

UNITS 1 AND 2

SCHOOL:	
TEACHER:	CLASS:
STUDENT:	DATE:

Read the following quotes and do exercises 1-3.

Text 1

“Fashion is anything which is you and reflects your personality, and if you are comfortable with what you are wearing, you’ll look trendy and fashionable for sure.”

(Yami Gautam)

TOKARCHUK ANDRII/
SHUTTERSTOCK.COM

GAUTAM, Yami. Fashion is anything which is you and reflects your personality... *In*: TIMELESS and unique wedding dress details. **Borrowing Magnolia**, 27 jul. 2020. Blogue. Disponível em: www.borrowingmagnolia.com/blog/timeless-and-unique-wedding-dress-details. Acesso em: 29 jul. 2022.

Text 2

“Comfort and simplicity are two keys that I follow when it comes to fashion.”

(Fawad Khan)

TOKARCHUK ANDRII/
SHUTTERSTOCK.COM

KHAN, Fawad. Comfort and simplicity are two keys that I follow... *In*: MANDAL, Suchayan. Fawad shares his styles secrets. **Business Insider**, 8 set. 2016. Disponível em: www.businessinsider.in/fawad-khan-bollywood-fashion/articleshow/54168841.cms. Acesso em: 19 jul. 2022.

1. According to Yami Gautam (Text 1), there’s a close relationship between someone’s character and fashion. Choose a fragment from the text that refers to this relationship.

2. What do Yami Gautam (Text 1) and Fawad Khan (Text 2) think about fashion? Compare their views on the topic and choose a, b or c.
 - a) They both believe fashion reflects your character.
 - b) They agree that it is important to wear comfortable clothes.
 - c) They have different views when it comes to being fashionable.

3. Go back to **Text 1** and focus on the context in which the words “comfortable” and “fashionable” are used. They are both formed with the suffix **-able**. What can we infer about it? Choose **a**, **b** or **c**.
- a) It forms nouns.
 - b) It indicates manner.
 - c) It means “capable of being”.

Read the following quote and do **exercises 4–8**.

Text 3

“

“One of my core values is to help redefine what it means to be a strong and beautiful woman in the music and fashion worlds and to empower the wonderful things that make us unique.”

(Janelle Monáe)

”

MONÁE, Janelle. One of my core values is to help... In: **COVERGIRL® goes to the future with electric lady Janelle Monáe**. P&G. 14 ago. 2012. Disponível em: <https://news.pg.com/news-releases/news-details/2012/COVERGIRL-Goes-to-the-Future-with-Electric-Lady-Janelle-Mone/default.aspx>. Acesso em: 29 jul. 2022.



Janelle Monáe

4. Based on the quote by Janelle Monáe, what can be inferred? Choose **a**, **b** or **c**.
- a) She is involved with the cinema industry.
 - b) She doesn't see herself as a strong and beautiful woman.
 - c) She believes it's important to consider the meaning of strength and beauty in women's lives in a new way.
5. In “things that makes us unique”, what does the pronoun **us** refer to? Make inferences.

6. In “to help redefine what it means to be a strong and beautiful woman”, the word **redefine** is formed with the prefix **re-**. What can we infer about the meaning of **redefine**? Choose **a**, **b** or **c**.
- a) It means “to define again”.
 - b) It means “wrong definition”.
 - c) It means “to define in a different manner”.

7. In “to empower the wonderful things”, the verb **empower** is formed with the prefix **em-**. What can we infer about the meaning of **empower**? Choose **a**, **b** or **c**.
- a) It means “to make someone less strong or powerful”.
 - b) It means “to give someone the power to do something”.
 - c) It means “to move something very quickly and with great power in a particular direction”.

8. Go back to **Text 3** and focus on the context in which the words “beautiful” and “wonderful” are used. They are both formed with the suffix **-ful**. What can we infer about it? Choose **a**, **b** or **c**.
- a) It forms adjectives.
 - b) It indicates manner.
 - c) It means “without”, “lacking”.

9. What do you think about fashion?

Based on what you know about suffixes, answer this question using a word formed with a **suffix** (e.g. **-ful**, **-less**, **-ly**).

10. In your opinion, what makes people unique?

Based on what you know about prefixes and suffixes, answer this question using a word formed with a **prefix** (e.g. **re-**, **un-**, **dis-**) or **suffix** (e.g. **-ful**, **-less**, **-ly**).

UNITS 3 AND 4

SCHOOL:	
TEACHER:	CLASS:
STUDENT:	DATE:

Read the following quotes and do exercises 1-5.

Text 1

“

“One day, the dance charts will be the biggest chart in the music world. Because we all need to dance. This planet will be a fun planet when the judges in court will end the day with a dance!”

(Yoko Ono)

”

ONO, Yoko. One day, the dance charts will be the biggest chart... /n: LETKEMANN, Jessica. Yoko Ono talks dance hits, Lady Gaga, John Lennon and Twitter. **Billboard**, 26 jul. 2011. Disponível em: www.billboard.com/music/music-news/yoko-ono-talks-dance-hits-lady-gaga-john-lennon-and-twitter-469058/. Acesso em: 29 jul. 2022.

TOKARCHUK ANDRIIV
SHUTTERSTOCK.COM

Text 2

“

“Dance is not endangered - it will always find a way to express itself.”

(Judith Jamison)



”

JAMISON, Judith. Dance is not endangered... /n: BARNETT, Laura. Portrait of the artist: Judith Jamison, choreographer. **The Guardian**, 28 ago. 2007. Disponível em: www.theguardian.com/stage/2007/aug/28/dance. Acesso em: 29 jul. 2022.

TOKARCHUK ANDRIIV
SHUTTERSTOCK.COM
VECTORIUM/SHUTTERSTOCK.COM

1. Dance is a form of expression at all times. Choose a fragment from one of the texts that refers to this idea.

2. Based on Text 1 and Text 2, choose the correct statement.

- a) Yoko Ono believes that everybody needs to dance.
- b) Judith Jamison claims that dance is at risk of no longer existing.
- c) Yoko Ono thinks that judges in court should not end the day with a dance.

3. In “it will always find a way to express itself”, what do the pronouns **it** and **itself** refer to? Make inferences.

4. Go back to **Text 1** and find a future time expression.

5. Which fragment refers to the future? Choose **a**, **b** or **c**.

- a) “Because we all need to dance.” (**Text 1**).
- b) “Dance is not endangered” (**Text 2**).
- c) “it will always find a way to express itself” (**Text 2**).

Read the following quote and do **exercises 6-9**.

Text 3

“

“The reason that you dance and sing is to make the audience feel like they're dancing and singing. As long as you're having fun with it and giving it 100 percent, they're gonna feel that.”

(Heath Ledger, 1979-2008)

”

TOKARCHUK ANDRII/
SHUTTERSTOCK.COM

LEDGER, Heath. The reason that you dance and sing is to make... In: “A Knight’s Tale”: Heath Ledger Interview. **Hollywood.com**, 3 jun. 2014. Disponível em: www.hollywood.com/general/a-knights-tale-heath-ledger-interview-57158250. Acesso em: 29 jul. 2022.



FEATUREFLASH PHOTO AGENCY/SHUTTERSTOCK.COM

Heath Ledger

6. Based on the quote by Heath Ledger, what can we infer about him? Choose **a, b** or **c**.

- a) He was involved with the entertainment industry.
- b) He thought it was not important to have fun when you were dancing and singing.
- c) He believed it was impossible to be 100% committed when you were dancing and singing.

7. In “**As long as** you’re having fun with it”, what does the expression in **bold** indicate? Make inferences. Choose **a, b** or **c**.

- a) Cause.
- b) Condition.
- c) Result.

8. In “they’re gonna feel that”, what does the pronoun **they** refer to? Make inferences.

9. Which fragment refers to the future? Choose **a, b** or **c**.

- a) “to make the audience feel like they're dancing and singing.”
- b) “you dance and sing”
- c) “they're gonna feel that”

10. In your opinion, how will entertainment change in the future? Use **will** to answer this question.

UNITS 5 AND 6

SCHOOL:	
TEACHER:	CLASS:
STUDENT:	DATE:

Read the following quotes and do exercises 1-6.

Text 1

“

“It is always better to write for the whole of society than for the poetry-reading public.”

(Tony Harrison)

”

HARRISON, Tony. It is always better to write... /n: MOSS, Stephen. Tony Harrison: still open for business. **The Guardian**, 26 fev. 2015. Disponível em: www.theguardian.com/books/2015/feb/26/tony-harrison-celebration-winner-2015-david-cohen-prize. Acesso em: 29 jul. 2022.

TOKARCHUK ANDRII/
SHUTTERSTOCK.COM

Text 2

“

“Art, freedom and creativity will change society faster than politics.”

(Victor Pinchuk)

”

PINCHUK, Victor. Art, freedom and creativity will change... /n: DALLEY, Jan. Source of energy. **Financial Times**, 17 jun. 2011. Disponível em: www.ft.com/content/cbba40aa-980a-11e0-85e9-00144feab49a. Acesso em: 29 jul. 2022.

TOKARCHUK ANDRII/
SHUTTERSTOCK.COM

Text 3

“

“Having more education is one of the biggest predictors of women having careers.”

(Stephanie Coontz)

”

COONTZ, Stephanie. Santorum's stone-age view of women. **CNN**, 15 fev. 2012. Disponível em: <https://edition.cnn.com/2012/02/14/opinion/coontz-santorum/index.html#:~:text=Having%20more%20education%20is%20one,predictors%20of%20women%20having%20careers>. Acesso em: 29 jul. 2022.

TOKARCHUK ANDRII/
SHUTTERSTOCK.COM

1. Based on the quote by Tony Harrison (Text 1), what can we infer about him? Choose a, b or c.
 - a) He is a politician.
 - b) He is an activist.
 - c) He is a poet.
2. Based on the quote by Tony Harrison (Text 1), what can we infer about his writing preference? Choose a, b or c.
 - a) He prefers to write for a specific public.
 - b) He prefers to write for the general public.
 - c) He makes no distinction between writing for the general public or for a specific public.

3. Which item is equivalent in meaning to the first quote (Text 1)? Choose a, b or c.
- a) It's always as bad to write for the poetry-reading public as for the whole of society.
 - b) It's never as good to write for the poetry-reading public as for the whole of society.
 - c) It's always better to write for the poetry-reading public than for the whole of society.

4. Which comparative adjective is used in the first quote (Text 1)?

5. According to the second quote (Text 2), which item is true? Choose a, b or c.

- a) Politics is the best way to change society.
- b) Politics will promote the fastest changes in society.
- c) Arts, freedom and creativity are faster ways to change society than politics.

6. Which quote contains a superlative adjective? What adjective is it?

Read the following quote and do exercises 7 and 8.

Text 4

“

“I'm more into graphic novels than comic books.”

(Ty Simpkins)

”

SIMPKINS, Ty. I'm more into graphic novels than comic books. *In*: ADAMS, Thelma. "Iron Man 3" breakout star Ty Simpkins on "Uncle Bob" Downey and what that meta super-suit is really made of. **Yahoo**, 2 maio 2013. Disponível em: www.yahoo.com/entertainment/blogs/the-reel-breakdown/iron-man-3-breakout-star-ty-simpkins-uncle-201819167.html?guccounter=1&guce_referrer=aHR0cHM6Ly93d3cuZ29vZ2x1LnNvb555ici8&guce_referrer_sig=AQAAANKfn_2pLtRI5BvjIDE-pXD4fvkSLoybsv9FXXnGf3eNZCzwQ4ebUgWb55-9o8YpA5ZE-6GrRE-HIIMPTkriX7zkcCigZdOiaXm8ykNly6yHttOve1_vxNFzki5X3baTwyPBnWK0rYiEmJDUAUq69okObz_fez9BGjk8j7vMwGXG. Acesso em: 29 jul. 2022.



Ty Simpkins

7. Based on the quote by Ty Simpkins (Text 4), what can we infer about his personal interests? Choose a, b or c.

- a) He likes reading.
- b) He likes drawing.
- c) He likes watching television.

8. According to the fourth quote (Text 4), what can be inferred about Ty Simpkins's opinion concerning graphic novels and comic books? Choose a, b or c.

- a) He thinks graphic novels are as good as comic books.
- b) He thinks graphic novels are better than comic books.
- c) He thinks comic books aren't as good as graphic novels.

9. Compare two books you like. Which one do you prefer? Why?

Use a **comparative adjective** in your answer.

10. Who is your favorite writer? Why?

Use a **superlative adjective** in your answer.

UNITS 7 AND 8

SCHOOL:	
TEACHER:	CLASS:
STUDENT:	DATE:

Read the following quotes and do exercises 1-7.

Text 1

“

“The strong bond of friendship is not always a balanced equation; friendship is not always about giving and taking in equal shares. Instead, friendship is grounded in a feeling ★ you know exactly who will be there for you when you need something, no matter what or when.”

(Simon Sinek)

”

SINEK, Simon. The strong bond of friendship is not always a balanced equation... In: SAUTTERS, Denise. Local “tribe” gathers to paint their friend’s fence. **CantonRep**, 13 ago. 2017. Disponível em: www.cantonrep.com/story/news/local/2017/08/13/local-tribe-gathers-to-paint/19742080007/. Acesso em: 29 jul. 2022.

TOKARCHUK ANDRIIV
SHUTTERSTOCK.COM

Text 2

“

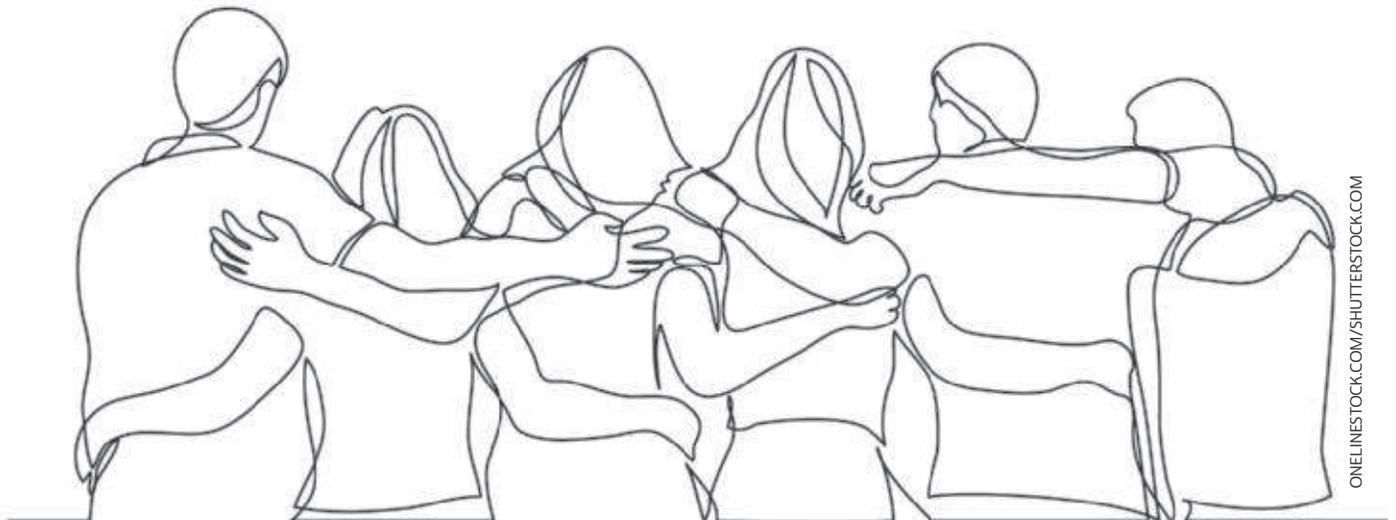
“Friends can help each other. A true friend is someone ★ lets you have total freedom to be yourself - and especially to feel. Or, not feel. Whatever you happen to be feeling at the moment is fine with them. That’s what real love amounts to – letting a person be what he really is.”

(Jim Morrison)

”

MORRISON, Jim. Friends can help each other... In: MITCHELL, Gina. **Ignite the spark**: 7 strategies for mature women for reinventing your relationship and reigniting your passion. Sydney: Evolve Instant Author, 2015. p. 32.

TOKARCHUK ANDRIIV
SHUTTERSTOCK.COM



ONELINESTOCK.COM/SHUTTERSTOCK.COM

1. Both texts are about friendship. Which one stresses the idea of being accepted by your friends? Choose a fragment to support your answer.

2. Based on **Text 1** and **Text 2**, choose the correct statement.

- a) Simon Sinek believes that friendship is a balanced equation of giving and taking.
- b) Jim Morrison thought that a true friend is someone who lets you free to be who you really are.
- c) According to both Simon Sinek and Jim Morrison, true friends are always there for you when you need them.

3. Go back to **Text 1** and focus on the context in which the words “equation” and “friendship” are used. What can we infer about them? Choose **a**, **b** or **c**.

- a) They are adjectives.
- b) They indicate manner.
- c) They are formed with a suffix.

4. Choose a relative pronoun that correctly replaces the icon ★ in the first quote (**Text 1**).

- a) that
- b) who
- c) whose

5. Choose a relative pronoun that correctly replaces the icon ★ in the second quote (**Text 2**).

- a) who
- b) whose
- c) which

6. In “Whatever you happen to be feeling at the moment is fine with them.” (**Text 2**), what does the pronoun **them** refer to? Make inferences.

7. In “total freedom to be yourself” (**Text 2**), the word **freedom** is formed with the suffix **-dom**. What can we infer about it? Choose **a**, **b** or **c**.

- a) It forms nouns.
- b) It indicates manner.
- c) It means “without”, “lacking”.

8. Choose a quantifier that correctly replaces the icon ★ in the following quote (Text 3).

Text 3

“I have ★ lifelong friends I grew up with.”
(Kevin Connolly)

TOKARCHUK ANDRII/
SHUTTERSTOCK.COM

CONNOLLY, Kevin. I have (...) lifelong friends I grew up with. In: RADLOFF, Jessica. Kevin Connolly on love, relationships, and the entourage hot spot he never wants to visit again. **Glamour**, 31 mar. 2014. Disponível em: www.glamour.com/story/kevin-connolly-on-what-he-know. Acesso em: 29 jul. 2022.

- a) any
- b) much
- c) some

Read the following quote and do exercises 9 and 10.

Text 4

“I don’t have ★ friends who are actors through my dad.”
(Bryce Dallas Howard)

TOKARCHUK ANDRII/
SHUTTERSTOCK.COM

BRAINYQUOTE. Bryce Dallas Howard quotes. 2001-2022. Disponível em: www.brainyquote.com/authors/bryce-dallas-howard-quotes#:~:text=That's%20definitely%20how%20my%20%20parents,And%20it%20works.&text=I%20don't%20have%20any,are%20actors%20through%20my%20dad.&text=I%20shouldn't%20have%20acted. Acesso em: 29 jul. 2022.

9. Choose a quantifier that correctly replaces the icon ★ in the quote.

- a) any
- b) much
- c) some

10. What does the relative pronoun **who** in the quote refer to?

Respostas comentadas das atividades adicionais (fotocopiáveis)

UNITS 1 AND 2

1 “*Fashion (is anything which is you and) reflects your personality (...)*”

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de identificar que o trecho “*Fashion (is anything which is you and) reflects your personality (...)*” remete à ideia de que há forte relação entre a personalidade de alguém e a moda, é possível que tenha dificuldade em inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para a construção de sentidos. Com o objetivo de auxiliá-los/as a superarem essa defasagem e aprimorarem a habilidade de inferência de informações e relações não explícitas em um texto, busque selecionar textos do interesse deles/as e prepare alguns exercícios em que a turma é convidada a fazer paráfrases de partes do texto ou a identificar trechos que expressem determinadas ideias indicadas nos enunciados dos exercícios. Para desenvolver essa estratégia de leitura, escolha textos das **unidades 1 e 2** do Livro do Estudante ou acesse *sites* como <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e www.shortstories101.com (acesso em: 27 jul. 2022).

2 Alternativa b.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de perceber o que as visões de Yami Gautam e Fawad Khan sobre moda têm em comum, é possível que tenha dificuldade para estabelecer comparações entre perspectivas sobre um mesmo assunto apresentadas em diferentes textos a fim de identificar semelhanças e/ou diferenças entre elas. Para ajudá-los/as a superarem essa defasagem, escolha textos sobre um mesmo tema na **unidade 1** ou na **unidade 2** do Livro do Estudante e peça que indiquem semelhanças e diferenças entre as perspectivas apresentadas nos textos selecionados. Se desejar, peça que os/as estudantes tragam textos curtos sobre um mesmo tema do interesse deles/as e comparem os pontos de vista de cada texto.

3 Alternativa c.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de identificar que o sufixo *-able* forma adjetivos e significa *capable of being* (ou seja, “capaz de ser”), é possível que haja defasagem no conhecimento sobre o uso de sufixos em geral e sobre

o uso do sufixo *-able* em particular. Para ajudá-los/as a superá-la, peça que listem palavras terminadas em *-able* e em outros sufixos que formam adjetivos (como *-ful* e *-less*) e escrevam frases com essas palavras a respeito de assuntos do cotidiano deles/as.

4 Alternativa c.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de inferir que, para Janelle Monáe, é importante considerar o significado da força e da beleza na vida das mulheres de uma nova forma, é possível que tenha dificuldade em inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para a construção de sentidos. Com o objetivo de auxiliá-los/as a superarem essa defasagem e aprimorarem a habilidade de inferência de informações e relações não explícitas em um texto, busque selecionar textos do interesse deles/as e prepare alguns exercícios em que a turma é convidada a fazer paráfrases de partes do texto ou a identificar trechos que expressem determinadas ideias indicadas nos enunciados dos exercícios. Para desenvolver essa estratégia de leitura, escolha textos das **unidades 1 e 2** do Livro do Estudante ou acesse *sites* como <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e www.shortstories101.com (acesso em: 27 jul. 2022).

5 *Women.*

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de identificar que *us* se refere a *women*, deve haver dificuldades em inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto, sobretudo aquelas relacionadas à referência pronominal. No caso, espera-se a compreensão de que a autora é uma mulher e usa *us* para referir-se a si mesma e às mulheres em geral. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem e aprimorarem a habilidade de inferência de informações e relações não explícitas em um texto, especialmente aquelas relacionadas à referência pronominal, busque selecionar textos do interesse deles/as e prepare alguns exercícios voltados para a identificação do referente de alguns pronomes. Para desenvolver essa estratégia de leitura, escolha textos das **unidades 1 e 2** do Livro do Estudante ou acesse *sites* como <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e www.shortstories101.com (acesso em: 27 jul. 2022).

6 Alternativa a.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de identificar que o prefixo *re-* indica repetição e que, portanto, *redefine* significa *to define again* (ou seja, “definir novamente”), é possível que haja defasagem no conhecimento sobre o uso de prefixos em geral e sobre o uso do prefixo *re-* em particular. Para ajudar os/as estudantes a superá-la, peça que listem palavras iniciadas por *re-* e por outros prefixos que formam adjetivos (como *un-* e *dis-*) e escrevam frases com elas a respeito de assuntos do cotidiano deles/as.

7 Alternativa b.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de compreender que *empower* significa *to give someone the power to do something*, é possível que haja defasagem no conhecimento sobre o uso de prefixos em geral e sobre o uso do prefixo *em-* em particular. Para ajudá-los/as a superarem essa defasagem, peça que listem palavras iniciadas por *em-* e por outros prefixos que formam adjetivos (como *re-*, *un-* e *dis-*) e escrevam frases com elas a respeito de assuntos do cotidiano deles/as.

8 Alternativa a.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de identificar que o sufixo *-ful* forma adjetivos, é possível que haja defasagem no conhecimento sobre o uso de sufixos em geral e sobre o uso do sufixo *-ful* em particular. No caso do/a estudante que assinalou a **alternativa c**, é possível que tenha confundido o sufixo *-ful*, que indica presença, com o sufixo *-less*, que indica ausência (ou seja, significa *without, lacking*). Para ajudá-los/as a superarem essa defasagem, peça que listem palavras terminadas em *-ful* e em outros sufixos que formam adjetivos (como *-less* e *-able*) e escrevam frases com elas a respeito de assuntos do cotidiano deles/as.

9 Personal answers.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não tenha escrito uma frase inteligível expressando o que pensa sobre moda e sem utilizar alguma palavra formada por sufixação, é possível que haja defasagem em relação à construção de repertório lexical sobre o assunto da frase e em relação ao uso de sufixos para a formação de palavras. Para ajudá-los/as a superarem essa defasagem, peça que identifiquem palavras formadas pelo acréscimo de sufixos em textos das **unidades 1 e 2** do Livro do Estudante (ou em outros

textos do interesse deles/as) e, em seguida, criem frases usando as palavras identificadas.

10 Personal answers.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não tenha escrito uma frase inteligível expressando sua opinião sobre o que torna as pessoas únicas e sem utilizar alguma palavra formada por prefixação ou sufixação, é possível que haja defasagem em relação à construção de repertório lexical sobre o assunto da frase e em relação ao uso de prefixos e sufixos para a formação de palavras. Para ajudá-los/as a superarem essa defasagem, peça que identifiquem palavras formadas pelo acréscimo de prefixos e/ou sufixos em textos das **unidades 1 e 2** do Livro do Estudante (ou em outros textos do interesse deles/as) e, em seguida, criem frases usando as palavras identificadas.

UNITS 3 AND 4

1 “Dance (...) will always find a way to express itself.”/“it will always find a way to express itself.”

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de compreender que o trecho “Dance (...) will always find a way to express itself” remete à ideia de que a dança é uma forma de expressão a todo momento, é possível que tenha dificuldade em inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem e aprimorarem a habilidade de inferência de informações e relações não explícitas em um texto, busque selecionar textos do interesse deles/as e prepare alguns exercícios em que são convidados/as a fazerem paráfrases de partes do texto ou a identificarem trechos no texto que expressam determinadas ideias indicadas nos enunciados dos exercícios. Para desenvolver essa estratégia de leitura com os/as estudantes, escolha textos das **unidades 3 e 4** do Livro do Estudante ou acesse sites como <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e www.shortstories101.com (acesso em: 27 jul. 2022).

2 Alternativa a.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de compreender as diferentes perspectivas sobre dança apresentadas nos textos, é possível que tenha dificuldade para estabelecer comparações entre perspectivas sobre um mesmo assunto

apresentadas em diferentes textos. Para ajudar os/as estudantes a superarem essa defasagem, escolha textos sobre um mesmo tema apresentados na **unidade 3** ou na **unidade 4** do Livro do Estudante e peça que indiquem semelhanças e diferenças entre as perspectivas apresentadas nesses textos. Se desejar, peça aos/as estudantes que tragam textos curtos sobre um mesmo tema do interesse deles/as e comparem os pontos de vista de cada texto.

3 *Dance*.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de identificar que *it* e *itself* se referem a *dance*, deve haver dificuldades em inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto, sobretudo aquelas relacionadas à referência pronominal. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem e aprimorarem a habilidade de inferência de informações e relações não explícitas em um texto, especialmente aquelas relacionadas à referência pronominal, busque selecionar textos do interesse deles/a se prepare alguns exercícios voltados para a identificação do referente de alguns pronomes. Para desenvolver essa estratégia de leitura com os/as estudantes, escolha textos das **unidades 3 e 4** do Livro do Estudante ou acesse *sites* como <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e www.shortstories101.com (acesso em: 27 jul. 2022).

4 “*One day*”.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de identificar a expressão *one day* como uma expressão de tempo futuro, é possível que esteja com dificuldade em reconhecer e utilizar expressões de tempo que indicam futuro de uma forma geral. Para auxiliar na superação dessa defasagem, peça aos/as estudantes que identifiquem essas expressões em textos de interesse deles/as. Pode-se escolher textos das **unidades 3 e 4** do Livro do Estudante ou acessar *sites* como <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e www.shortstories101.com (acesso em: 27 jul. 2022).

5 Alternativa c.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não tenha identificado que o fragmento “*it will always find a way to express itself*” se refere ao futuro, é possível que tenha dificuldades em relação ao uso do futuro com *will*. Para ajudar os/as estudantes a superarem essa defasagem, peça que escrevam fra-

ses sobre o futuro relacionadas a temas de interesse deles/as utilizando *will*.

6 Alternativa a.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de inferir que Heath Ledger esteve envolvido com a indústria do entretenimento, é possível que tenha dificuldade em inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. Diante da questão apresentada, segundo a declaração de Heath Ledger sobre o envolvimento do artista no momento de sua apresentação e sobre a relação com a plateia, o/a estudante deveria ser capaz de inferir que Heath Ledger tinha familiaridade com a indústria do entretenimento. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem e aprimorarem a habilidade de inferência de informações e relações não explícitas em um texto, busque selecionar textos do interesse deles/as e prepare alguns exercícios em que eles/as são convidados/as a tirarem conclusões sobre as ideias do autor, a fazerem paráfrases de partes do texto ou a identificarem trechos no texto que expressam determinadas ideias indicadas nos enunciados dos exercícios. Para desenvolver essa estratégia de leitura com os/as estudantes, escolha textos das **unidades 3 e 4** do Livro do Estudante ou acesse *sites* como <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e www.shortstories101.com (acesso em: 27 jul. 2022).

7 Alternativa b.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de inferir que a expressão *as long as* indica condição, é possível que tenha dificuldade em inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto, especialmente aquelas relacionadas ao uso de conectivos (*linking words*). Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem e aprimorarem a habilidade de inferência de informações e relações não explícitas em um texto, especialmente aquelas relacionadas ao uso de conectivos, busque selecionar textos do interesse deles/as e prepare alguns exercícios voltados para a identificação das relações estabelecidas entre as ideias do texto por meio de conectivos. Para desenvolver essa estratégia de leitura com os/as estudantes, escolha textos das **unidades 3 e 4** do Livro do Estudante ou acesse *sites* como <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e www.shortstories101.com (acesso em: 27 jul. 2022).

8 *The audience.*

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de identificar que *they* se refere a *the audience*, deve haver dificuldades em inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto, sobretudo aquelas relacionadas à referência pronominal. No caso, o/a estudante deveria ter compreendido que *audience* é a plateia e o autor escolhe o pronome *they* (que é um pronome de 3ª pessoa do plural) para se referir a *the audience*, porque está considerando as pessoas que formam a plateia. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem e aprimorarem a habilidade de inferência de informações e relações não explícitas em um texto, especialmente aquelas relacionadas à referência pronominal, busque selecionar textos do interesse deles/as e prepare alguns exercícios voltados para a identificação do referente de alguns pronomes. Para desenvolver essa estratégia de leitura com os/as estudantes, escolha textos das **unidades 3 e 4** do Livro do Estudante ou acesse *sites* como <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e www.shortstories101.com (acesso em: 27 jul. 2022).

9 Alternativa c.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não tenha identificado que o fragmento “*they’re gonna feel that*” se refere ao futuro, deve haver dificuldades em relação ao uso do futuro com *going to* e/ou com o reconhecimento de que *gonna* é a forma contrata de *going to*, utilizada em linguagem informal. Para ajudar os/as estudantes a superarem essa defasagem, peça a eles/as que escrevam frases sobre o futuro relacionadas a temas de interesse deles/as utilizando *going to* e *gonna*.

10 *Personal answers.*

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não tenha escrito uma frase inteligível expressando o que pensa sobre como o entretenimento mudará no futuro e utilizando o verbo *will*, é possível que haja defasagem em relação à construção de repertório lexical sobre o assunto da frase e em relação ao uso de *will* para fazer previsões. Para ajudar os/as estudantes a superarem essa defasagem, peça a eles/as que escrevam frases sobre o futuro utilizando *will* para fazer previsões relacionadas a diversos temas de interesse deles/as.

UNITS 5 AND 6

1 Alternativa c.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de inferir que Tony Harrison é um poeta, é possível que tenha dificuldade em inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. Com base na declaração de Tony Harrison de que “é sempre melhor escrever para toda a sociedade em vez de para o público que costuma ler poesia”, o/a estudante deveria inferir que ele escreve poesia, ou seja, é um poeta.

Os/as estudantes que assinalaram as **alternativas a e c** podem ter associado as palavras “*society*” e “*public*” presentes no texto com ser político ou ativista. Com o objetivo de auxiliá-los/as a aprimorarem a habilidade de inferência de informações e relações não explícitas em um texto, busque selecionar textos do interesse deles/as e prepare alguns exercícios em que são convidados/as a tirarem conclusões sobre as ideias do autor, a fazerem paráfrases de partes do texto ou a identificarem trechos no texto que expressam determinadas ideias indicadas nos enunciados dos exercícios. Para desenvolver essa estratégia de leitura com os/as estudantes, escolha textos das **unidades 5 e 6** do Livro do Estudante ou acesse *sites* como <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e www.shortstories101.com (acesso em: 27 jul. 2022).

2 Alternativa b.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de inferir que Tony Harrison prefere escrever para o público em geral, é possível que tenha dificuldade em inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. Com base na declaração de Tony Harrison de que “é sempre melhor escrever para toda a sociedade em vez de para o público que costuma ler poesia”, o/a estudante deveria inferir que Tony gosta mais de escrever para o público em geral (ou seja, toda a sociedade) do que para um público específico (ou seja, o público que costuma ler poesia). Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a aprimorarem a habilidade de inferência de informações e relações não explícitas em um texto, busque selecionar textos do interesse deles/as e prepare alguns exercícios em que os/as estudantes são convidados/as a tirarem conclusões sobre as ideias do autor, a fazerem pará-

frases de partes do texto ou a identificarem trechos no texto que expressam determinadas ideias indicadas nos enunciados dos exercícios. Para desenvolver essa estratégia de leitura com os/as estudantes, escolha textos das **unidades 5 e 6** do Livro do Estudante ou acesse *sites* como <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e www.shortstories101.com (acesso em: 27 jul. 2022).

3 Alternativa b.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de compreender que *“It’s never as good to write for the poetry-reading public as for the whole of society”* tem um sentido equivalente à primeira citação (**Text 1**), deve haver defasagem de conhecimento em relação ao uso das formas comparativas de adjetivos. O/a estudante deveria ter compreendido que, de acordo com a citação e com a frase da **alternativa b**, escrever, para toda a sociedade, é considerado por Tony Harrison melhor do que escrever para o público que costuma ler poesia. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem em relação ao uso das formas comparativas de adjetivos, peça que escrevam, no caderno, frases comparando itens relacionados a diferentes temas. Se desejar, peça que tragam imagens ou façam desenhos de alguns elementos relacionados a diversos grupos ou categorias (tais como animais, instrumentos musicais, livros, lugares, atividades de lazer etc.) e selecionem dois elementos de cada grupo para escrever uma frase comparando-os. As imagens podem ser coladas no caderno para ilustrar cada frase.

4 *The comparative adjective is “better”.*

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de identificar *better* como um adjetivo comparativo usado na primeira citação (**Text 1**), deve haver defasagem de conhecimento em relação às formas comparativas de adjetivos. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem em relação ao uso das formas comparativas de adjetivos, selecione textos das **unidades 5 e 6** ou outros à sua escolha e peça que identifiquem as formas comparativas de adjetivos utilizadas e os elementos que estão sendo comparados. Em seguida, peça que organizem em uma tabela os adjetivos encontrados, identificando sua forma básica em uma coluna e, na outra, sua forma comparativa. Se desejar, peça que escrevam, no caderno, frases comparando itens relacionados a diferentes temas. Outra opção é pedir que

tragam imagens ou façam desenhos de alguns elementos relacionados a diversos grupos ou categorias (tais como animais, instrumentos musicais, livros, lugares, atividades de lazer etc.) e selecionem dois elementos de cada grupo para escrever uma frase comparando-os. As imagens podem ser coladas no caderno para ilustrar cada frase.

5 Alternativa c.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de compreender que, de acordo com a segunda citação (**Text 2**), arte, liberdade e criatividade são meios mais rápidos para se promover mudanças na sociedade, é possível que tenha dificuldade com as formas comparativas e superlativas de adjetivos utilizadas nas alternativas de resposta. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem a defasagem em relação ao uso dessas formas de adjetivos, selecione textos das **unidades 5 e 6** ou outros à sua escolha e peça que identifiquem as formas comparativas e superlativas de adjetivos utilizadas e os elementos que estão sendo comparados. Em seguida, peça que organizem em uma tabela os adjetivos encontrados, identificando sua forma básica na primeira coluna, sua forma comparativa na segunda coluna e sua forma superlativa na terceira coluna. Se desejar, peça que escrevam, no caderno, frases comparando itens relacionados a diferentes temas. Outra opção é pedir que tragam imagens ou façam desenhos de alguns elementos relacionados a diversos grupos ou categorias (tais como animais, instrumentos musicais, livros, lugares, atividades de lazer etc.) e selecionem elementos de cada grupo para escrever frases comparando-os. Em cada frase, o/a estudante deveria utilizar a forma comparativa ou superlativa de um adjetivo. As imagens podem ser coladas no caderno para ilustrar cada frase.

6 *Third quote/Text 3. The superlative adjective is “biggest”.*

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de identificar *biggest* como adjetivo superlativo usado na terceira citação (**Text 3**), deve haver defasagem de conhecimento em relação às formas superlativas de adjetivos. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem em relação ao uso das formas superlativas de adjetivos, selecione textos das **unidades 5 e 6** ou outros à sua escolha e peça que identifiquem as formas superlativas de adjetivos utilizadas e os elementos

que estão sendo comparados. Em seguida, peça que organizem em uma tabela os adjetivos encontrados, identificando sua forma básica em uma coluna e, na outra, sua forma superlativa. Se desejar, peça que escrevam frases, no caderno, comparando itens relacionados a diferentes temas. Outra opção é pedir que tragam imagens ou façam desenhos de alguns elementos relacionados a diversos grupos ou categorias (tais como animais, instrumentos musicais, livros, lugares, atividades de lazer etc.) e selecionem três ou mais elementos de cada grupo para escrever uma frase comparando-os e destacando um dos elementos do grupo. As imagens podem ser coladas no caderno para ilustrar cada frase.

7 Alternativa a.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de inferir que Ty Simpkins gosta de ler, é possível que tenha dificuldade em inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. Com base na declaração de Ty Simpkins de que “gosta mais de *graphic novels* do que de *comic books*”, o/a estudante deveria perceber que a comparação feita por Ty indica que ele tem conhecimento sobre esses tipos de publicações e inferir que ele gosta de ler (especialmente *graphic novels*). Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a aprimorarem a habilidade de inferência de informações e relações não explícitas em um texto, busque selecionar textos do interesse deles/as e prepare alguns exercícios em que são convidados/as a tirarem conclusões sobre as ideias do autor, a fazerem paráfrases de partes do texto ou a identificarem trechos no texto que expressam determinadas ideias indicadas nos enunciados dos exercícios. Para desenvolver essa estratégia de leitura com os/as estudantes, escolha textos das **unidades 5 e 6** do Livro do Estudante ou acesse *sites* como <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e www.shortstories101.com (acesso em: 27 jul. 2022).

8 Alternativa b.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de compreender que, de acordo com a quarta citação (**Text 4**), Ty Simpkins considera *graphic novels* um tipo de publicação melhor do que *comic books*, é possível que tenha dificuldade em inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos e/ou em compreender o uso de formas comparativas de adjetivos utilizadas nas alternativas de resposta. Com

o objetivo de auxiliar os/as estudantes a aprimorarem a habilidade de inferência de informações e relações não explícitas em um texto, busque selecionar textos do interesse deles/as e prepare alguns exercícios em que são convidados/as a tirarem conclusões sobre as ideias do autor, a fazerem paráfrases de partes do texto ou a identificarem trechos no texto que expressam determinadas ideias indicadas nos enunciados dos exercícios. Para desenvolver essa estratégia de leitura com os/as estudantes, escolha textos das **unidades 5 e 6** do Livro do Estudante ou acesse *sites* como <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e www.shortstories101.com (acesso em: 27 jul. 2022). Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem a defasagem em relação ao uso das formas comparativas de adjetivos, selecione textos das **unidades 5 e 6** ou outros à sua escolha e peça que identifiquem as formas comparativas de adjetivos utilizadas e os elementos que estão sendo comparados. Em seguida, peça que organizem em uma tabela adjetivos encontrados, identificando sua forma básica em uma coluna e, na outra, sua forma comparativa. Se desejar, peça que escrevam, no caderno, frases comparando itens relacionados a diferentes temas. Outra opção é pedir que tragam imagens ou façam desenhos de alguns elementos relacionados a diversos grupos ou categorias (tais como animais, instrumentos musicais, livros, lugares, atividades de lazer etc.) e selecionem dois elementos de cada grupo para escrever uma frase comparando-os. As imagens podem ser coladas no caderno para ilustrar cada frase.

9 Personal answers.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não tenha respondido, de forma inteligível e coerente, às perguntas “*Which one do you prefer? Why?*”, incluindo, em sua resposta, um adjetivo na forma comparativa, é possível que haja defasagem em relação ao uso das formas comparativas de adjetivos. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem a defasagem, selecione textos das **unidades 5 e 6** ou outros à sua escolha e peça que identifiquem as formas comparativas de adjetivos utilizadas e os elementos que estão sendo comparados. Em seguida, peça que organizem em uma tabela os adjetivos encontrados, identificando sua forma básica em uma coluna e, na outra, sua forma comparativa. Se desejar, peça que escrevam, no caderno, frases comparando itens relacionados a diferentes temas. Outra opção é pedir que tragam imagens ou façam desenhos de

alguns elementos relacionados a diversos grupos ou categorias (tais como animais, instrumentos musicais, livros, lugares, atividades de lazer etc.) e selecionem dois elementos de cada grupo para escrever uma frase comparando-os. As imagens podem ser coladas no caderno para ilustrar cada frase.

10 Personal answers.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não tenha respondido, de forma inteligível e coerente, às perguntas “*Who is your favorite writer? Why?*”, incluindo, em sua resposta, um adjetivo na forma superlativa, é possível que haja defasagem em relação ao uso das formas superlativas de adjetivos. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem, selecione textos das **unidades 5 e 6** ou outros à sua escolha e peça que identifiquem as formas superlativas de adjetivos utilizadas e os elementos que estão sendo comparados. Em seguida, peça que organizem em uma tabela os adjetivos encontrados, identificando sua forma básica em uma coluna e, na outra, sua forma superlativa. Se desejar, peça que escrevam, no caderno, frases comparando itens relacionados a diferentes temas. Outra opção é pedir que tragam imagens ou façam desenhos de alguns elementos relacionados a diversos grupos ou categorias (tais como animais, instrumentos musicais, livros, lugares, atividades de lazer etc.) e selecionem três ou mais elementos de cada grupo para escrever uma frase comparando-os e destacando um dos elementos do grupo. As imagens podem ser coladas no caderno para ilustrar cada frase.

UNITS 7 AND 8

1 Text 2. Possible fragments: “lets you have total freedom to be yourself (- and especially to feel. Or, not feel).”; “Whatever you happen to be feeling at the moment is fine with them.”; “letting a person be what he really is.”

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de comparar as diferentes perspectivas sobre amizade apresentadas nos textos, identificar que a segunda citação (**Text 2**) enfatiza a ideia de ser aceito/a pelos/as amigos/as e indicar um trecho para dar suporte à sua resposta, é possível que tenha dificuldade para estabelecer comparações entre perspectivas sobre um mesmo assunto em diferentes textos. Para ajudar os/as estudantes a superarem essa defasagem, escolha textos sobre um mesmo tema apresentados na **unidade 7** ou na **unidade 8** do Livro

do Estudante e peça que indiquem semelhanças e diferenças entre as perspectivas apresentadas deles/as textos. Se desejar, peça que tragam textos curtos sobre um mesmo tema do interesse deles/as e comparem os pontos de vista de cada texto.

2 Alternativa b.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de compreender as diferentes perspectivas sobre amizade apresentadas nos textos, é possível que tenha dificuldade para estabelecer comparações entre perspectivas sobre um mesmo assunto apresentadas em diferentes textos. Para ajudar os/as estudantes a superarem essa defasagem, escolha textos sobre um mesmo tema na **unidade 7** ou na **unidade 8** do Livro do Estudante e peça que indiquem semelhanças e diferenças entre as perspectivas apresentadas nesses textos. Se desejar, peça que tragam textos curtos sobre um mesmo tema do interesse deles/as e comparem os pontos de vista de cada texto.

3 Alternativa c.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de identificar que as palavras *equation* e *friendship* são formadas pelo acréscimo de sufixo, é possível que haja defasagem no conhecimento sobre o uso de sufixos em geral e sobre o uso dos sufixos *-ion* e *-ship* em particular. Para ajudar os/as estudantes a superarem essa defasagem, peça que identifiquem palavras formadas pelo acréscimo de sufixos em textos das **unidades 7 e 8** do Livro do Estudante (ou outros textos de seu interesse) e, em seguida, criem frases usando as palavras identificadas.

4 Alternativa a.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de identificar que *that* é o pronome relativo a ser utilizado na primeira citação (**Text 1**), é possível que haja defasagem no conhecimento sobre o uso de pronomes relativos. Para ajudar os/as estudantes a superarem essa defasagem, peça que identifiquem, em textos das **unidades 7 e 8** do Livro do Estudante (ou outros textos de seu interesse), pronomes relativos e os elementos aos quais eles se referem e, em seguida, criem suas próprias frases sobre o tema do respectivo texto usando pronomes relativos.

5 Alternativa a.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de identificar que *who* é o

pronome relativo a ser utilizado na segunda citação (**Text 2**), é possível que haja defasagem no conhecimento sobre o uso de pronomes relativos. Para ajudar os/as estudantes a superarem essa defasagem, peça que identifiquem, em textos das **unidades 7 e 8** do Livro do Estudante (ou outros textos de seu interesse), pronomes relativos e os elementos aos quais eles se referem e, em seguida, criem suas próprias frases sobre o tema do respectivo texto usando pronomes relativos.

6 *It refers to “friends”.*

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de identificar que *them* se refere a *friends*, deve haver dificuldades em inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto, sobretudo aquelas relacionadas à referência pronominal. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem e aprimorarem a habilidade de inferência de informações e relações não explícitas em um texto, especialmente aquelas relacionadas à referência pronominal, busque selecionar textos do interesse deles/as e prepare alguns exercícios voltados para a identificação do referente de alguns pronomes. Para desenvolver essa estratégia de leitura com os/as estudantes, escolha textos das **unidades 7 e 8** do Livro do Estudante ou acesse *sites* como <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e www.shortstories101.com (acesso em: 27 jul. 2022).

7 Alternativa **a**.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de identificar que o sufixo *-dom* forma substantivos, é possível que haja defasagem no conhecimento sobre o uso de sufixos em geral e sobre o uso do sufixo *-dom* em particular. O/a estudante que assinalou a **alternativa c** pode ter confundido o sufixo *-dom* com o sufixo *-less*, que indica ausência (ou seja, significa *without, lacking*). Para ajudar os/as estudantes a superarem essa defasagem, peça a eles/as que listem palavras terminadas em *-dom* e outros sufixos que formam substantivos (como *-ion* e *-ship*, entre outros) e escrevam frases com essas palavras

a respeito de assuntos do cotidiano deles/as. Se preferir, peça que identifiquem palavras formadas pelo acréscimo de sufixos em textos das **unidades 7 e 8** do Livro do Estudante (ou outros textos de seu interesse) e, em seguida, criem frases usando as palavras identificadas.

8 Alternativa **c**.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de identificar que *some* deve ser utilizado na citação (**Text 3**), é possível que haja defasagem no conhecimento sobre *some, any, many, much*. Para ajudar os/as estudantes a superarem essa defasagem, peça que escrevam, no caderno, frases sobre temas cotidianos utilizando cada uma dessas palavras (*some, any, many, much*), ilustrando-as com fotos ou desenhos que possam explicitar a quantidade indicada em cada termo.

9 Alternativa **a**.

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de identificar que *any* deve ser utilizado na citação (**Text 4**), é possível que haja defasagem no conhecimento sobre *some, any, many, much*. Para ajudar os/as estudantes a superarem essa defasagem, peça que escrevam, no caderno, frases sobre temas cotidianos utilizando cada uma dessas palavras (*some, any, many, much*), ilustrando-as com fotos ou desenhos que possam explicitar a quantidade indicada em cada termo.

10 *It refers to “friends”.*

Orientações para o/a professor(a): Caso o/a estudante não seja capaz de identificar que *who* se refere a *friends*, deve haver defasagem no conhecimento sobre uso dos pronomes relativos e sobre referência pronominal. Para ajudar os/as estudantes a superarem essa defasagem, peça que identifiquem, em textos das **unidades 7 e 8** do Livro do Estudante (ou outros textos de seu interesse), pronomes relativos e os elementos aos quais eles se referem e, em seguida, criem suas próprias frases sobre o tema do respectivo texto usando pronomes relativos.