou a série do público de determinado país ou cultura. Um exemplo é o **Hidden Figures**, cuja tradução literal poderia ser "Figuras escondidas", mas que, no Brasil, foi traduzido para **Estrelas além do tempo**. Você conhece outros exemplos dessa recriação de títulos? Nesses casos, você considera os títulos em português adequados? Por quê (não)?

8. Ouça um trecho do filme **Hidden Figures**, em que as personagens Mary, Dorothy e Katherine são abordadas por um policial branco na estrada, e complete a transcrição a seguir em seu caderno. Substitua os ícones 🎧 por palavras em destaque. Há duas palavras que não serão utilizadas.

car • men • space • university • women • work

MARY: Girls.
DOROTHY: No crime in a broken down car.
MARY: No crime being Negro either.
KATHERINE: Button it up, Mary. Nobody wants to go to jail behind your mouth.
MARY: I'll do my best, sugar.
WHITE COP: Not a great place for the three of y'all to be havin', 🌟 trouble.
MARY: We didn't pick the place, Officer. It picked us.
WHITE COP: You bein' disrespectful?
MARY: No, sir.
WHITE COP: You have identification on ya?
MARY: Yes.
KATHERINE: Yes, sir.
KATHERINE: We're just on our way to 🌟 . At Langley.
KATHERINE: NASA, sir.
DOROTHY: We do a great deal of the calculating getting our rockets into 🌟 .
WHITE COP: All three?
KATHERINE: Yes, sir.
MARY: Yes, Officer.
WHITE COP: NASA. That's somethin'. Had no idea they hired...
DOROTHY: There are quite a few 🌟 working in the Space Program.

TIP



Busque observar pausas e hesitações no discurso. No trecho em destaque no **exercício 8**, a hesitação deixa implícito o que o policial não disse diretamente, mas que pode ser compreendido pelo contexto da cena.

Transcrito de: SCHROEDER, Allison; MELFI, Theodore. **Hidden figures**. San Francisco, CA: 26 fev. 2022. 1 vídeo (127 min). Localizável em: 4 min. Disponível em: <https://archive.org/details/hidden-figures-2016>. Acesso em: 5 out. 2024.

9. Escolha a alternativa correta sobre a seguinte fala do policial: *"NASA. That's somethin'. Had no idea they hired..."*. Escreva a resposta em seu caderno.
- a) O policial está feliz ao saber que a NASA contrata mulheres.
 - b) O policial está surpreso porque não sabia que a NASA contratava pessoas negras ou mulheres.
10. Em filmes, tanto em inglês quanto em português, é muito comum encontrar variação linguística, frequentemente utilizada em linguagem coloquial. Identifique os itens a seguir que apresentam exemplos de variação linguística na transcrição no **exercício 8**. Escreva a resposta em seu caderno.
- a) Expressão idiomática *"Button it up"*, que significa "fique quieta".
 - b) Uso de **sugar** em *"I'll do my best, sugar."*, como uma forma carinhosa de se referir a alguém.
 - c) Uso de **nobody** em vez de **no one** em *"Nobody wants to go to jail"*.
 - d) Uso de **ya** em vez de **you** em *"You have identification on ya?"*.
 - e) Contração **y'all** (= **you all**) em *"the three of y'all"*.
 - f) Omissão das formas verbais auxiliares **are** em *"[Are] you bein' disrespectful?"* e **do** em *"[Do] you have identification on ya?"*.

TIP



Na transcrição apresentada no **exercício 8**, encontramos alguns exemplos de variação linguística em inglês. Você conhece outros exemplos?

THINK ABOUT IT!

Em “No crime being Negro either.”, o uso da palavra **Negro** é significativo tanto no contexto histórico quanto social. **Hidden Figures** se passa nos Estados Unidos, nos anos 1960, quando o termo **Negro** era amplamente utilizado para se referir a pessoas negras em língua inglesa. No trecho, ao usar o termo de forma consciente, a personagem Mary está afirmando sua identidade negra em um contexto de opressão e discriminação racial da época. No entanto, em virtude do peso histórico associado à opressão e à segregação racial, o termo **Negro** não deve ser utilizado atualmente, sendo considerado ofensivo em muitos contextos. Atualmente, os termos **Black** ou **African American** são comumente utilizados para fazer referência a pessoas negras. Na sua opinião, como podemos nos educar para utilizarmos a linguagem de forma respeitosa e inclusiva?

11. Além de produções audiovisuais, outra forma artística de manter memórias vivas é por meio da poesia. Antes de ler o poema a seguir, escrito por Maya Angelou (1928-2014), observe seu título (“On Aging”) e responda: qual é o tema do poema?



On Aging

When you see me sitting quietly,
Like a sack left on the shelf,
Don't think I need your chattering.
I'm listening to myself.
Hold! Stop! Don't pity me!
Hold! Stop your sympathy!
Understanding if you got it,
Otherwise I'll do without it!
When my bones are stiff and aching,
And my feet won't climb the stair,
I will only ask one favor:

Don't bring me no rocking chair.
When you see me walking, stumbling,
Don't study and get it wrong.
'Cause tired don't mean lazy
And every goodbye ain't gone.
I'm the same person I was back then,
A little less hair, a little less chin,
A lot less lungs and much less wind.
But ain't I lucky I can still breathe in.

ANGELOU, Maya. **On aging**. [S. l.]: All poetry, [2019]. Disponível em: <https://allpoetry.com/poem/14326532-On-Aging-by-Maya-Angelou>. Acesso em: 11 set. 2024.

LEARNING ON THE WEB

Para assistir a um vídeo em que o poema “On Aging” é recitado e também interpretado na Língua de sinais estadunidense (*American Sign Language, ASL*), visite o site <https://www.youtube.com/watch?v=STtIKn3lx60> (acesso em: 11 set. 2024).

12. A estadunidense Maya Angelou foi uma escritora, poetisa e ativista dos direitos civis, conhecida por abordar temas como racismo, identidade e resistência em suas obras. Com base na leitura de “On Aging”, escolha a alternativa que melhor expressa a ideia central do poema. Escreva a resposta em seu caderno.
- a) Solidão é aceita pela autora como parte da velhice.
 - b) Envelhecimento significa perda inevitável da identidade e da autonomia.
 - c) Compaixão é necessária durante a velhice em razão das limitações físicas.
 - d) Independência e dignidade são valorizadas, rejeitando a piedade na velhice.

- 13.** Escolha as afirmações corretas sobre o poema. Escreva a resposta em seu caderno.
- a) Adota um tom firme e determinado.
 - b) Rejeita estereótipos negativos associados à velhice.
 - c) Apresenta rimas, como *shelf* e *myself*, *chin* e *in*.
 - d) Reforça os sentimentos da autora por meio de exclamações.
 - e) Utiliza uma linguagem sofisticada, sem expressões coloquiais.
 - f) Enfatiza as afirmações da autora por meio de repetições como "*Hold!*" e "*Stop!*".
- 14.** No poema "*On Aging*", podemos identificar alguns exemplos de uso do inglês não padrão, conhecido como *nonstandard English*. Esse uso da língua, que costuma refletir uma linguagem mais coloquial, refere-se a variações que diferem das regras aceitas no inglês padrão. Identifique os fragmentos a seguir que exemplificam esse uso da língua no poema. Escreva a resposta em seu caderno.
- a) "I'm listening to myself."
 - b) "Don't bring me no rocking chair."
 - c) "Don't study and get it wrong."
 - d) "Cause tired don't mean lazy."
 - e) "And every goodbye ain't gone."
 - f) "But ain't I lucky I can still breathe in."

THINK ABOUT IT!

Maya Angelou, ao fazer uso do *nonstandard English*, que apresenta variações de uso do inglês que diferem das convenções, geralmente, aceitas no inglês padrão (*Standard English*), cria um tom mais íntimo no poema, refletindo sua voz autêntica. Algumas características do *nonstandard English* incluem dupla negação ("*Don't bring me no rocking chair*"), contrações informais ("*And every goodbye ain't gone*"), variação na concordância verbal ("*Cause tired don't mean lazy*"), entre outros. Em sua opinião, por que algumas formas de expressão linguística são estigmatizadas, enquanto outras são valorizadas pela sociedade? Quais são os possíveis impactos sociais de se romper preconceitos linguísticos que consideram determinadas variações de uso do inglês como "inferiores"?

- 15.** In pairs, discuss the following questions.
- a) What can we learn from older people in our families or communities?
 - b) What are some ways we can support older people in our communities?
 - c) Why is it important to keep older people involved in society?
 - d) How can we show appreciation and respect for the older people in our lives?
- 16.** Compartilhe com seus colegas um poema em inglês que expresse, de forma autêntica, a identidade de uma pessoa ou de uma comunidade. Se você não conhecer nenhum poema que se encaixe nessas características, faça uma busca na internet, em *sites* como Poem Hunter e All Poetry (www.poemhunter.com e <https://allpoetry.com>, respectivamente; acessos em: 11 set. 2024), ou consulte obras literárias na biblioteca da escola ou da sua região. Após selecionar o poema, discuta, com a turma, como o texto reflete as vivências das culturas ou dos valores das pessoas ou das comunidades que eles representam. Se desejar, declame o poema e expresse as emoções que ele desperta em você. Aproveite este momento para reconhecer o poder das palavras na construção de identidades individuais e coletivas.

PROJECTS

Project 1

HOW TO BE A SMART DIGITAL CITIZEN

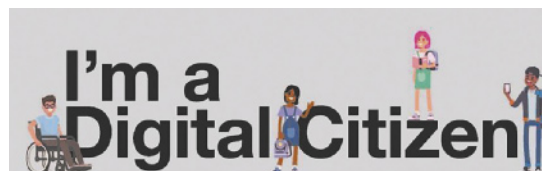
Não escreva no livro

Na **unidade 1** (*Navigate the Internet Safely*), você falou sobre como usar a internet de forma inteligente. Agora, leia a tarefa (**Task**) a seguir, pesquise o conceito de cidadania digital e comece a planejar o projeto *How to be a smart digital citizen*.

► **Task:** Em pequenos grupos, você e seus colegas devem pensar em recomendações práticas para ajudarem as pessoas a serem cidadãos digitais inteligentes. Para isso, criem um cartaz ou uma apresentação de *slides* para compartilharem suas ideias. Vocês também podem publicá-las no *site* da escola. Vocês podem encontrar alguns exemplos de apresentações de *slides* sobre o tema em www.slideshare.net/MsCCostello/digital-citizenship-37021820 (acesso em: 4 set. 2024).

Sigam estas instruções para desenvolver o projeto proposto.

1. **Produce it!** Em um caderno, escrevam um rascunho do texto com as recomendações do grupo sobre como ser um cidadão digital inteligente. Criem um cartaz ou uma apresentação de *slides* para ensinarem as pessoas a se comportarem na internet de maneira responsável e crítica.
2. **Share it locally!** Organizem uma exposição em sua escola para mostrar o que você e seus colegas criaram. Convidem professores, familiares, amigos e outras pessoas da sua comunidade para conhecerem suas recomendações.
3. **Share it globally!** Usem a internet para criarem e/ou compartilharem sua apresentação de *slides*, ou cartaz. O material pode ser publicado, por exemplo, no *site* da escola ou em *sites* como SlideShare ou Speaker Deck, em www.slideshare.net e <https://speakerdeck.com>, respectivamente (acessos em: 5 set. 2024). Usem o inglês para criarem sua apresentação de *slides* ou cartaz para que pessoas de todo o mundo possam se inspirar em suas ideias.



I'm inclusive

I engage with others online with respect and empathy.



I'm informed

I evaluate the accuracy, perspective and validity of online information.



I'm engaged

I use technology for civic engagement and to be a force for good.



I'm balanced

I prioritize my time and activities online and offline.



I'm alert

I know how to be safe online and create safe spaces for others.

DigCitCommit
digcitcommit.org
#digcitcommit

ISTE

FINGAL, Diana. **Infographic:** I'm a digital citizen! [Arlington, USA]: ISTE, 17 out. 2022. Disponível em: <https://iste.org/blog/infographic-im-a-digital-citizen>. Acesso em: 4 set. 2024.

THINK ABOUT IT!

Refleta sobre o desenvolvimento do projeto a partir das questões a seguir.

- O que você aprendeu sobre cidadania digital?
- Como foi a apresentação dos projetos na escola?
- Como as pessoas reagiram ao trabalho publicado na internet?
- Você faria algo de modo diferente? Em caso afirmativo, o quê?
- Você acredita que pode colocar em prática novas recomendações de como se comportar na internet?

Project 2

TURNING PLASTIC INTO ART

Não escreva no livro

Na **unidade 2 (No More Plastic)**, você falou sobre poluição por plástico. Agora, leia a tarefa a seguir (**Task**) e comece a planejar o projeto **Turning plastic into art**.

- **Task:** Em pequenos grupos, você e seus colegas devem pensar em maneiras criativas de reutilizar garrafas plásticas ou outros objetos feitos de plástico que normalmente descartamos e criar um tutorial do tipo faça-você-mesmo (*do-it-yourself*, em inglês), em cartaz ou vídeo, para compartilharem suas ideias. Vocês podem optar por escrever um tutorial com fotografias ou criar um vídeo tutorial com legendas e publicá-lo no *site* da escola. Vocês podem encontrar alguns exemplos de tutoriais em www.happyfamilyart.com/diy-jewelry/earrings/recycle-plastic-bottle-into-earrings-tutorial/, <https://craftivitydesigns.com/diy-macrame-herb-garden-recycled-bottles/> e www.youtube.com/watch?v=d51v9V17G18 (acessos em: 5 set. 2024).

TOPOROVSKA NATALIA/SHUTTERSTOCK.COM



► Recycled plastic bottles.

LEARNING ON THE WEB

Para conhecer diversas formas de reutilizar garrafas plásticas, visite www.foshbottle.com/blog/60-ways-to-reuse-plastic-bottles e www.youtube.com/watch?v=_pGhJTmPWOA (acessos em: 5 set. 2024).

Sigam estas instruções para desenvolver o projeto proposto.

1. **Produce it!** Em um caderno, escrevam um rascunho do tutorial faça-você-mesmo (*do-it-yourself*, em inglês). Observem que usamos verbos no imperativo para escrever as instruções (como **cut**, **use**, **glue**, entre outros). Façam um cartaz ou gravem um vídeo para ensinar as pessoas a criarem o que você e seus colegas idealizaram. Vocês podem encontrar algumas dicas úteis para escrever tutoriais em <https://offbeatempire.com/how-to-write-a-diy-tutorial/> e <https://instrktiv.com/en/tutorial-video/> (acessos em: 5 set. 2024).
2. **Share it locally!** Organizem uma exposição em sua escola para mostrar o que você e seus colegas criaram. Convidem professores, familiares, amigos e outras pessoas da sua comunidade para conhecerem suas “criações sustentáveis”.
3. **Share it globally!** Usem a internet para criarem e/ou compartilharem seu tutorial. Usem o inglês para fazerem o tutorial, de modo que pessoas do mundo todo possam se inspirar em suas ideias.

THINK ABOUT IT!

Reflita sobre o desenvolvimento do projeto a partir das questões a seguir.

- Como você se sentiu ao transformar material plástico em arte?
- Como foi a apresentação dos projetos na escola?
- Como as pessoas reagiram ao trabalho publicado na internet?
- Você faria algo de modo diferente? Em caso afirmativo, o quê?
- Você acredita que poderá transformar material plástico em arte no futuro?

Project 3

INSPIRING WOMEN FROM BRAZIL

Não escreva no livro

Na **unidade 5 (Women Shaping the World)**, você falou sobre mulheres de diversas áreas com contribuições importantes para a sociedade. Agora, leia a tarefa a seguir (**Task**) e comece a planejar o projeto *Inspiring women from Brazil*.



- ▶ **Marta Vieira da Silva (1986-)** is a Brazilian soccer player from Alagoas. She is famous worldwide for being one of the best female soccer players in history.
- ▶ **Conceição Evaristo (1946-)** is a Brazilian writer from Minas Gerais. She is known for her books that focus on race, gender, and social issues.

Elaborado com base em: LITERAFRO. **Conceição Evaristo**. Belo Horizonte: Literafro, 23 ago. 2024. Disponível em: <http://www.letras.ufmg.br/literafro/autoras/188-conceicao-evaristo>.

COMITÊ OLÍMPICO INTERNACIONAL. **Marta da Silva**. [S. l.]: Olympics, c2024. Disponível em: <https://olympics.com/pt/atletas/marta>. Acessos em: 5 set. 2024.

▶ **Task:** Em pequenos grupos, você e seus colegas devem selecionar mulheres que foram/são influentes no Brasil e criar um mapa de mulheres inspiradoras das diferentes regiões do país. Escrevam um parágrafo curto sobre cada mulher que vocês admiram. Você e seus colegas devem escolher, pelo menos, uma mulher de cada região do Brasil. Vocês também podem publicar o mapa no *site* da escola. Vocês podem pesquisar sobre mulheres brasileiras influentes em www.thefamouspeople.com e www.britannica.com (acessos em: 5 set. 2024). Vocês encontram dois exemplos nesta página.

Sigam estas instruções para desenvolver o projeto proposto.

1. **Produce it!** Em um caderno, escrevam um rascunho dos parágrafos curtos. Mencionem os nomes das mulheres, as datas e os locais de nascimento e/ou morte e por que elas são importantes para a nossa história. Adicionem fotografias das mulheres sobre as quais vocês estão escrevendo para ilustrar os parágrafos. Em seguida, reúnam todos os textos que você e seus colegas escreveram para fixá-los no mapa do Brasil.
2. **Share it locally!** Organizem uma exposição na sua escola para mostrar o que você e seus colegas criaram. Convidem professores, familiares, amigos e outras pessoas da sua comunidade para conhecerem as mulheres inspiradoras sobre as quais você e seus colegas escreveram.
3. **Share it globally!** Usem a internet para criarem e/ou compartilharem seu mapa. Vocês também podem publicá-lo no *site* da escola. Usem o inglês para criarem seu mapa, de modo que pessoas de todo o mundo possam conhecer algumas mulheres brasileiras inspiradoras.

THINK ABOUT IT!

Refleta sobre o desenvolvimento do projeto a partir das questões a seguir.

- O que você aprendeu ao pesquisar sobre mulheres inspiradoras de diferentes regiões do Brasil?
- Como foi a apresentação dos projetos na escola?
- Como as pessoas reagiram ao trabalho publicado na internet?
- Você faria algo de modo diferente? Em caso afirmativo, o quê?
- Você acredita que, nos dias de hoje, mais mulheres estão recebendo reconhecimento pelo trabalho que realizam?

Na **unidade 7 (Music and Dance Transforming Lives)**, você falou sobre o poder da música e da dança. Agora, leia a tarefa a seguir (**Task**) e comece a planejar o projeto **Empowering songs**.

EMMA MCINTYRE/GETTY IMAGES



► Singer Alessia Cara (1996-).

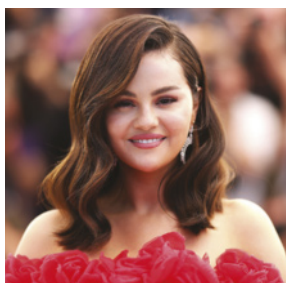
Scars to Your Beautiful (Alessia Cara)

Or that beauty goes deeper
than the surface
oh, oh

So to all the girls that's hurtin',
let me be your mirror
Help you see a little bit clearer
the light that shines within

CARA, Alessia. **Scars to your beautiful**. [S. l.]: Genius, 13 nov. 2015. Disponível em: <https://genius.com/Alessia-cara-scars-to-your-beautiful-lyrics>. Acesso em: 5 set. 2024.

NEILSON BARNARD/GETTY IMAGES



► Singer Selena Gomez (1992-).

Who Says (Selena Gomez)

I'm no beauty queen,
I'm just beautiful me

GOMEZ, Selena; THE SCENE. **Who says**. [S. l.]: Genius, 14 mar. 2011. Disponível em: <https://genius.com/Selena-gomez-and-the-scene-who-says-lyrics>. Acesso em: 5 set. 2024.

► **Task:** Em pequenos grupos, você e seus colegas devem selecionar canções em inglês que promovam o empoderamento para criar um livreto que reúna essas músicas e, em seguida, organizar um evento na sua escola. Você e seus colegas devem fazer uma lista de canções em inglês que transmitam a ideia de autoempoderamento. As músicas podem ser sobre amor-próprio, autoaceitação, superação de obstáculos, rejeição de estereótipos negativos etc. Tentem organizar uma coleção de 5 a 10 letras de música de diferentes gêneros. Vocês podem procurar as letras em www.lyrics.com, www.azlyrics.com e <https://genius.com> (acessos em: 5 set. 2024). Sempre mencionem os nomes dos compositores e dos intérpretes/cantores. Vocês podem encontrar dois exemplos de trechos de músicas de empoderamento nesta página.

Sigam estas instruções para desenvolver o projeto proposto.

1. **Produce it!** Troquem listas de músicas com outro grupo e escolham juntos as canções favoritas. Em seguida, a turma deve escolher as letras favoritas, agrupá-las por tema e fazer um livreto com elas. Vocês podem imprimi-lo ou publicá-lo no *site* da escola.
2. **Share it locally!** Organizem um evento na sua escola com as músicas selecionadas e compartilhem o livreto que você e seus colegas criaram. Convidem professores, familiares, amigos e outras pessoas da sua comunidade para cantarem, expressarem seus sentimentos e celebrarem essa experiência juntos.
3. **Share it globally!** Usem a internet para compartilharem seu livreto com pessoas de todo o mundo. Vocês também podem publicar fotografias, gravações de áudio ou vídeo do evento no *site* da escola. Sempre peçam permissão das pessoas antes de publicarem qualquer coisa *on-line*.

THINK ABOUT IT!

Refleta sobre o desenvolvimento do projeto a partir das questões a seguir.

- O que você aprendeu ao ler as letras das músicas selecionadas?
- Como foi a experiência de cantar em inglês e em grupo?
- Como as pessoas reagiram ao evento na escola? E na internet?
- Você faria algo de modo diferente? Em caso afirmativo, o quê?
- Para você, de que forma as músicas selecionadas podem impactar quem as ouve/canta?

Project 5

FIGHTING RACISM THROUGH MOVIES AND TV SERIES

Na **unidade 11** (*Lights, Camera, Action!*), você falou sobre produções audiovisuais. Agora, leia a tarefa a seguir (**Task**) e comece a planejar o projeto **Fighting racism through movies and TV series**.

► **Task:** Em pequenos grupos, você e seus colegas devem pesquisar filmes e séries de TV que tenham contribuído positivamente para o combate ao racismo e fazer uma colagem para incentivar as pessoas a assistirem a essas produções audiovisuais. Vocês também podem publicar as colagens no *site* da escola. Na colagem, vocês podem incluir fotografias de cenas memoráveis, críticas e fragmentos relevantes do roteiro, como mostrado no exemplo a seguir.

Scene from the movie

Hidden Figures (*Estrelas além do tempo*)

WHITE COP: You have identification on ya?

Katherine jumps in.

KATHERINE: We sure do. We're just on our way to work. At Langley.

[...]

HITE COP: All three of ya?

Mary pulls out her NASA badge.

MARY: Yes, Officer.

Hmm. He takes Mary's badge. Studies it. Inspects the back. It's official.

WHITE COP: NASA. That's somethin'. Had no idea they hired- He stops himself from saying "coloreds." Or worse.

DOROTHY: There are quite a few women working in the Space Program, sir. She saves him the embarrassment. He looks toward the sky. Paranoid.

SCHROEDER, Allison; MELFI, Theodore. **Hidden figures**: screenplay by Allison Schroeder and Theodore Melfi. [S. l.: s. n.], 12 maio 2015. p. 7. Disponível em: <https://assets.scripslug.com/live/pdf/scripts/hidden-figures-2016.pdf>. Acesso em: 5 set. 2024.



► Scene from the movie **Hidden Figures** (2016).

Sigam estas instruções para desenvolver o projeto proposto.

1. **Produce it!** Reúnam todos os materiais necessários para fazerem sua colagem. Sejam criativos e usem uma grande variedade de recursos. Você e seus colegas podem exibir a colagem em um cartaz ou em um mural na escola. Vocês também podem utilizar um dispositivo eletrônico para criarem a colagem e usarem um *software* de processamento de texto ou *sites* como <https://crello.com> (acesso em: 5 set. 2024).
2. **Share it locally!** Organizem uma exposição na sua escola para mostrarem o que você e seus colegas criaram. Tentem agrupar as colagens por filme/série de TV. Convidem professores, familiares, amigos e outras pessoas da sua comunidade para conhecerem sugestões de filmes e séries de TV que combatem o racismo e para participarem de uma discussão sobre o tema.
3. **Share it globally!** Vocês também podem publicar as colagens no *site* da escola. Usem o inglês ao criarem as colagens para que pessoas de todo o mundo possam se inspirar em suas ideias.

THINK ABOUT IT!

Refleta sobre o desenvolvimento do projeto a partir das questões a seguir.

- Como você se sentiu ao assistir a filmes e a séries que combatem o racismo?
- Como foi a exibição das colagens e a discussão sobre elas na escola?
- Como as pessoas reagiram à colagem publicada na internet?
- Você faria algo de modo diferente? Em caso afirmativo, o quê?
- Quais outras iniciativas como essa podem ser promovidas na sua comunidade para ajudarem no combate ao racismo?

Na **unidade 12 (Choose Kindness)**, você falou sobre a importância de ser gentil. Agora, leia a tarefa a seguir (**Task**) e comece a planejar o projeto **Kindness and poetry**.

► **Task:** Em pequenos grupos, você e seus colegas devem selecionar poemas, em inglês, em português e/ou em espanhol, que explorem como atos de gentileza podem transformar relações e melhorar a convivência. Você e seus colegas devem promover a ideia de que a gentileza, mesmo por meio de pequenos gestos, gera impactos positivos na sociedade. Se desejarem, criem seus próprios poemas para poderem expressar, de forma criativa, suas emoções e ideias sobre o poder transformador da gentileza. Lembrem-se de usar uma linguagem envolvente no poema, como em "*A Simple Act of Kindness*", de David Harris.

A Simple Act of Kindness

A simple act of kindness
can stop a million tears.
A little hug
can give so much joy.
[...]

HARRIS, David. **A simple act of kindness**. Bradfield, England: Poem Hunter, 6 mar. 2009. Disponível em: <https://www.poemhunter.com/poem/a-simple-act-of-kindness>. Acesso em: 13 set. 2024.

LEARNING ON THE WEB

É possível encontrar poemas, em inglês, sobre gentileza nos *sites* a seguir: <https://schoolofkindness.org/kindness-poems> e <https://www.poemhunter.com/search/?w=poem&q=kindness> (acesso em: 13 set. 2024).

Sigam estas instruções para desenvolver o projeto proposto.

1. **Produce it!** Seleccionem três poemas, em inglês, em português e/ou em espanhol, que explorem atos de gentileza. Se desejarem, criem seus próprios poemas. Pensem em como vocês podem abordar o assunto e compartilhar suas emoções. No início, não se preocupem com o estilo do poema, priorizem a criatividade ao expressarem suas ideias e emoções. Em um caderno, escrevam um rascunho do poema. Pensem na forma do texto, revejam suas escolhas de palavras, testem algumas rimas (se optarem por usá-las) e, depois de elaborarem o texto, troquem poemas com outros grupos. Isso vai ajudar vocês a reverem sua produção de forma colaborativa.
2. **Share it locally!** Organizem uma exposição na sua escola para mostrarem o que você e seus colegas criaram. Tentem organizar um cartaz com os poemas selecionados. Pensem em formas de ilustrar os cartazes e, se desejarem, incluam imagens que ilustrem diferentes atos de gentileza. A turma pode agrupar os poemas por idioma. Convidem professores, familiares, amigos e outras pessoas da sua comunidade para a exposição dos poemas selecionados e uma discussão sobre o tema.
3. **Share it globally!** Vocês também podem publicar os poemas no *site* da escola ou em *sites* especializados na publicação de poemas, como Poem Hunter (disponível em: www.poemhunter.com, acesso em: 13 set. 2024). Usem o inglês ao criarem os poemas para que pessoas de todo o mundo possam se inspirar em suas ideias.

THINK ABOUT IT!

Reflita sobre o desenvolvimento do projeto a partir das questões a seguir.

- Como você se sentiu ao criar seus próprios poemas?
- Como foi a exposição dos poemas na escola?
- Como as pessoas reagiram aos poemas publicados na internet?
- Você faria algo de modo diferente? Em caso afirmativo, o quê?
- Você acredita que os poemas criados por você e por seus colegas possam promover, de alguma forma, a ideia de que a gentileza gera impactos positivos na sociedade?

LANGUAGE REFERENCE

+Extra Practice

Não escreva no livro

Unit 1

IMPERATIVE

Leia o texto a seguir e observe o uso do imperativo.

Internet Safety

It is always good to be cautious while on the Internet. There are people in the cyber world who want to do harm to you or your computer. These are some good tips to keep in mind while you are surfing:

- Be careful about what you put on the web
- It is on there forever and can be used to trace back to you at any time
- Keep track of who you interact with on the internet
- Some people may not be who they seem to be
- Know that privacy is just an illusion
- Even personal information on social networks can be easily recovered by anyone
- Do not open any links in emails or chat rooms that look suspicious or unfamiliar
- Never open any strange files that your computer may have downloaded from an email or a website

CYBER safety. Surrey: Cherry Fields, [2019]. Disponível em: <https://www.cherryfieldsprimaryschool.org/2238/cyber-safety>. Acesso em: 6 set. 2024.

No texto, o imperativo é usado para oferecer diversas dicas gerais de segurança na internet. A seguir, destacamos algumas das dicas apresentadas.

- *"Be careful about what you put on the web."*
- *"Keep track of who you interact with on the internet."*
- *"Know that privacy is just an illusion."*
- *"Do not open any links in emails or chat rooms that look suspicious or unfamiliar."*

Observe que, na última dica citada, utilizou-se o imperativo na forma negativa. Note que, em frases negativas no imperativo, usamos **do not** ou **don't** antes do verbo principal.

Podemos usar o imperativo para dar dicas, conselhos, instruções, ordens e alertas. É muito comum encontrar, por exemplo, verbos no imperativo em placas de trânsito como as seguintes.



► Stop sign.



► Give way sign.



► Reduce speed now sign.

Fonte: UNITED KINGDOM. Department for Transport. **The highway code**: traffic signs. United Kingdom: Gov.uk, 17 set. 2023. Disponível em: <https://assets.publishing.service.gov.uk/media/58170307ed915d61c5000000/the-highway-code-traffic-signs.pdf>. Acesso em: 6 set. 2024.

Analise, nos quadros a seguir, as formas afirmativa e negativa do imperativo.

Forma afirmativa	
Think	before you post.
Be	a smart digital citizen.

Forma negativa	
Don't share	your password with anyone.
Do not send	insulting messages.

1. Correlacione as colunas para compreender as placas. Há dois itens que não serão utilizados. Escreva a resposta em seu caderno.

a)



ARCADY/
SHUTTERSTOCK.COM

I. Don't enter.

b)



SUDOWOOD/
SHUTTERSTOCK.COM

II. Reduce speed.

III. Wash your hands.

c)



INSDESIGN86/
SHUTTERSTOCK.COM

IV. Do not take selfies.

V. Don't text and drive.

d)



ARCADY/
SHUTTERSTOCK.COM

VI. Do not feed the birds.

2. As dicas a seguir podem ser úteis para proteger suas informações pessoais e seus dispositivos enquanto navega na internet. Observe as formas verbais em destaque e, em seu caderno, substitua cada ícone ★ pela forma verbal adequada.

Back up • Protect • Save • Turn on • Update • Use

a) " ★ your email with a strong password."

b) " ★ 2-step verification (2SV) for your most important accounts."

c) " ★ your data."

d) " ★ your devices."

e) " ★ passwords in your browser or ★ a password manager."

- **browser:** navegador
- **data:** dados
- **password manager:** gerenciador de senhas
- **turn on:** ativar
- **update:** atualizar

UNITED KINGDOM. Government Communications Headquarters. National Cyber Security Centre. **Top tips for staying secure online.** [London, UK]: NCSC, c2024. Disponível em: <https://www.ncsc.gov.uk/files/Top-tips-for-staying-secure-online-poster.pdf>. Acesso em: 6 set. 2024.

3. Com base nas dicas apresentadas no **exercício 2**, complete as frases a seguir. Observe as formas verbais em destaque e, em seu caderno, substitua cada ícone ★ pela forma verbal adequada.

Don't forget • Don't ignore • Don't miss • Don't use • Don't write

a) ★ an easy password.

b) ★ your privacy options.

c) ★ to back up your files.

d) ★ any updates.

e) ★ your passwords on paper.

Unit 2

SIMPLE PRESENT

food chain: cadeia alimentar

Leia um trecho do texto a seguir e observe o uso do *simple present*.

This year's [World Environment Day](#) focuses on the plastic pollution crisis. The reason? Humanity produces more than [430 million tonnes](#) of plastic annually, two-thirds of which are short-lived products that soon become waste, filling the ocean and, often, working their way into the human food chain.

UNEP. Understanding plastic pollution and its impact on lives. **Africa Renewal**, New York, NY, 5 jun. 2023. Disponível em: <https://www.un.org/africarenewal/magazine/may-2023/understanding-plastic-pollution-and-its-impact-lives>. Acesso em: 6 set. 2024.

No texto, o *simple present* é usado para apresentar um fato sobre poluição por plástico.

- "Humanity **produces** more than 430 million tonnes of plastic annually [...]."

Observe que a forma verbal em negrito (**produces**) é utilizada na 3ª pessoa do singular (*it*) e se refere ao sujeito da oração "humanity".

A seguir, leia mais dois fatos sobre poluição por plástico e observe as formas verbais em negrito no *simple present*.

"Recent **research suggests** more than 100 million pounds of plastic **enters** the oceans from industrial fishing gear alone."

"Laundry alone **causes** around 500,000 tonnes of plastic microfibres to be released into the ocean every year [...]."

UNEP. Understanding plastic pollution and its impact on lives. **Africa Renewal**, New York, NY, 5 jun. 2023. Disponível em: <https://www.un.org/africarenewal/magazine/may-2023/understanding-plastic-pollution-and-its-impact-lives>. Acesso em: 6 set. 2024.

Note que, nos dois fatos apresentados, todas as formas verbais no *simple present* (**suggests**, **enters**, **causes**) são utilizadas na 3ª pessoa do singular (*it*).

O *simple present* também é usado para descrever rotinas, como nos exemplos a seguir.

- I usually **carry** a reusable bottle to use less plastic.
- My mother always **takes** a shopping bag when she **goes** to the supermarket.

Observe, no quadro a seguir, as regras ortográficas para verbos na 3ª pessoa do singular do *simple present*.

	Exemplos		Exemplos
A maioria dos verbos: verbo + s	take → takes use → uses	Verbos terminados em consoante + y: verbo – y + ies	study → studies try → tries
Verbos terminados em o, s, z, x, sh, ch : verbo + es	go → goes finish → finishes	Exceção:	have → has

Observe, nos quadros a seguir, as formas afirmativa e negativa do *simple present*. Note que, em frases negativas, usamos **don't/doesn't** antes do verbo principal em sua forma básica.

Forma afirmativa		
I/You/We/They	use	plastic.
He/She/It	uses	

Forma negativa		
I/You/We/They	don't use	plastic.
He/She/It	doesn't use	
don't = do not; doesn't = does not		

Observe, nos quadros a seguir, a forma interrogativa e as respostas curtas do *simple present*. Note que, em frases interrogativas, usamos **do/does** antes do sujeito e o verbo principal é usado em sua forma básica.

Forma interrogativa				Respostas curtas		
Do	I/you/we/they	use	plastic?	Yes,	I/you/we/they	do.
					he/she/it	does.
Does	he/she/it			No,	I/you/we/they	don't.
					he/she/it	doesn't.

1. As frases a seguir foram extraídas de um folheto que apresenta uma visão geral rápida da Iniciativa Global de Plásticos no Turismo. Identifique aquelas que estão no *simple present*.
- a) "A single plastic bottle takes hundreds of years to degrade."
 - b) "Globally, we produce 300 million tonnes of new plastic every year."
 - c) "Eliminate problematic or unnecessary plastic packaging and items by 2025."
 - d) "Get in touch to find out how you can be part of the solution to plastic pollution."
- **find out:** descobrir
 - **get in touch:** entrar em contato
 - **packaging:** embalagem

GLOBAL TOURISM PLASTICS INITIATIVE. **Tourism's plastic pollution problem.** [S. l.]: One planet network, [2021]. Disponível em: https://www.oneplanetnetwork.org/sites/default/files/from-crm/GTPI%2520Brochure_Final_En.pdf. Acesso em: 6 set. 2024.

- 2.** O texto a seguir explica por que o plástico é um problema. Leia-o e substitua cada ícone 🌟 pela forma verbal adequada entre parênteses para completar o texto.

So why is plastic such a problem?

It won't biodegrade. Plastic left in landfill will take over 400 years to degrade, and even then, it never fully **degrade/degrades** – only disintegrates into smaller and smaller pieces.

Plastic also **end up/ends up** in our oceans, with devastating effects. Scientists **estimate/estimates** 8 million metric tonnes of plastic **end up/ends up** in the ocean every year – that's one garbage truck worth of plastic being tipped into the ocean every minute. Birds, fish, and mammals **ingest/ingests** this plastic, causing health issues, death, and even species-level extinction.

Projections **show/shows** the amount we throw into landfill is increasing. The annual amount of waste in Auckland landfills will double in the next ten years, going from 1.5 million tonnes to 3 million tonnes. This **mean/means** we'll be throwing out more plastic than ever if we **don't/doesn't do** something.

Scientists **predict/predicts** that unless we change now, by 2050, there will be more plastic in the ocean than fish.

EDITORIA DE ARTE

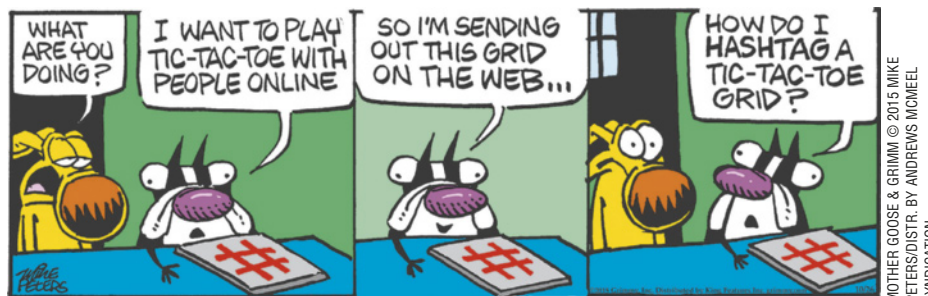
- **garbage truck:** caminhão de lixo
- **landfill:** aterro sanitário
- **predict:** prever
- **throw out:** descartar

FACTS on plastic waste. [Auckland]: Ecotricity, 20 jan. 2019. Disponível em: <https://ecotricity.co.nz/facts-on-plastic-waste>. Acesso em: 6 set. 2024.

Unit 3

PRESENT CONTINUOUS

Leia o texto a seguir e observe o uso do *present continuous*.



MOTHER GOOSE & GRIMM © 2015 MIKE PETERS/DISTR. BY ANDREWS MCMEEL SYNDICATION

- **grid:** tabela
- **tic-tac-toe:** jogo da velha

PETERS, Mike. **Mother Goose & Grimm**. [S. l.]: Grimmy.com, 26 out. 2015.

Disponível em: www.grimmy.com/comics.php?sel_dt=2015-10-26. Acesso em: 6 set. 2024.

No primeiro painel da tirinha, o *present continuous* é usado para perguntar o que o personagem está fazendo no momento da fala.

- “What **are** you **doing**?”

O *present continuous* também é usado para expressar mudanças que estão ocorrendo na atualidade, como na manchete a seguir.

- “Letters to the Editor: Teens **are reading** fewer books. Here’s why that isn’t a crisis.”

GUTMAN, Lee. Letters to the editor: teens are reading fewer books. Here’s why that isn’t a crisis. **Los Angeles Times**, Los Angeles, 29 ago. 2019. Disponível em: <https://www.latimes.com/opinion/story/2019-08-28/teens-reading-fewer-books>. Acesso em: 6 set. 2024.

Observe, no quadro a seguir, as regras ortográficas para as formas verbais terminadas em **-ing**.

	Exemplos		Exemplos
A maioria dos verbos: verbo + ing	do → doing read → reading	Verbos terminados em consoante + vogal + consoante: verbo + última consoante + ing	put → putting swim → swimming
Verbos terminados em e : verbo – e + ing	come → coming use → using	Verbos terminados em ie : verbo – ie + y + ing	die → dying lie → lying

Observe, nos quadros a seguir, as formas afirmativa e negativa do *present continuous*.

Forma afirmativa			
I	am	becom ing	popular on the web.
He/She/It	is		
You/We/They	are		

Forma negativa			
I	'm not	becom ing	popular on the web.
He/She/It	isn't		
You/We/They	aren't		
'm not = am not; isn't = is not; aren't = are not			

Observe, nos quadros a seguir, a forma interrogativa e as respostas curtas do *present continuous*. Note que, em frases interrogativas, usamos **am/is/are** antes do sujeito.

Forma interrogativa				Respostas curtas		
Am	I	becoming	popular on the web?	Yes,	I	am.
Is	he/she/it				he/she/it	is.
					you/we/they	are.
Are	you/we/they			No,	I	'm not.
					he/she/it	isn't.
					you/we/they	aren't.

1. Leia a tirinha a seguir e identifique as formas verbais no *present continuous*. Em seguida, responda em seu caderno: por que o *present continuous* foi utilizado na tirinha?



JOHNSON, Jimmy. **Arlo and Janis**. [S. l.]: Go Comics, 1 set. 2002. Disponível em: <https://www.gocomics.com/arloandjanis/2002/09/01>. Acesso em: 6 set. 2024.

2. O texto a seguir aborda como os adolescentes consomem mídias digitais. Leia-o e substitua cada ícone ☆ pela forma verbal adequada do verbo entre parênteses para completar o texto. Use o *present continuous*. Escreva a resposta em seu caderno.

How Teens Consume Digital Media

By Sara Friedman | 10/30/19

Tweens and teenagers today ☆ (**get**) smartphones earlier and they are connected to the internet 24 hours a day. This shift, typically between the ages of 11 and 12, ☆ (***rapidly/change**) how kids today ☆ (**consume**) all forms of media and the largest area of growth is watching online videos.

[...]

“The shift from TV to online viewing means kids ☆ (***often/watch**) content alone, and there are fewer opportunities for shared experiences with family. [...]” said James P. Steyer, founder and CEO of Common Sense.

While more young people have access to digital devices, the vast majority ☆ (**not use**) their devices to create their own content. Ten percent of tweens and 9 percent of teens like making digital art or graphics and even less create digital music, code, or design or modify their own video games.

* Palavras que indicam frequência, como **rapidly, often, usually** etc., são usadas depois do verbo auxiliar e antes do verbo principal.

FRIEDMAN, Sara. How teens consume digital media. **The Journal**, Los Angeles, 30 out. 2019. Disponível em: <https://thejournal.com/articles/2019/10/30/how-teens-consume-digital-media.aspx>. Acesso em: 6 set. 2024.

Leia o texto a seguir e observe o uso dos pronomes relativos **who**, **which** e **that**.

OSGEMEOS, Portuguese for “the twins,” is the professional name of the Brazilian artists and twin brothers Otavio and Gustavo Pandolfo, who were born in São Paulo in 1974. Like many twins, as children they had a special way of playing and communicating with each other, which included constantly making drawings [...].

[...] Still working in harmony with each other, even to the point of having shared dreams that inspire their imagery, they create paintings, murals, sculptures, installations, and videos that portray a vivid world of colorful patterns and fantastic characters and settings.

SKALA, Mark. **OSGEMEOS**: in between. Nashville: Frist Art Museum, 2019. Disponível em: https://fristartmuseum.org/wp-content/uploads/osgemeos_gallery_guide.pdf. Acesso em: 6 set. 2024.



► Brazilian artists and twin brothers Otávio and Gustavo Pandolfo.

- **pattern:** padrão
- **portray:** retratar
- **setting:** cenário
- **twin brother:** irmão gêmeo

No texto, o pronome relativo **who** é usado para se referir aos irmãos gêmeos Otávio e Gustavo Pandolfo.

- “[...] the Brazilian artists and twin brothers Otavio and Gustavo Pandolfo, **who** were born in São Paulo in 1974.”

O pronome relativo **which** é usado para se referir ao modo especial de os irmãos brincarem e se comunicarem quando eram crianças.

- “[...] as children they had a special way of playing and communicating with each other, **which** included constantly making drawings [...]”

O pronome relativo **that** é usado duas vezes no texto. Na primeira, ele se refere aos sonhos compartilhados que inspiram as produções de arte dos irmãos e, na segunda, às diferentes formas de arte criadas por eles que retratam um mundo vívido de padrões coloridos, personagens e cenários fantásticos.

- “[...] even to the point of having shared dreams **that** inspire their imagery [...]”
- “[...] they create paintings, murals, sculptures, installations, and videos **that** portray a vivid world of colorful patterns and fantastic characters and settings.”

No texto, **who**, **which** e **that** foram utilizados para fazer referência a elementos mencionados antes. Usamos pronomes relativos para unir elementos em uma frase e para evitar repetição.

O pronome relativo **who** se refere a pessoas, como no exemplo a seguir.

- Otavio and Gustavo Pandolfo, **who** are twin brothers, are Brazilian artists.

O pronome relativo **which** se refere a coisas, como no exemplo a seguir.

- The brothers communicated in a special way, **which** included constantly making drawings.

O pronome relativo **that** pode se referir tanto a pessoas quanto a coisas, como nos exemplos a seguir.

- Otavio and Gustavo Pandolfo are brothers **that** create graffiti together.
- They create art **that** portrays a colorful world.

O pronome relativo **whose** indica posse e pode se referir tanto a pessoas quanto a coisas, como no exemplo a seguir.

- They are the artists **whose** paintings portray fantastic characters and settings.

1. Conheça duas brasileiras que se destacam nas artes visuais. Leia os fragmentos a seguir e substitua cada ícone ☆ por um pronome relativo adequado entre parênteses para completar os textos. Escreva a resposta em seu caderno.

- a) "Adriana Varejão is a contemporary Brazilian artist ☆ (who/whose) works in painting, photography, sculpture, and installation. Engaged in her country's past, Varejão's work often includes motifs from Baroque-era Spain, Portuguese decorative objects, and the racial identities of Brazil."

ADRIANA Varejão. [S. l.]: Artnet, c2024. Disponível em: <https://www.artnet.com/artists/adriana-varejao/>. Acesso em: 6 set. 2024.



EDUARDO KNAPP/FOLHAPRESS

► Brazilian artist Adriana Varejão (1964-).

- b) "Originally from Belo Horizonte, the artist has never left her homeland but travels the world colouring many gigantic walls in ☆ (that/which) her African origins and all her feminist ideology emerge."

MASSARI, Giorgia. Who is Criola, the artist behind Brazil's skate uniforms. **Collateral.al**, [s. l.], 2024. Disponível em: <https://www.collateral.al/en/criola-brazilian-street-artist-dresses-adidas-skateboarding-olympics-paris-art/>. Acesso em: 6 set. 2024.



@CRIOLA/ATHOS SOUZA

► Brazilian artist Criola (1990-).

2. No item a do **exercício 1**, outro pronome relativo pode ser utilizado. Qual?
3. Com base nos fragmentos do **exercício 1**, substitua cada ícone ☆ por um pronome relativo adequado para completar cada frase a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.
- a) Adriana Varejão is an artist ☆ explores various forms of artistic expression.
 - b) Adriana Varejão creates pieces ☆ reflect the racial identities of Brazil.
 - c) Adriana Varejão is an artist ☆ creations explore Brazil's history and identity.
 - d) Criola is an artist ☆ is from Belo Horizonte.
 - e) Criola creates murals ☆ show her African origins.
 - f) Criola is an artist ☆ creations reflect her feminist beliefs.
4. Com base nos fragmentos do **exercício 1**, use um pronome relativo para conectar cada par de frases. Em seu caderno, reescreva as frases como no exemplo.

Example:

- a. Adriana Varejão is a visual artist. Her creations explore Brazil's history and identity.
Adriana Varejão is a visual artist **whose** creations explore Brazil's history and identity.
- b) Criola is a visual artist. Criola's murals show her African origins.
- c) Criola is a talented artist. She is famous for her gigantic colorful murals.

Unit 5

SIMPLE PAST (BE, REGULAR VERBS)

Leia o texto a seguir e observe o uso do *simple past*.

attend: frequentar

janitor: zelador(a)

Katherine G. Johnson | Biography

Mathematician and computer scientist Katherine Johnson was born on August 26, 1918 in White Sulphur Springs, West Virginia to Joylette and Joshua Coleman. Her mother was a teacher, and her father was a farmer and janitor. From a young age, Johnson enjoyed mathematics and could easily solve mathematical equations. [...] She attended West Virginia State High School and graduated from high school at age fourteen.

KATHERINE G. Johnson. [Chicago]: The HistoryMakers, 6 fev. 2012. Disponível em: <https://www.thehistorymakers.org/biography/katherine-g-johnson-42>. Acesso em: 6 set. 2024.

No texto, o verbo **be** foi utilizado no *simple past* (**was**) para falar sobre fatos passados da vida de Katherine Johnson.

- "[...] Katherine Johnson **was** born on August 26, 1918 [...]."
- "Her mother **was** a teacher, and her father **was** a farmer and janitor."

Note que, nos três casos em que a forma utilizada foi **was**, o sujeito está na 3ª pessoa do singular ("Katherine Johnson", "Her mother" e "her father"). Observe, nos quadros a seguir, as formas afirmativa e negativa do verbo **be** no *simple past*.

Forma afirmativa		
I/He/She/It	was	born in 1918.
You/We/They	were	

Forma negativa		
I/He/She/It	wasn't	born in 1918.
You/We/They	weren't	
wasn't = was not; weren't = were not		

Observe, nos quadros a seguir, a forma interrogativa e as respostas curtas do *simple past*. Note que, em frases interrogativas, usamos **was/were** antes do sujeito.

Forma interrogativa		
Was	I/he/she/it	born in 1918?
Were	you/we/they	

Respostas curtas		
Yes,	I/he/she/it	was.
	you/we/they	were.
No,	I/he/she/it	wasn't.
	you/we/they	weren't.

No texto, também há outros verbos no *simple past*, como **enjoyed**, **attended** e **graduated**, que são verbos regulares e se referem a ações e a eventos completos no passado.

- "From a young age, Johnson **enjoyed** mathematics [...]."
- "She **attended** West Virginia State High School and **graduated** from high school at age fourteen."

Todos os verbos regulares no *simple past* são formados com o acréscimo da terminação **-ed**. Observe, no quadro a seguir, as regras ortográficas para verbos regulares no *simple past*.

	Exemplos		Exemplos
A maioria dos verbos: verbo + ed	attend → attended enjoy → enjoyed	Verbos terminados em consoante + vogal + consoante*: verbo + última consoante + ed	plan → planned shop → shopped
Verbos terminados em e : verbo + d	graduate → graduated use → used	Verbos terminados em consoante + y : verbo - y + ied	study → studied try → tried

* Não dobramos a última consoante quando a primeira sílaba for tônica, como em **happened**, **listened**, **offered**, **visited**.

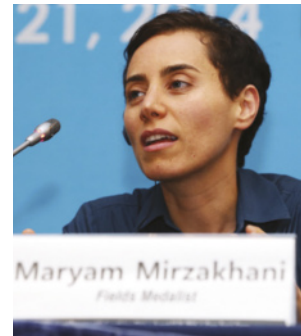
1. O texto a seguir fala sobre a trajetória da matemática Maryam Mirzakhani, que foi a primeira mulher a receber a Medalha Fields. Leia-o e substitua cada ícone ☆ pela forma verbal adequada do verbo entre parênteses para completar o texto. Use o *simple past*.

Maryam Mirzakhani

May 12, 1977 - July 15, 2017

Maryam Mirzakhani ☆ (be) the first woman to be awarded the Fields Medal, the highest award given in mathematics (comparable to a Nobel Prize). She ☆ (be) born in Tehran, Iran. During her high school years she won gold medals at the 1994 and 1995 International Mathematical Olympiads (with a perfect score on the 1995 exam), then ☆ (earn) her B.S. degree in mathematics in 1999 from Sharif University of Technology in Tehran. In 2004 she ☆ (receive) her Ph.D. in mathematics from Harvard University with a thesis in hyperbolic geometry entitled "Simple Geodesics on Hyperbolic Surfaces and Volume of the Moduli Space of Curves". Her work ☆ (solve) several deep problems about hyperbolic surfaces and ☆ (result) in three papers published in the top journals of mathematics.

RIDDLE, Larry. **Maryam Mirzakhani**. Georgia: Biographies of women mathematicians, 12 jan. 2022. Disponível em: <https://mathwomen.agnesscott.org/women/mirzakhani.htm>. Acesso em: 6 set. 2024.



THE SEOUL ICM 2014/AFP

► Iranian mathematician and professor of mathematics Maryam Mirzakhani.

● **award:** prêmio, premiar

2. Conheça outras mulheres inspiradoras que têm feito importantes contribuições para a sociedade. Leia os trechos dos textos a seguir e substitua cada ícone ☆ pela forma verbal adequada dos verbos em destaque para completar os textos. Use o *simple past*.

a) Chimamanda Ngozi Adichie

be • gain • move • study

Chimamanda Ngozi Adichie ☆ born in 1977 in Enugu, Nigeria. She ☆ medicine and pharmacy at the University of Nigeria then ☆ to the US to study communications and political science at Eastern Connecticut State University. She ☆ an MA in Creative Writing from Johns Hopkins University, Baltimore.

[...]

Chimamanda divides her time between Nigeria, where she regularly teaches writing workshops, and the United States.

BRITISH COUNCIL. **Chimamanda Ngozi Adichie**. United Kingdom: British Council, c2024. Disponível em: <https://literature.britishcouncil.org/writer/chimamanda-ngozi-adichie>. Acesso em: 6 set. 2024.



SOPA IMAGES/LIGHTROCKET/GETTY IMAGES

► Nigerian writer and public speaker Chimamanda Adichie.

● **MA (Master of Arts):**
Mestrado em Artes (na área de Artes, Ciências Humanas e/ou Sociais)

b) Gagandeep Kang

be • develop • earn • follow

Gagandeep ☆ a deep interest towards science from a young age. When she ☆ barely 12, she built a lab at home with the help of her father where she used to experiment in biology, physics and chemistry.

She went on to do her MBBS in 1987, which she ☆ with her MD in 1991. Gagandeep got both the degrees from Christian Medical College, Vellore. From the same institution, she ☆ her Ph.D. in 1998. She has over 375 published papers across national and international journals.

BISWAS, Swarnendu. Gagandeep Kang: the eminent microbiologist and virologist. **Seema**, [New Jersey], 12 fev. 2022. Disponível em: <https://www.seema.com/the-eminant-microbiologist-and-virologist/>. Acesso em: 6 set. 2024.



PALLAVA BAGLA/CORBIS NEWS/GETTY IMAGES

► Indian microbiologist and virologist Gagandeep Kang.

● **barely:** mal, apenas
● **degree:** diploma

Leia um trecho do texto a seguir e observe o uso do *simple past*.

Marley Dias

Author, Activist

As a young child, Marley loved reading as many books as possible. In fifth grade, she noticed many books at her school did not have characters that looked like her. Marley felt troubled that many books in her school featured white children or animals as the main characters. As a book advocate, she knew there were more cultural stories to share. Frustrated with the lack of African American female representation, Marley wanted something done. At just ten years old, she created a goal of collecting and donating 1,000 books featuring black girls as the main character. In 2015, Marley launched #1000BlackGirlBooks as a hashtag on social media. The hashtag went viral across platforms and spread awareness of Marley's mission.

UNIVERSITY OF VIRGINIA. **Profile of resistance:** Marley Dias. [Charlottesville]: University of Virginia, [2023]. Disponível em: <https://educatingfordemocracy.education.virginia.edu/sites/educatingfordemocracy/files/2023-03/Marley%20Dias.pdf>. Acesso em: 6 set. 2024.

- **awareness:** conscientização
- **lack:** falta, ausência
- **spread:** espalhar
- **troubled:** incomodado(a)



► Activist and writer Marley Dias (2005-) from the United States.

No texto, o *simple past* foi usado para falar sobre eventos completos no passado que ocorreram na vida da jovem Marley Dias. Observe, a seguir, que as expressões "*In fifth grade*" e "*In 2015*" indicam quando os eventos aconteceram na vida de Marley Dias.

- "*In fifth grade, she **noticed** many books at her school **did not have** characters that **looked** like her. Marley **felt** troubled that [...].*"
- "*In 2015, Marley **launched** #1000BlackGirlBooks as a hashtag on social media. The hashtag **went** viral across platforms [...].*"

As formas verbais **noticed**, **looked** e **launched** são regulares no *simple past*, enquanto **felt** e **went**, que são formas verbais irregulares, correspondem às formas no *simple past* dos verbos **feel** e **go**, respectivamente. Além disso, na forma verbal **did not have**, **have** também é um verbo irregular e, na forma afirmativa no *simple past*, torna-se **had**. Consulte a seção **Irregular Verbs**, na página 272, para conhecer a forma de verbos irregulares no *simple past*.

Observe, nos quadros a seguir, as formas afirmativa e negativa do *simple past*. Note que, em frases negativas, usamos **did not** ou **didn't** antes do verbo principal em sua forma básica.

Forma afirmativa		
I/You/He/She/It We/You/They	became	influential in 2015.

Forma negativa		
I/You/He/She/It We/You/They	didn't become	influential in 2015.
didn't = did not		

Observe, nos quadros a seguir, a forma interrogativa e as respostas curtas do *simple past*. Note que, em frases interrogativas, usamos **did** antes do sujeito e o verbo principal é usado em sua forma básica.

Forma interrogativa			
Did	I/you/he/she/it we/you/they	become	influential in 2018?

Respostas curtas		
Yes,	I/you/he/she/it we/you/they	did.
No,	I/you/he/she/it we/you/they	didn't.

1. O trecho do texto a seguir fala sobre a paquistanesa Malala Yousafzai e sua luta pela educação e pelos direitos das meninas no Paquistão. Leia-o e substitua cada ícone ☆ pela forma verbal adequada do verbo entre parênteses para completar o texto. Use o *simple past* e escreva a resposta em seu caderno.

What did Malala ☆ (fight) for?

As a young girl of 11, the Pakistani student ☆ (**write**) an anonymous diary about what life was like under the rule of an extreme group called the Taliban in north-west Pakistan.

In the diary, she ☆ (**talk**) about how she ☆ (**want**) to stay in education and about how girls should be able to go to school. The Taliban ☆ (**want**) to ban girls' education. Lots of people ☆ (**read**) the diary all over the world and she ☆ (**become**) well-known for fighting for her right to an education.

But the Taliban ☆ (**not like**) this. And because of what she ☆ (**say**) in her diary – in October 2012, she was shot by their soldiers.

The world was appalled by what happened to Malala and she quickly ☆ (**win**) the support of millions more people.



JAMES D. MORGAN/GETTY IMAGES

► Pakistani female education activist Malala Yousafzai (1997-).

● **appalled:** indignado(a)

● **under the rule of:** sob o regime de

WHO is Malala Yousafzai? **CBBC**, [United Kingdom], 25 jan. 2019. Disponível em: <https://www.bbc.co.uk/newsround/46865195>. Acesso em: 6 set. 2024.

2. Em seu caderno, reorganize os itens a seguir para formar frases sobre Malala Yousafzai.
- a) to win / Malala / the youngest person / became / the Nobel Peace Prize.
 - b) launched / to help girls around the world / Malala / an education fund / receive education.
 - c) Malala / to her hometown / In 2018, / returned / in Pakistan.
3. Leia o texto a seguir e substitua cada ícone ☆ pela forma verbal adequada dos verbos em destaque para completar o texto. Use o *simple past* e escreva a resposta em seu caderno.

begin • discover • pledge • speak • stop

Amika speaks to Malala about her fight to see every girl in school and how menstruation affects girls' education.

At age 17, Amika George ☆ that many girls in the U.K. miss school while on their periods because they can't afford the cost of menstrual products. Determined to ensure that menstruation doesn't stop girls from reaching their full potential, she ☆ the Free Periods movement to raise awareness about period poverty. After a peaceful protest, lobbying the government and an upcoming legal case, the U.K. government ☆ that starting in 2020, every student in the country will have access to free period products in schools. But Amika ☆ there. Now she is expanding her efforts around the world to break stigmas around periods. For Assembly's special issue on menstruation, Amika ☆ with Malala about her fight to see all girls in school and how menstruation affects girls' education.



DAVE BENNETT/GETTY IMAGES

► British activist Amika George (1999-), who campaigns against period poverty in the UK.

● **can't afford:** não pode(m) pagar

● **pledge:** prometer

GEORGE, Amika. Amika George and Malala Yousafzai discuss periods and crazy menstruation myths. **Assembly**, [s. l.], 16 out. 2019. Disponível em: <https://assembly.malala.org/stories/amika-malala-interview>. Acesso em: 6 set. 2024.

Unit 7

MAKING COMPARISONS

Leia o texto a seguir e observe a comparação feita no último quadrinho.



EVANS, Greg; EVANS, Karen. **Luann**. [S. l.]: Go Comics, 23 fev. 2009. Disponível em: <https://www.gocomics.com/luann/2009/02/23>. Acesso em: 6 set. 2024.

- **push the buttons and strum:** pressione os botões e toque as cordas
- **shred, dude:** manda ver, cara

No texto, Mr. D. tenta usar uma guitarra como controle de um jogo eletrônico musical. Como ele tocava em uma banda, pensou que seria mais fácil, mas concluiu que é mais difícil do que parece.

- “This is **harder** than it looks.”

Observe que foi utilizado o adjetivo **hard** no grau comparativo (**harder + than**) para fazer a comparação entre a dificuldade que ele enfrentou ao tocar a guitarra e aquela que ele imaginava encontrar. Nesse caso, usou-se o comparativo de superioridade, que é formado por adjetivo no **grau comparativo + than**.

Para formar frases no comparativo de igualdade, usamos **as + adjetivo + as**. Em frases negativas no comparativo de igualdade, podemos usar tanto **as + adjetivo + as** quanto **so + adjetivo + as**.

- *As a musician, he thinks he is **as good as** he used to be.*
- *Playing a musical instrument isn't **as/so easy as** people may think.*

No fragmento a seguir, observe a comparação feita com o adjetivo **hard** no grau superlativo (**hardest**).

- “What is the **hardest** musical instrument to play?”

WHAT is the hardest musical instrument to play? [S. l.]: Breakthrough Guitar, c2024. Disponível em: <https://breakthroughguitar.com/what-is-the-hardest-instrument-to-play/>. Acesso em: 29 out. 2024.

Observe que foi utilizado **the + o adjetivo hard** no grau superlativo (**hardest**) para perguntar qual é o instrumento musical mais difícil de tocar. Nesse caso, usou-se o superlativo, que é formado por **the + adjetivo** no grau superlativo. Usamos o superlativo para dizer que um elemento, em um grupo, alcança o grau mais alto no aspecto em que é comparado.

Observe, no quadro a seguir, como os adjetivos nos graus comparativo e superlativo são formados.

	Comparativo	Superlativo
Adjetivos curtos (uma ou duas sílabas)	a maioria dos adjetivos: adjetivo + er <i>great</i> → <i>greater</i> ; <i>strong</i> → <i>stronger</i>	a maioria dos adjetivos: adjetivo + est <i>great</i> → <i>greatest</i> ; <i>strong</i> → <i>strongest</i>
	adjetivos terminados em e : adjetivo + r <i>large</i> → <i>larger</i> ; <i>late</i> → <i>later</i>	adjetivos terminados em e : adjetivo + st <i>large</i> → <i>largest</i> ; <i>late</i> → <i>latest</i>
	adjetivos terminados em consoante + vogal + consoante : adjetivo + última consoante + r <i>big</i> → <i>bigger</i> ; <i>hot</i> → <i>hotter</i>	adjetivos terminados em consoante + vogal + consoante : adjetivo + última consoante + est <i>big</i> → <i>biggest</i> ; <i>hot</i> → <i>hottest</i>
	adjetivos terminados em y : adjetivo – y + ier <i>happy</i> → <i>happier</i> ; <i>heavy</i> → <i>heavier</i>	adjetivos terminados em y : adjetivo – y + iest <i>happy</i> → <i>happiest</i> ; <i>heavy</i> → <i>heaviest</i>

Adjetivos curtos (uma ou duas sílabas)	a maioria dos adjetivos: more + adjetivo <i>important</i> → more important <i>interesting</i> → more interesting	a maioria dos adjetivos: most + adjetivo <i>important</i> → most important <i>interesting</i> → most interesting
Formas irregulares	<i>good</i> → better ; <i>bad</i> → worse ; <i>far</i> → farther/further	<i>good</i> → best ; <i>bad</i> → worst ; <i>far</i> → farthest/furthest

1. Os fragmentos a seguir apresentam alguns benefícios associados à música e à dança. Leia-os e substitua os ícones ☆ pela forma comparativa dos adjetivos em destaque.

fast • happy • precise • strong

- a) "Singing alone and in groups could make you ☆."
- b) "[...] the act of singing in a group might literally make your body ☆ against diseases."
- c) "Students who can perform complex rhythms can also make ☆ and ☆ corrections in many academic and physical situations."

Elaborado com base em: FIVE potential health benefits of music. **Bitesize**, [United Kingdom], set. 2018. Disponível em: <https://www.bbc.co.uk/bitesize/articles/zrjm382>.

THE benefits of dance. [Reynoldsburg]: Reynoldsburg City Schools, c2024. Disponível em: https://www.reyn.org/Downloads/The_Benefits_of_Dance.pdf. Acessos em: 6 set. 2024.

2. Com base no cartum a seguir, substitua os ícones ☆ por **better than**, **as good as** ou **the best** para completar as frases sobre ele.



PETERS, Mike. **Mother Goose & Grimm**. [S. l.]: Grimmy.com, 1 ago. 2018. Disponível em: http://www.grimmy.com/comics.php?sel_dt=2018-08-01. Acesso em: 6 set. 2024.

- a) The white dog believes that vinyl has ☆ sound quality.
- b) The white dog believes that vinyl records sound ☆ CDs.
- c) The white dog believes that CDs don't sound ☆ vinyl records.
3. A citação a seguir é de autoria do músico estadunidense Ben Harper. Leia-a e substitua os ícones ☆ pela forma comparativa ou superlativa dos adjetivos entre parênteses.

"Of all the states of emotion I've ever been in, music takes me to the ☆ (**strong**) state of emotion the ☆ (**quick**), of any other sort of state of mind I've ever been in or been put in by any substance or circumstance, music brings me to an emotional state of being ☆ (**fast**) than anything I've ever known."

HARPER, Ben. **Ben Harper quotes**. [S. l.]: AZquotes, [2020]. Disponível em: <https://www.azquotes.com/quote/1213645>. Acesso em: 6 set. 2024.

Unit 8

FUTURE WITH *WILL/BE GOING TO*

Leia o texto a seguir e observe o uso do futuro.

No texto, foram utilizadas duas formas diferentes para se referir ao futuro.

- “[...] *our friendship will never die.*” (**will never die = will not die**)
- “*You’re gonna see [...].*” (**be gonna = be going to**)



EVANS, Greg; EVANS, Karen. **Luann**. [S. l.]: Go Comics, 29 mar. 2014. Disponível em: <https://www.gocomics.com/luann/2014/03/29>. Acesso em: 6 set. 2024.

Note que foi utilizada a forma **gonna** no lugar de **going to** por se tratar de um contexto informal.

Podemos usar o futuro com **will** para falar de situações que são certas e imutáveis, fazer previsões simples, expressar decisões espontâneas, como ofertas e propostas.

- *The results **will be** available tomorrow morning.*
- *I'll **help** you with your homework.*

Observe, nos quadros a seguir, as formas afirmativa e negativa do futuro com **will**. Note que, em frases negativas, usamos **will not** ou **won't** antes do verbo principal em sua forma básica.

Forma afirmativa		
I/You/He/She/It/We/You/They	will be	there tomorrow.

Forma negativa		
I/You/He/She/It/We/You/They	won't be	there tomorrow.
won't = will not		

Observe, nos quadros a seguir, a forma interrogativa e as respostas curtas do futuro com **will**. Note que, em frases interrogativas, usamos **will** antes do sujeito e o verbo principal está em sua forma básica.

Forma interrogativa			
Will	I/you/he/she/it/we/you/they	be	there tomorrow?

Respostas curtas		
Yes,	I/you/he/she/it/we/you/they	will.
No,	I/you/he/she/it/we/you/they	won't.

Podemos usar o futuro com **be going to** para fazer previsões baseadas em evidências no presente, para expressar planos, intenções e decisões pensadas.

- *You're **going to be** late again. Hurry up!*
- *What **are you gonna do** this weekend?*

Observe, nos quadros a seguir, as formas afirmativa e negativa do futuro com **be going to**.

Forma afirmativa			
I	am	going to be	late.
He/She/It	is		
You/We/They	are		

Forma negativa			
I	'm not	going to be	late.
He/She/It	isn't		
You/We/They	aren't		

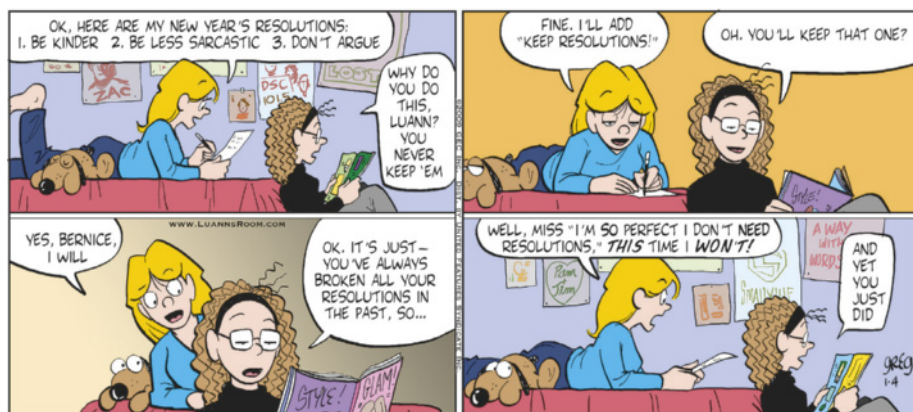
Observe, nos quadros a seguir, a forma interrogativa e as respostas curtas do futuro com **be going to**. Note que, em frases interrogativas, usamos **am/is/are** antes do sujeito.

Forma interrogativa			
Am	I	going to be	late?
Is	he/she/it		
Are	you/we/they		

Respostas curtas		
Yes,	I	am.
	he/she/it	is.
	you/we/they	are.
No,	I	'm not.
	he/she/it	isn't.
	you/we/they	aren't.

1. No texto a seguir, a personagem Luann está falando sobre suas resoluções de Ano-Novo. Leia-o, concentre-se no uso de **will/won't** e responda: por que foi utilizada a forma com **will/won't** no texto? Escolha a alternativa que responde corretamente a essa pergunta e escreva-a em seu caderno.

LUANN, GREG EVANS © 2009 GCE INC./DIST. BY ANDREWS MCMEEL SYNDICATION

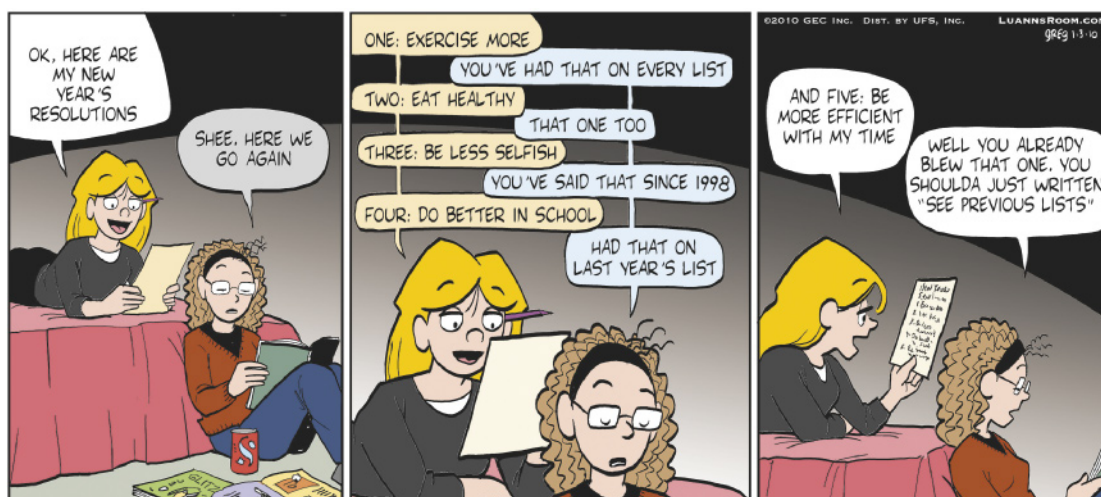


- **argue:** discutir, brigar
- **kind:** gentil

EVANS, Greg; EVANS, Karen. **Luann**. [S. l.]: Go Comics, 4 jan. 2009. Disponível em: <https://www.gocomics.com/luann/2009/01/04>. Acesso em: 6 set. 2024.

- a) Para expressar certeza sobre o futuro com base em evidências presentes.
 - b) Para tomar decisões espontâneas no momento em que se está falando.
 - c) Para falar sobre intenções futuras baseadas em uma decisão prévia.
2. Com base na tirinha do **exercício 1**, substitua cada ícone 🌟 pela forma verbal adequada dos verbos entre parênteses para completar as frases a seguir. Use **will/won't** ou **be (not) going to**. Escreva as respostas em seu caderno.
 - a) According to her plans, Luann 🌟 (**be**) kinder and less sarcastic.
 - b) Luann promises she 🌟 (**keep**) her resolutions this time.
 - c) Luann's friend thinks that Luann 🌟 (**keep**) her resolutions again.
 3. Com base na tirinha a seguir, faça frases sobre as resoluções de Ano-Novo de Luann. Em seu caderno, escreva as frases utilizando **be going to**, como no exemplo.

Example: She's going to exercise more.



EVANS, Greg; EVANS, Karen. **Luann**. [S. l.]: Go Comics, 3 jan. 2010. Disponível em: <https://www.gocomics.com/luann/2010/01/03>. Acesso em: 6 set. 2024.

- | | | |
|--------------------|----------------------|---------------------|
| a) Resolution one. | c) Resolution three. | e) Resolution five. |
| b) Resolution two. | d) Resolution four. | |

Unit 9

IF CLAUSES (TYPES 1 AND 2)

Leia o texto a seguir e observe o uso da oração condicional do tipo 1 (*first conditional*).

"One of my dearest values, personally and professionally, is that if you treat people well, they will do the same."

REYNAL *apud* ALEJANDRO Reynal, President and CEO of Four Seasons Hotels and Resorts. [S. l.]: Tourismag, 7 jan. 2023. Disponível em: <https://tourismag.com/articles/100059/alejandro-reynal-president-and-ceo-of-four-seasons-hotels-and-resorts.html>. Acesso em: 6 set. 2024.

No texto, utilizou-se a oração condicional do tipo 1 (*type 1*) para apresentar uma situação que pode acontecer no futuro: "se você tratar bem as pessoas, elas vão fazer o mesmo". Na citação, a oração condicional (iniciada por **if**) foi utilizada antes da oração principal, sendo necessário usar vírgula para separar as duas orações.

- "[...] **if you treat people well, they *will* do the same.**"

Usamos a oração condicional do tipo 1 para apresentar situações possíveis e prováveis de acontecer no presente ou no futuro.

- **If you *try* harder, you'll *get* it.**
- **If you *are* a good student who enjoys helping people, you *may* work as a tutor.**

Observe, no quadro a seguir, como é formada a oração condicional do tipo 1 (*first conditional*).

Oração condicional (<i>if clause</i>)	Oração principal (<i>main clause</i>)
<i>If</i> + verbo no <i>simple present</i> ,	will (not) + forma básica do verbo principal OU can/ may/ might/ should/ be likely + forma básica do verbo principal.

Agora, leia outra citação e observe o uso da oração condicional do tipo 2 (*second conditional*).

"What would you do if you weren't afraid?"

SANDBERG *apud* O'NEILL, Nathalie. Sheryl Sandberg asks: what would you do if...? **Bustle**, [s. l.], 5 jun. 2013. Disponível em: <https://www.bustle.com/articles/26-sheryl-sandbergs-newest-lean-in-effort-what-would-you-do-if-you-werent-afraid>. Acesso em: 6 set. 2024.

No texto, utilizou-se a oração condicional do tipo 2 (*type 2*) para apresentar uma situação hipotética: "O que você faria se não estivesse com medo?". Na citação, a oração condicional (iniciada por **if**) foi utilizada depois da oração principal. Se a oração condicional vier antes da oração principal, é necessário usar vírgula para separar as duas orações.

- **If you *weren't* afraid, what *would* you do?**

Usamos a oração condicional do tipo 2 para apresentar situações hipotéticas ou pouco prováveis no presente ou no futuro.

- **I *wouldn't* do anything different if I *had* the chance.**

Observe, no quadro a seguir, como é formada a oração condicional do tipo 2 (*second conditional*).

Oração condicional (<i>if clause</i>)	Oração principal (<i>main clause</i>)
<i>If</i> + verbo no <i>simple past</i> ,	would (not) + forma básica do verbo principal.

Na oração condicional do tipo 2, geralmente, utilizamos a forma **were** (passado do verbo **be**) para todas as pessoas. A forma **was** só é usada na 1ª ou na 3ª pessoa do singular em contextos informais.

- **If I *were* in your shoes, I'd do the same thing.**
- **If life *were* predictable, it *wouldn't* be life.**



DIA DIPASUPIL/GETTY IMAGES

► Global business leader and advocate for women in tech, Sheryl Sandberg (1969-).

1. Correlacione as colunas a seguir para formar frases sobre opções de trabalho para jovens de 16 anos. Escreva as respostas em seu caderno.

- | | |
|---|--|
| a) "If you play an instrument, | I. you can make money blogging or writing." |
| b) "If you are responsible and enjoy running errands, doing housework, and performing other little tasks, | II. you might find work as a personal assistant." |
| c) "If you have a way with words and are knowledgeable about a topic, | III. you might be able to turn it into a lucrative side job." |
| d) "If you are great at baking and decorating cakes or cupcakes, | IV. you may be able to offer lessons to both children and adults." |

MILLER-WILSON, Kate. Awesome jobs for 16-year-olds to start earning money. **LoveToKnow**, [Vero Beach], 28 mar. 2024. Disponível em: <https://www.lovetoknow.com/parenting/teens/what-jobs-are-options-16-year-olds>. Acesso em: 6 set. 2024.

2. Substitua os ícones ☆ pela forma verbal adequada dos verbos entre parênteses para completar a citação a seguir. Use a condicional do tipo 1 (*first conditional*). Escreva a resposta em seu caderno.

"The best way to not feel hopeless is to get up and do something. Don't wait for good things to happen to you. If you ☆ (**go out**) and ☆ (**make**) some good things happen, you ☆ (**fill**) the world with hope, you ☆ (**fill**) yourself with hope."

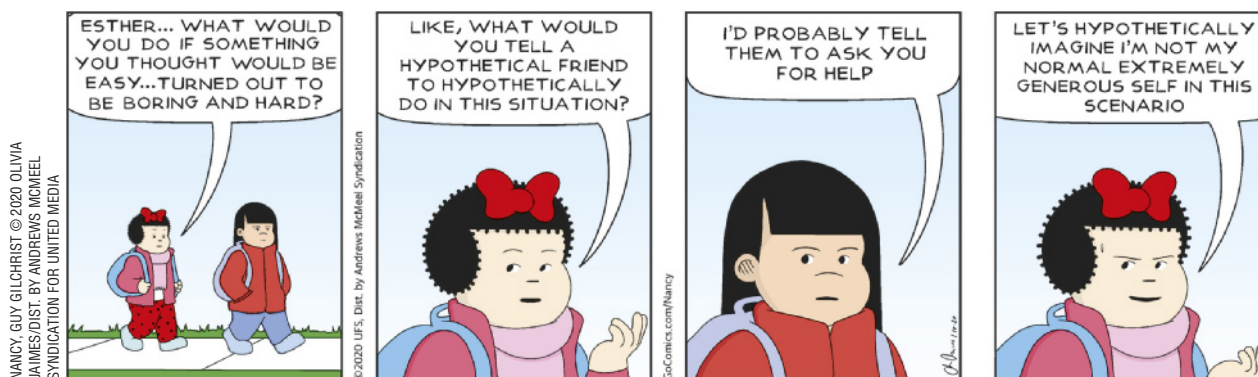
OBAMA *apud* TEAM CONSCIOUS. Don't wait for good things to happen to you. **Conscious Magazine**, [New York, NY], c2024. Disponível em: <https://consciousmagazine.co/cdaily-dec20-2016/>. Acesso em: 6 set. 2024.

3. Substitua os ícones ☆ pela forma verbal adequada dos verbos entre parênteses para completar a citação a seguir. Use a condicional do tipo 2 (*second conditional*).

"When I look back, I am so impressed again with the life-giving power of literature. If I ☆ (**be**) a young person today, trying to gain a sense of myself in the world, I ☆ (**do**) that again by reading, just as I did when I was young."

ANGELOU, Maya. **Quotable quote**. [San Francisco]: Goodreads, c2024. Disponível em: <https://www.goodreads.com/quotes/1035-when-i-look-back-i-am-so-impressed-again-with>. Acesso em: 6 set. 2024.

4. Leia a tirinha e responda às perguntas a seguir.

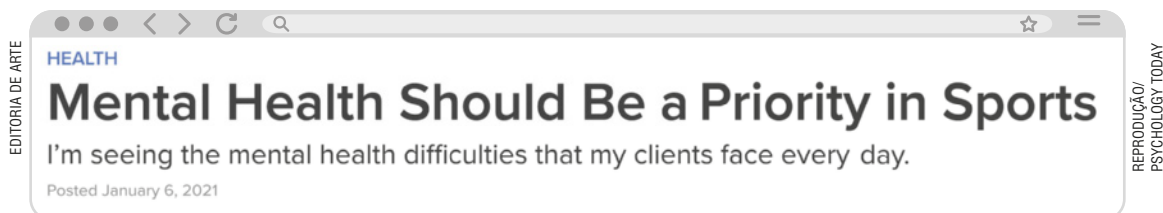


JAIMES, Olivia. **Nancy**. [S. l.]: Go Comics, 10 jan. 2020. Disponível em: www.gocomics.com/nancy/2020/01/10. Acesso em: 6 set. 2024.

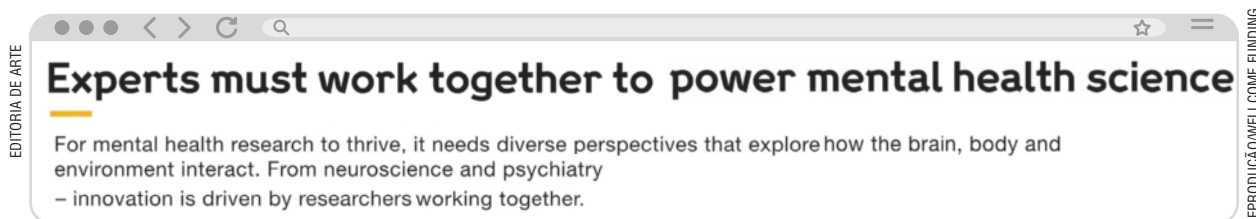
- a) Qual é o tipo de condicional usado no texto, tipo 1 ou tipo 2?
- b) Por que esse tipo é usado no texto?
- c) Quais expressões Nancy usa para pedir conselhos?

• **turn out to be:** acabar sendo, mostrar-se

Leia os textos a seguir e observe o uso dos verbos modais **should** e **must**.



TAYLOR, Jim. **Mental health should be a priority in sports**. [New York, NY]: Psychology today, 6 jan. 2021. Disponível em: <https://www.psychologytoday.com/us/blog/the-power-prime/202101/mental-health-should-be-priority-in-sports-0>. Acesso em: 6 set. 2024.



BOYCE, Niall. **Experts must work together to power mental health science**. [London, UK]: Wellcome, 21 fev. 2024. Disponível em: <https://wellcome.org/news/experts-must-work-together-power-mental-health-science>. Acesso em: 25 ago. 2024.

No primeiro texto, o verbo modal **should** foi usado para expressar uma recomendação, um aconselhamento. Nesse contexto, **should** indica que é importante ou necessário que a saúde mental seja considerada uma prioridade nos esportes.

- “Mental Health **Should** Be a Priority in Sports.”

Note que os verbos modais são usados antes do verbo principal em sua forma básica. Em frases negativas com **should**, usamos **should not** ou **shouldn't**.

- “If you think you have anxiety, you **shouldn't** suffer alone.”

ANXIETY. Glen Burnie: Ochaney Medical Associates, LLC, c2024. Disponível em: <https://ochaneymed.com/anxiety-2/>. Acesso em: 6 set. 2024.

No segundo texto, o verbo modal **must** foi usado para expressar uma obrigação, uma necessidade forte. Nesse contexto, **must** indica que a colaboração entre especialistas é essencial para o progresso da ciência da saúde mental. Em outras palavras, a ação não é apenas recomendada, mas absolutamente necessária para alcançar os avanços desejados na área.

- “Experts **must** work together to power mental health science.”

Os verbos modais **must** e **have to** costumam ser usados para expressar uma obrigação, uma necessidade forte. Note que, assim como **should**, **must** e **have to** também são usados antes do verbo principal em sua forma básica.

- Athletes **must** prioritize their mental health.
- Athletes **have to** prioritize their mental health.

A forma **must not** ou **mustn't** indica proibição. Para indicar ausência de necessidade ou de obrigatoriedade, usamos a forma negativa de **have to**, que é formada por um verbo auxiliar na negativa (como **don't**, **doesn't**, **didn't**, **won't**) + **have to**.

- You **mustn't** take medication without a prescription.
- Athletes **don't have to** face mental health issues alone.

1. O texto a seguir aborda a importância da comunicação entre médico e paciente. Leia-o e substitua cada ícone ☆ por um dos itens em destaque para completar o texto. Escreva a resposta em seu caderno.

must be able to trust • must work • should listen to

The relationship with a doctor is a very personal one, built on communication and trust. In choosing a doctor, the “chemistry” between the two of you ☆. You ☆, confide in and tell your doctor about your health problems, including all symptoms. Your doctor, in turn, ☆ you, give you options and feedback and have your best interest in mind.

● **trust:** confiar, confiança
● **chemistry:** química

COMMUNICATING with your doctor. San Francisco: University of California San Francisco Health, c2002-2024. Disponível em: <https://www.ucsfhealth.org/education/communicating-with-your-doctor>. Acesso em: 6 set. 2024.



► Doctor talks to a patient in a hospital.

2. Com base no texto do **exercício 1**, substitua cada ícone ☆ por um verbo modal adequado entre parênteses para completar as frases a seguir. Escreva as respostas em seu caderno.
- a) Your doctor ☆ (**should/shouldn't**) listen to you carefully.
 - b) You ☆ (**should/shouldn't**) hide any symptoms from your doctor.
 - c) You ☆ (**must/mustn't**) tell your doctor all your symptoms.
 - d) You ☆ (**must/mustn't**) lie to your doctor about your health.
 - e) You ☆ (**have to/don't have to**) choose a doctor you feel comfortable with.
 - f) You ☆ (**have to/don't have to**) stay with a doctor if the chemistry isn't right.
3. Em seu caderno, reorganize os itens a seguir para formar frases sobre a importância da saúde mental no esporte.
- a) should talk / about their feelings / to keep a healthy mind. / Every athlete
 - b) their players' mental health / Coaches / must support / to create a positive environment.
 - c) that mental health / is just as important as physical health in sports. / We / have to remember

Leia o texto a seguir, um resumo do enredo do filme **O sol também é uma estrela** (*The Sun Is Also a Star*), e observe o uso do *present perfect*.

SUMMARIES

A hopeless romantic ambivalent about his future in medical school falls for a hard-luck young woman who doesn't believe in love.

Natasha believes in science and facts. Not fate. Not destiny. Or dreams that will never come true. She is not the type of girl who meets a cute boy on a crowded New York City street and falls in love with him. Not when her family is 12 hours away from being deported. Falling in love with him will not be her story. Daniel has always been the good son, the good student, living up to his parents' high expectations. Never a poet. Or a dreamer. But when he sees Natasha, he forgets all that. Something about her makes him think that fate has something much more extraordinary in store—for both of them. Every moment has brought them to this single moment. A million futures lie before them. Which one will come true?



REPRODUÇÃO/WARNER BROS. PICTURES

EDITORIA DE ARTE

PLOT: The sun is also a star. [S. I.]: IMDb, c1990-2024. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt6423362/plotsummary/>. Acesso em: 6 set. 2024.

No texto, o *present perfect* (**have/has + particípio passado do verbo principal**) é usado duas vezes.

- "Daniel **has** always **been** the good son [...]."
- "Every moment **has brought** them to this single moment."

No primeiro caso (**has been**), o *present perfect* é usado para dizer que o personagem Daniel tem sido sempre um bom filho, um bom estudante, que corresponde às altas expectativas de seus pais. Nesse caso, o *present perfect* é usado para falar de ações ou eventos que começaram no passado e continuam no presente.

No segundo caso (**has brought**), o *present perfect* é usado para dizer que cada momento vivido entre os personagens Daniel e Natasha os trouxe para o momento único que vivem hoje. Nesse caso, o *present perfect* é usado para falar de ações ou eventos que aconteceram no passado e têm consequências no presente.

Been e **brought** são exemplos de formas verbais irregulares no particípio passado (*past participle*). Consulte a seção **Irregular Verbs**, na página 272, para conhecer a forma de verbos irregulares no particípio passado. Assim como no *simple past*, todos os verbos regulares no *past participle* são formados com o acréscimo da terminação **-ed**.

Observe, nos quadros a seguir, as formas afirmativa e negativa do *present perfect*. Note que, em frases negativas, usamos **haven't/hasn't** antes do particípio passado do verbo principal.

Forma afirmativa			
I/You/We/They	have	seen	the movie.
He/She/It	has		

Forma negativa			
I/You/We/They	haven't	seen	the movie.
He/She/It	hasn't		
haven't = have not; hasn't = has not			

Observe, nos quadros a seguir, a forma interrogativa e as respostas curtas do *present perfect*. Note que, em frases interrogativas, usamos **have/has** antes do sujeito.

Forma interrogativa			
Have	I/you/we/they	seen	the movie?
Has	he/she/it		

Respostas curtas		
Yes,	I/you/we/they	have.
	he/she/it	has.
No,	I/you/we/they	haven't.
	he/she/it	hasn't.

Geralmente, usamos **ever** com verbos no *present perfect* para dizer ou para saber se alguma vez aquela ação já aconteceu.

- *It's the best movie I've **ever** seen.*
- *Have you **ever** seen **The Sun Is Also a Star**?*

- Os trechos das resenhas a seguir trazem informações sobre dois filmes, **A mulher rei (The Woman King)** e **Mulheres adoráveis (Little Women)**. Leia-os e substitua cada ícone ☆ pela forma verbal adequada do verbo entre parênteses para completar os textos. Use o *present perfect*. Escreva as respostas em seu caderno.

Text I

pull: prender

sharpen: aguçar, afiar

The Woman King (2022)
★ 9/10
The King of Better Balance, Only Limited by Time
16 September 2022

[...] Thankfully, *The Woman King* ☆ (**succeed**) on many fronts with a successful presentation. While nothing revolutionary that we ☆ (**not see**) before, this film really takes a tired story and sharpens it into a spear of many elements that pulled me into the mix. [...]



RGKARIM. **Review of:** The woman king. [S. I.]: IMDb, c1990-2024. https://www.imdb.com/review/rw8547478/?ref_=tt_urv. Acesso em: 6 set. 2024.

Text II

praise: elogio

showcase: destacar

Little Women (2019)
★ 10/10
Simply Extraordinary
2 January 2020

So I literally just got home from this movie and I am speechless. [...]
I ☆ (**never read**) the book this is based on, nor have I seen any of the countless adaptations that preceded this one. [...]
Few films ☆ (**touch**) me the way this one has. The emotion it distills from you with every frame is simply unbelievable, and this work of art cements Greta Gerwig as one of the greatest storytellers in film.



MACEMAN1220. **Review of:** Little women. [S. I.]: IMDb, c1990-2024. https://www.imdb.com/review/rw5374252/?ref_=tt_urv. Acesso em: 6 set. 2024.

- Substitua cada ícone ☆ pela forma verbal adequada dos verbos entre parênteses para completar as frases sobre os filmes **The Woman King** e **Little Women**. Use o *present perfect*. Escreva as respostas em seu caderno.

a) **The Woman King** ☆ (**make**) a familiar story powerful.

b) **Little Women** ☆ (**showcase**) Greta Gerwig as a great storyteller.

c) **Little Women** ☆ (**receive**) praise for its emotional depth.

distill: extrair

frame: quadro, imagem

speechless: sem palavras

Leia o texto a seguir e observe o uso do *present perfect*.

It makes you feel happier

Research has confirmed time and again that there's a connection between kindness and happiness. Looking at 126 research articles, [researchers concluded](#) that people who were kind tended to have more 'eudaimonic happiness', a sense of meaning and purpose in life.

And interestingly, a [2010 Harvard Business School](#) survey of happiness in 136 countries revealed that people who were more generous and altruistic (for example, with charitable donations) were happier overall.

EDITORIA DE ARTE

LIFE DIRECT. **Five ways being kind is good for your health.** [Wellington, NZ]: Life direct, c2020. Disponível em: <https://www.lifedirect.co.nz/article/five-ways-being-kind-is-good-for-your-health>. Acesso em: 13 set. 2024.

No texto, o *present perfect* é usado para indicar que as pesquisas têm repetidamente confirmado, ao longo do tempo, a conexão entre gentileza e felicidade.

- "Research **has confirmed** time and again that there's a connection between kindness and happiness."

O *present perfect* costuma ser usado para indicar uma ação que começou no passado e continua até o presente.

- People **have practiced** acts of kindness since the beginning of human civilization.

Observe que usamos, em geral, **since** no *present perfect* para indicar quando uma ação foi iniciada. Para indicar a duração de uma ação, usamos, geralmente, **for**.

- People have practiced acts of kindness **since** the beginning of human civilization.
- People have practiced acts of kindness **for** thousands of years.

O *simple past* é usado, no texto, para relatar eventos específicos e concluídos no passado.

- "[...] researchers **concluded** that people who **were** kind **tended** to have more 'eudaimonic happiness' [...]"
- "[...] a 2010 Harvard Business School survey [...] **revealed** that people who **were** more generous and altruistic [...] **were** happier overall."

Observe que o *present perfect* é usado, geralmente, para falar de ações que aconteceram no passado, sem determinar o momento em que elas aconteceram, como em *over the years*, *recently*, *lately*.

- **Over the years**, being kind has helped people feel happier.

Já o *simple past* é usado, geralmente, para falar de ações que aconteceram no passado em um momento determinado, como em *in 2010*, *last year*, *a month ago*.

- **In 2010**, a Harvard study showed that generous and kind people were happier.

Consulte a seção **Irregular Verbs**, na página 272, para conhecer a forma de verbos irregulares no *simple past* e no *past participle*.

1. As citações a seguir abordam questões relacionadas à gentileza. Leia-as e substitua cada ícone 🌟 pela forma verbal adequada do verbo entre parênteses para completar os trechos. Use o *present perfect*.

a)

"I 🌟 (**find**) that among its other benefits, giving liberates the soul of the giver."
Maya Angelou (1928-2014), US poet and civil rights activist.

ANGELOU *apud* BODHIPAKSA. **Maya Angelou**: "I have found that among its other benefits, giving liberates the soul of the giver". [Newmarket]: Wildmind, 5 abr. 2006. Disponível em: <https://www.wildmind.org/blogs/quote-of-the-month/quote-maya-angelou>. Acesso em: 13 set. 2024.



GABRIELA MAJ/GETTY IMAGES

- Maya Angelou signs copies of one of her books in New York City, in 2008.

b)

"I 🌟 (**understand**) that the most important things are tenderness and kindness. I can't do without them."
Brigitte Bardot (1934-), French actress, singer, and animal rights activist.

BARDOT *apud* AVINASH. **50 kindness quotes that will make you wise**. [S. l.]: Elitecolumn, [2015]. Disponível em: <https://www.elitecolumn.com/kindness-quotes/>. Acesso em: 13 set. 2024.



CHARLY HEL/PRESTIGE/GETTY IMAGES

- Brigitte Bardot visits her dog refuge The Nice Dogs in Paris, in 2001.

c)

"You have not lived today until you 🌟 (**do**) something for someone who can never repay you."
John Bunya (1628-1688), English writer.

BUNYA *apud* O'LEARY, John. **Someone who can never repay you**. [Saint Louis, USA]: John O'Leary, 28 ago. 2023. Disponível em: <https://johnolearyinspires.com/2023/08/never-repay/>. Acesso em: 13 set. 2024.

🌟 **tenderness**: ternura

🌟 **blood pressure**: pressão arterial

🌟 **currency**: relevância

🌟 **launch**: lançar

🌟 **lower**: reduzir

2. Os fragmentos a seguir, extraídos do texto "*The Psychology of Kindness*", mostram como a gentileza tem um impacto positivo para a saúde física e mental. Leia-os e substitua cada ícone 🌟 pela forma verbal adequada do verbo entre parênteses para completar os trechos. Use o *present perfect* ou o *simple past*.

a) "Numerous studies 🌟 (**show**) that being kind can benefit one's mental and physical health."

b) "A 2018 study published in the *Journal of Experimental Psychology*, for example, 🌟 (**find**) that acts of generosity 🌟 (**elevate**) the level of happiness and 🌟 (**lower**) the blood pressure of the kindness giver."

c) "Despite all of the world's problems, or perhaps in reaction to them, there is anecdotal evidence to suggest that the value of kindness is gaining social currency. 'Be Kind' t-shirts 🌟 (**become**) fashionable, and 'kindness campaigns' have been launched at many schools in the United States. As well, a good number of companies 🌟 (**adopt**) kindness in their mission statements or are featuring the word in their advertising, embedding the value within consumer culture."

SAMUEL, Lawrence R. **The psychology of kindness**. [S. l.]: Psychology today, 19 nov. 2023. Disponível em: <https://www.psychologytoday.com/intl/blog/psychology-yesterday/202311/the-psychology-of-kindness>. Acesso em: 13 set. 2024.

IRREGULAR VERBS

Não escreva no livro

Observe, no quadro a seguir, os principais **verbos irregulares** no **passado** e no **particípio passado** organizados por ordem alfabética.

Verbos irregulares agrupados por ordem alfabética

Forma básica	Passado	Particípio passado	Tradução*
be	was, were	been	ser, estar
bear	bore	borne	suportar, ser portador de
beat	beat	beaten	bater
become	became	become	tornar(-se)
begin	began	begun	começar
behold	beheld	beheld	contemplar
bend	bent	bent	curvar(-se)
bet	bet	bet	apostar
bid	bid	bid	oferecer, fazer uma oferta
bind	bound	bound	unir, vincular, comprometer
bite	bit	bitten	morder
bleed	bled	bled	sangrar, ter hemorragia
blow	blew	blown	assoprar, explodir
break	broke	broken	quebrar
breed	bred	bred	procriar, reproduzir
bring	brought	brought	trazer
broadcast	broadcast	broadcast	transmitir, irradiar
build	built	built	construir
burn	burnt/ burned	burnt/ burned	queimar
buy	bought	bought	comprar

Forma básica	Passado	Particípio passado	Tradução*
catch	caught	caught	pegar, capturar
choose	chose	chosen	escolher
come	came	come	vir
cost	cost	cost	custar
cut	cut	cut	cortar
deal	dealt	dealt	negociar, tratar
dig	dug	dug	cavar, escavar
do	did	done	fazer
draw	drew	drawn	desenhar
dream	dreamt/ dreamed	dreamt/ dreamed	sonhar
drink	drank	drunk	beber
drive	drove	driven	dirigir, ir de carro
eat	ate	eaten	comer
fall	fell	fallen	cair
feed	fed	fed	alimentar
feel	felt	felt	sentir(-se)
fight	fought	fought	lutar
find	found	found	achar, encontrar
flee	fled	fled	fugir, escapar
fly	flew	flown	voar, pilotar
forbid	forbade	forbidden	proibir
forget	forgot	forgotten	esquecer
forgive	forgave	forgiven	perdoar

Forma básica	Passado	Particípio passado	Tradução*
freeze	froze	frozen	congelar, paralisar
get	got	got/gotten	obter, pegar, conseguir, entender
give	gave	given	dar
go	went	gone	ir
grow	grew	grown	crescer, cultivar
hang	hung	hung	pendurar
have	had	had	ter, beber, comer
hear	heard	heard	ouvir
hide	hid	hidden/hid	esconder
hit	hit	hit	bater, golpear
hold	held	held	segurar
hurt	hurt	hurt	machucar, doer
keep	kept	kept	guardar, manter
know	knew	known	saber, conhecer
lay	laid	laid	colocar em posição horizontal, assentar
lead	led	led	liderar
learn	learnt/learned	learnt/learned	aprender
leave	left	left	deixar, partir (de um lugar)
lend	lent	lent	emprestar (dar emprestado)
let	let	let	deixar, alugar
lie	lay	lain	deitar(-se); mentir
lose	lost	lost	perder, extraviar

Forma básica	Passado	Particípio passado	Tradução*
make	made	made	fazer, fabricar
mean	meant	meant	significar, querer dizer
meet	met	met	encontrar, conhecer
overcome	overcame	overcome	superar
overtake	overtook	overtaken	alcançar, surpreender
pay	paid	paid	pagar
put	put	put	colocar
quit	quit	quit	deixar, abandonar
read	read	read	ler
ride	rode	ridden	andar de (bicicleta, motocicleta etc.), andar a (cavalo)
ring	rang	rung	soar, tocar (campainha, sinos, telefone etc.)
rise	rose	risen	subir, erguer(-se)
run	ran	run	correr, concorrer, dirigir (uma empresa)
say	said	said	dizer
see	saw	seen	ver
seek	sought	sought	procurar, obter, objetivar
sell	sold	sold	vender
send	sent	sent	enviar, mandar
set	set	set	estabelecer, colocar, pôr em determinada condição, marcar, ajustar
shake	shook	shaken	sacudir, tremer
shine	shone	shone	brilhar

Forma básica	Passado	Particípio passado	Tradução*
shoot	shot	shot	atirar
shrink	shrank	shrunk	encolher, contrair
shut	shut	shut	fechar
sing	sang	sung	cantar
sink	sank	sunk	afundar, submergir
sit	sat	sat	sentar(-se)
sleep	slept	slept	dormir
slide	slid	slid	deslizar, escorregar
smell	smelt/ smelled	smelt/ smelled	cheirar, ter cheiro de
speak	spoke	spoken	falar
spend	spent	spent	gastar
spin	spun	spun	girar, fiar
spit	spit/spat	spit/spat	cuspir
spread	spread	spread	espalhar
stand	stood	stood	ficar em/de pé, levantar(-se), aguentar
steal	stole	stolen	furtar
stick	stuck	stuck	furar, fincar, enfiar
stink	stank	stunk	cheirar mal
strike	struck	struck	golpear, desferir, atacar
strive	strove	striven	esforçar-se

Forma básica	Passado	Particípio passado	Tradução*
swear	swore	sworn	jurar
sweep	swept	swept	varrer
swim	swam	swum	nadar
swing	swung	swung	balançar, alternar
take	took	taken	pegar, tomar (ônibus, trem, metrô, notas, remédios etc.)
teach	taught	taught	ensinar, dar aula
tear	tore	torn	rasgar, despedaçar
tell	told	told	contar, dizer
think	thought	thought	pensar
throw	threw	thrown	atirar, arremessar
undergo	underwent	undergone	submeter(-se) a, suportar
understand	understood	understood	entender
uphold	upheld	upheld	sustentar, apoiar, defender
wear	wore	worn	vestir, usar, gastar (pelo uso)
weep	wept	wept	chorar
win	won	won	vencer, ganhar
write	wrote	written	escrever, redigir

* Apresentamos aqui os sentidos mais comuns dos verbos listados. Em vários casos, os verbos podem assumir outros sentidos. É necessário sempre observar o contexto para compreender o significado da forma verbal em uso.

Verbos irregulares agrupados por formas semelhantes

Não escreva no livro

Observe, nos quadros a seguir, os principais **verbos irregulares** no **passado** e no **particípio passado** agrupados por formas semelhantes. Em seguida, ouça o áudio referente a cada grupo e perceba as semelhanças na pronúncia dos verbos.



36. Passado e particípio passado com o som /ɔ:t/.

Forma básica	Passado	Particípio passado	Tradução
bring	brought	brought	trazer
buy	bought	bought	comprar
catch	caught	caught	pegar, capturar
fight	fought	fought	lutar
seek	sought	sought	procurar, obter, objetivar
teach	taught	taught	ensinar, dar aula
think	thought	thought	pensar



37. Passado e particípio passado com o som /ent/.

Forma básica	Passado	Particípio passado	Tradução
bend	bent	bent	curvar(-se)
lend	lent	lent	emprestar (dar emprestado)
send	sent	sent	enviar, mandar
spend	spent	spent	gastar



38. Passado e particípio passado com o som /ept/.

Forma básica	Passado	Particípio passado	Tradução
keep	kept	kept	guardar, manter
sleep	slept	slept	dormir
sweep	swept	swept	varrer
weep	wept	wept	chorar



39. Passado com o som /an/ /aŋ/ e particípio passado com o som /ʌn/ /ʌŋ/.

Forma básica	Passado	Particípio passado	Tradução
begin	began	begun	começar
drink	drank	drunk	beber
ring	rang	rung	soar, tocar (campainha, sinos, telefone etc.)
run	ran	run	correr, concorrer
shrink	shrank	shrunk	encolher, contrair
sing	sang	sung	cantar
sink	sank	sunk	afundar, submergir
stink	stank	stunk	cheirar mal
swim	swam	swum	nadar



40. Passado com o som /əʊ/ e particípio passado com o som /əʊ/ terminado em *en*.

Forma básica	Passado	Particípio passado	Tradução
break	broke	broken	quebrar
choose	chose	chosen	escolher
freeze	froze	frozen	congelar, paralisar
speak	spoke	spoken	falar
steal	stole	stolen	furtar



41. Passado com o som /u:/ e particípio passado com o som /ʊn/.

Forma básica	Passado	Particípio passado	Tradução*
blow	blew	blown	assoprar, explodir
fly	flew	flown	voar, pilotar
grow	grew	grown	crescer, cultivar
know	knew	known	saber, conhecer
throw	threw	thrown	atirar, arremessar

INTRO 1 | FAIXA 1 / (EXERCÍCIO 9, P. 13)

Inglês estadunidense: *advice*

Inglês britânico em geral: *advice*

Inglês britânico Received Pronunciation: *advice*

Inglês britânico da região de Yorkshire: *advice*

Inglês irlandês: *advice*

Inglês escocês: *advice*

Inglês jamaicano: *advice*

UNIT 1 | FAIXA 2 / (EXERCÍCIOS 4 E 6, P. 25)

BELMA KUČUKALIĆ: When it comes to cyberbullying, be as loud as you can. Be as loud as lions roar. If you are being cyberbullied, or your friends, or anyone you know, share it with everyone you know. Whether it's your parents, adults, professors, school counselors, even take it to social media if you have to. Because your voice is very powerful and it's very important for you not to be a bystander.

Transcrito de: NAVIGATING through internet's dual nature and cyberbullying | Belma Kucukalic | TEDxSarajevo Youth. [S. l.: s. n.], 2023. 1 vídeo (11 min). Publicado pelo canal TEDx Talks. Localizável em: 6 min 11 s. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=r2naeLnwxPo>. Acesso em: 9 set. 2024.

UNIT 2 | FAIXA 3 / (EXERCÍCIOS 4-6, P. 39)

ANJA KRIEGER, HOST: Welcome to the Plastisphere, the podcast on plastic, people, and the planet. My name is Anja Krieger. In this episode, I'll bring you a story from an island in the Pacific, thousands of miles away from land. It's called Midway Island, and it has shaped our image of ocean plastics.

Almost a decade ago, photographer Chris Jordan travelled to Midway to document the effects of plastic pollution. His images of dead sea birds with plastic in their guts went viral around the world. They were quite hard to look at.

It's the little chicks of albatross, the birds that nest on the island. Their bones are laid bare, and their feathers are withering away. But the things they ingested are still very much intact: You can make out a red cigarette lighter, a blue bottle cap, and even an entire yellow toothbrush. In fact, these birds were full of plastic.

Chris Jordan was so haunted by this sight that he decided to go back. The photographer visited the island again and again. And he discovered a new and beautiful side of the story. That's what his documentary film **Albatross** is all about. It's a message from Midway and what it can teach us.

Transcrito de: PLASTISPHERE ep. 5: visiting the Albatross. Entrevistado: Chris Jordan. Locução de: Anja Krieger. Berlim: Plastisphere, 30 dez. 2018. Podcast. Localizável em: 27 s. Disponível em: <http://anjakrieger.com/plastisphere/2018/12/30/ep-5-transcript/>. Acesso em: 9 set. 2024.

UNIT 3 | FAIXA 4 / (EXERCÍCIOS 3-5, PÁGINAS 56-57)

DAVID GREENE, HOST: Just try getting that phone out of a typical teenager's hand. They are texting, posting or watching video clips at all hours. I mean, not that we adults are much

different. Still, the stars who reach teens often reach them through the small screen. In survey after survey, many of the top teen celebrities are YouTube stars. They make money offering makeup tips or filming themselves playing video games. But stardom can come with its own cost. NPR's Neda Ulaby tells us how Internet celebrity can affect mental health.

NEDA ULABY, BYLINE: The obvious thing to do if you're a YouTube star having a bit of a meltdown is make a YouTube video about it. That's what Australian YouTuber Essena O'Neill did when she realized she was suffering signs of depression and anxiety a few years ago.

(SOUNDBITE OF YOUTUBE VIDEO)

ESSENA O'NEILL: The only time I felt better about myself, really, was the more followers, the more likes, the more praise and the more views I got online.

Transcrito de: SHOTS: health news from NPR: YouTube stars stress out, just like the rest of us. Entrevistada: Essena O'Neill. Locução de: David Greene. Repórter: Neda Ulaby. [Washington, DC]: NPR, 24 ago. 2017. Podcast. Localizável em: 0 s. Disponível em: <https://www.npr.org/transcripts/545552788>. Acesso em: 9 set. 2024.

UNIT 4 | FAIXA 5 / (EXERCÍCIOS 4-6, P. 71)

ARI SHAPIRO, HOST: She may call herself just a girl from Rio, but she's making major inroads in the U.S. Anitta, the superstar singer from Brazil, dropped her trilingual album this year, and its hit song "*Envolver*" is breaking records. On top of that, she's just snagged a Grammy nomination for Best New Artist. And as NPR's Carrie Kahn reports, it's the latest success for Anitta, who started out singing funk, the popular but criminalized music of her favela Rio roots.

Transcrito de: MUSIC news: Brazilian singer Anitta has her sights set on global stardom. Entrevistada: Anitta. Locução de: Ari Shapiro. [Washington, DC]: NPR, 15 dez. 2022. Podcast. Localizável em: 0 s. Disponível em: <https://www.npr.org/transcripts/1143191958>. Acesso em: 9 set. 2024.

INTRO 2 | FAIXA 6 / (EXERCÍCIOS 16-18, P. 84)

HILARY PENNINGTON: Hi, I'm Hilary Pennington. Thank you for joining us for the fifth conversation in our live series, **On What Matters**. I'm executive vice president of programs for the Ford Foundation. I'm a white woman, middle-aged with short hair, sitting in a brownish dress against a white wall. And I'm really excited today to talk to Dr. Timnit Gebru, who is an expert on artificial intelligence and technology, and especially on how to reduce the harm and the uneven benefits that it brings to society. And Timnit, over to you, to introduce yourself.

TIMNIT GEBRU: Hi, everyone. Thank you for joining us. My name is Timnit Gebru, and I am founder and executive director of DAIR, which stands for the Distributed AI Research Institute. I am a light-skinned black woman sitting in front of a white wall background, and I'm wearing a maroon sweater.

Transcrito de: HOW to make AI systems more just with Hilary Pennington and Dr. Timnit Gebru #onwhatmatters. [S. l.: s. n.], 2023. 1 vídeo (27 min). Publicado pelo canal Ford Foundation. Localizável em: 54 s. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=MgcUatmPnyE>. Acesso em: 9 set. 2024.

UNIT 5 | FAIXA 7 / [EXERCÍCIO 8, P. 93]

- a) /t/: passed, worked, watched, helped, developed.
- b) /d/: gained, used, called, followed, received.
- c) /ɪd/: created, stipulated, completed, needed, conducted.

FAIXA 8 / [EXERCÍCIOS 3-6, P. 95]

SHOHINI GHOSE: If you want a glimpse of Marie Curie's manuscripts, you'll have to sign a waiver and put on protective gear to shield yourself from radiation contamination. Madame Curie's remains, too, were interred in a lead-lined coffin, keeping the radiation that was the heart of her research, and likely the cause of her death, well contained. Growing up in Warsaw in Russian-occupied Poland, the young Marie, originally named Maria Skłodowska, was a brilliant student, but she faced some challenging barriers. As a woman, she was barred from pursuing higher education, so in an act of defiance, Marie enrolled in the Floating University, a secret institution that provided clandestine education to Polish youth. By saving money and working as a governess and tutor, she eventually was able to move to Paris to study at the reputed Sorbonne. There, Marie earned both a physics and mathematics degree surviving largely on bread and tea, and sometimes fainting from near starvation. In Paris, Marie met the physicist Pierre Curie, who shared his lab and his heart with her. But she longed to be back in Poland. Upon her return to Warsaw, though, she found that securing an academic position as a woman remained a challenge. All was not lost. Back in Paris, the lovelorn Pierre was waiting, and the pair quickly married and became a formidable scientific team.

Transcrito de: GHOSE, Shohini. **The genius of Marie Curie**. Palestra proferida no TED-Ed, 2017. 1 vídeo (5 min). Localizável em: 5 s. Disponível em: https://www.ted.com/talks/shohini_ghose_the_genius_of_marie_curie. Acesso em: 9 set. 2024.

FAIXA 9 / [EXERCÍCIO 5, P. 99]

SUZANA HERCULANO-HOUZEL: [...] But one final suggestion, this is what I tell my students: read, read everything you can. Read books from people who say things that you agree with. But most of all, read your enemies. Read people who would say things that you absolutely disagree with. But you know what? If they have the facts, maybe the next truth, maybe the next great idea is gonna come out of there and you never know. But you just have to get the facts. So, the more you read, the more informed you are, maybe, the better chances you have of having the next great idea, and it's a lot of fun.

Transcrito de: PEOPLE behind the science 356: Dr. Suzana Herculano-Houzel: sizing up species' brains to understand nervous system diversity and development. Entrevistada: Dr. Suzana Herculano-Houzel. Entrevistadora: Dr. Marie McNeely. [S. l.]: People behind the science, 1 ago. 2016. Podcast. Localizável em: 49 min 43 s. Disponível em: <https://www.peoplebehindthescience.com/dr-suzana-herculano-houzel/>. Acesso em: 9 set. 2024.

UNIT 6 | FAIXA 10 / [EXERCÍCIO 3, P. 109]

ONE

[...] I'm the founder of a campaign called Free Periods, which I started at the beginning of 2017, when I was 17 years old, and I was at school. I'm really fortunate that prior to that moment I had never heard this term of period poverty, I had no idea what that meant.

Transcrito de: IN CONVERSATION with Amika George. [S. l.: s. n.], 2021. 1 vídeo (8 min). Publicado pelo canal National Portrait Gallery. Localizável em: 3 s. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=gr31hhSyLvl>. Acesso em: 9 set. 2024.

TWO

[...] So, my activist story is like a long story because... I believe I'm an activist since I'm in my mom's belly. Because I was born in a fight to protect the forest, which was a fight that my grandfather, my parents were already in this fight. And so... this forest is called Vale Encantado [...].

Transcrito de: CATARINA Lorenzo | my activist story, and how we can all make a change. [S. l.: s. n.], 2020. 1 vídeo (12 min). Publicado pelo canal Ecologi. Localizável em: 20 s. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=pC0aR_lPWHY. Acesso em: 9 set. 2024.

THREE

[...] I am fourteen years old, and I am from India. I am from Uttarakhand. Uttarakhand is a part of the Himalayan region, and it is known for its natural beauty. The holy river Ganga also flows there, but this treasure is now being polluted because of human activities like deforestation, disposal of wastes in the Ganges, and a lot more, and I believe that many of you present here might already know about that.

Transcrito de: FABC General Conference: the climate crisis - risks & responses | Ms Ridhima Pandey. [S. l.: s. n.], 2022. 1 vídeo (15 min). Publicado pelo canal FABC 2020. Localizável em: 54 s. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=G1B_kZhXIZE. Acesso em: 9 set. 2024.

FAIXA 11 / [EXERCÍCIOS 4-6, P. 109]

RIDHIMA PANDEY: My name is Ridhima Pandey, I am fourteen years old, and I am from India. I am from Uttarakhand. Uttarakhand is a part of the Himalayan region, and it is known for its natural beauty. The holy river Ganga also flows there, but this treasure is now being polluted because of human activities like deforestation, disposal of wastes in the Ganges, and a lot more, and I believe that many of you present here might already know about that. My state has been impacted by cloudbursts, landslides, and flash floods. And flash floods are the reasons why I became an activist.

Transcrito de: FABC General Conference: the climate crisis - risks & responses | Ms Ridhima Pandey. [S. l.: s. n.], 2022. 1 vídeo (15 min). Publicado pelo canal FABC 2020. Localizável em: 52 s. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=G1B_kZhXIZE. Acesso em: 9 set. 2024.

FAIXA 12 / [EXERCÍCIO 4, P. 113]

MARLEY DIAS: This campaign is not just about the inclusion of black girls' stories but also the development of windows and mirrors. Reading diverse books can also increase understanding. Books create mirrors and windows for people and communities all across the world. When we're able to see each other's beauty and strengths, we're more likely to see each other's value. And when we can see and appreciate the differences of others, then we are likely to be more understanding.

Transcrito de: 2023 FEA DA guest speaker Marley Dias. [S. l.: s. n.], 2023. 1 vídeo (15 min). Publicado pelo canal Florida Education Association. Localizável em: 5 min 51 s. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=RoqqQxureSU>. Acesso em: 9 set. 2024.

UNIT 7 | FAIXA 13 / [EXERCÍCIO 1, P. 126]

SONG I

Fight Song
by Rachel Platten
[Refrain]

Like a small boat on the ocean / Sending big waves into motion / Like how a single word / Can make a heart open / I might only have one match / But I can make an explosion
[Pre-Chorus]

And all those things I didn't say / Were wrecking balls inside my brain
[...]

FIGHT song. Intérprete: Rachel Platten. Compositores: Rachel Platten e Dave Bassett. In: FIGHT song. Produção: Jon Levine. New York, USA: Columbia Records, 2015. 1 EP, faixa 1.

SONG II

Rise

by Katy Perry

I won't just survive / Oh, you will see me thrive / Can't write my story / I'm beyond the archetype / I won't just conform / No matter how you shake my core / 'Cause my roots, they run deep, oh

RISE. Intérprete: Katy Perry. Compositores: Katy Perry, Savan Kotecha, Max Martin e Ali Payami. In: RISE. Produção: Max Martin e Ali Payami. California, USA: Capitol Records, 2016. Single.

FAIXA 14 / (EXERCÍCIOS 4-6, P. 127)

MICHEL MARTIN, HOST: Finally today, we're going to hear some new music from 25-year-old pop singer Ari Leff, better known by his stage name, Lauv. He's been making music since he was a teenager but only recently released his first full-length album called **How I'm Feeling**. And apart from being a fun listen, many of the songs explore themes that many will find relevant in this moment of social distancing and self-isolation. We spoke to Lauv before the coronavirus pandemic had eclipsed everything else to hear why he chose to focus on some of those themes.

(SOUNDBITE OF SONG, "MODERN LONELINESS")

LAUV: (singing) I've been thinking 'bout my father lately, the person that he made me, the person I've become. And I've been trying to fill all of this empty, fill all of this empty, and I could use some love.

"Modern Loneliness" is my – probably my favorite song I've ever made and to me, the most important song I've ever made because it says everything that I've felt and wanted to say for a long time but didn't really know how to say – you know, about my loneliness growing up and about my loneliness, you know, with the internet culture.

I feel like, you know, I know of more people than ever, and I see more people than ever, and I'm on some level connected to more people than ever. But that takes up so much time and so much mental space that I don't actually truly know my friends and, like, a lot of people as deeply anymore.

Transcrito de: MUSIC interviews: Lauv embraces how he's feeling. Entrevistado: Lauv. Entrevistador: Michael Martin. [Washington, DC]: NPR, 21 mar. 2020. Podcast. Localizável em: 0 s. Disponível em: <https://www.npr.org/transcripts/813310245>. Acesso em: 9 set. 2024.

UNIT 8 | FAIXA 15 / (EXERCÍCIOS 4-6, P. 141)

NERMEEN SHAIKH, CO-HOST: Joy, if you could just explain, you know, how is it that AI has been, uh, has these kinds of biases? Because, of course, AI can only reflect what already exists. It's not coming up with something itself. So, who are the programmers? How is it that these biases, as you say, not just

on race, although particularly on race, but also gender and other issues, how are they embedded within AI systems?

JOY BUOLAMWINI: Well, the AI systems that we are seeing on the rise are increasingly pattern recognition systems. And so, to teach a machine how to recognize a face or how to produce human-like text, like we're seeing with, uh, some of the large language models, what you have are large data sets of examples. Here's a face, here's a sentence, here's a whole book, right? And based on that, you have these systems that can begin to learn different patterns. But, if the data itself is biased, or if it contains stereotypes, or if it has toxic content, what you're gonna learn is "the good, the bad and the ugly", as well, when it comes to large language models, for example. And then, on the facial recognition side, if you have the underrepresentation of certain populations, it could be people with a darker skin, it could be children, for good reason, we don't want their faces in those data sets, then, when they're used in the real world, you have several risks.

Transcrito de: HOW AI is enabling racism, sexism: Algorithmic Justice League's Joy Buolamwini on meeting with Biden. [S. l.: s. n.], 2023. 1 vídeo (17 min). Publicado pelo canal Democracy Now! Localizável em: 4 min 53 s. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ckb9DFTOF5s>. Acesso em: 9 set. 2024.

INTRO 3 | FAIXA 16 / (EXERCÍCIOS 14-16, P. 154)

LUPITA NYONG'O: I want to thank my family, uh, for your training... and the Yale School of Drama as well for your training. My friends, the Wilsons, this one's for you. My, my brother Junior, sitting by my side, thank you so much, you're my best friend. And Ben, my other best friend, my chosen family. When I look down at this golden statue, may it remind me and every little child, that no matter where you're from, your dreams are valid.

Transcrito de: LUPITA Nyong'o winning best supporting actress | 86th Oscars (2014). [S. l.: s. n.], 2014. 1 vídeo (4 min). Publicado pelo canal Oscars. Localizável em: 2 min 57 s. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=73fz_uK-vhs. Acesso em: 9 set. 2024.

UNIT 9 | FAIXA 17 / (EXERCÍCIOS 3 E 4, P. 165)

NOELINE KIRABO: When you have a job that pays you enough to cover your basic needs, your bills and even some more to spend, the assumption is that you'd be happy, or, even better, fulfilled. And it seems unthinkable when you wake up and say you're going to leave a job like that to pursue a passion. And that was my dilemma six years ago. I had a comfortable job, I lived a comfortable life, and people expected me to be fulfilled, but I wasn't. There was something in me that wanted more. There was a misalignment between the things I did on a daily basis and the things that I deeply cared about.

And so I decided to quit and explore the possibility of bringing this passion into my daily routine. And the thing about finding your passion is that it's not straightforward. Even for people with money and degrees, they still struggle to identify their passion. And here I was as a 30-year-old, talking about finding my passion and turning it into a career.

Transcrito de: KIRABO, Noeline. 2 questions to uncover your passion: and turn it into a career. Palestra proferida no TEDWomen, 2019. 1 vídeo (11 min). Localizável em: 0 s. Disponível em: www.ted.com/talks/noeline_kirabo_2_questions_to_uncover_your_passion_and_turn_it_into_a_career. Acesso em: 9 set. 2024.

FAIXA 18 / (EXERCÍCIOS 5 E 6, P. 165)

NOELINE KIRABO: So in 2014, I started an organization called Kyusa where we are working with out-of-school youth and empowering them to turn their passions into profitable, scalable, and sustainable businesses. Now, when we talk about passion, one of the most common questions that people ask is, "What is passion? How do I even find it?" And in the simplest definition, passion is a collection of your life experiences that give you the deepest sense of fulfillment. And to identify your passion, you need to look inward. So we use two reflective questions. The first question we ask is, "If you had all the time and the money in the world, what would you spend your time doing?" It sounds like a very simple question, but many people struggle to answer this question because they've just never thought about it. The second question we ask is, "What makes you happy or gives you the deepest sense of fulfillment?" Now, you would assume that we all know what makes us happy, but it's also interesting to note that so many people have no idea what makes them happy, because they are so busy going through the routines of life, they've never stopped to look inward. And so identifying the things that give us a deep sense of fulfillment and the things that give us deep joy are thoughts that begin to direct us in the direction of our passion. And just in case you're wondering what your answers are to those two questions, I invite you to sit with these questions later and just reflect about it.

Transcrito de: KIRABO, Noeline. **2 questions to uncover your passion:** and turn it into a career. Palestra proferida no TEDWomen, 2019. 1 vídeo (11 min). Localizável em: 3 min 41 s. Disponível em: www.ted.com/talks/noeline_kirabo_2_questions_to_uncover_your_passion_and_turn_it_into_a_career. Acesso em: 9 set. 2024.

UNIT 10 | FAIXA 19 / (EXERCÍCIOS 3-5, P. 179)

CINDY NGAMBA: Me being in a sport, being in a boxing sport, as a female, as a black woman, as an African, as a refugee. There's all those elements that come into place, but at the end of the day, I'm only human. I don't see myself as a role model. I see myself as just a human, just like any human being, anyone that has a goal, like, you know, aims in life. And I'm just like trying to pursue it, just like anybody else.

Transcrito de: CINDY Ngamba - refugee boxer and role model: 'I see myself as just a human'. [S. l.]: Olympics, c2024. 1 vídeo (2 min). Localizável em: 55 s. Disponível em: <https://olympics.com/en/video/cindy-ngamba-refugee-boxer-role-model-human-exclusive-interview>. Acesso em: 9 set. 2024.

UNIT 11 | FAIXA 20 / (EXERCÍCIOS 3-6, PÁGINAS 196-197)

CHADWICK BOSEMAN: To be young, gifted, and black, we all know what it is like to be told that there is not a place for you to be featured. Yet, you are young, gifted, and black. We know what it is like to be told to say there is not a screen for you to be featured on, a stage for you to be featured on. We know what it is like to be a tail and not the head. We know what it is like to be beneath and not above. And that is what we went to work with every day because we knew, not that we would be around during an award's season and that it would make a billion dollars, but we knew that we had something special that we wanted to give the world. That we could be full human beings in the roles that we were playing. That we could create a world that exemplified a world that we wanted to see. We

knew that we had something that we wanted to give. And to come to work within every day and to solve problems with this group of people every day with this director, that is something that I wish all actors would get the opportunity to experience. If you get to experience that, you will be a fulfilled artist.

Transcrito de: BLACK Panther: award acceptance speech | 25th annual SAG Awards | TNT. [S. l.: s. n.], 2019. 1 vídeo (5 min). Publicado pelo canal TNT. Localizável em: 3 min 17 s. Disponível em: www.youtube.com/watch?v=SgASaCn8XXs. Acesso em: 9 set. 2024.

UNIT 12 | FAIXA 21 / (EXERCÍCIOS 5, 6 E 8, P. 211)

MACIE JEPSON: So, speaking of science, in an article in Psychology Today, it's called What We Get When We Give, it points out some tangible benefits to kindness. People who volunteer tend to experience fewer aches and pains. Giving help to others protects overall health twice as much as aspirin protects against heart disease? I mean, what? Spending actually on other people decreases your blood pressure. So, in general terms, cause we're going to break this down later, but let's just start with why is that?

DR. MARCIE HALL: So, that is a great question. And over the past 25 years, more and more people have gotten interested in that question. So, there's been more research done in this area, which is really exciting, because the thing about kindness is that it's completely free. You don't have to invest any money. You don't have to, it matters not at all how much, you know, you financially can contribute. It's also contagious, like you said. One person can start something, and it can be picked up upon by others. And it's teachable. So, people can learn kindness. It's not a virtue or a quality that you're born with. Although people are born to be kind, we're also born with the capacity to be unkind. So, it's really important that you recognize it as being more of a practice, more of a habit and less of a personal quality. And it is really important. And those are very true, all those statements that you made, Macie, are very true. And it's thrilling to think that something free, widely available with no side effects can do something so astounding.

Transcrito de: THE SCIENCE of health: the science behind kindness and how it benefits your health. Entrevistada: Dr. Marcie Hall. Entrevistadores: Macie Jepson e Pete Kenworthy. [S. l.]: University hospitals, 7 out. 2020. Podcast. Localizável em: 1 min 23 s. Disponível em: <https://www.uhhospitals.org/blog/articles/2020/10/the-science-behind-kindness>. Acesso em: 11 set. 2024.

FAIXA 22 / (EXERCÍCIO 9, P. 211)

DR. MARCIE HALL: So, kindness generates a response in your brain. And certain chemicals called neurotransmitters are responsible for communicating around the different parts of your brain, and they are in charge of your mood essentially. So, one of the important neurotransmitters that we see an increase in when we are kind is oxytocin, and that is responsible for feeling an increased sense of connectedness, an increased sense of trust. People sometimes call it like the cuddle hormone or the attachment hormone. And it's what helps societies bond. It helps keep groups of people together.

Transcrito de: THE SCIENCE of health: the science behind kindness and how it benefits your health. Entrevistada: Dr. Marcie Hall. Entrevistadores: Macie Jepson e Pete Kenworthy. [S. l.]: University hospitals, 7 out. 2020. Podcast. Localizável em: 4 min 29 s. Disponível em: <https://www.uhhospitals.org/blog/articles/2020/10/the-science-behind-kindness>. Acesso em: 11 set. 2024.

USEFUL LANGUAGE | FAIXA 23 / [EXERCÍCIO 1, P. 220]

TEENAGER: For example, people have, like, finstas where they... or spam accounts where they just, like, post random stuff, and sometimes they get too personal with what, err, with what they're talking about on there.
[...]

I don't think, I don't think people don't realize that it's gonna be there forever. I think they just don't care. A lot of people have this mentality of, like, "What I'm doing is very insignificant, why is anyone gonna care about this?"

Transcrito de: TEEN voices: oversharing and your digital footprint. [S. l.: s. n.], 2019. 1 vídeo (4 min). Publicado pelo canal Common Sense Education. Localizável em: 1 min 2 s, 1 min 52 s. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ottnH4Z7Fr8>. Acesso em: 9 set. 2024.

FAIXA 24 / [EXERCÍCIO 2, P. 221]

NARRATOR: One way to address these problems is to take a circular approach to plastic, designing it to stay in use for as long as possible. In the current model, we take raw materials, make them into plastic products, likely only use them once and then throw them away. In the circular model, plastic would never become waste or pollution. We could eliminate its unnecessary use such as excessive food packaging and ensure that all plastic products can be upcycled. A coffee cup could be turned into a coat, a toothbrush could help make a suitcase.

Transcrito de: THE PROBLEM with plastic: and how we can solve it | BBC ideas. [S. l.: s. n.], 2024. 1 vídeo (5 min). Publicado pelo canal BBC News. Localizável em: 3 min 9 s. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=_pHDHijEzOo. Acesso em: 9 set. 2024.

FAIXA 25 / [EXERCÍCIO 3, P. 221]

SAM GREGORY: Now, there are also big challenges in this type of infrastructure for authenticity. As we create these durable signs of how AI and human were mixed, that carry across the trajectory of how media is made, we need to ensure they don't compromise privacy or backfire globally. We have to get this right.

Transcrito de: GREGORY, Sam. **When AI can fake reality, who can you trust?** Palestra proferida no TED Democracy, 2023. 1 vídeo (12 min). Localizável em: 9 min 27 s. Disponível em: https://www.ted.com/talks/sam_gregory_when_ai_can_fake_reality_who_can_you_trust/. Acesso em: 9 set. 2024.

FAIXA 26 / [EXERCÍCIO 4, P. 222]

VIK MUNIZ: I had the misfortune and the luck of being dyslexic, so it took me a real long time to start writing and reading, and at that time, because I could not communicate through symbols, I started making drawings, different kinds of symbols, more literal. By the time I was 14, I that... had thanked into my identity and I became the kid that started drawing all the time, you know. Being an artist was not much of a choice, you know, you don't say to you that, you know, dad worked as a waiter all his life is about, yeah, I'm going to be an artist, you know. I didn't even know artists were, you know, people could make money while they were living.

Transcrito de: INTERVIEW with Vik Muniz. [S. l.: s. n.], 2019. 1 vídeo (14 min). Publicado pelo canal The Skateroom. Localizável em: 27 s. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=IEEt1pG0sjk>. Acesso em: 9 set. 2024.

FAIXA 27 / [EXERCÍCIO 5, P. 223]

CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE: Um, first of all, I really want to come to Bahia. So, the next time I'm, I'm in Brazil, I want to come and, um, I want to come to the university as well. I, um, so, so a number of things for me. The first is that most people who say that are not saying that in good faith because anybody who really understands what feminism is knows that it's not about division, it's about justice.

Transcrito de: RODA Viva: Chimamanda Ngozi Adichie | 14/06/2021. [S. l.: s. n.], 2021. 1 vídeo (95 min). Publicado pelo canal Roda Viva. Localizável em: 16 min 3 s. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=pxe92zWOotE>. Acesso em: 9 set. 2024.

FAIXA 28 / [EXERCÍCIO 6, P. 223]

RIDHIMA PANDEY: I mean, I feel that, you know, it's point of time when everybody knows what climate change is and, you know, how it is impacting us, but I would say, you know, one thing that as a parent, as we've discussed it a lot, right, that... you know, something that you hear your entire childhood is something, you know, that sets your mindset, you know, that make, you know, into what you're gonna be when you grow up. So I think it's very important to, you know, to expose the children to the nature and, you know, to tell them, what it is, you know, it is making you sustain on this planet, how important it is. And, you know, one thing that is most important I feel like? It is supporting your children in whatever they want to do, you know.

Transcrito de: RIDHIMA: I am not responsible for the climate crisis, yet it affects me and my generation the most. [S. l.: s. n.], 2024. 1 vídeo (29 min). Publicado pelo canal Westside. Localizável em: 27 min 27 s. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=prG44cz9Kh0>. Acesso em: 8 set. 2024.

FAIXA 29 / [EXERCÍCIO 7, P. 224]

ANIKA PAULSON: So this may seem like a bit of a stretch, but hear me out: music is a fundamental part of what we are and of everything around us. Now, music is my passion, but physics also used to be an interest of mine. And the more I learned, the more I saw connections between the two — especially regarding string theory.

Transcrito de: PAULSON, Anika. **How I found myself through music.** Palestra proferida no TED, 2017. 1 vídeo (9 min). Localizável em: 6 min 26 s. Disponível em: https://www.ted.com/talks/anika_paulson_how_i_found_myself_through_music/. Acesso em: 9 set. 2024.

FAIXA 30 / [EXERCÍCIO 8, P. 224]

DANIELA RUS: So for physical intelligence, AI has to run on computers that fit on the body of the robot. For example, our soft robot fish. Today's AI uses server farms that do not fit. Today's AI also makes mistakes. This AI system on a robot car does not detect pedestrians. For physical intelligence, we need small brains that do not make mistakes.

Transcrito de: RUS, Daniela. **How AI will step off the screen and into the real world.** Palestra proferida no TED, 2024. 1 vídeo (13 min). Localizável em: 3 min 3 s. Disponível em: https://www.ted.com/talks/daniela_rus_how_ai_will_step_off_the_screen_and_into_the_real_world. Acesso em: 9 set. 2024.

FAIXA 31 / [EXERCÍCIO 9, P. 225]

DAVID LEE: I believe that the jobs of the future will come from the minds of people who today we call analysts and specialists, but only if we give them the freedom and protection that they need to grow into becoming explorers and inventors. If we really want to robot-proof our jobs, we, as leaders, need to get out of the mindset of telling people what

to do and instead start asking them what problems they're inspired to solve and what talents they want to bring to work.

Transcrito de: LEE, David. **Why jobs of the future won't feel like work.** Palestra proferida no TED@UPS, 2017. 1 vídeo (10 min). Localizável em: 9 min 6 s. Disponível em: https://www.ted.com/talks/david_lee_why_jobs_of_the_future_won_t_feel_like_work/. Acesso em: 9 set. 2024.

FAIXA 32 / [EXERCÍCIO 10, P. 226]

CINDY NGAMBA: Of course I was nervous 'cause there was a language barrier. All I would do is just hang out with myself, you know. I was sad, and... just a sad child trying to, trying to, trying to take each day as it comes and... I got bullied in school because of the way I was speaking, my accent, and not being able to speak English. I think that's what made me stronger to where I am right now. I've always been out in athletic, I've been... I've always been sporting. So, I played rounders, I played cricket, I played netball, and then the final one was football.

Transcrito de: "I'M ABLE to push through": Ngamba on reaching the Olympics in the face of adversity | Eurosport. [S. l.: s. n.], 2023. 1 vídeo (4 min). Publicado pelo canal Eurosport. Localizável em: 1 min 10 s. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=f3mqfRZupm4>. Acesso em: 9 set. 2024.

FAIXA 33 / [EXERCÍCIO 11, P. 226]

NIECY NASH-BETTS: And you know who I wanna thank? I wanna thank me. For believing in me and doing what they said I could not do. And I want to say to myself in front of all you beautiful people, "Go on, girl, with your bad self. You did that!"

Finally, I accept this award on behalf of every black and brown woman who has gone unheard yet overpoliced. Like Glenda Cleveland. Like Sandra Bland. Like Breonna Taylor. As an artist, my job is to speak truth to power, and baby, I'ma do it 'til the day I die. Mama, I won!

Transcrito de: SUPPORTING actress in a limited or anthology series or movie: 75th Emmy Awards. [S. l.: s. n.], 2024. 1 vídeo (4 min). Publicado pelo canal Television Academy. Localizável em: 3 min 8 s. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=1I5vRWoTTE>. Acesso em: 9 set. 2024.

FAIXA 34 / [EXERCÍCIO 12, P. 227]

MACIE JEPSON: Let's get back to the science of things, though. Exactly what happens to the body when you're kind? I mean, is it your brain that changes? Is it something physiological that changes? I'm sure serotonin is mixed up in there somewhere.

DR. MARCIE HALL: So, kindness generates a response in your brain. And certain chemicals called neurotransmitters are responsible for communicating around the different parts of your brain, and they are in charge of your mood essentially.

Transcrito de: THE SCIENCE of health: the science behind kindness and how it benefits your health. Entrevistada: Dr. Marcie Hall. Entrevistadores: Macie Jepson e Pete Kenworthy. [S. l.: University hospitals, 7 out. 2020. Podcast. Localizável em: 4 min 22 s. Disponível em: <https://www.uhhospitals.org/blog/articles/2020/10/the-science-behind-kindness>. Acesso em: 6 set. 2024.

ENGLISH THROUGH ART | FAIXA 35 / [EXERCÍCIO 8, P. 239]

MARY: Girls.

DOROTHY: No crime in a broken down car.

MARY: No crime being Negro either.

KATHERINE: Button it up, Mary. Nobody wants to go to jail behind your mouth.

MARY: I'll do my best, sugar.

WHITE COP: Not a great place for the three of y'all to be havin' car trouble.

MARY: We didn't pick the place, Officer. It picked us.

WHITE COP: You bein' disrespectful?

MARY: No, sir.

WHITE COP: You have identification on ya?

MARY: Yes.

KATHERINE: Yes, sir.

KATHERINE: We're just on our way to work. At Langley.

KATHERINE: NASA, sir.

DOROTHY: We do a great deal of the calculating getting our rockets into space.

WHITE COP: All three?

KATHERINE: Yes, sir.

MARY: Yes, Officer.

WHITE COP: NASA. That's somethin'. Had no idea they hired...

DOROTHY: There are quite a few women working in the Space Program.

Transcrito de: SCHROEDER, Allison; MELFI, Theodore. **Hidden figures.** San Francisco, CA: 26 fev. 2022. 1 vídeo (127 min). Localizável em: 4 min. Disponível em: <https://archive.org/details/hidden-figures-2016>. Acesso em: 5 out. 2024.

IRREGULAR VERBS | FAIXA 36 / [GRUPO 1, P. 275]

Bring/brought/brought; buy/bought/bought; catch/caught/caught; fight/fought/fought; seek/sought/sought; teach/taught/taught; think/thought/thought.

FAIXA 37 / [GRUPO 2, P. 275]

Bend/bent/bent; lend/lent/lent; send/sent/sent; spend/spent/spent.

FAIXA 38 / [GRUPO 3, P. 275]

Keep/kept/kept; sleep/slept/slept; sweep/swept/swept; weep/wept/wept.

FAIXA 39 / [GRUPO 4, P. 275]

Begin/began/began; drink/drank/drank; ring/rang/rang; run/ran/run; shrink/shrank/shrank; sing/sang/sung; sink/sank/sunk; stink/stank/stunk; swim/swam/swum.

FAIXA 40 / [GRUPO 5, P. 275]

Break/broke/broken; choose/chose/chosen; freeze/froze/frozen; speak/spoke/spoken; steal/stole/stolen.

FAIXA 41 / [GRUPO 6, P. 275]

Blow/blew/blown; fly/flew/flown; grow/grew/grown; know/knew/known; throw/threw/thrown.

GLOSSARY

Não escreva no livro

Este glossário bilíngue (inglês-português) apresenta uma seleção de palavras e expressões utilizadas no livro, acompanhadas do sentido com que são empregadas nele. Algumas dessas palavras podem ser aplicadas em mais de um sentido.

A

abbey: abadia
above: em cima
abroad: exterior
absent: ausente
abstract: resumo
accent: sotaque, acento
acceptance: aceitação
acclaimed: aclamado(a)
accomplish: realizar
accomplishment: realização
account: conta; relato
account for: ser responsável por
accounting: de contabilidade
accurate: preciso(a), exato(a)
achieve: alcançar; realizar
achievement: realização, conquista
acknowledge: reconhecer
acknowledged: reconhecido(a)
acquainted: familiarizado(a)
actual: real
actually: realmente, de fato
ad (advertisement): anúncio
added: adicionado(a)
addiction: vício, dependência
address: abordar, endereçar; endereço
addressed: tratado(a)
advice: conselho
advisor: conselheiro(a)
advisory: consultivo(a)
afford: pagar, arcar
afraid: com medo, receoso(a)
against: contra
age: idade; envelhecer
ago: atrás
agree: concordar
agreement: concordância
ahead of: à frente de
aid: ajuda
aim: objetivo; visar
alike: parecido(a)
allow: permitir
almost: quase
alone: sozinho(a)
although: embora, apesar de
amazing: incrível, surpreendente
amazingly: surpreendentemente, maravilhosamente
among: entre
amount: quantidade
anger: raiva
angry: zangado(a)
annoying: irritante
anymore: não mais
anywhere: em qualquer lugar
apologize: desculpar-se, pedir desculpas

apology: desculpa
appalled: indignado(a)
appeal: atrair, encantar; solicitar, apelar
applicant: candidato(a)
application: formulário
appointment: compromisso
approach: abordar; abordagem
approval: aprovação
archetype: arquétipo
argue: discutir, brigar
array (of): gama, variedade
arrow: seta
ashamed: envergonhado(a)
asleep: adormecido(a)
aspire: aspirar
assess: avaliar
assessment: avaliação
asset: bem, ativo
assignment: atribuição
assist: ajudar
assume: supor, pressupor
assumption: suposição
at least: no mínimo, pelo menos
attached: preso(a), conectado(a)
attain: conquistar, alcançar
attempt: tentativa
attend: frequentar, comparecer
audience: audiência, público
aunt: tia
automated: automatizado(a)
availability: disponibilidade
available: disponível
average: média
► on average: em média
avid: ávido(a)
avoid: evitar
award: prêmio, premiar
aware: consciente
awareness: consciência
awesome: incrível

B

babysitter: babá
bachelor: graduação, bacharelado
back: atrás, para trás; de volta; costas; apoiar
background: histórico, contexto
badge: crachá; distintivo
bag: bolsa; ensacar
baker: padeiro(a)
ban: banir
barely: mal, quase não
barrier: barreira
be likely to: ser provável de
beach: praia
beam: sorrir

bear: suportar
beat: batida, ritmo
beautiful: lindo(a)
beauty: beleza
beauty standard: padrão de beleza
beg: implorar
beginning: começo, início
behave: comportar-se
behavior: comportamento
behind: atrás (de)
belief: crença
believe: acreditar
beneath: embaixo
benefit: benefício
besides: além disso
bestie: melhor amigo(a)
better: melhor; melhorar
beverage: bebida
beyond: além (de)
bias: viés
biased: tendencioso(a), parcial
bird: pássaro
birth: nascimento
birthday: aniversário
birthmark: sinal de nascença
birthplace: local de nascimento
blame: culpar
blank: branco, vazio
blockbuster: sucesso de bilheteria
blood: sangue
► blood pressure: pressão arterial
blow: soprar
body: corpo
► body of evidence: corpo de evidências
bold: negrito; ousado(a), corajoso(a)
bonding: vínculo
bone: osso
booklet: livreto
bookstore: livraria
boost: impulsionar; impulso; lançar; incentivar
booster: impulsionador
bored: entediado(a)
boredom: tédio
boring: entediante
born: nascido(a)
borrow: pegar emprestado
both: ambos(as)
bother: incomodar
bottle: garrafa
bottle cap: tampa de garrafa
bond: unir, ligar, vincular
bonding: união
bounce: ganhar vida
boundary: fronteira
box office: bilheteria
brain: cérebro
break: quebrar; pausa

► break down: derrubar
► break into: entrar
► break out of: escapar, fugir, sair
breakable: quebrável
breakfast: café da manhã
breakup: separação
breath: fôlego; respiração
breathe: respirar
breathing: respiração
breed: gerar
bright: inteligente; brilhante
bring: trazer
brittle: frágil, quebradiço
► brittle bones (disease): osteogênese imperfeita
broad: largo(a)
broadcast: transmitir; transmissão
broaden: ampliar
brochure: livreto, catálogo, folheto
build: construir
► build into: incorporar
bunch: grupo, bando
bundle: pacote
bunk bed: beliche
burn: queimar; esgotamento
burst: explodir
business: negócio
busy: ocupado(a)
bystander: testemunha

C

caged: engaiolado(a)
call: chamar; chamada
can: poder; lata
candle: vela
cane: bengala
canteen: cantina
caption: legenda
care: importar-se; cuidado
► care for: cuidar de
careful: cuidadoso(a)
caregiver: cuidador(a)
caring: cuidadoso(a), preocupado(a)
carry: carregar
► carry out: realizar
cashier: caixa (emprego)
cast: lançar; elenco
casting: escalção de elenco
cater: atender
cautious: cuidadoso(a)
caveman: homem das cavernas
chain reaction: reação em cadeia
chair: chefe
chairman: presidente
challenge: desafio; desafiar
challenging: desafiador(a)

champion: campeã(o)
change: mudar
changemaker: agente de mudança
character: personagem
charge: cobrar; custo
➤ **in charge:** no controle, no comando
charity: caridade; fundo de caridade
chart: tabela; traçar, mapear
➤ **bar chart:** gráfico de barras
➤ **pie chart:** gráfico de pizza
chase: lutar por, buscar
chat: conversar
cheap: barato(a)
cheat: trapacear, colar em provas
checklist: lista de verificação
cheeky: atrevido(a)
chemist: químico(a)
chemistry: química
child: criança
childhood: infância
choice: escolha
choose: escolher
chore: tarefa
circle: círculo
citizen: cidadã(o)
claim: afirmação; afirmar
clarification: esclarecimento
clause: oração
clean: limpo(a)
clear: claro(a)
clerk: atendente, funcionário(a) de escritório
clever: esperto(a)
clock: relógio
close to: perto de
clothe: vestir
cloudburst: chuva torrencial
clue: pista
coach: treinador(a)
cold: frio(a)
college: faculdade
colorful: colorido(a)
comeback: retorno
coming-of-age: transição para a vida adulta
commit: comprometer-se
commitment: compromisso
complain: reclamar
concern: preocupação
concerned: preocupado(a)
concerning: sobre, a respeito de, referente a
constrain: restringir
container: recipiente, vasilha
convey: transmitir
cool: legal
cope: lidar, enfrentar
➤ **cope with:** lidar com
core: núcleo, parte central
corner: canto
counselling: aconselhamento
counselor: conselheiro(a)
countdown: (de) contagem regressiva
counterpart: equivalente
counting: contagem
countless: incontável
country: país
couple: par; casal; dois/duas
coverage: cobertura

credible: crível, plausível, confiável
crew: equipe
cross-check: conferir, checar em outras fontes
crowded: lotado(a)
crush up: esmagar
cry: grito, choro; chorar
cup: copo
curator: curador(a)
current: atual, corrente
currently: atualmente
custom: costume
customer: cliente
cute: fofo(a), bonito(a)
cutlery: talher
cutting-edge: de ponta

D

daily: diário(a)
damage: dano
danger: perigo
dangerous: perigoso(a)
dare: desafio; ousar
dark: escuro(a)
data: dados
➤ **data gap:** lacuna de dados
dataset: conjunto de dados
date: data; encontro
daughter: filha
deal: lidar, enfrentar; acordo, trato
➤ **deal with:** lidar com
dearly: ternamente
death: morte
debris: resíduos, detritos
debunked: desmascarado(a)
decorated: condecorado(a), premiado(a)
decrease: diminuir; diminuição, redução
deed: feito
deep: fundo(a); profundo(a)
deeply: profundamente
deforestation: desmatamento
degree: grau, graduação
➤ **doctoral degree:** grau de doutor
deliver: entregar
delve: analisar
demand: demandar, requerer
➤ **in-demand:** demandado(a), desejado(a)
➤ **on demand:** sob demanda
deny: negar
depart: partir
deserve: merecer
deserved: merecido(a)
despite: apesar de
detox: desintoxicação, detoxificação
develop: desenvolver
developing country: país em desenvolvimento
development: desenvolvimento
device: dispositivo, aparelho
die: morrer
dine in: jantar em casa
disagree: discordar
discard: descartar
disclosure: revelação
discouraging: desencorajador(a)
discover: descobrir

disease: doença
disorder: distúrbio, transtorno
display: mostrar, expor
disposable: descartável
disposal: descarte
disrupt: perturbar
distill: extrair
dive: mergulho
domain: domínio
dot: ponto; pontilhar
double: dobrar; duplo
doubt: dúvida
dozen: dezena
draft: rascunho
drain: dreno
draw: desenhar
➤ **draw a conclusion:** tirar uma conclusão
drawback: desvantagem
drawing: desenho
dream: sonhar; sonho; dos sonhos
dreamer: sonhador(a)
drive: dirigir; energia
drop: derrubar; baixar
➤ **drop out:** abandonar, deixar
drums: bateria
dubious: duvidoso(a)
dude: cara (informal)
due to: em razão de, por causa de
dump: descartar
duty: dever

E

each: cada
➤ **each other:** uns aos outros, umas às outras
eager: ávido(a)
➤ **eager to:** ansioso(a), impaciente
ear: orelha
early-stage: no começo, estágio inicial
early: cedo; inicial
earn: receber, ganhar
earning: ganho
ease: facilidade
easily: facilmente
eastern: do leste
easy: fácil
eat: comer
effort: esforço
effortless: sem esforço
elderly: pessoa idosa
eligible: elegível
embarrassment: constrangimento
empathy: empatia
employ: empregar
employability: empregabilidade
employee: empregado(a)
employer: empregador(a)
employment: emprego
empowering: fortalecedor(a), empoderador(a)
empowerment: empoderamento, fortalecimento
enable: permitir, possibilitar
end up: acabar em
endeavor: empreendimento
endless: infinito(a)
endurance: resistência

endure: tolerar
enduring: persistente, duradouro(a)
enforce: impor, fazer cumprir
engineer: engenheiro
enjoy: curtir, apreciar
enjoyable: divertido(a), agradável
enjoyment: prazer
enough: suficiente
enroll: inscrever-se, matricular-se
enrollment: inscrição
ensure: garantir, assegurar
entertaining: divertido(a)
entertainment: entretenimento
entire: inteiro(a)
entrepreneur: empresário(a), empreendedor(a)
environment: meio ambiente
environmental: ambiental
erase: apagar
ethnicity: etnia
evaluation: avaliação
even: até
even though: embora, apesar de
every: cada
everybody: todo mundo
evoke: evocar, trazer à lembrança
exchange: trocar
exhibition: exposição
exhilarating: arrebatador(a)
expense: despesa
expensive: caro(a)
expertise: especialidade
exploits: façanhas, feitos
eye: olho

F

face: face; encarar, enfrentar
fail: falhar
failure: fracasso
fair: justo(a); feira, exposição
fairness: justiça
fake: falso(a)
fall asleep: adormecer
far: longe
➤ **far away:** muito longe
➤ **far-flung:** distante, remoto(a)
farm: fazenda
farmer: fazendeiro(a)
fashion: moda
fast-paced: com ritmo acelerado
fast: rápido(a)
fat: gordo(a); gordura
fate: destino
favor: favorecer, privilegiar
fear: medo; temer
fearful: medonho(a), terrível
feat: feito, façanha
feather: pena
feature: figurar; apresentar
fault: culpa; culpar
feed: alimentar
feel: sentir
feeling: sentimento
feet: pés
feisty: determinado(a), corajoso(a)
fellow: companheiro(a), colega
female: feminino(a); mulher
few: poucos(as)
➤ **a few:** alguns/algumas

field: campo
fighter: lutador(a)
figure out: descobrir
file: arquivo
 ➤ **file a suit:** abrir um processo
fill out: preencher
filled: preenchido(a)
filling: enchimento
filter: filtro
find: achar, encontrar
 ➤ **find out:** descobrir
finding: resultado
finish: terminar
fire: fogo; incêndio
fire up: ativar-se
firefighter: bombeiro(a)
first: primeiro(a)
fit: adequado(a); adequar-se, ajustar-se, encaixar-se
fit into: caber em
fitness: boa condição física
fix: consertar; solução
flag: bandeira
flip: salto
float: flutuar, boiar
flood: enchente
 ➤ **flash flood:** enchente repentina
flour: farinha
follow: seguir, acompanhar
 ➤ **follow up:** sequência
follower: seguidor(a)
food: comida
fool: enganar
footstep: passo
foreign: estrangeiro(a)
forever: para sempre
forget: esquecer
forgettable: esquecível
forgive: perdoar
former: ex-, anterior, prévio
fortune: sorte
forward: para frente; encaminhar
founding: fundador(a)
frame: quadro, imagem
free: grátis; de graça, livre
 ➤ **for free:** de graça
freedom: liberdade
friend: amigo(a); adicionar como amigo(a)
friendliness: cordialidade
friendship: amizade
frozen: congelado(a)
fulfilled: realizado(a)
fulfillment: realização
full-time: de tempo integral
fund: fundo
funny: engraçado(a)
furniture: mobiliário
further: mais, adicional
furthermore: além disso
fuse: fundir-se

G

gain: ganho
gap: brecha, vão, intervalo
garbage: lixo
 ➤ **garbage dump:** aterro sanitário
garment: peça de roupa

gather: reunir
gaze: olhar
gem: gema, pedra preciosa
get along: dar-se bem
get back: voltar
get rid of: livrar-se de
gift: presente; talento
gifted: talentoso(a)
glass: vidro
global warming: aquecimento global
go through: passar por
goal: objetivo
golden: dourado(a); de ouro
goodies: presentes
goods: mercadorias
gorgeous: lindo(a)
governess: governanta
grade: série; nota
graduate: formar-se, graduar-se; de pós-graduação
grant: subsídio; conceder
great: grande, importante
greatness: grandeza
groceries: mantimentos
grocery store: mercearia
ground: terreno, área
 ➤ **common ground:** interesse comum
groundbreaking: inovador(a)
grounded: fundamentado(a)
grow: crescer
 ➤ **grow up:** crescer
growing: crescente
growth: crescimento
guess: adivinhar
guest: convidado(a)
guidance: orientação
guideline: orientação

H

hail: aclamar, aplaudir
half: metade
handful: alguns
handle: lidar com
hard: duro(a); difícil; intensamente, duramente
harm: mal, prejuízo
hate: ódio; odiar
haunt: assombrar
hazard: perigo
head: cabeça
 ➤ **head for:** enfrentar
headache: dor de cabeça
headline: manchete
heal: curar
health: saúde; de saúde
healthcare: assistência médica
healthy: saudável
hear: ouvir
heart: coração
 ➤ **heart disease:** doença cardíaca
 ➤ **heart rate:** frequência cardíaca
heartbeat: frequência cardíaca
heartwarming: emocionante
heat up: esquentar
height: altura
 ➤ **the height:** auge

helpless: impotente, desamparado(a)
helplessness: impotência, desamparo
heritage: herança
hidden: escondido(a), oculto(a)
high: alto(a)
 ➤ **high-end:** sofisticado(a)
 ➤ **high school:** ensino médio
highlight: destacar; destaque
hill: colina
hire: contratar
hiring: contratação
hit: sucesso
 ➤ **hit song:** canção de sucesso
hold: segurar, manter
 ➤ **hold onto:** agarrar-se, prender-se
homeless: sem-teto
homogeneous: homogêneo(a)
hope: esperança; esperar, desejar
host: anfitrião(o); sediar, organizar
 ➤ **host city:** cidade-sede
household: doméstico(a)
however: entretanto
huge: enorme
hugely: imensamente
humble: humilde
hurt: machucar, magoar
hybrid: híbrido(a)

I

ice: gelo
ignite: acender, despertar
illness: doença
impaired: comprometido(a), prejudicado(a)
impressive: impressionante
improve: melhorar
improvement: melhoria
income: renda
increase: aumentar
increasingly: de modo crescente
inequality: desigualdade
inhabit: preencher
inherently: inerentemente, por natureza
inhibit: inibir
inner: interno(a)
inside: dentro (de)
instance: exemplo
instead: em vez disso
instead of: em vez de
intake: consumo; ingestão
intend: pretender
intern: estagiário(a)
intergroup: intergrupo (entre grupos)
internship: estágio
interviewer: entrevistador(a)
intragroup: intragrupo (dentro do grupo)
intricately: de forma intrincada
intriguing: intrigante
intrusive: invasivo(a)
invite: convidar
inward: para dentro
island: ilha
issue: questão; edição

J

janitor: zelador
jeopardize: colocar em risco
job: emprego
join: unir, juntar; juntar-se
journal: periódico, revista
joy: alegria
judge: julgar
juice: suco
just: apenas

K

keep: manter
 ➤ **keep track:** rastrear
 ➤ **keep up with:** acompanhar
key: chave; importante
keyboard: teclado
key word: palavra-chave
kind: tipo; gentil
kindness: gentileza
kitchen: cozinha
knife: faca
knock: bater
 ➤ **knock down:** derrubar
know: conhecer, saber
 ➤ **know-how:** capacidade, habilidade, tecnologia
knowledge: conhecimento
known: conhecido(a)

L

lab: laboratório
label: rótulo
labor: trabalho
lack (of): falta, carência
land: chegar; aterrissar; terra
landfill: aterro sanitário
landslide: deslizamento de terra
lane: pista, alameda
largely: amplamente
last: passado(a); último(a); durar
 ➤ **at last:** finalmente
lasting: duradouro(a)
late: tarde; atrasado(a)
lately: ultimamente, recentemente
later: mais tarde
laugh: sorrir
launch: lançamento; lançar
law: lei; Direito
lawn: gramado
lawyer: advogado
lead: conduzir, levar a; papel principal; principal
leading: principal
leadership: liderança
leaflet: folheto
lean: magro(a); inclinar-se
leave: deixar
lecturing: palestra
leftover: sobra
lend: emprestar
length: comprimento
lens: lente
less: menos
lessen: diminuir

lesson: lição
letter: letra; carta
level: nível
leverage: aproveitar
librarian: bibliotecário(a)
library: biblioteca
lie: situar-se, localizar-se
lifelike: realista
lifelong: vitalício(a), para a vida toda; tempo de vida
lifestyle: estilo de vida
lift: levantar, erguer
light: luz
lighter: isqueiro
lighting: iluminação
lightly: levemente
light-skinned: de pele clara
likely: provavelmente; provável, propenso(a)
linking: de ligação
listener: ouvinte
literacy: alfabetização, letramento
loaded: carregado(a)
locked: preso(a); trancado(a)
loneliness: solidão
lonely: solitário(a)
long: longo(a)
➤ long for: desejar, ansiar
longing: anseio, desejo
longtime: duradouro(a)
look: olhar
➤ look for: buscar, procurar
➤ look like: parecer
➤ look up: consultar
loop: ciclo
loose: solto(a)
lose: perder
loss: perda
lost: perdido(a)
loud: alto(a)
loudness: ruído
low: baixo(a)
➤ low-income: de baixa renda
lower: baixar, reduzir
loyal: honesto(a)
luckily: felizmente
lyrics: letra de música

M

magazine: revista
main: principal
mainly: principalmente
major: principal; grande; principal curso ou área de estudo
majority: maioria
make: fazer
➤ make a living: ganhar a vida
makeup: maquiagem
mainstream: convencional
manage: gerenciar
maroon: vinho, bordô
match: combinar
matchmaking: formação de pares/parcerias
matter: questão, problema; importar, interessar
meal: refeição
mean: significar
meaning: significado

measure: medida
measurement: medição
mesmerize: encantar, fascinar
meet: conhecer, encontrar
middle: meio
mild: leve
milestone: marco
mind: mente
➤ make up one's mind: decidir-se
miss: perder; errar; sentir falta, ter saudades
misconstrue: interpretar mal
mispronunciation: pronúncia incorreta
mistake: erro; confundir
mobile: móvel
monk: monge
mood: humor, estado de espírito
mostly: na maioria das vezes, principalmente
mouth: boca
movie: filme
➤ the movies: cinema
moving: comovente, emocionante
mug: caneca
muscle: músculo
musician: músico(a)

N

narrow: estreito(a); limitado(a)
nearly: aproximadamente
need: precisar; necessidade
neighbor/neighbour: vizinho(a)
neighborhood/neighbourhood: vizinhança, bairro
network: rede de trabalho
new: novo(a)
newly: recém
news: notícia(s)
➤ breaking news: últimas notícias, notícias de última hora
newspaper: jornal
next: próximo(a)
nickname: apelido
nightmare: pesadelo
nobody: ninguém
nominee: indicado(a)
nonetheless: contudo
non-profit: sem fins lucrativos
northern: (do) norte
➤ northern Brazil: norte do Brasil
nose: nariz
noteworthy: notável
nothing: nada
nurse: enfermeiro(a)
nurture: alimentar
nutritious: nutritivo(a)

O

odd: estranho(a)
off-limits: fora dos limites
office: escritório
often: frequentemente
oil: óleo
ominous: ameaçador(a)
on behalf of: em nome de
once: uma vez; uma vez que

onset: início, surgimento
onwards: em diante
open: aberto(a)
openly: abertamente
ordinance: determinação legal
otherwise: de outra forma
outcome: resultado
outdoors: do lado de fora
outfit: roupa, traje
outside: (do) lado de fora
outsized: desproporcional, exagerado(a)
outskirts: periferia, subúrbio
over: mais de
overcome: superar
overlook: ignorar, negligenciar
overlooked: negligenciado(a)
overly: excessivamente
overpowered: dominado(a)
overthrown: derrubado(a)
overtly: abertamente
oversharing: compartilhamento excessivo
overview: visão geral
overwhelmed: sobrecarregado(a)
overwhelming: esmagador(a), impressionante
overwhelmingly: esmagadoramente
own: próprio(a)
owner: dono(a)

P

pace: ritmo
pack: embrulhar
packaging: embalagem
packed: pronto(a), feito(a)
pain: dor
painting: pintura
part-time: de meio expediente
particle: partícula
pass down: transmitir
password: senha
path: caminho, trajetória
pathway: caminho
pattern: padrão
pay: pagar; pagamento
peace: paz
peaceful: pacífico(a)
peak: pico, auge
peer: par
perform: realizar
perhaps: talvez
period: período; menstruação
perish: perecer
pet: animal de estimação
➤ pet care: cuidado com animais de estimação
physician: médico(a)
physicist: físico(a)
pick out: selecionar
piece: pedaço; obra
pile up: acumular-se
pile-on: amontoado
pin: colocar, prender, pregar
pioneer: pioneiro(a)
pity: pena
plagued: atormentado(a)
plasticware: utensílio plástico
player: jogador(a)

pleasure: prazer
pleasurable: prazeroso(a)
pledge: promessa; prometer
plenty of: muitos(as)
plunge: mergulhar
pocket: bolso
poison: veneno
policy: política, norma
policymaker: legislador(a)
polite: educado(a)
politeness: educação
poll: enquête, pesquisa; votação
➤ opinion poll: pesquisa de opinião
polystyrene: poliestireno
pool: piscina
poor: pobre; fraco(a)
pop up: aparecer, surgir
portray: retratar
pound: libra
poverty: pobreza
power: poder
powerful: poderoso(a)
praise: elogio
predictable: previsível
pregnancy: gravidez
prejudice: preconceito
pressure: pressão
pretend: fingir
prevent: impedir, evitar
previous: anterior
previously: previamente
priest: sacerdote
print: imprimir
prized: valorizado(a)
problem-solving: solução de problema(s)
proclaim: proclamar
profile: perfil
profitable: lucrativo, proveitoso
proud: orgulhoso(a)
provide: fornecer, dar
provider: fornecedor(a), prestador(a), provedor(a)
pull over: parar
purpose: propósito, objetivo
➤ purpose-driven: motivado(a) por um propósito
pursue: perseguir, seguir
push: empurrar
puzzle: enigma

Q

queen: rainha
queerness: estranheza
quest: missão
quick: rápido
quickly: rapidamente
quirky: peculiar
quite: bastante
quote: citação
quotes: aspas

R

race: corrida
racing: acelerado(a)
raise: aumentar
raised: criado(a)
random: aleatório(a)

range: variar; variedade
rate: taxa; ritmo
rather than: em vez de
rating: avaliação
reach: alcançar; alcance
readiness: prontidão
ready: pronto(a)
realize: perceber, estar ciente de
reap: colher
reason: razão, motivo
recognition: reconhecimento
recognize: reconhecer
record label: gravadora
record: gravar; registro
recorded: gravado(a)
recording: gravação
recover: recuperar
recovery: recuperação
referral: referência, indicação
refugee: refugiado(a)
refuse: recusar
regarding: referente a
regardless of: independente de
registry: registro
regret: lamentar, arrepende-se; arrependimento
rehearse: ensaiar
rehearsed: ensaiado(a)
relieve: aliviar
release: liberar, lançar; liberação
► press release: comunicado à imprensa
remain: permanecer
remarkable: notável
remember: lembrar
remind: lembrar
reminder: lembrete
renewable: renovável
rephrase: rephrasear, reformular
replace: substituir
report: relatório; relatar
reputed: reputado(a), renomado(a)
request: solicitar, pedir
required: exigido(a)
requirement: requisito
research: pesquisa; pesquisar
researcher: pesquisador(a)
resign: demitir-se
resilience: resiliência
resource: recurso
resume: retomar
retrieved: recuperado(a), acessado(a)
review: revisar; revisão, exame; crítica, resenha
revolve: girar em torno (de)
reward: recompensar
right: certo(a); direito(a)
ring: tocar
rise: aumento, elevação
► on the rise: em ascensão
► rise to stardom: alcançar o estrelato, alcançar a fama
rising: em ascensão
river: rio
rocket: foguete
► rocket scientist: cientista de agência espacial
role: papel, função
► role model: exemplo
► role play: encenar
room: cômodo

rooster: galo
root: raiz
rooted: enraizado(a)
rubber: borracha; de borracha
rubbish: lixo
rule: regra
run: correr; corrida
► run errands: realizar tarefa
runner's high: euforia do(a) corredor(a)
rush: apressar-se, onda, fluxo

S

safe: seguro(a)
safety: segurança
same: mesmo(a)
sample: amostra
sand: areia
save: economizar
sary: assustador(a)
schedule: horário
scholarly: acadêmico(a)
scholarship: bolsa de estudos
schooling: educação escolar
score: pontuar, marcar; pontuação
scrap: sucata
scream: berro, grito; gritar
screen: tela; examinar
screening: rastreio, triagem, sessão de cinema
screenplay: roteiro
screenshot: captura de tela
sea: mar; do mar, marinho(a)
search: buscar, procurar
► search box: campo de busca, caixa de pesquisa
► search engine: ferramenta de busca
seek: buscar, procurar
► seek out: procurar
seem: parecer
seemingly: aparentemente
seldom: raramente
self-assured: confiante
self-belief: autoconfiança
self-employed: empregado(a) por conta própria
self-employment: emprego por conta própria
self-empowerment: autoempoderamento
self-esteem: autoestima
self-taught: autodidata
selfish: egoísta
send: enviar; mandar
sensitive: sensível
set: estabelecer, configurar
setting: configuração; cenário
set up: criar, fundar
setup: situação, configuração
several: vários(as)
shack: barraco
shade: tom, tonalidade
shadow: sombra
shake: sacudir
shape: forma, formato; formatar; moldar, influenciar
share: compartilhar
sharing: compartilhamento

shed: derramar
sheer: puro(a), completo(a)
shift: mudança
shine: brilhar
shocking: chocante
shop: loja; comprar
short-term: de curto prazo
shortness: brevidade
shout: gritar
shower: chuveiro; tomar banho de chuveiro
siblings: irmãos
sick: doente
side: lado
► side effect: efeito colateral
► side gig: trabalho extra
sidestep: desviar
sidewalk: calçada
sigh: suspiro; suspirar
sign: sinal; placa; assinar
signature: assinatura
since: desde; uma vez que
single-use: de uso único, descartável
size: tamanho
skill: habilidade
skin: pele
skip: pular, ignorar
skirt: saia
sleep: dormir
slice: fatia, pedaço
slow: lento(a)
► slow down: desacelerar
slowly: lentamente
slum: favela
smart: esperto(a), inteligente
sneeze: espirrar
snow: neve
soap opera: novela
soften: suavizar
soil: solo
somebody: alguém
son: filho
songwriter: compositor(a)
soon: em breve, cedo
sorry: desolado(a)
sort: separar
sought after: cobiçado(a), desejado(a)
soul: alma
soul-stirring: comovente
sound: som; soar
source: fonte
span: período, espaço; abranger, abarcar
speak out: manifestar-se, pronunciar-se
speak up: manifestar-se, pronunciar-se
speaker: orador(a), palestrante
speaking: com fala
specified: especificado(a), indicado(a)
speech: discurso
speechless: sem palavras
speed: velocidade
► speed up: acelerar
spelling: ortografia
spend: gastar; passar
spending: de gastos
spinning: giratório(a)

spot: detectar
sprawling: extenso(a), vasto(a)
spread: propagar, espalhar; propagação
► spread the word: divulgar
spring: primavera
spy: espião(o)
stable: estável
staff: quadro de funcionários, equipe
stage: etapa
► stage name: nome artístico
stairs: escada
stakeholder: parte interessada
stand for: representar
stand out: destacar-se, chamar atenção
stand: suportar, aguentar
standard: padrão
standards: moral, ética
standout: de destaque
star: estrela; estrelar
start: começar
starter: iniciador(a)
state: declarar; estado
statement: declaração
stay-at-home: que fica em casa, que não trabalha fora
stay: ficar, permanecer
stem cell: célula tronco
step: passo; pisar
► step in: intervir
► step out: sair de casa
stick with: preferir usar
still: ainda (assim)
stocker: estocador(a)
store: loja; armazenar
stored: armazenado(a)
storm: tempestade
storyteller: contador(a) de histórias
storytelling: narrativa
straight: reto(a)
straightforward: direto(a)
strange: estranho(a)
stranger: estranho(a), desconhecido(a)
straw: canudo
street: rua
strength: força
stress out: estressar-se
stressed: estressado(a)
stressful: estressante
strict: rigoroso(a)
strike: atingir, tocar
striking: impactante, impressionante
strikingly: impressionantemente
strive: esforçar-se, lutar
stroke: derrame; traço
strong: forte
strongly: fortemente
struggle: sofrer; lutar; luta
strum: dedilhar
stuff: coisa(s)
succeed: ter sucesso
suck up: consumir
sudden: repentino(a)
suddenly: de repente
sugar: açúcar
suit: adequar-se
suitable: adequado(a)

sum up: resumir
summarize: resumir
summary: resumo
summit: cúpula
supply: suprimento; fornecimento
support: apoiar; apoio
supporter: apoiador(a)
supporting: de apoio
supportive: de apoio
sure: claro; certo(a)
surface: superfície
surge: explosão, surto
surgery: cirurgia
surpass: ultrapassar
surveillance: fiscalização, vigilância
survey: pesquisa, levantamento; fazer levantamento
survive: sobreviver
survivor: sobrevivente
suspicious: suspeito(a)
sustain: sustentar
sweat: suar
sweating: suor
sweet: doce
sweetener: adoçante
swimmer: nadador(a)
swing: balançar
switch: trocar
➤ switch on: ligar
swoop: curva
sympathy: compaixão, solidariedade

T

tail: cauda, rabo
take away: tirar
take toll: afetar
tale: fábula
talk: falar; palestra
tap: tocar, bater de leve
target: alvo; ser alvo de, ser perseguido(a) por
➤ target audience: público-alvo
task: tarefa
taste: provar, experimentar
taxing: cansativo, exaustivo
teamwork: trabalho em equipe
tear: rasgar
tear up: ficar com lágrimas nos olhos
teasing: provocação
teenage: adolescente (adjetivo)
teenager: adolescente (substantivo)
tender: sensível, delicado(a)
term: termo; período
thank: agradecer
thankful: grato(a)
therefore: portanto
thin: magro(a)
third: terceiro(a); terço
thirsty: com sede
thoroughly: completamente
though: entretanto
thought: pensamento
thoughtful: atencioso(a)
threat: ameaça; ameaçar
threatening: ameaçador(a)
threshold: limite, fronteira
thrive: prosperar, florescer
through: através de
throughout: ao longo de
throw away: jogar fora

tic-tac-toe: jogo da velha, jogo do galo, três em linha
tickle: tocar, mexer com
time: tempo; vez
tiny: minúsculo(a)
tip: dica
tire: pneu
tissue: lenço de papel
toast: torrada
together: juntos(as)
tomorrow: amanhã
tongue: língua
➤ mother tongue: língua materna
toothbrush: escova de dente
touch: tocar
tough: difícil
towards: para, em direção a
town: cidade
track: acompanhar; caminho
➤ back on track: de volta à pista
tracking: rastreamento, monitoramento
trash: lixo
trash truck: caminhão de lixo
travel: viajar
treat: tratar
trek: caminhar
trend: tendência
trending: de tendência
trial: ensaio, teste
tricky: complicado(a), difícil
trigger: gatilho; fator desencadeante; disparar
trill: trilo, trinado (som)
trip: viagem
triple: triplicar
triumph: triunfar
trouble: problema
truck: caminhão
true: verdadeiro(a)
truly: verdadeiramente
trust: confiar
trusted: confiável
trustworthy: confiável
truth: verdade
truthful: verdadeiro(a)
try: tentar, experimentar
tryout: teste, audição
tune: melodia
turn on: ligar
turtle: tartaruga
tutor: professor(a) particular, explicador(a)
tutoring: de aula particular
tween: pré-adolescente
twice: duas vezes
twin: gêmeo(a)
twist: giro
type: digitar

U

ugly: feio(a)
unacceptable: inaceitável
unbelievable: inacreditável
unbreakable: inquebrável
uncle: tio
under-represent: sub-representar
undersea: submarino
understand: entender

understanding: compreensão, entendimento
unemployment: desemprego
unfair: injusto(a)
unforgettable: inesquecível
unhealthy: não saudável
unhelpful: inútil
unknown: desconhecido(a)
unleash: desencadear
unless: a menos que
unlikely: diferentemente de improvável
unnoticed: ignorado(a)
unplug: desconectar, desplugar
unspecified: não especificado(a), não indicado(a)
until: até
unwanted: indesejado(a)
unwilling: sem vontade
unwrap: desembulhar, desvelar
upcoming: futuro(a)
uplift: elevar; levantar
uplifting: animador(a), encorajador(a)
uppercase: maiúscula
upset: perturbado(a); abalado(a), desestabilizar
upsetting: perturbador(a)
upstander: defensor(a)
usage: uso
useful: útil
unwrap: desvelar

V

vacation: férias
vanquished: derrotado(a)
venue: local
viewpoint: ponto de vista
voice: expressar

W

wage: salário
wait: esperar
wake: acordar, despertar
walk: caminhar; caminhada
war: guerra
warm: afetuoso(a)
warmth: calor
warn: alertar
warning: advertência, aviso
waste: lixo; sobra, resíduo; desperdiçar
water: água
watershed: divisor de águas
wave: onda
wave down: acenar
wavelet: onduleta
way: maneira, modo
weaken: enfraquecer
weakness: fraqueza
wealth: riqueza
weekend: final de semana
weight: peso
well: bem
➤ well-being/wellbeing: bem-estar
➤ well-covered: bem coberto(a)
➤ well-known: conhecido(a)
➤ well-paid: bem-pago(a)
west: oeste

whatever: tudo que, seja o que for; tanto faz
whatsoever: qualquer que seja
wheel: roda
weight: peso
whenever: a qualquer hora
wherever: onde quer que
whether: se
whichever: qualquer que (seja)
while: enquanto
➤ a little while: um pouco de tempo
whilst: enquanto
whole: todo(a); inteiro(a)
whose: cujo(a)
wide: largo(a), amplo(a)
widely: amplamente
widen: ampliar
widespread: difundido(a)
wildlife: vida selvagem
will: desejo, querer
willingness: desejo
wind: vento
wing: asa
wired: programado(a); conectado(a)
wisdom: sabedoria
wise: sábio(a)
wish: desejar
within: dentro
without: sem
witness: testemunhar
wonderful: maravilhoso
wording: redação, escolha de palavras
work: trabalhar
worker: trabalhador(a)
workplace: local de trabalho
worldbuilding: construção de mundo
worldwide: mundial
worried: preocupado(a)
worry: preocupar-se; preocupação
worrying: preocupante
worth: que vale a pena
worthwhile: que vale a pena
worthy: digno(a), merecedor(a)
wrecking: destruição
➤ wrecking ball: bola de demolição

Y

yesterday: ontem
yet: mas, porém
young: jovem
youth: juventude
➤ youth-focused: focado(a) na juventude

ANNOTATED BIBLIOGRAPHY

BAKHTIN, Mikhail. **Os gêneros do discurso**. Tradução: Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2016.

O livro propõe o estudo do texto e da linguagem viva segundo uma abordagem dialógica.

BAZERMAN, Charles; DIONÍSIO, Angela Paiva; HOFFNAGEL, Judith Chambliss (org.). **Gênero, agência e escrita**. Tradução: Judith Chambliss Hofnagel. 2. ed. Recife: Pipa Comunicação; Campina Grande: EDUFCG, 2021.

O livro apresenta uma visão social da escrita em que o texto é um meio de agência no mundo.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**: educação é a base. Brasília, DF: MEC, 2018. Disponível em: https://www.gov.br/mec/pt-br/escola-em-tempo-integral/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal.pdf. Acesso em: 3 set. 2024.

Documento que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais no âmbito da Educação Básica escolar no Brasil.

BRASIL. Ministério da Educação. **Parecer CNE/CEB 15/2000**. Dispõe sobre a pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos. Brasília, DF: CNE, 4 jul. 2000. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/2000/pceb015_00.pdf. Acesso em: 7 out. 2024. Discute a pertinência do uso de imagens comerciais em livros didáticos.

COPE, Bill; KALANTZIS, Mary (ed.). **Multiliteracies: literacy learning and the design of social futures**. London: Routledge, 2000.

O livro discute o ensino de multiletramentos, considerando o contexto da língua inglesa em rápida mudança em um mundo globalizado, no qual a diversidade local ganha cada vez mais importância.

DUDENEY, Gavin; HOCKLY, Nicky; PEGRUM, Mark. **Letramentos digitais**. Tradução: Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola, 2016.

O livro discute aspectos teóricos e práticos dos letramentos digitais no contexto de ensino de línguas.

JENKINS, Jennifer; BAKER, Will; DEWEY, Martin (ed.). **The Routledge handbook of English as a lingua franca**. London: Routledge, 2018.

Essa obra abrange as principais teorias, os conceitos, as aplicações e os desdobramentos dos estudos de inglês como língua franca.

LIBERALI, Fernanda Coelho *et al.* (org.). **Multiletramentos, práticas de leitura e compromisso social**. Campinas: Pontes, 2021.

Esse livro aborda a pedagogia dos multiletramentos, destacando a pluralidade cultural e a diversidade de linguagens como fundamentais para promover uma educação transformadora e socialmente comprometida.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola, 2008.

A obra se divide em três partes, percorrendo os seguintes temas: processos de produção textual, análises de gêneros textuais segundo uma visão sociointerativa e processos de compreensão textual e de produção de sentido.

ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo. **Letramentos, mídias, linguagens**. São Paulo: Parábola, 2019.

O livro traz uma síntese das pesquisas e das reflexões sobre letramentos, multiletramentos, novos letramentos, tecnologias, mídias e diferentes linguagens.

SELVI, Ali Fuad; GALLOWAY, Nicola; ROSE, Heath. **Teaching English as an international language**. Cambridge: Cambridge University Press, 2024. (Elements in language teaching).

Nesse livro, os autores analisam a disseminação do inglês como língua global, abordando aspectos históricos, sociolinguísticos e pedagógicos.

SWAN, Michael. **Practical English usage**. 4. ed. Oxford: Oxford University Press, 2016.

O livro oferece explicações claras e simples do uso da língua inglesa, falada e escrita, com exemplos reais.

VYGOTSKY, Lev. **A formação social da mente**: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores. Tradução: José Cipolla Neto, Luis Silveira Menna Barreto e Solange Castro Afeche. 7. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

Visando promover uma melhor compreensão da teoria do desenvolvimento proposta por Vygotsky (1896-1934), um grupo de estudiosos selecionou, para esse livro, seus mais importantes ensaios.

ISBN 978-85-96-04674-9



9 788596 046749