

# UNITS 1 AND 2

SCHOOL:	
TEACHER:	CLASS:
STUDENT:	DATE:

Read the following quotes and do exercises 1-4.

## Text 1

“Finding good players is easy. Getting them to play as a team is another story.” (Casey Stengel)

CASEY STENDEL BASEBALL CENTER. Casey Stengel – America and the world need a major motion picture about Casey Stengel. Now! 2022. Disponivel em: [https://caseystengel.org/wp-content/uploads/2010/11/stengel\\_brochure.pdf](https://caseystengel.org/wp-content/uploads/2010/11/stengel_brochure.pdf). Acesso em: 11 jul. 2022.

## Text 2

“I like all the adventure sports but I like to do them in a safe way.” (Catherine Bell)

IMDB. Catherine Bell quotes. 1990-2022. Disponivel em: <https://m.imdb.com/name/nm0004738/quotes>. Acesso em: 11 jul. 2022.

## Text 3

“Cycling can be lonely, but in a good way. It gives you a moment to breathe and think, and get away from what you’re working on.” (David Byrne)

BYRNE, David. Cycle killer: David Byrne on the joys of cycling. *The Guardian*, 13 ago. 2009. Disponivel em: [www.theguardian.com/environment/2009/aug/13/david-byrne-cycling-blog](http://www.theguardian.com/environment/2009/aug/13/david-byrne-cycling-blog). Acesso em: 11 jul. 2022.

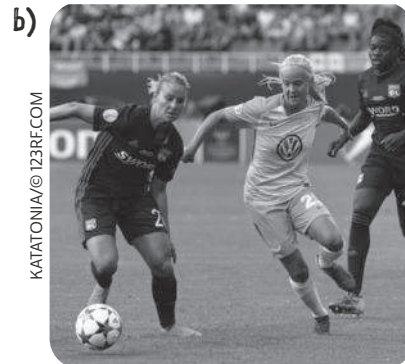
1. The quotes are about the same topic. What is it? Mention three keywords from the texts that are related to their main topic.

---

---

---

2. Choose the picture that shows the sport mentioned in Text 3.



3. Based on the third quote (Text 3), what does David Byrne think about cycling? Choose a, b or c.

a) It is a stressful sport.                      b) It makes you feel sad.                      c) It is a form of escapism.

4. What does the object pronoun **them** in the second quote (Text 2) refer to?

---

5. Replace the icon ★ with the correct object pronoun to complete the following quote. Choose a, b or c.

Text 4

"I've always been a guy who wants to play sports, not watch ★." (Shaun White)

COY, John. *For extreme sports - crazy boys only*. Nova York: Macmillan, 2015. p. 11.

- a) me                                  b) them                                  c) him

6. What does the object pronoun **them** in the following quote refer to?

Text 5

"I play a lot of sports. I'm not real good at any of them. I'm above adequate." (Shaun White)

INSPIRING QUOTES. *Kevin Nealon quotes and sayings - Page 2*. 2022. Disponível em: [www.inspiringquotes.us/author/8761-kevin-nealon/page:2](http://www.inspiringquotes.us/author/8761-kevin-nealon/page:2). Acesso em: 11 jul. 2022.

7. Rewrite the following quote by replacing the icon ★ with the correct object pronoun.

Text 6

"People have an opinion of Africa and it is not so good, but we have to let sport unite ★ all." (Didier Drogba)

HENRY, Peter. 15 best quotes about Chelsea legend, Didier Drogba. *The Football Faithful*, 2018. Disponível em: <https://thefootballfaithful.com/didier-drogba-15-best-quotes/>. Acesso em: 11 jul. 2022.

8. Read the following definitions and choose the sport they refer to.

Text 7

*noun*

- 1. a method of defending oneself or fighting without the use of weapons, based on jujitsu but differing from it in banning dangerous throws and blows and stressing the athletic or sport element.
- 2. the sport of fighting by this method. Compare **jujitsu**, **karate**.

JUDO. *In*: DICTIONARY.COM. 2022. Disponível em: [www.dictionary.com/browse/judo#:~:text=This%20shows%20grade%20level%20based%20on%20the%20word's%20complexity,-noun&text=a%20method%20of%20defending%20oneself,of%20fighting%20by%20this%20method](http://www.dictionary.com/browse/judo#:~:text=This%20shows%20grade%20level%20based%20on%20the%20word's%20complexity,-noun&text=a%20method%20of%20defending%20oneself,of%20fighting%20by%20this%20method). Acesso em: 11 jul. 2022.

- a) Judo.                                  b) Karate.                                  c) Gymnastics.

9. According to the first definition from the previous text (Text 7), which sport uses "dangerous throws and blows"?

10. Read another definition and choose the sport it refers to.

Text 8

*noun*

- 1. a game played on a rectangular court by two players or two pairs of players equipped with rackets, in which a ball is driven back and forth over a low net that divides the court in half.

TENNIS. *In*: DICTIONARY.COM. 2022. Disponível em: [www.dictionary.com/browse/tennis#:~:text=a%20game%20played%20on%20a,divides%20the%20court%20in%20half](http://www.dictionary.com/browse/tennis#:~:text=a%20game%20played%20on%20a,divides%20the%20court%20in%20half). Acesso em: 11 jul. 2022.

- a) Beach volleyball.                                  b) Basketball.                                  c) Tennis.

SCHOOL:	
TEACHER:	CLASS:
STUDENT:	DATE:

Read the following poem and do exercises 1-5.

## Text 1

### I Remember, I Remember.

I remember, I remember  
 The house where I was born,  
 The little window where the sun  
 Came peeping in at morn;  
 He never came a wink too soon  
 Nor brought too long a day;  
 But now, I often wish the night  
 Had borne my breath away.

I remember, I remember  
 The roses, red and white,  
 The violets, and the lily-cups—  
 Those flowers made of light!  
 The lilacs where the robin built,  
 And where my brother set  
 The laburnum on his birthday,—  
 The tree is living yet!

I remember, I remember  
 Where I was used to swing,  
 And thought the air must rush as fresh  
 To swallows on the wing;  
 My spirit flew in feathers then  
 That is so heavy now,  
 And summer pools could hardly cool  
 The fever on my brow.

I remember, I remember  
 The fir trees dark and high;  
 I used to think their slender tops  
 Were close against the sky:  
 It was a childish ignorance,  
 But now 'tis little joy  
 To know I'm farther off from Heaven  
 Than when I was a boy.

THOMAS HOOD.

HOOD, Thomas. I remember, I remember. In: BURT, Mary E. (Ed.). **Poems every child should know**. Nova York: Doubleday, Doran & Co., 1904. p. 159. Disponível em: [www.gutenberg.org/files/16436/16436-h/16436-h.htm](http://www.gutenberg.org/files/16436/16436-h/16436-h.htm). Acesso em: 11 jul. 2022

• **Glossary:** *morn* = manhã; *pip in* = espiar; *robin* = pintarroxo (pássaro).

- The repetition of “I remember, I remember” reinforces the main topic of the poem. What is it? Choose **a**, **b** or **c**.
  - Someone’s favorite colors.
  - Someone’s childhood memories.
  - Someone’s sad memories from the past.
- Which statement is correct about the poem? Choose **a**, **b** or **c**.
  - It contains interrogation marks.
  - It contains contracted forms.
  - It contains rhymes.

3. In “He never came a wink too soon”, what does **he** refer to?

---

4. In “The laburnum on his birthday”, what is **laburnum**? Make inferences and choose **a**, **b** or **c**.

- a) A type of flower.                                      b) A type of bird.                                      c) A type of tree.

5. Which fragment contains a form of the verb **to be** in the **simple past**?

- a) “The house where I was born”.                      b) “And where my brother set”.                      c) “The tree is living yet”.

6. Rewrite the following quote by replacing the icon ★ with **was** or **were**.

Text 2

“My childhood dream ★ to play basketball, actually.” (Godfrey Gao)

COONAN, Clifford. Model citizen: meet Godfrey Gao, Asia’s first male supermodel. **Independent**, 25 jun. 2011. Disponível em: [www.independent.co.uk/news/people/profiles/model-citizen-meet-godfrey-gao-asia-s-first-male-supermodel-2301066.html](http://www.independent.co.uk/news/people/profiles/model-citizen-meet-godfrey-gao-asia-s-first-male-supermodel-2301066.html). Acesso em: 12 jul. 2022.

7. Rewrite the following quote by replacing each icon ★ with **was** or **were**.

Text 3

“My brother and I ★ separated when I ★ a child; we went with different parents.” (Gavin O’Connor)

O’DOHERTY, Cahir. Fighting words – exclusive interview with Gavin O’Connor, director of “Warrior” – Video. **Irish Central**, 7 set. 2011. Disponível em: [www.irishcentral.com/culture/entertainment/fighting-words-129396793-237410591](http://www.irishcentral.com/culture/entertainment/fighting-words-129396793-237410591). Acesso em: 12 jul. 2022.

8. Texts 2 and 3 are about the same topic. What is it?

---

9. Rewrite the following quote by replacing the icon ★ with the correct preposition of time (**in**, **on** or **at**).

Text 4

“I was born in Bournemouth, England, ★ 1943.” (J. Philippe Rushton)

SOCIAL PSYCHOLOGY NETWORK. **J. Philippe Rushton**. 8 fev. 2010. Disponível em: <https://rushton.socialpsychology.org/>. Acesso em: 12 jul. 2022.

10. Rewrite the following quote by replacing the icon ★ with the correct preposition of time (**in**, **on** or **at**).

Text 5

“I was born ★ May 17, 1979, in Newark, New Jersey.” (Joe Tex)

OM TEAM. **25 Newark quotes on success in life**. Overall Motivation. [2022?]. Disponível em: [www.overallmotivation.com/quotes/newark-quotes/](http://www.overallmotivation.com/quotes/newark-quotes/). Acesso em: 12 jul. 2022.

SCHOOL:	
TEACHER:	CLASS:
STUDENT:	DATE:

Read the following text and do exercises 1-10.

## The Monkey & the Cat

Once upon a time a Cat and a Monkey lived as pets in the same house. They were great friends and were constantly in all sorts of mischief together. What they seemed to think of more than anything else was to get something to eat, and it did not matter much to them how they got it.

One day they were sitting by the fire, watching some chestnuts roasting on the hearth. How to get them was the question.

“I would gladly get them,” said the cunning Monkey, “but you are much more skillful at such things than I am. Pull them out and I’ll divide them between us.”

Pussy stretched out her paw very carefully, pushed aside some of the cinders, and drew back her paw very quickly. Then she tried it again, this time pulling a chestnut half out of the fire. A third time and she drew out the chestnut. This performance she went through several times, each time singeing her paw severely. As fast as she pulled the chestnuts out of the fire, the Monkey ate them up.

Now the master came in, and away scampered the rascals, Mistress Cat with a burnt paw and no chestnuts. From that time on, they say, she contented herself with mice and rats and had little to do with Sir Monkey.

*The flatterer seeks some benefit at your expense.*

THE MONKEY and the Cat. In: **The Aesop for children**. [2022?]. Library of Congress. Disponível em: <https://read.gov/aesop/076.html>. Acesso em: 12 jul. 2022.

• **Glossary:** *chestnut* = castanha; *flatterer* = bajulador(a); *hearth* = piso da lareira; *mice* = camundongos; *paw* = pata; *singe* = queimar as pontas.

1. Based on the title of the text, what animals is the story about? Write the answer in Portuguese.

---

2. Based on the first and the last lines of the text, what is it about? Choose **a**, **b** or **c**.

a) A traditional story with elements of mythology.                      c) An animal story (a fable).

b) A non-fiction story about two animals.

3. Which fragment in the text shows the type of relationship between the cat and the monkey?

---

4. In “Pussy stretched out of her paw very carefully”, what animal does **pussy** refer to: the monkey or the cat?

---

5. In “were constantly in all sorts of mischief together”, what does **mischief** mean in Portuguese? Make inferences and choose **a**, **b** or **c**.

a) *Crime*.

b) *Boa ação*.

c) *Travessura*.

6. Considering the structure of the text, what is the function of its last part (“*The flatterer seeks some benefit at your expense*”)? Choose **a**, **b** or **c**.

a) It presents the solution to the main problem in the story.

b) It introduces the characters of the story.

c) It presents the moral of the story.

7. In “and it did not matter much to them how they got it”, what does **matter** mean in Portuguese? Choose **a**, **b** or **c**.

a) *Ter importância*.

b) *Assunto*.

c) *Matéria*.

8. The main verb tense used in the text is the simple past. Find four examples of **regular verbs** in the simple past and write their base form as in the example.

Example: *lived => live*

---

---

---

9. Now find five examples of **irregular verbs** in the simple past and write their base form as in the example.

Example: *was, were => be*

---

---

---

10. Choose verbs in the simple past (regular and/or irregular verbs) from the text “The Monkey & the Cat” to write two sentences about your last weekend.

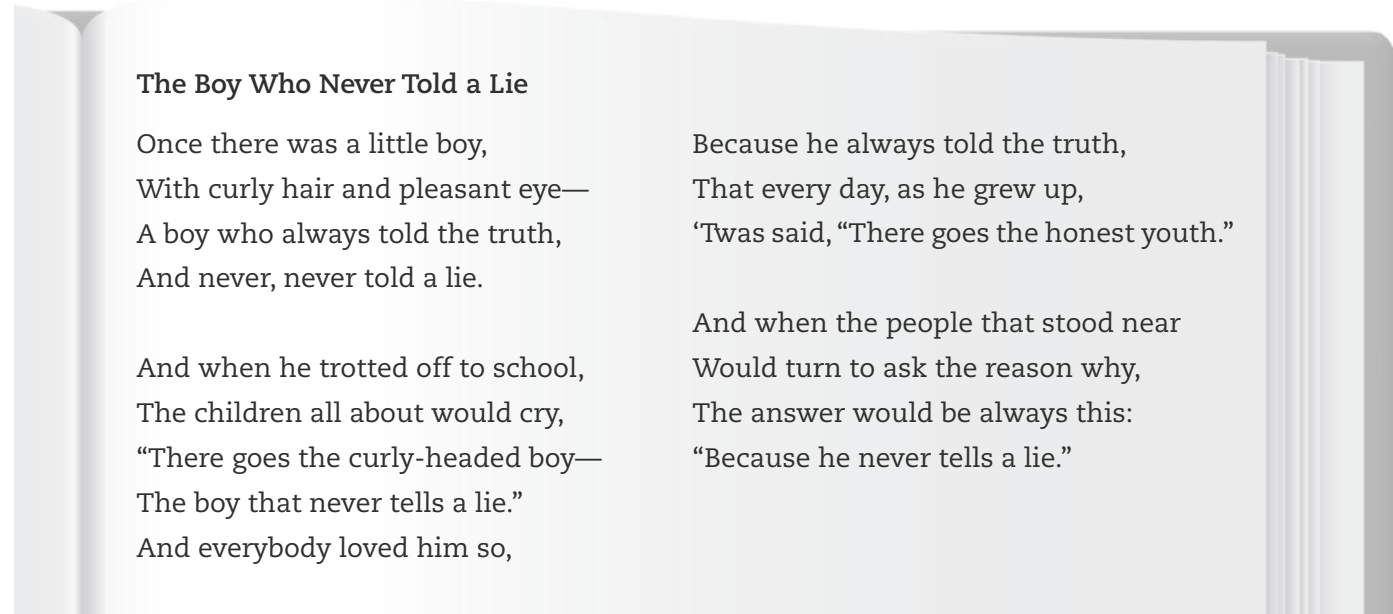
---

---

SCHOOL:	
TEACHER:	CLASS:
STUDENT:	DATE:

Read the following poem and do exercises 1-5.

## Text 1



### The Boy Who Never Told a Lie

Once there was a little boy,  
With curly hair and pleasant eye—  
A boy who always told the truth,  
And never, never told a lie.

And when he trotted off to school,  
The children all about would cry,  
“There goes the curly-headed boy—  
The boy that never tells a lie.”  
And everybody loved him so,

Because he always told the truth,  
That every day, as he grew up,  
‘Twas said, “There goes the honest youth.”

And when the people that stood near  
Would turn to ask the reason why,  
The answer would be always this:  
“Because he never tells a lie.”

BURT, Mary E. (Ed.). *Poems every child should know*. Nova York: Doubleday, Doran & Co., 1904. p. 159. Disponível em: [www.gutenberg.org/files/16436/16436-h/16436-h.htm](http://www.gutenberg.org/files/16436/16436-h/16436-h.htm). Acesso em: 11 jul. 2022.

• **Glossary:** *pleasant* = agradável; *trot off* = trotar.

1. The title of the poem summarizes its main topic. What is it? Write the answer in Portuguese.

---

2. Which fragment in the text shows why everybody loved the boy?

---

3. Which fragment describes the physical appearance of the boy? Choose **a**, **b** or **c**.

a) “With curly hair and pleasant eye”

c) “There goes the honest youth”

b) “And when he trotted off to school”

4. In “The children all about would cry”, what does **cry** mean in Portuguese? Choose **a**, **b** or **c**.

a) *Pedir, implorar.*

b) *Chorar, choramingar.*

c) *Gritar, exclamar.*

5. The main verb tense used in the text is the simple past. Find four examples of **regular** or **irregular verbs** in the simple past and write their base form as in the examples.

**Examples:** *trot off* => *trotted off*; *was* => *be*

---

Read the following poem and do **exercises 6-10**.

**Text 2**

**The Arrow and the Song**

I shot an arrow into the air,  
It fell to earth, I knew not where;  
For, so swiftly it flew, the sight  
Could not follow it in its flight.

I found the arrow, still unbroke;  
And the song, from beginning to end,  
I found again in the heart of a friend.

HENRY W. LONGFELLOW

I breathed a song into the air,  
It fell to earth, I knew not where;  
For who has sight so keen and strong  
That it can follow the flight of song?  
Long, long afterward, in an oak

LONGFELLOW, Henry W. The arrow and the song. In: BURT, Mary E. (Ed.). **Poems every child should know**. Nova York: Doubleday, Doran & Co., 1904. p. 159. Disponível em: [www.gutenberg.org/files/16436/16436-h/16436-h.htm](http://www.gutenberg.org/files/16436/16436-h/16436-h.htm). Acesso em: 11 jul. 2022.

- **Glossary:** *arrow* = flecha; *oak* = carvalho (árvore); *swiftly* = rapidamente.

6. Which fragment in the text shows where the song was?

---

7. In “Long, long afterward, in an oak”, what does **long** mean in Portuguese? Choose **a**, **b** or **c**.

- a) *Muito antes*.
- b) *Comprido (não curto)*.
- c) *Por um longo período de tempo*.

8. Which item is equivalent in meaning to “the sight could not follow it in its flight”? Choose **a**, **b** or **c**.

- a) “the sight was not able to follow it in its flight”
- b) “the sight was able to follow it in its flight”
- c) “the sight cannot follow it in its flight”

9. In “That it can follow the flight of song?”, what does **can** express? Choose **a**, **b** or **c**.

- a) Permission.
- b) Possibility.
- c) Ability.

10. The main verb tense used in the text is the simple past. Find four examples of **regular** or **irregular verbs** in the simple past and write their base form as in the example.

**Example:** *shot* => *shoot*

---



# Respostas comentadas das atividades adicionais (fotocopiáveis)

## UNITS 1 AND 2

**1 Sport(s).** Três das seguintes palavras-chave: *players, play, team, (adventure) sports, cycling.*

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de identificar o assunto comum aos textos, é possível que haja uma preocupação em compreender o significado de cada palavra em vez de buscar o sentido global dos textos. Para ajudar os/as estudantes a identificarem o assunto de um texto, oriente-os/as a observarem palavras-chave repetidas, palavras cognatas, títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos em textos do interesse deles/as. Caso o/a estudante não seja capaz de identificar palavras-chave relacionadas ao assunto principal dos textos, deve haver dificuldades em perceber as relações de sentido entre as palavras. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem, apresente uma lista de palavras relacionadas a dois ou três temas diferentes e peça que agrupem as palavras dadas por tema. Selecione também textos do interesse deles/as e peça que identifiquem o assunto principal e, em seguida, as palavras a eles/as relacionados. Para propor essa atividade, pode-se escolher textos das duas primeiras unidades do Livro do Estudante ou textos disponíveis em *sites* como <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e [www.shortstories101.com](http://www.shortstories101.com) (acesso em: 27 jul. 2022).

### 2 Alternativa c.

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de identificar que o esporte mencionado no **Text 3** é *cycling*, que, em português, significa “ciclismo”, deve haver defasagem no repertório lexical relativo a esportes e/ou dificuldade em perceber semelhanças entre as formas em inglês e em português, ou ainda dificuldade em identificar informação-chave em um texto. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem, busque rever o vocabulário relativo a esse tema. Pode-se propor atividades lúdicas como jogo da memória, ampliando as oportunidades de os/as estudantes fixarem o vocabulário aprendido e a reverem a grafia das palavras enquanto se divertem com os/as colegas. Pode-se também propor exercícios em que os/as estudantes devam identificar palavras em inglês parecidas com o português e informações-chave em textos de interesse deles/as. Para propor essas atividades, pode-se escolher textos das duas primeiras unidades do

Livro do Estudante ou textos disponíveis em *sites* como <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e [www.shortstories101.com](http://www.shortstories101.com) (acesso em: 27 jul. 2022).

### 3 Alternativa c.

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de compreender que, na terceira citação (**Text 3**), o autor considera o ciclismo como uma forma de escapismo, é possível que haja uma preocupação por parte do/a estudante em compreender o significado de cada palavra em vez de fazer inferências e buscar o sentido global do texto. Para ajudar os/as estudantes a fazerem inferências e compreenderem o sentido global do texto, oriente-os/as a usarem seu conhecimento de mundo sobre o assunto do texto e observarem as palavras-chave, o vocabulário conhecido, as palavras cognatas e a organização textual em textos do interesse deles/as.

**4** “*all the adventure sports*”/“*the adventure sports*”/“*adventure sports*”.

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de identificar que *them* se refere a “*(all the) adventure sports*”, deve haver dificuldades em localizar informações-chave em textos, sobretudo aquelas relacionadas à referência pronominal. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem e aprimorarem a estratégia de identificação de informações-chave ou informações específicas, especialmente aquelas relacionadas à referência pronominal, busque selecionar textos do interesse deles/as e prepare alguns exercícios voltados para a identificação do referente de alguns pronomes. Para desenvolver essa estratégia de leitura com os/as estudantes, escolha textos das **unidades 1 e 2** do Livro do Estudante ou acesse *sites* como <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e [www.shortstories101.com](http://www.shortstories101.com) (acesso em: 27 jul. 2022).

### 5 Alternativa b.

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de selecionar o *object pronoun* (ou seja, o pronome pessoal do caso oblíquo) adequado, deve haver defasagem de conhecimento sobre o item gramatical referente a *object pronouns*. Também pode haver dificuldade em identificar a que elemento da frase o *object pronoun* se refere. Com o objetivo de auxiliar

os/as estudantes a superarem essa defasagem, reveja, com eles/as, a relação entre os *subject pronouns* (isto é, os pronomes pessoais do caso reto) e os *object pronouns* (isto é, os pronomes pessoais do caso oblíquo) e peça aos/as estudantes que façam frases sobre temas familiares usando esses pronomes. Estabelecer relações com o que os/as estudantes já sabem sobre pronomes pessoais retos e oblíquos em língua portuguesa também pode ajudá-los/as.

## 6 “sports”

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de identificar que *them* se refere a “sports”, deve haver dificuldades em localizar informações-chave em textos, sobretudo aquelas relacionadas à referência pronominal. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem e aprimorem a estratégia de identificação de informações-chave ou informações específicas, especialmente aquelas relacionadas à referência pronominal, busque selecionar textos do interesse deles/as e prepare alguns exercícios voltados para a identificação do referente de alguns pronomes. Para desenvolver essa estratégia de leitura com os/as estudantes, escolha textos das **unidades 1 e 2** do Livro do Estudante ou acesse *sites* como <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e [www.shortstories101.com](http://www.shortstories101.com) (acesso em: 27 jul. 2022).

**7** “People have an opinion of Africa and it is not so good, but we have to let sport unite us all.”

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de empregar o *object pronoun* (ou seja, o pronome pessoal do caso oblíquo) adequado (no caso, o pronome *us*), deve haver defasagem de conhecimento sobre o item gramatical referente a *object pronouns*. Também pode haver dificuldade em identificar a que elemento da frase o *object pronoun* se refere. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem, reveja, com eles/as, a relação entre os *subject pronouns* (isto é, os pronomes pessoais do caso reto) e os *object pronouns* (isto é, os pronomes pessoais do caso oblíquo) e peça aos/as estudantes que façam frases sobre temas familiares usando esses pronomes. Estabelecer relações com o que os/as estudantes já sabem sobre pronomes pessoais retos e oblíquos em língua portuguesa também pode ajudá-los/as.

## 8 Alternativa a.

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de compreender que as definições

se referem ao judô, é possível que haja uma preocupação por parte dele/a em compreender o significado de cada palavra em vez de fazer inferências e buscar o sentido global do texto. Explique aos/as estudantes que, para compreender as definições apresentadas na questão, é fundamental usar o conhecimento prévio sobre esportes e observar palavras cognatas, como *defending*. Além disso, saber que, em definições, pode-se propor a comparação entre o termo definido e outros semelhantes, pode ajudar os/as estudantes a buscar compreender a função dessa frase na definição. Ao perceber que, nessa frase, há a sugestão de comparação entre o esporte definido e os esportes *jujitsu* e *karate*, conclui-se que esses esportes não podem ser o esporte que está sendo definido. Para ajudar os/as estudantes a fazerem inferências e compreenderem o sentido global de textos, oriente-os/as a usarem seu conhecimento de mundo sobre o assunto do texto em foco e observarem as palavras-chave, o vocabulário conhecido, as palavras cognatas e a organização textual em textos do interesse deles/as. Pode-se escolher textos das **unidades 1 e 2** do Livro do Estudante ou de *sites* como <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e [www.shortstories101.com](http://www.shortstories101.com) (acesso em: 27 jul. 2022).

## 9 Jujitsu.

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de compreender que, de acordo com o **Text 7**, *jujitsu* é o esporte que usa lances e golpes perigosos (“*dangerous throws and blows*”), é possível que haja dificuldade de identificar informações-chave e de estabelecer relações entre ideias ou partes do texto. Explique aos/as estudantes que é necessário observar o trecho em que a expressão é utilizada (“*Based on jujitsu but differing from it in banning dangerous throws and blows...*”) e se apoiar nas palavras cognatas (*based, differing, banning*) para concluir que o judô é baseado no *jujitsu*, mas difere deste por banir “*dangerous throws and blows*”. Para desenvolver a habilidade de identificar informações-chave de partes de um texto, escolha textos das duas primeiras unidades do Livro do Estudante ou acesse *sites* como <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e [www.shortstories101.com](http://www.shortstories101.com) (acesso em: 27 jul. 2022) e peça aos/as estudantes que identifiquem informações-chave em parágrafos dos textos.

## 10 Alternativa c.

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de compreender que a definição se refere ao tênis, é possível que haja uma preocupação

por parte do/a estudante em compreender o significado de cada palavra em vez de fazer inferências e buscar o sentido global do texto. Explique aos/às estudantes que, para compreender a definição apresentada na questão, é fundamental usar o conhecimento prévio sobre esportes e observar a palavra-chave cognata *rackets*. Observar outras palavras e expressões-chave diretamente relacionadas ao jogo de tênis, como “*two players or two pairs of players*”, “*rectangular court*”, “*ball*”, “*low net*” também podem ajudar a compreensão. Para ajudar os/as estudantes a fazerem inferências e compreenderem o sentido global de textos, oriente-os/as a usarem seu conhecimento de mundo sobre o assunto do texto em foco e observarem as palavras-chave, o vocabulário conhecido, as palavras cognatas e a organização textual em textos do interesse deles/as. Pode-se escolher textos das **unidades 1 e 2** do Livro do Estudante ou de *sites* como <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e [www.shortstories101.com](http://www.shortstories101.com) (acesso em: 27 jul. 2022).

## UNITS 3 AND 4

### 1 Alternativa b.

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de compreender que o assunto principal do poema são memórias de infância, é possível que haja uma preocupação por parte do/a estudante em compreender o significado de cada palavra em vez de fazer inferências e buscar o sentido global do texto. Explique aos/às estudantes que, para compreender o sentido global do poema é preciso observar a repetição de “*I remember*” (em português, “Eu lembro”) e palavras-chave de conotação positiva mencionadas no texto, como o sol, flores, um tipo de pássaro, uma árvore. Para ajudar os/as estudantes a fazerem inferências e compreenderem o sentido global de textos, oriente-os/as a usarem seu conhecimento de mundo sobre o assunto do texto em foco e observar as palavras-chave, o vocabulário conhecido, as palavras cognatas e a organização textual em textos do interesse deles/as. Pode-se escolher textos das **unidades 3 e 4** do Livro do Estudante ou de *sites* como <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e [www.shortstories101.com](http://www.shortstories101.com) (acesso em: 27 jul. 2022).

### 2 Alternativa c.

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de identificar a presença de rimas no poema, é possível que haja defasagem na identificação de características importantes desse gênero textual e/ou

na percepção das semelhanças sonoras entre palavras em inglês. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem, apresente a eles/as poemas, leia-os em voz alta e peça que identifiquem se há uso de rimas ou não. Uma alternativa é selecionar poemas disponíveis no *site* [www.poemhunter.com/poems](http://www.poemhunter.com/poems) (acesso em: 27 jul. 2022), que também oferece a possibilidade de ouvir o áudio dos poemas. Outra possível fonte para escolha de poemas é <https://allpoetry.com/poems> (acesso em: 27 jul. 2022).

### 3 “*the sun*”

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de identificar que *he* se refere a “*the sun*”, deve haver dificuldades em localizar informações-chave em textos, sobretudo aquelas relacionadas à referência pronominal. Além disso, é possível que o/a estudante não saiba que a personificação de elementos inanimados é um dos recursos que podem ser utilizados na linguagem figurada, frequentemente empregada em poemas e outros textos literários. Explique que, no caso do poema, o sol é personificado e, por isso, é substituído pelo pronome *he* (normalmente utilizado para referência a pessoas) e não pelo pronome *it* (normalmente utilizado para referência a coisas e animais). Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a aprimorarem a estratégia de identificação de informações-chave ou informações específicas, especialmente aquelas relacionadas à referência pronominal, busque selecionar textos do interesse deles/as e prepare alguns exercícios voltados para a identificação do referente de alguns pronomes. Para desenvolver essa estratégia de leitura com os/as estudantes, escolha textos das **unidades 3 e 4** do Livro do Estudante ou acesse *sites* como <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e [www.shortstories101.com](http://www.shortstories101.com) (acesso em: 27 jul. 2022)

### 4 Alternativa c.

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de identificar que “*laburnum*” é um tipo de árvore, deve haver dificuldades em localizar informações específicas e informações-chave em textos e estabelecer relações entre partes do texto. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a aprimorarem a estratégia de identificação de informações-chave ou informações específicas, especialmente aquelas que envolvem inferência, busque selecionar textos do interesse deles/as e prepare alguns exercícios voltados para a identificação de informações específicas explícitas e não

explícitas. Para desenvolver essa estratégia de leitura com os/as estudantes, escolha textos das **unidades 3 e 4** do Livro do Estudante ou acesse *sites* como <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e [www.shortstories101.com](http://www.shortstories101.com) (acesso em: 27 jul. 2022)

#### 5 Alternativa a.

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de identificar que *was* é uma forma do verbo *to be* no passado (*simple past*), deve haver defasagem no item gramatical referente às formas do verbo *to be* nesse tempo verbal. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem, apresente aos/às estudantes frases com exemplos de uso do verbo *to be* no *simple past* e, junto com eles/as, destaque as formas verbais utilizadas. Se desejar, proponha que os/as estudantes escrevam, no caderno, frases utilizando o verbo *to be* no passado para falar de pessoas que eles/as admiram. Dessa forma, os/as estudantes criam contextos significativos de uso para empregar essas formas verbais.

6 “*My childhood dream was to play basketball, actually.*”

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de empregar a forma adequada do verbo *to be* no passado (*simple past*) na citação apresentada, deve haver defasagem no item gramatical referente às formas do verbo *to be* nesse tempo verbal. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem, apresente aos/às estudantes frases com exemplos de uso do verbo *to be* no *simple past* e, junto com eles/as, destaque as formas verbais utilizadas. Proponha também que os/as estudantes escrevam, no caderno, frases utilizando o verbo *to be* no passado para falar de pessoas que eles/as admiram. Dessa forma, os/as estudantes criam contextos significativos de uso para empregar essas formas verbais.

7 “*My brother and I were separated when I was a child; we went with different parents.*”

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de empregar as formas adequadas do verbo *to be* no passado (*simple past*) na citação apresentada, deve haver defasagem no item gramatical referente às formas do verbo *to be* nesse tempo verbal. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem, apresente frases com exemplos de uso do verbo *to be* no *simple past* e, junto com eles/as, destaque as formas verbais utilizadas. Proponha

também que os/as estudantes escrevam, no caderno, frases utilizando o verbo *to be* no passado para falar de pessoas que eles/as admiram. Dessa forma, os/as estudantes criam contextos significativos de uso para empregar essas formas verbais.

#### 8 *Childhood./The past./Early years.*

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de indicar o assunto comum aos textos, é possível que haja uma preocupação por parte do/a estudante em compreender o significado de cada palavra em vez de buscar o sentido global dos textos. Para ajudar os/as estudantes a identificarem o assunto de um texto, oriente-os/as a observarem palavras-chave repetidas, palavras cognatas, títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos em textos do interesse deles/as. Para propor essa atividade, pode-se escolher textos das duas primeiras unidades do Livro do Estudante ou textos disponíveis em *sites* como <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e [www.shortstories101.com](http://www.shortstories101.com) (acesso em: 27 jul. 2022)

9 “*I was born in Bournemouth, England, in 1943.*”

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de empregar a preposição adequada na citação apresentada, deve haver defasagem no item gramatical referente às preposições de tempo (*in, on, at*). Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem, apresente a eles/as frases em que essas preposições são utilizadas e oriente-os/as a, a partir desses exemplos, resgatarem as regras de uso. Os/as estudantes devem concluir que, em expressões de tempo, a preposição *in* é utilizada para anos (*in 1943*), meses (*in March*), séculos (*in the 19<sup>th</sup> century*), estações do ano (*in the summer*) e longos períodos (*in the past*); que a preposição *on* é utilizada para datas (*on November, 14<sup>th</sup>*) e dias da semana (*on Sundays*); e que a preposição *at* é utilizada para idades (*at 18*) e um horário específico (*at 10 a.m.*). Proponha também que os/as estudantes escrevam, no caderno, frases em que utilizam expressões de tempo para indicar quando a ação é ou foi realizada. Dessa forma, os/as estudantes criam contextos significativos de uso para empregarem as preposições de tempo.

10 “*I was born on May 17, 1979, in Newark, New Jersey.*”

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de empregar a preposição adequada na citação apresentada, deve haver defasagem no item gramatical referente às preposições de tempo

(*in, on, at*). Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem, apresente frases em que essas preposições são utilizadas e oriente-os/as a, a partir desses exemplos, resgatarem as regras de uso. Os/as estudantes devem concluir que, em expressões de tempo, a preposição *in* é utilizada para anos (*in 1943*), meses (*in March*), séculos (*in the 19<sup>th</sup> century*), estações do ano (*in the summer*) e longos períodos (*in the past*); que a preposição *on* é utilizada para datas (*on November, 14<sup>th</sup>*) e dias da semana (*on Sundays*); e que a preposição *at* é utilizada para idades (*at 18*) e um horário específico (*at 10 a.m.*). Proponha também que os/as estudantes escrevam, no caderno, frases em que utilizam expressões de tempo para indicar quando a ação é ou foi realizada. Dessa forma, os/as estudantes criam contextos significativos de uso para empregar as preposições de tempo.

## UNITS 5 AND 6

### 1 Macaco e gato.

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de antecipar, com base no título, que a história é sobre os animais macaco e gato, é possível que haja defasagem em relação ao vocabulário relacionado a animais. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem, peça que tragam fotos de animais ou façam desenhos deles/as. Oriente-os/as a fazerem cartões do mesmo tamanho com essas fotos e outros cartões com os nomes em inglês dos respectivos animais. Com esses cartões, os/as estudantes poderão brincar de jogo da memória a fim de fixar repertório lexical referente a animais de modo lúdico.

### 2 Alternativa c.

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de compreender, a partir da primeira e da última frase, que o texto é uma história sobre animais (uma fábula), é possível que ele não esteja familiarizado com as características do gênero fábula. Destaque para o/a estudante que “*once upon a time*” (em português, “era uma vez”) é uma expressão consagrada para se iniciar uma história de ficção. Destaque também que toda fábula apresenta uma moral, ou seja, um ensinamento que se pode depreender da história, e que a moral é apresentada ao final da história com algum tipo de destaque em relação ao corpo do texto. Com o objetivo de familiarizar os/as estudantes com o

gênero fábula, apresente a eles/as fábulas escolhidas dos sites [www.aesopfables.org](http://www.aesopfables.org) e/ou <http://read.gov/ae> (acesso em: 27 jul. 2022) e peça que as leiam para fazer um resumo oral da história, identificar algumas características do gênero e se posicionar criticamente sobre a moral da história.

### 3 “*They were great friends*”

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de identificar que o fragmento “*They were great friends*” indica o tipo de relação entre o gato e o macaco, deve haver dificuldades em localizar informações-chave em textos. É possível que o/a estudante não tenha percebido que a palavra-chave *friends* (em português, “amigos”) se refere a um tipo de relacionamento, ou seja, amizade. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a aprimorarem a estratégia de identificação de informações-chave, busque selecionar textos do interesse deles/as e prepare alguns exercícios voltados para a identificação de informações importantes para a compreensão do texto como um todo e suas partes. Para desenvolver essa estratégia de leitura com os/as estudantes, escolha textos das **unidades 5 e 6** do Livro do Estudante ou acesse sites como <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e [www.shortstories101.com](http://www.shortstories101.com) (acesso em: 27 jul. 2022).

### 4 *The cat.*

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de identificar que “*pussy*” em “*Pussy stretched out of her paw very carefully*” se refere a “*the cat*”, deve haver dificuldades em localizar informações-chave em textos, sobretudo aquelas relacionadas à referência lexical. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a aprimorarem a estratégia de identificação de informações-chave ou informações específicas, especialmente aquelas relacionadas à referência lexical, busque selecionar textos do interesse deles/as e prepare alguns exercícios voltados para a identificação de palavras ou expressões que se referem a uma mesma pessoa ou objeto. Em um texto em português, por exemplo, pode-se referir a um mesmo gato por meio de diferentes palavras e expressões como “o gatinho”, “o felino”, “o animal”, “o mascote da família” etc. Para desenvolver essa estratégia de leitura com os/as estudantes, escolha textos das **unidades 5 e 6** do Livro do Estudante ou acesse sites como [www.aesopfables.org](http://www.aesopfables.org), <http://read.gov/ae> e [www.shortstories101.com](http://www.shortstories101.com) (acesso em: 27 jul. 2022).

## 5 Alternativa c.

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de concluir que “*mischief*”, no trecho em destaque, significa “travessura”, deve haver dificuldades em identificar informações-chave em textos e estabelecer relações entre partes do texto. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a aprimorarem a estratégia de identificação de informações-chave ou informações específicas, especialmente aquelas que envolvem inferência, busque selecionar textos do interesse deles/as e prepare alguns exercícios voltados para a identificação de informações específicas explícitas e não explícitas. Para desenvolver essa estratégia de leitura com os/as estudantes, escolha textos das **unidades 5 e 6** do Livro do Estudante ou acesse *sites* como <http://le.arnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e [www.shortstories101.com](http://www.shortstories101.com) (acesso em: 27 jul. 2022).

## 6 Alternativa c.

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de identificar a função da última parte do texto, é possível que ele/a esteja com dificuldades em estabelecer relações entre as partes de um texto e que não esteja familiarizado com as características do gênero fábula. Destaque também que toda fábula apresenta uma moral, ou seja, um ensinamento que se pode depreender da história, e que a moral é apresentada ao final da história com algum tipo de destaque em relação ao corpo do texto. Com o objetivo de familiarizar os/as estudantes com o gênero fábula, apresente a eles/as fábulas escolhidas dos *sites* [www.aesopfables.org](http://www.aesopfables.org) e/ou <http://read.gov/aesop> (acesso em: 27 jul. 2022) e peça que as leiam para fazer um resumo oral da história, identificar algumas características do gênero e se posicionar criticamente sobre a moral da história.

## 7 Alternativa a.

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de identificar que “*matter*”, no trecho em destaque, significa “ter importância” em português, é possível que tenha dificuldade em compreender o significado das palavras em seu contexto de uso. Leve os/as estudantes a perceberem que, no trecho “*and it did not matter much to them how they got it*”, “*matter*” está precedido de “*did not*”, verbo que está em sua forma negativa no passado. Se, no contexto em foco, “*matter*” é um verbo, a alternativa correta de resposta só poderia ser a alternativa **a**. Para ilustrar o caráter polissêmico

dessa palavra, apresente aos/às estudantes exemplos de frases em que *matter* significa “assunto” (como em “*Can I talk to you about a personal matter?*”) e “matéria” (como em “*A proton is an elementary particle of matter*”). Selecione, então, outras palavras que tenham caráter polissêmico (como *play, table, key, subject*) e apresente textos ou fragmentos de textos para que os/as estudantes identifiquem o significado das palavras em foco em seu contexto de uso.

**8** Quatro dos seguintes verbos: *seemed* => *seem*; *stretched (out)* => *stretch (out)*; *pushed (aside)* => *push (aside)*; *tried* => *try*; *pulled* => *pull*; *scampered* => *scamper*; *contented* => *content*

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de identificar, no texto, exemplos de verbos regulares no passado (*simple past*), deve haver defasagem em relação à formação do passado dos verbos em inglês e à construção de repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado). Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem, destaque para eles/as, a partir de exemplos retirados do texto “*The Monkey & the Cat*”, que o passado de verbos regulares é formado pelo acréscimo de *-ed* e peça a eles/as que identifiquem verbos regulares no passado em outras fábulas escolhidas dos *sites* [www.aesopfables.org](http://www.aesopfables.org) e/ou <http://read.gov/aesop> (acesso em: 27 jul. 2022).

**9** Cinco dos seguintes verbos: *got* => *get*; *would* => *will*; *said* => *say*; *drew (back)* => *draw (back)*; *drew (out)* => *draw (out)*; *went (through)* => *go (through)*; *ate* => *eat*; *came (in)* => *come (in)*; *had* => *have*

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de identificar, no texto, exemplos de verbos irregulares no passado (*simple past*), deve haver defasagem em relação à construção de repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado). Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem, peça a eles/as que identifiquem verbos irregulares no passado em outras fábulas escolhidas dos *sites* [www.aesopfables.org](http://www.aesopfables.org) e/ou <http://read.gov/aesop> (acesso em: 27 jul. 2022). Oriente os/as estudantes a consultarem, se necessário, uma tabela com as formas do passado de verbos irregulares em inglês.

## 10 Personal answers.

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de escrever, adequadamente,

duas frases sobre seu último final de semana utilizando verbos no passado (*simple past*), deve haver defasagem em relação ao emprego desse tempo verbal para relatar fatos vividos e histórias no passado. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem, peça a eles/as para, em grupos, imaginarem um personagem para relatar, em um texto coletivo, o que esse personagem fez no último final de semana. Cada estudante deve escrever uma frase em uma folha de papel e passar para o/a colega escrever uma nova frase. Quando o texto estiver pronto, os/as estudantes devem revisá-lo em conjunto e fazer os ajustes necessários. Oriente os/as estudantes a consultarem, se necessário, uma tabela com as formas do passado de verbos irregulares em inglês.

## UNITS 7 AND 8

1 O menino que nunca contou uma mentira.

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de antecipar, com base no título, o assunto do poema, é possível que ele desconheça o significado de uma ou mais palavras-chave do título. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem, incentive-os/as a estudarem o vocabulário apresentado de forma sistemática e oriente-os/as a utilizarem estratégias, como organizar as palavras/expressões em grupos semânticos/temáticos, relacionarem palavras/expressões de sentidos semelhantes ou de sentidos opostos, utilizarem imagens e exemplos de frases para ilustrar as palavras/expressões estudadas etc.

2 “*Because he always told the truth*”/“*Because he never tells a lie.*”

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de indicar o fragmento que mostra o motivo pelo qual todos amavam o menino, deve haver dificuldades em identificar informações-chave em textos. É possível que o/a estudante não tenha percebido o uso da conjunção “*because*”, que indica causa, e/ou não tenha percebido a relação entre o sentimento das pessoas pelo menino e o fato de ele não contar mentiras. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem as dificuldades observadas, busque selecionar textos do interesse deles/as e prepare alguns exercícios voltados para a identificação de informações-chave, incluindo relações entre ideias do texto. Para desenvolver essa estratégia de leitura com os/as

estudantes, escolha textos das **unidades 7 e 8** do Livro do Estudante ou acesse *sites* como [www.aesopfables.org](http://www.aesopfables.org), <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e [www.shortstories101.com](http://www.shortstories101.com) (acesso em: 27 jul. 2022).

3 Alternativa a.

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de indicar que o fragmento “*With curly hair and pleasant eye*” descreve a aparência, deve haver dificuldades em identificar informações-chave em textos. É possível que o/a estudante não tenha percebido as palavras-chave “*hair*” (em português, “cabelo”) e “*eye*” (em português, “olho”), que ajudariam a perceber que o trecho trata de aspectos físicos. Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem as dificuldades observadas, busque selecionar textos do interesse deles/as e prepare alguns exercícios voltados para a identificação de informações-chave, incluindo relações entre ideias do texto. Para desenvolver essa estratégia de leitura com os/as estudantes, escolha textos das **unidades 7 e 8** do Livro do Estudante ou acesse *sites* como [www.aesopfables.org](http://www.aesopfables.org), <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e [www.shortstories101.com](http://www.shortstories101.com) (acesso em: 27 jul. 2022).

4 Alternativa c.

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de identificar que “*cry*”, no trecho em destaque, significa “gritar, exclamar” em português, é possível que ele tenha dificuldade em compreender o significado das palavras em seu contexto de uso. Para ilustrar o caráter polissêmico dessa palavra, apresente aos/as estudantes exemplos de frases em que *cry* significa “chorar” (como em “*I know you are sad, but don’t cry, please*”) e “gritar, exclamar” (como em “*I cried: ‘It’s wonderful news!’*”). Selecione, então, outras palavras que tenham caráter polissêmico (como *play, table, key, subject*) e apresente textos ou fragmentos de textos para que os/as estudantes identifiquem o significado das palavras em foco em seu contexto de uso.

5 Quatro dos seguintes verbos: *told* => *tell*; *would* => *will*; *loved* => *love*; *grew (up)* => *grow (up)*; *said* => *say*; *stood* => *stand*

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de identificar, no texto, exemplos de verbos regulares e irregulares no passado (*simple past*), deve haver defasagem em relação à construção de repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado). Com o objetivo de auxiliar

os/as estudantes a superarem essa defasagem, peça a eles/as que identifiquem verbos regulares e irregulares no passado em textos escolhidos das **unidades 7 e 8** do Livro do Estudante ou de *sites* como [www.aesopfables.org](http://www.aesopfables.org), <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e [www.shortstories101.com](http://www.shortstories101.com) (acesso em: 27 jul. 2022). Oriente os/as estudantes a consultarem, se necessário, uma tabela com as formas do passado de verbos irregulares em inglês.

**6** “(And the song, from beginning to end, I found again) in the heart of a friend.”

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de indicar que o fragmento “(And the song, from beginning to end, I found again) in the heart of a friend” mostra a localização da canção, deve haver dificuldades em identificar informações-chave em textos. É possível que o/a estudante não tenha percebido a palavra-chave “found” (passado do verbo *find*, que, em português, significa “encontrar”) e a preposição “in” introduzindo uma expressão de lugar (“in the heart of a friend”). Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem as dificuldades observadas, busque selecionar textos do interesse deles/as e prepare alguns exercícios voltados para a identificação de informações-chave. Para desenvolver essa estratégia de leitura com os/as estudantes, escolha textos das **unidades 7 e 8** do Livro do Estudante ou acesse *sites* como [www.aesopfables.org](http://www.aesopfables.org), <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e [www.shortstories101.com](http://www.shortstories101.com) (acesso em: 27 jul. 2022).

#### 7 Alternativa c.

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de identificar que “long”, no trecho em destaque, significa “por um longo período de tempo” em português, é possível que ele tenha dificuldade em compreender o significado das palavras em seu contexto de uso. Para ilustrar o caráter polissêmico dessa palavra, apresente aos/as estudantes exemplos de frases em que *long* significa “comprido” (como em “They have long hair”, “She is wearing a long black dress”) e “por um longo período de tempo” (como em “The presentations did not take too long”). Selecione, então, outras palavras que tenham caráter polissêmico (como *play*, *table*, *key*, *subject*) e apresente textos ou fragmentos de textos para que os/as estudantes identifiquem o significado das palavras em foco em seu contexto de uso.

#### 8 Alternativa a.

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de compreender o uso do verbo modal *could* no fragmento em destaque, deve haver defasagem em relação ao item gramatical referente ao emprego do verbo modal *can* para descrever habilidades no passado. Para auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem, escreva, na lousa, algumas frases em que *could* seja utilizado para descrever habilidades no passado (como “When I was younger, I could stay up all night and then go to work”; “When we were kids, we could run three kilometers in 20 minutes”; “When my father was seven, he could not read or write”) e leve os/as estudantes a perceberem que, nessas frases, *could* equivale a *was/were able to*. Peça também para que os/as estudantes, em duplas, escrevam frases em inglês sobre o que eles/as e/ou amigos/familiares eram capazes ou não de fazer quando eram crianças. Depois, peça que compartilhem as frases com os/as colegas.

#### 9 Alternativa c.

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de compreender o uso do verbo modal *can* no fragmento em destaque, deve haver defasagem em relação ao item gramatical relativo ao emprego do verbo modal *can* para descrever habilidades no presente. Para auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem, peça a eles/as que, em duplas, escrevam frases em inglês sobre suas próprias habilidades nos esportes, na música e/ou em outras áreas. Depois, peça que compartilhem as frases com os/as colegas.

**10** Quatro dos seguintes verbos: *fell* => *fall*; *knew* => *know*; *flew* => *fly*; *could* => *can*; *breathed* => *breathe*; *found* => *find*

**Orientações para o/a professor(a):** Caso o/a estudante não seja capaz de identificar, no texto, exemplos de verbos regulares e irregulares no passado (*simple past*), deve haver defasagem em relação à construção de repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado). Com o objetivo de auxiliar os/as estudantes a superarem essa defasagem, peça a eles/as que identifiquem verbos regulares e irregulares no passado em textos escolhidos das **unidades 7 e 8** do Livro do Estudante ou de *sites* como [www.aesopfables.org](http://www.aesopfables.org), <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/reading> e [www.shortstories101.com](http://www.shortstories101.com) (acesso em: 27 jul. 2022). Oriente os/as estudantes a consultarem, se necessário, uma tabela com as formas do passado de verbos irregulares em inglês.