



CLAUDIO FRANCO
KÁTIA TAVARES

ENSINO FUNDAMENTAL • ANOS FINAIS

COMPONENTE CURRICULAR:

LÍNGUA INGLESA

WAYS

ENGLISH FOR LIFE

7



FTD



Claudio de Paiva Franco

Doutor em Estudos Linguísticos (Linguística Aplicada) pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Mestre em Linguística Aplicada pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Professor de Língua Inglesa da Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Ex-professor de Educação Básica das redes estadual (Ensino Médio) e federal (Ensinos Fundamental e Médio). Autor de livros didáticos de Língua Inglesa.

Kátia Cristina do Amaral Tavares

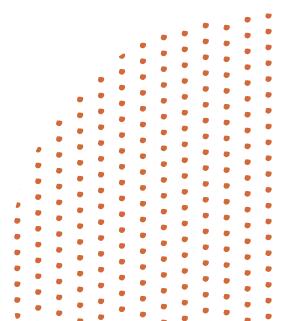
Doutora em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP). Mestra em Letras Anglo-Germânicas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Professora de Língua Inglesa da Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Ex-professora de Educação Básica das redes estadual (Ensino Médio) e federal (Ensinos Fundamental e Médio) e de Ensino Superior na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio). Autora de livros didáticos de Língua Inglesa.



COMPONENTE CURRICULAR:
LÍNGUA INGLESA

1^a EDIÇÃO - SÃO PAULO - 2022

FTD





© Claudio Franco, Kátia Tavares
Todos os direitos reservados à Editora FTD S.A.

Direção-geral Ricardo Tavares de Oliveira

Direção conteúdo e negócios Cayube Galas

Direção editorial adjunta Ana Carolina Costa Lopes

Gerência editorial Renata Lara de Moraes

Edição Myrian Kobayashi Yamamoto (coordenação), Stela Danna

Leitura crítica Andrea da Silva Marques Ribeiro

Assessoria Heloísa Gonçalves Barbosa, Wilson Chequi

Revisão Beatriz Carneiro (supervisão),

Júlia Siqueira e Mello Tomazini

Assistência de produção Janaína Simplicio

Gerência de produção e arte Letícia Mendes de Souza

Capa Estúdio Anexo, Galvão Bertazzi

Imagen: REDPIXEL.PL/Shutterstock.com

Projeto gráfico Estúdio Anexo

Supervisão de arte e design Simone Oliveira Vieira

Edição de arte Lidiani Minoda

Diagramação Estúdio Anexo, Daiana Silva,

Iris Polachini, Lidiani Minoda, Vanessa Novais

Coordenação de imagens e textos Marcia Berne

Licenciamento de textos Carla Cristina Marques, Carolina Carmini Mariano, Luiz Fernando Botter

Pesquisa iconográfica Rosely Ladeira

Ilustrações Ricardo Corridoni (adm.), Galvão Bertazzi

Tratamento de imagens Ezequiel Racheti

Cartografia Renato Bassani

Supervisão de arquivos Silvia Regina E. Almeida

Coordenação de eficiência e analytics Marcelo Henrique Ferreira Fontes

Direção de operações e produção gráfica Reginaldo Soares Damasceno

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Franco, Claudio de Paiva

Ways : English for life : 7º ano : ensino fundamental : anos finais / Claudio de Paiva Franco, Kátia Cristina do Amaral Tavares. -- 1. ed. -- São Paulo : FTD, 2022.

Componente curricular: Língua inglesa.
ISBN 978-85-96-03647-4 (aluno)
ISBN 978-85-96-03648-1 (professor)

1. Inglês (Ensino fundamental) I. Tavares, Kátia Cristina do Amaral. II. Título.

22-116157

CDD 372.652

Índices para catálogo sistemático:

1. Inglês : Ensino fundamental 372.652

Cibele Maria Dias – Bibliotecária – CRB-8/9427

Reprodução proibida: Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de 19 de fevereiro de 1998. Todos os direitos reservados à

EDITORIA FTD.
Rua Rui Barbosa, 156 – Bela Vista – São Paulo – SP
CEP 01326-010 – Tel. 0800 772 2300
Caixa Postal 65149 – CEP da Caixa Postal 01390-970
www.ftd.com.br
central.relacionamento@ftd.com.br

Em respeito ao meio ambiente, as folhas deste livro foram produzidas com fibras obtidas de árvores de florestas plantadas, com origem certificada.

Impresso no Parque Gráfico da Editora FTD
CNPJ 61.186.490/0016-33
Avenida Antonio Bardella, 300
Guarulhos-SP – CEP 07220-020
Tel. (11) 3545-8600 e Fax (11) 2412-5375

1 APRESENTAÇÃO

Hey, there!

Você já deve ter percebido a presença da língua inglesa em seu dia a dia — em músicas, filmes, jogos eletrônicos, *sites* etc. Na internet, o inglês é bastante utilizado para a divulgação de conteúdos a pessoas do mundo inteiro. Na comunicação entre indivíduos de diferentes países, seja a distância, seja presencialmente, a língua inglesa também é muito usada. Assim, aprender inglês é importante para ter acesso a tudo isso e poder participar de interações nesse idioma de forma ativa e crítica.

Esta coleção foi planejada pensando em contribuir para sua formação como indivíduo que utiliza a linguagem em diversas práticas sociais. Dessa forma, as atividades foram elaboradas a partir de situações de uso da língua inglesa para que você seja capaz de desenvolver, de forma integrada, as habilidades de ler, ouvir, falar e escrever em inglês. Nessa perspectiva, o ensino da língua não acontece de maneira isolada, é sempre articulado com os demais componentes curriculares, convidando você a refletir criticamente sobre diversas questões e a participar mais ativamente da sua comunidade. Além disso, a diversidade cultural e a riqueza das variedades linguísticas são valorizadas.

Ao longo dos quatro volumes, você encontra uma grande diversidade de gêneros discursivos e de temas relevantes para você e para a sociedade como um todo, incluindo diferentes temas contemporâneos transversais (educação ambiental, saúde, trabalho, direitos da criança e do adolescente, diversidade cultural, entre outros). Por meio de atividades interativas, colaborativas, integradoras e com o apoio de tecnologias digitais, você e seus/suas colegas têm a oportunidade de exercer um papel ativo no processo de aprendizagem. Ao aprender a língua inglesa, você descobre novas formas de pensar, sentir e agir no mundo.

Nesta coleção, são trabalhadas as competências gerais e específicas e as habilidades relacionadas à Língua Inglesa previstas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC). São desenvolvidos, ainda, os níveis A1 (iniciante) e A2 (básico) do Quadro Europeu Comum de Referência para Línguas (*Common European Framework of Reference for Languages* - CEFR), que é um padrão internacionalmente reconhecido para descrever a proficiência em um idioma.

Como buscamos valorizar seu papel na construção coletiva do conhecimento ao longo de toda a obra, esperamos que, ao utilizar a coleção, você se sinta sempre convidado a se engajar com entusiasmo, junto com seus/suas colegas e seu/sua professor(a), em um processo de aprendizagem colaborativo, prazeroso e enriquecedor.

Os Autores

CONHEÇA SEU LIVRO

No início deste livro, você encontra:

- Unit 0 - Welcome:** unidade introdutória organizada em três seções. Em **English All around the World**, analise o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado; em **Tips into Practice**, coloque em prática, por meio de dicas oferecidas, diversas estratégias de leitura e de aprendizagem; em **Doing Research on the Internet**, conheça dicas práticas de como usar a internet para estudos/pesquisas escolares.

Cada uma das oito unidades deste livro é organizada da seguinte maneira:

Getting Started

Nas páginas de abertura, explore o tema central da unidade a partir do título e das imagens apresentadas.



READING COMPREHENSION

Before Reading

1 Who was Nelson Mandela? Choose a or b.

- a. An American civil rights campaigner.
- b. A South African President and anti-Apartheid leader.

2 What else do you know about him?

3 Before reading the following text, take a look at its title, pictures and structure. What do you expect to read about?

Reading

4 Now read the text to check your predictions.

Key dates in the life of Nelson Mandela

July 18, 1918 Born in the Transkei, South Africa	1942 Begins to attend ANC* meetings informed by Oliver Tambo	1944 Co-founds ANC Youth League. Meets Evelyn Mase.	1952 Meets Winnie Madikizela	1958 Leaves Robben Island for Pollsmoor Prison	1964 Sentenced to life imprisonment, Robben Island	1982 Releases Winnie Madikizela with her two daughters, the last apartheid prisoners released from prison	1990 Elected president after the first free elections in South Africa	1994 Dies 5.03.2013 Dec 5. 2013 Cape Town
Adaptado de: THE LIFE & TIMES OF NELSON MANDELA, Expresso News (2012) e Obituary, Agência France Presse (2013).								

Reading Comprehension

Prepare-se para ler o texto principal da unidade (em *Before Reading*), faça atividades de compreensão (em *Reading*) e reflita criticamente sobre o texto lido (em *Reading for Critical Thinking*).

VOCABULARY STUDY

Sports

1 Listen to the recording and repeat the words in the box. Then, replace the icons with the words in the box to complete the sport category as in the example.

Example: a. running

gymnastics • judo • plateboarding • surfing • table tennis •

judo • running • soccer • swimming • volleyball

b.

Athlete:

Place of birth:

Sport:

c.

Athlete:

Place of birth:

Sport:

d.

Athlete:

Place of birth:

Sport:

e.

Athlete:

Place of birth:

Sport:

f.

Athlete:

Place of birth:

Sport:

g.

Athlete:

Place of birth:

Sport:

h.

Athlete:

Place of birth:

Sport:

Vocabulary Study

Estude o vocabulário de forma sistemática e contextualizada.

Taking It Further

Amplie seus conhecimentos sobre o tema da unidade.

TAKING IT FURTHER

Read the following text and do exercises 1-4.

UNDERNEATH WE ARE ALL THE SAME

1. What do the pictures in the text show? Choose a or b.
a. The muscles of a human body
b. The bones of a human body (skeleton).

2. In "Underneath we are all the same", what does underneath mean?
Choice a or b
a. Below
b. Inside

3. Complete the poster on this page. You can use words in the box to help you.
black • blond • indigenous • man • obese
poor • rich • skin • white • woman

4. What is the main idea of the text? Choose a or b.
a. It shows that it is important to treat each human being in a different way.
b. It shows that we may have different physical characteristics or lifestyles, but we are all human.

Think about it!
On acaba de ler o texto acima, e quer se perguntar mais sobre o tema. Por exemplo, as pessoas da pele escura e com sobrepeso, as pessoas da pele clara e magras e assim por diante. Que tipo de perguntas ele pode fazer?

28

WRITING

Nesta unidade, você leu um curto texto abranging 24 a 25. Um de um conjunto de perguntas curtas com o objetivo de testar seu conhecimento sobre o tema. Agora é sua vez de fazer uma competição com um pequeno teste para alunos. Quizzes podem ser realizados em diferentes ocasiões. Em www.quizscript.com existem muitos gerais ou assustadores específicos (sobre ciência, história etc.). Crie um quiz para sua turma e divida-o entre os alunos. É possível encontrar exemplos de quizzes sobre diversos assuntos.

Com base no que você leu nesta unidade, crie um quiz para elaborar o que sabe sobre o corpo humano. Dessa forma, em pequenos grupos (de três ou quatro pessoas), você e seus amigos podem fazer perguntas, por exemplo, sobre o cérebro, os músculos, o sistema respiratório etc.

1. Before writing your text, replace each icon with an appropriate answer to identify the elements of the writing context.
a. Writer and you
b. Reader: classmates and other people
c. Generic
d. Objective: to test your classmates' knowledge on the
e. Style: informative tone
f. Medium: handout/internet

2. Sign as orientações a seguir para escrever seu teste.

1. Com seu/sus colegas de grupo, decubram questões que possam ser feitas.
2. A partir da constituição humana, elabore perguntas sobre o corpo humano. Tente fazer diferenças tipos de perguntas: múltipla resposta, questão de múltipla escolha, perguntas de resposta aberta, perguntas de resposta fechada, perguntas de resposta de ordem de preferência, etc.
3. Façam um raciocínio do que é necessário para responder cada pergunta. Não esqueçam de, separadamente, preparar uma lista com as respostas corretas.
4. Troquem rascunhos dos quizzes com outros grupos e discutam os textos criados.
5. Peçam a outras pessoas necessárias.
6. Crem a versão final do seu quiz e desafiem os seus colegas de outros grupos a respondê-lo.

39

Writing

Escreva um texto a partir da observação e discussão do(s) texto(s) de mesmo gênero já explorado(s) na unidade.

LANGUAGE IN USE

Review: Simple Present

Read the following fragments from the quiz on pages 24 and 25 and do exercises 1-3.

1 Answer the first question (fragment I) by replacing the icon ★ with an appropriate number.
If necessary, go back to the quiz.
How many teeth do kids have?
They have ★ teeth.

2 Answer the second question (fragment II) by replacing the icon ★ with an appropriate number.
If necessary, go back to the quiz.
How many times does your heart beat each day?
It beats ★ times a day.

3 Escolha a alternativa correta que completa cada frase a seguir.
a. Os fragmentos I e II estão no simple present para apresentar:
I. fatos
II. hábitos
b. Em "It beats (...) times a day", o sujeito é
I. "a day"
II. "it".
c. Em "beats (...) times a day", acrescentamos o avó verbo principal, porque o sujeito está na III. 3ª pessoa do singular.

4 Choose the correct verb form in the simple present that completes the sentence in the box.

Your eyes see/sees the pictures, then your brain tell/tells you what they are.
GARDEN, ARCO, CHICAGO, USA. © The Art Agency - Photo: David Hurn / Contrasto / Getty Images. Foto: David Hurn / Contrasto / Getty Images

Language Note
Your eyes → 3rd person plural
Your brain → 3rd person singular

Unit 1 29

Language in Use

Aprimore seus conhecimentos linguísticos por meio de situações de uso da língua.

Listening and Speaking

Participe de atividades de ouvir e falar em inglês em diversos contextos discursivos.

LISTENING AND SPEAKING

1 The following photos show different works of art on display in institutions. In pairs, describe them and say how you feel about each of them. Use the Language Note box to help you.

As duas crianças da página mostram diferentes interesses de coleção. O que acharam das fotos? O que acharam das obras de arte? O que acharam de cada uma delas? Use o Language Note box para ajudá-los.

Language Note
"Your eyes" → 3rd person plural
"Your brain" → 3rd person singular

60

Looking Ahead

Debate questões relevantes para a ampliação da discussão do tema da unidade.

LOOKING AHEAD

There are several well-known Brazilian personalities that have made their mark on the world. They are from different areas such as fashion, sports, music, film, science, literature etc. The following photos show some of these people. Talk to a classmate about them and answer the questions.

Alice Braga, actress and singer known for starring in successful movies and series.

Ingrid Steyer, ballerina who became famous with the Dance Theatre of New York City.

Gilberto Gil, singer and songwriter known for his musical innovation.

Miguel Nicollaj, neuroscientist best known for his work in "Reading in the Brain".

Recommending Resources

Para conhecer diferentes brasileiros que trabalham em diferentes áreas do conhecimento, clique aqui.

Na sua opinião, como essas personalidades podem influenciar a vida da pessoa? Como? Gostaria de ter uma influência positiva na vida de outras pessoas? Em caso afirmativo, como? Você se lembra de outras personalidades que apesar de não serem internacionalmente famosas? O que as tornou conhecidas?

Para conhecer diferentes brasileiros que trabalham em diferentes áreas do conhecimento, clique aqui.

Além disso, existem muitos sites que comentam sobre as vidas dessas pessoas. Aqui estão 10 sites:

10 sites sobre personalidades brasileiras

Unit 5 103

A cada **duas** unidades, você encontra uma unidade de revisão (**Review**) e uma seção especial (**Working Together**).

Review

Reveja os conteúdos trabalhados nas duas unidades precedentes por meio de exercícios e avalie a sua aprendizagem a partir de perguntas propostas;

Working Together

Engaje-se em uma tarefa colaborativa com seus/ suas colegas.

Ao final do livro, você encontra as seguintes seções:

- Projects:** planeje, desenvolva e apresente projetos interdisciplinares em grupos;
- Games:** divirta-se com jogos;
- Song:** aprenda com uma canção;
- On the Screen:** aprenda com um filme;
- Vocabulary Corner:** estude e amplie o vocabulário aprendido, organizado por meio de imagens;

- Language Reference + Extra Practice:** reveja os conteúdos linguísticos de forma contextualizada e faça novos exercícios;
- Glossary:** consulte, no glossário bilíngue apresentado, o significado de palavras e expressões utilizadas no livro;
- Audio Scripts:** consulte as transcrições das faixas de áudio;
- Annotated Bibliography:** veja o referencial bibliográfico comentado.

CONTENTS

Common European Framework of Reference for Languages: A1, A2

UNIT 1 WE ARE ALL HUMAN



Getting Started	22
Reading Comprehension	24
Vocabulary Study	26
<i>The Human Body</i>	26
Taking it Further	28

UNIT 0 WELCOME

English All around the World	8
Tips into Practice	12
Doing Research on the Internet	18

Language in Use	29
<i>Review: Simple Present</i>	29
<i>Adverbs of Frequency</i>	31
Listening and Speaking	33
Writing	34
<i>quiz</i>	
Looking Ahead	35

UNIT 2 THE POWER OF SPORTS



Getting Started	36
Reading Comprehension	38
Vocabulary Study	40
<i>Sports</i>	40
Taking it Further	42

Language in Use	43
<i>Review: Simple Present</i>	43
<i>Object Pronouns</i>	45
Listening and Speaking	46
Writing	48
<i>opinion poll</i>	
Looking Ahead	49

REVIEW 1

WORKING TOGETHER 1

UNIT 3 A TOUR AROUND BRAZIL



Getting Started	56
Reading Comprehension	58
Vocabulary Study	60
<i>Tourist Attractions</i>	60
<i>Means of Transportation</i>	61
Taking it Further	62

Language in Use	63
<i>Question Words</i>	63
Listening and Speaking	66
Writing	68
<i>map</i>	
Looking Ahead	69

UNIT 4 LOOKING TO THE PAST



Getting Started	70
Reading Comprehension	72
Vocabulary Study	74
<i>Occupations</i>	74
<i>Prepositions of Time (in, on, at)</i>	75
Taking it Further	76

Language in Use	77
<i>Simple Past (Verb To Be)</i>	77
Listening and Speaking	80
Writing	82
<i>FAQ</i>	
Looking Ahead	83

REVIEW 2

WORKING TOGETHER 2

UNIT 5 THE ENTERTAINMENT INDUSTRY 90



Getting Started	90
Reading Comprehension	92
Vocabulary Study	94
<i>Kinds of TV Shows</i>	94
<i>Words with More than One Meaning</i>	95
Taking it Further	96
Language in Use	97
<i>Simple Past (Regular Verbs)</i>	97
Listening and Speaking	100
Writing	102
<i>biography</i>	
Looking Ahead	103

UNIT 6 RELATIONSHIPS 104



Getting Started	104
Reading Comprehension	106
Vocabulary Study	108
<i>False Friends</i>	108
Taking it Further	109
Language in Use	111
<i>Simple Past (Irregular Verbs)</i>	111
Listening and Speaking	114
Writing	116
<i>true story</i>	
Looking Ahead	117

REVIEW 3

WORKING TOGETHER 3

UNIT 7 ANY VOLUNTEERS? 124



Getting Started	124
Reading Comprehension	126
Vocabulary Study	128
<i>Household Chores</i>	128
<i>Linking Words</i>	129
Taking it Further	130
Language in Use	131
<i>Past Continuous</i>	131
<i>Past Continuous or Simple Past?</i>	132
Listening and Speaking	134
Writing	136
<i>comic strip</i>	
Looking Ahead	137

UNIT 8 EXPLORING DIFFERENT ART FORMS 138



Getting Started	138
Reading Comprehension	140
Vocabulary Study	142
<i>Words with More than One Meaning</i>	142
<i>Abilities</i>	142
Taking it Further	144
Language in Use	145
<i>Can/Could</i>	145
Listening and Speaking	148
Writing	150
<i>inspiring story</i>	
Looking Ahead	151

REVIEW 4

WORKING TOGETHER 4

ILUSTRAÇÕES: GALVÃO BERTAZZI

PROJECTS	158
GAMES	162
SONG	166
ON THE SCREEN	170
VOCABULARY CORNER	174

LANGUAGE REFERENCE +	
EXTRA PRACTICE	182
GLOSSARY	199
AUDIO SCRIPTS	203
ANNOTATED BIBLIOGRAPHY	207

UNIT

WELCOME

Nesta unidade, você vai

- analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado;
- colocar em prática, por meio de dicas oferecidas, diversas estratégias de leitura e de aprendizagem;
- conhecer dicas práticas de como usar a internet para estudos/pesquisas escolares.



ENGLISH ALL AROUND THE WORLD

Nesta seção, você vai analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado. Antes de você ler os textos a seguir e explorar a abrangência da língua inglesa, responda em seu caderno:

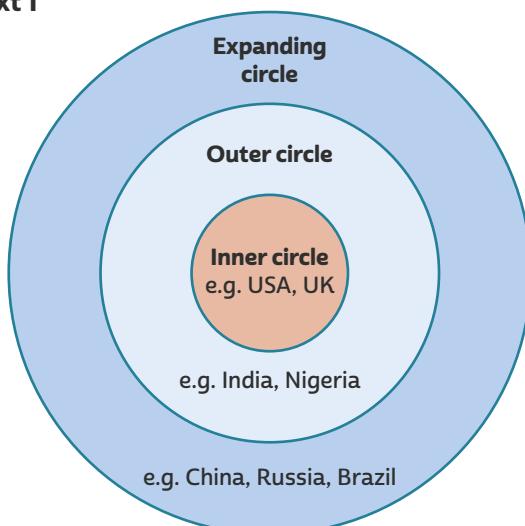


ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

Na sua opinião, qual é o grupo mais numeroso: o de falantes de inglês como língua materna ou o de pessoas que usam a língua inglesa e têm outro idioma como língua materna?

Agora leia os textos a seguir e faça os exercícios propostos.

Text 1



English: The three circles of English as described by Kachru.

WIKIMEDIA COMMONS. **Kachru's three circles of english**. 27 jun. 2017. 1 imagem. Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kachru%27s_three_circles_of_English.svg. Acesso em: 14 abr. 2022.

Text 2

A screenshot of a web browser showing an article from The Economist. The URL in the address bar is <https://web.archive.org>. The page title is 'The Economist'. The main text reads: (...) Interestingly, about two-thirds of English-speakers are not first-language speakers of English. To put it another way: English no longer belongs to England, to superpower America, or even to the English-speaking countries generally. Rather, English is the world's language. (...)

R.L.G. Johnson: Simpler and more foreign. **The Economist**, 3 jul. 2014. Disponível em: <https://web.archive.org/web/20220504174131/https://www.economist.com/prospero/2014/07/03/johnson-simpler-and-more-foreign/>. Acesso em: 14 abr. 2022.

1 Com base no primeiro texto, correlacione as colunas.

- | | |
|---|---|
| a. Círculo interno
<i>(Inner circle)</i> | I. Países onde a língua inglesa é usada como língua internacional (<i>international language</i>). |
| b. Círculo externo
<i>(Outer circle)</i> | II. Países onde a língua inglesa é usada como primeira língua (<i>first language</i>) ou língua materna (<i>mother tongue</i>). |
| c. Círculo em expansão
<i>(Expanding circle)</i> | III. Países onde a língua inglesa é usada como segunda língua (<i>second language</i>). |

2 Responda às perguntas a seguir sobre o primeiro texto.

- Em quais países mencionados o inglês é falado como primeira língua ou língua materna?
- E como segunda língua?
- E como língua internacional?

3 Você sabe em quais outros países a língua inglesa é utilizada como primeira língua ou língua materna? Faça uma busca na internet e escreva o nome de cinco desses países em seu caderno.

4 Responda às perguntas a seguir sobre o segundo texto.

- A que quantidade de falantes de inglês a expressão “*about two-thirds of English-speakers*” (cerca de dois terços dos falantes de inglês) se refere?
 - À de falantes nativos de inglês, ou seja, aqueles que falam o idioma como língua materna.
 - À de falantes não nativos de inglês, ou seja, aqueles que falam o idioma como segunda língua ou língua internacional.
- Qual expressão é utilizada para se referir à língua inglesa como língua global, utilizada por falantes nativos e não nativos?

5 O que os dois textos da página anterior têm em comum?

Escolha a alternativa correta.

- Ambos informam que o número de pessoas que usam a língua inglesa e têm outro idioma como língua materna é maior do que a quantidade de falantes nativos de inglês.
- Ambos destacam que a língua inglesa pertence a países como Canadá e Austrália, onde esse idioma é utilizado como língua oficial.

 **Think about it!**

Retome a pergunta feita antes da leitura dos dois textos desta seção. Sua previsão foi confirmada? Ao ler o segundo texto, você descobriu que dois terços dos falantes de inglês são *non-native speakers*, ou seja, falantes que não têm o idioma como sua língua materna. Os falantes nativos (*native speakers*) de inglês são, portanto, a minoria. Na sua opinião, por que isso acontece?

- 6** O segundo texto da página 8 se refere ao inglês como a “língua do mundo”, ou seja, uma língua global. Leia os trechos a seguir sobre o inglês como língua franca e língua franca global e, depois, escolha os itens que estão de acordo com essa visão da língua.

“The term English as a lingua franca (ELF) refers to the teaching, learning, and use of English as a common means of communication (or contact language) for speakers of different native languages.”

NORDQUIST, Richard. English as a Lingua Franca (ELF). **ThoughtCo**, 3 abr. 2020. Disponível em: www.thoughtco.com/english-as-a-lingua-franca-elf-1690578. Acesso em: 14 abr. 2022.

“The status of English is such that it has been adopted as the world’s lingua franca for communication in Olympic sport, international trade, and air-traffic control. Unlike any other language, past or present, English has spread to all five continents and has become a truly global language.”

NELSON, G.; AARTS, B. Investigating English around the world. In: WHEELER, R. S. (Ed.). **The workings of language: from prescriptions to perspectives**. Westport: Greenwood, 1999. p. 107.

- a. O inglês caracteriza-se como língua franca global dado seu amplo uso internacional nas mais diversas áreas (esporte, negócios, tráfego aéreo etc.).
- b. O inglês caracteriza-se como língua global apenas por seu número expressivo de falantes como língua materna ou como segunda língua.
- c. O inglês caracteriza-se como língua internacional porque possibilita a comunicação entre pessoas de diferentes países.
- d. O inglês caracteriza-se como língua franca global porque é aprendido e falado em todos os continentes.

7 Identify some of the areas/contextos in which English is often used.

- a. Air travel (e.g. boarding passes)
- b. Computing (e.g. user manuals)
- c. Diplomacy (e.g. social media posts)
- d. Music (e.g. lyrics)
- e. Science (e.g. scientific journals)
- f. Tourism (e.g. museum signs)

No exercício 7,
identifique alguns
dos contextos
em que o inglês é
frequentemente usado.

[HTTPS://WWW.FRONTIERSIN.ORG](https://www.frontiersin.org)

The screenshot shows the homepage of the journal 'frontiers in Microbiology'. At the top, there's a navigation bar with links for 'SECTION', 'ABOUT', 'ARTICLES', 'RESEARCH TOPICS', 'FOE AUTHORSHIP', 'EDITORIAL BOARD', 'ARTICLE ALERTS', and 'Impact Factor 3.648 | CiteScore 7.3 | More on Impact'. Below the header, there's a search bar and a sidebar with 'EDITED BY' and 'REVIEWED BY' sections. The main content area features a large image of a virus and the title 'Contributions of Genetic Evolution to Zika Virus Emergence'. Below the title, it says 'MINI REVIEW article' and provides the DOI: <https://doi.org/10.3389/fmicb.2021.655065>. It also mentions 'THIS ARTICLE IS PART OF THE RESEARCH TOPIC Evolution & Genomic Adaptation of Emerging and Re-emerging RNA viruses' and 'View all 16 Articles'. On the right side, there are buttons for 'Check for updates', 'Download Article', 'Export citation', and a 'View Article Impact' section showing '2,477 TOTAL VIEWS' and '17 CITES'. At the bottom, it says 'Su-Jhen Hung and Sheng-Wen Huang' and 'National Mosquito-Borne Diseases Control Research Center, National Health Research Institutes, Taiwan, Taiwan'.

HUNG, S. J.; HUANG, S. W. Contributions of genetic evolution to zika virus emergence. **Frontiers in Microbiology**, 6 maio 2021. Disponível em: www.frontiersin.org/articles/10.3389/fmicb.2021.655065/full. Acesso em: 14 abr. 2022.

II.



YOEM/SHUTTERSTOCK.COM

III.



[HTTPS://WWW.AZORESAIRLINES.PT/EN](https://www.azoresairlines.pt/en)

Boułapíνos, M. Πεδίον του 'Αρεως:
Take me to Mars Field. **Athens Voice**, 29 set. 2021. Disponível em: www.athensvoice.gr/politics/730295-pedion-toy-areos-take-me-mars-field.

Acesso em: 14 abr. 2022.

IV.

United Nations  @UN

"We need peace.
Peace for the people of Ukraine.
Peace for the world.
We need peace now."

UNITED Nations. **We need peace**.
14 mar. 2022. Twitter: @UN. Disponível em: <https://twitter.com/UN/status/1503407967831474182>.
Acesso em: 14 abr. 2022.

Mount the webcam, making sure the foot on the clip base is flush with the back of your monitor.

VI.

Connect your webcam

Plug your webcam into the USB interface of a PC or TV STB. Wait for about 1 minute, the webcam will install automatically.

[HTTPS://MANUALS.PLUS](https://manuals.plus)

V.

drivers license

Olivia Rodrigo
Track 3 on SOUR ↗

"drivers license" is the first single and third track on Olivia Rodrigo's debut album SOUR. It is a possible love ode about Rodrigo moving on from her previous relationship... [Read More ↗](#)

drivers license Lyrics

[Verse 1]
I got my driver's license last week
Just like we always talked about
'Cause you were so excited for me
To finally drive up to your house

RODRIGO, Olivia. **Drivers License**. Genius. 8 jan. 2021. Disponível em: <https://genius.com/Olivia-rodrigo-drivers-license-lyrics>.
Acesso em: 14 abr. 2022.

MANUALS PLUS. **Webcam user manual**, 8 ago. 2021. Disponível em: <https://manuals.plus/webcam/webcam-manual-3#axzz7QSaesCrN>.
Acesso em: 14 abr. 2022.

TIPS INTO PRACTICE



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

Esta seção, além de retomar algumas estratégias de aprendizagem e de leitura estudadas no volume anterior, apresenta novas estratégias que vão ajudar você a se sentir mais confiante para realizar as atividades propostas ao longo do livro.

Leia o texto a seguir para fazer os **exercícios 1-5**.

TIP A

Faça previsões sobre o texto a partir do que você já conhece sobre o assunto.

TIP B

Observe as relações entre os elementos verbais (palavras) e não verbais (imagens).



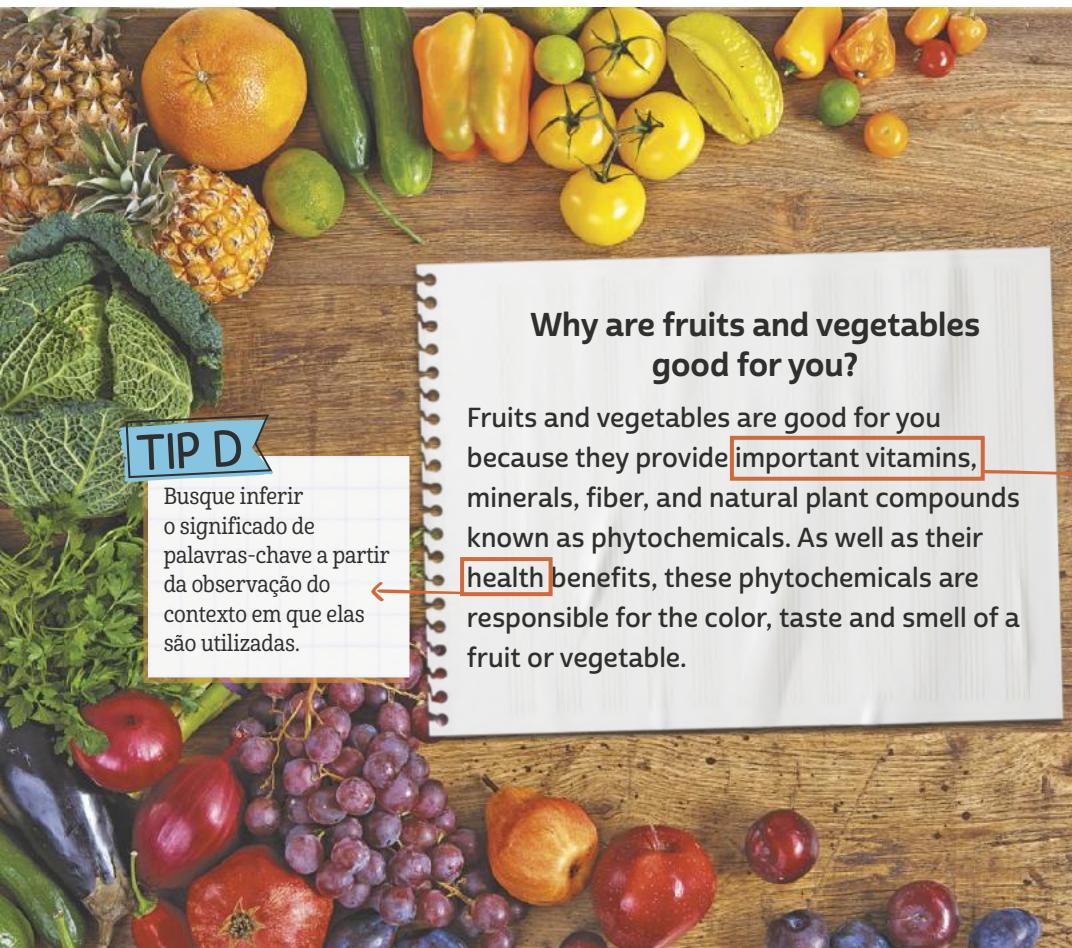
WORLD WIDE FUND FOR NATURE - WWF. CRIAÇÃO: SAATCHI & SAATCHI

CREATIVE CRIMINALS. WWF: give a hand to wildlife. 2022.
Disponível em: <https://creativecriminals.com/print/wwf/give-a-hand-to-wildlife>.
Acesso em: 14 abr. 2022.

- 1** Qual animal está sendo retratado na imagem do texto? Como você descreveria essa imagem?
- 2** Qual o objetivo do cartaz publicitário (*advertising poster*, em inglês)? Escolha a alternativa correta.
 - a. Mostrar qual animal não está em risco de extinção.
 - b. Incentivar a preservação de animais em risco de extinção.
- 3** Explique, com suas próprias palavras, a relação entre a imagem e o *slogan* do cartaz (“Give a hand to wildlife”).
- 4** Choose the strategies used in the text to call the reader’s attention.
 - a. The use of difficult words.
 - c. The use of the imperative (“Give”).
 - b. The use of an uncommon image of a zebra.
 - d. The use of a slogan (“Give a hand to wildlife”).
- 5** O que ajudou você a compreender o texto?

No exercício 4,
escolha as estratégias
utilizadas no texto para
chamar a atenção
do leitor.

Leia o texto a seguir para fazer os **exercícios 6-10**.



TIP D

Busque inferir o significado de palavras-chave a partir da observação do contexto em que elas são utilizadas.

Why are fruits and vegetables good for you?

Fruits and vegetables are good for you because they provide important vitamins, minerals, fiber, and natural plant compounds known as phytochemicals. As well as their health benefits, these phytochemicals are responsible for the color, taste and smell of a fruit or vegetable.

TIP C

Ative seu conhecimento prévio sobre o tema do texto para favorecer o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido.

TIP E

Apoie-se no vocabulário já conhecido e em palavras parecidas com o português para ajudar você na compreensão do texto.

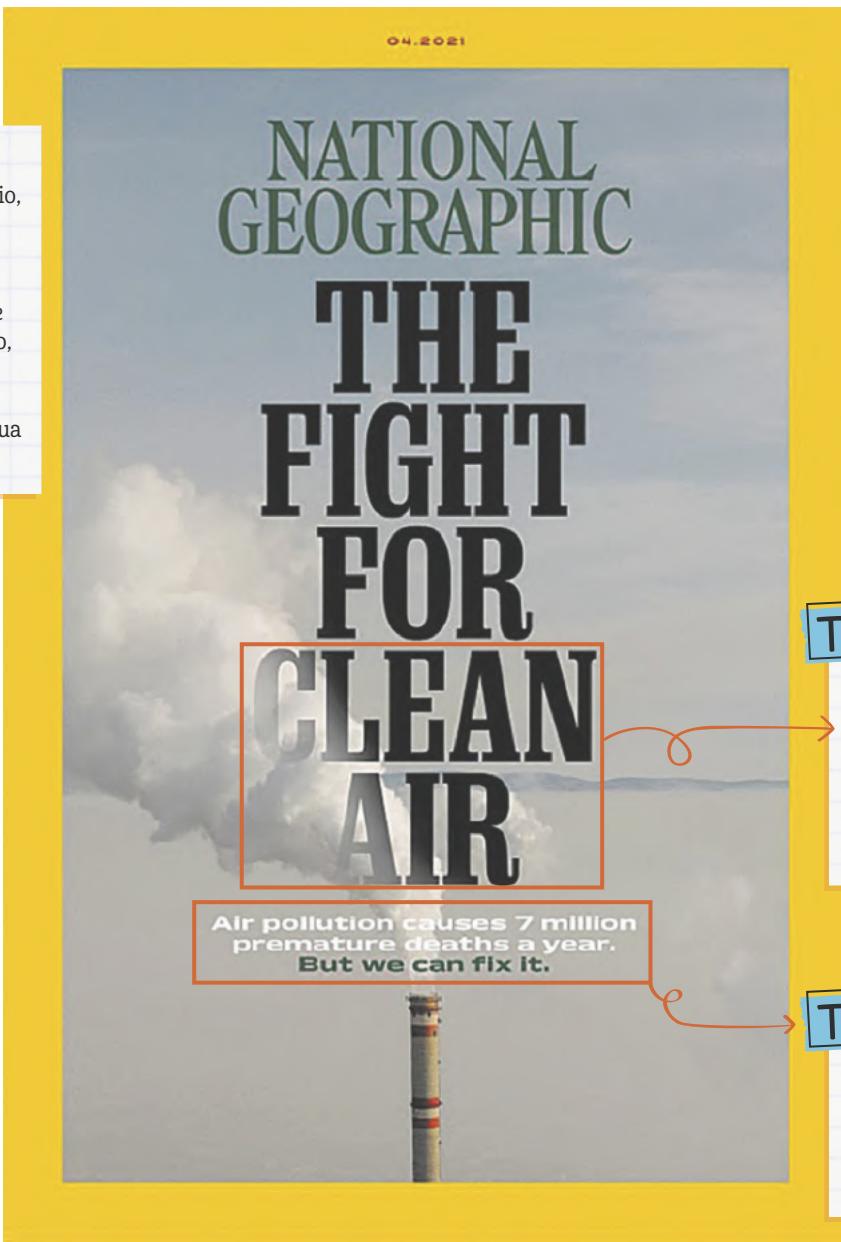
GRAIMES, Nicola. *Kids' fun & healthy cookbook*. Nova York: DK Publishing, 2007. p. 8.

- 6 Identifique, no texto, palavras parecidas com o português, como *fruits* (frutas).
- 7 Em seu caderno, escreva fragmentos do texto equivalentes às expressões a seguir.
 - a. compostos naturais de plantas
 - b. benefícios à saúde
 - c. cor, sabor e cheiro
- 8 Segundo o texto, por que frutas e legumes fazem bem para as pessoas?
- 9 Escolha os itens que estão corretos em relação aos fitoquímicos.
 - a. Os fitoquímicos são nutrientes provenientes de frutas e legumes.
 - b. Ainda não conhecemos os efeitos benéficos dos fitoquímicos na saúde.
 - c. Os fitoquímicos são responsáveis pela cor, pelo sabor e pelo cheiro de frutas e legumes.
- 10 Muitas vezes, algumas estratégias de leitura, como observar as imagens e as palavras parecidas com as do português, nos ajudam a compreender um texto. O que ajudou você a compreender o texto?

Leia o texto a seguir para fazer os **exercícios 11-13**.

TIP F

Identifique se o texto é um anúncio, cartum, poema etc. para, com base no que você já sabe sobre esse gênero discursivo, compreender melhor o texto, seus objetivos e sua estrutura.



TIP G

Observe as relações entre os elementos verbais (palavras) e não verbais (imagens, cores, tipos e tamanhos de fonte etc.).

TIP H

Note que os subtítulos ampliam/detalham a ideia apresentada no título.

11 Answer the following questions about the text.

- Is the text a magazine cover or an advertising poster?
- What is the name of the publication?
- What is the main theme of this issue (April 2021)?

12 Identifique, no texto, palavras parecidas com as do português. De quais outras palavras você já conhece o significado?

13 Explique, com suas próprias palavras, a relação entre a imagem e o subtítulo “*Air pollution causes 7 million premature deaths a year*”.

Leia o texto a seguir para fazer os **exercícios 14-16**.

AN IC PUBLICATION

NewAfrican

The bestselling pan-African magazine

Founded in 1966 • December 2021/January 2022 • N°611

100 THE MOST INFLUENTIAL AFRICANS OF 2021

TIP I

Note que o título apresenta a ideia geral do texto.

THE ACTIVIST VANESSA NAKATE

INCLUDING

Lupita Nyong'o
Yvonne Aki-Sawyerr
Iyinoluwa Aboyeji
Myriam Sidibe
Strive Masiyiwa
Thuso Mbedu
Ralph Mupita
Wizkid
Mo Salah

TIP J

Identifique a fonte do texto para ajudar você a criar hipóteses sobre o que será lido.

IC PUBLISHING

* Euro Zone € 5,00 • UK £4,00 • USA \$6,50 • Algeria DA 100 • Australia \$6,50 • Canada \$6,10 • Euro Zone CFA 2,900
• Egypt EGP 60 • Ethiopia R 150 • Gambia D 200 • Ghana GH 20,00 • Kenya KSh 500 • Liberia \$5 • Maldives MR 150 • Morocco Dh 40
• Rwanda RWF 3000 • Sierra Leone LE 20,000 • South Africa R49,00 (inc. tax) • Other Southern African countries R43,00 (excl. tax)
• Switzerland SFr 8,70 • Tanzania TSh 6,100 • Tunisia DT 5 • Uganda USh 26,000 • Zambia ZMW 50

12 M 03114-611
9 770142 934068

NEW AFRICAN. Londres: IC Publications, dez. 2021/jan. 2022, n. 611.

14 What is the name of the magazine?

15 Identifique, no texto, palavras parecidas com as do português. De quais outras palavras você já conhece o significado?

16 Complete a frase a seguir, que apresenta o tema de destaque da edição de número 611 da revista.

Os 100 africanos mais ★ de 2021, como a ★ Vanessa Nakate.

Leia o texto a seguir para fazer os **exercícios 17-23**.

HTTPS://WWW.UNWOMEN.ORG

The screenshot shows a web browser window with the URL www.unwomen.org. The page title is "Interview: 'You can't have climate justice without gender equality'". The date is 1 MARCH 2022. The text of the interview discusses the intersection of climate crisis, gender, and race, mentioning how it disproportionately affects women and girls in Africa. A photo of Vanessa Nakate speaking at a podium is included. The page footer credits LIGHTROCKET/GETTY IMAGES.

Interview: "You can't have climate justice without gender equality"

1 MARCH 2022

Vanessa Nakate, 25, is a Ugandan climate change activist and founder of the Africa-based Rise Up Movement. Nakate speaks out on the climate crisis and its intersection with gender and race, especially in how it disproportionately affects women and girls in Africa. Nakate shares that gender equality is a powerful tool in tackling the climate crisis.

Vanessa Nakate

UN WOMEN. Interview: "You can't have climate justice without gender equality", 1 mar. 2022. Disponível em: www.unwomen.org/en/news-stories/interview/2022/03/interview-you-can-t-have-climate-justice-without-gender-equality. Acesso em: 14 abr. 2022.

TIP K

Faça previsões sobre o texto a partir do título e das palavras-chave.

TIP L

Busque sempre identificar a que elemento o pronome se refere para compreender como as ideias se relacionam em um texto.

TIP M

Observe a terminação da palavra para ajudar você a compreender seu significado, por exemplo: power (poder) + ful = poderoso/a.

TIP N

Não se preocupe com as palavras desconhecidas, pois nem sempre é necessário saber o significado de cada palavra para atingir o objetivo de leitura.

TIP O

Estabeleça relações entre diferentes textos em língua inglesa.

17 Before reading the text on this page, take a look at its **title** and relate it to the **magazine cover on the previous page**. Then, choose the correct statement about Vanessa Nakate.

- a. She is an influential African interviewer.
- b. She is a climate change activist from Africa.

TIPS K and O

can help you.

18 Now read the text and choose the correct statements about Vanessa Nakate.

- a. She is from Uganda.
- b. She is responsible for establishing the Africa-based Rise Up Movement.
- c. She says that the climate crisis disproportionately affects African women and girls.
- d. She believes that treating women and men equally is irrelevant to deal with the climate crisis.

TIPS D and E

can help you.

Language Note

crisis (singular)/crises (plural)

19 In “especially in how it disproportionately affects women and girls in Africa”, what does **it** refer to? Make inferences and choose **a** or **b**.

- a. “the climate crisis”
- b. “race”

TIP L

can help you.

20 What is the meaning of the words in **bold**? Make inferences and match the columns.

Nakate **shares** that gender equality is a **powerful tool** in **tackling** the climate crisis.

TIP D

can help you.

- | | |
|--------------|--|
| a. to share | I. very strong |
| b. powerful | II. something that can help you |
| c. tool | III. to deal with a difficult problem |
| d. to tackle | IV. to tell people your ideas, stories, etc. |

21 Em “*gender equality is a powerful tool*”, note que a palavra **powerful** expressa uma característica atribuída à ferramenta da igualdade de gênero ao se lidar com questões climáticas. Trata-se de um adjetivo formado pelo acréscimo da terminação **-ful** (“repleto/a de”). Dessa forma, **powerful** significa “repleto/a de poder, poderoso/a”. Copie e complete em seu caderno o quadro a seguir, que mostra a formação de outras palavras terminadas em **-ful**.

TIP M

can help you.

TIP

Tanto em inglês quanto em português, podemos acrescentar terminações a algumas palavras para formar outras, como *powerful* (em inglês) e “poderoso/a” (em português). Dessa forma, aprender como as terminações são utilizadas é uma maneira de estudar e ampliar o vocabulário. Além das palavras do **exercício 21**, procure outras em inglês terminadas em **-ful**.

power (poder)	+ -ful	= <i>powerful</i>	poderoso/a
beauty (beleza)		= <i>beautiful</i>	★
wonder (maravilha)		= <i>wonderful</i>	★
use (uso)		= <i>useful</i>	★

22 Choose the characteristics that can describe Vanessa Nakate. If necessary, use the *Glossary* on page 199.

- a. Fearful.
- b. Powerful.
- c. Respectful.
- d. Successful.

23 Do you know any other influential people as inspiring as Vanessa Nakate? If so, who?

DOING RESEARCH ON THE INTERNET

Finding Websites

 ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

Here are some steps to help you use the Internet for your research.

1 Choose a search engine.



2 Type your keywords into the search box.

Make your keywords as precise as possible. Use two or more keywords in your search. Put the most important keywords first.

Four tips for getting more precise results. You can also combine them!

a. Use + to include words in the results.

Example: If you want to find timelines for Nelson Mandela.

GOOGLE. Pesquisa "TIMELINE + MANDELA" feita em 14 abr. 2022.
Disponível em: www.google.com.br.
Acesso em: 14 abr. 2022.

FOTOS: [HTTPS://WWW.GOOGLE.COM.BR](https://www.google.com.br)

b. Use - to remove words from the results.

Example: If you want to find biographies of activists and eliminate Nelson Mandela from the results.

GOOGLE. Pesquisa "BIOGRAPHY + ACTIVISTS - MANDELA" feita em 14 abr. 2022. Disponível em: www.google.com.br. Acesso em: 14 abr. 2022.

c. Use “” to search for specific terms or phrases.

Example: If you want to find out the name of the longest river in the world.

The screenshot shows a Google search results page. The search bar at the top contains the query "the longest river in the world is". Below the search bar, there are tabs for "Todas", "Notícias", "Imagens", "Videos", "Shopping", "Mais", and "Ferramentas". The main content area displays a section titled "Mundo/Rios (mais longos)" which lists six rivers with their names and lengths: Rio Nilo (6.650 km), Rio Amazonas (6.400 km), Yangtze River (6.300 km), Yellow River (5.464 km), Rio Paraná (4.860 km), and Rio Congo (4.700 km). Each river entry includes a small thumbnail image. Below this section, there is a snippet from a website about the longest river in the world, followed by a link to the source and a note about the date of the search.

https://smartwatermagazine.com › ... ▾ Traduzir esta página

What is the longest river in the world? | Smart Water Magazine

The longest river in the world is even longer than the distance from New York to Rome and is also known as Marañón and Solimões river. The Amazon is the ...

GOOGLE. Pesquisa "THE LONGEST RIVER IN THE WORLD IS" feita em 14 abr. 2022.
Disponível em: www.google.com.br. Acesso em: 14 abr. 2022.

d. Use * to substitute for one or more characters/words.

Example: If you are not sure about the prepositions that go with the verb **depend**.

The screenshot shows a Google search results page for the query "it depends * me". The search bar contains the query. Below the search bar, there are tabs for "Todas", "Videos", "Notícias", "Imagens", "Maps", "Mais", and "Ferramentas". The main content area shows approximately 1.540.000.000 resultados found in 0.37 seconds. It includes a snippet from context.reverso.net about the phrase "depends on me" and another snippet from forum.wordreference.com about "If it depends on me". Both snippets provide examples of how the phrase is used in sentences. A vertical watermark "FOTOS: HTTPS://WWW.GOOGLE.COM.BR" is visible on the left side of the page.

Aproximadamente 1.540.000.000 resultados (0,37 segundos)

https://context.reverso.net › traducao › ingles-portugues ▾

depends on me - Tradução em português - exemplos inglês

It depends on me falling in love with my mother and my mother falling in love with me. Depende de eu me apaixonar pela minha mãe e da minha mãe se apaixonar ...

https://forum.wordreference.com › ... › English Only ▾

If it depends on me | WordReference Forums

13 de ago. de 2010 · 2 postagens · 2 autores

Hello everyone, Can I use the expression "if it depends on me" in the contexts below? Dialogue 1: Jane: Do you think I can stay here a ...

GOOGLE. Pesquisa "IT DEPENDS * ME" feita em 14 abr. 2022. Disponível em: www.google.com.br.
Acesso em: 14 abr. 2022.

3 Make sure you spell the keywords correctly.

4 Click on the name of the website that seems to be the most helpful to you.

5 Evaluate the website to see if it will really help you (see next section).

Evaluating Websites

Is all online information reliable? Not really! Here are some useful questions to ask yourself when you are evaluating websites on the Internet.

WHO is the author of the website?	<ul style="list-style-type: none">• Are they experts?• Is there a link to find out more about them?
WHAT is the purpose of the website?	<ul style="list-style-type: none">• Is there relevant information in it?• Is it different from other websites?
WHEN was the website created?	<ul style="list-style-type: none">• Are dates included for the last update?• Are the links current and all functional?
WHERE does the content of the website come from?	<ul style="list-style-type: none">• Are sources of factual information or statistics mentioned?• Is there a bibliography included?
WHY is this website useful for my purposes?	<ul style="list-style-type: none">• Why should I use it?• Is it better than any other?



BLOSSOMSTARSHUTTERSTOCK.COM

Fonte de pesquisa: STARK STATE DIGITAL LIBRARY. **How to evaluate websites.**

31 mar. 2020. Disponível em: <https://libguides.starkstate.edu/websites>.

Acesso em: 14 abr. 2022.



Le@rning on the web

O Centro de Estudos, Resposta e Tratamento de Incidentes de Segurança no Brasil (CERT.br) disponibiliza diversos materiais gratuitos sobre segurança na internet em: <https://cartilha.cert.br>. Além disso, o guia “Internet com Responsa” está disponível em https://internetsegura.br/pdf/internet_com_responsa.pdf, com dicas e sugestões para ajudar adolescentes a interagir com segurança, privacidade e ética na internet.
(Acesso em: 14 abr. 2022).

1 Match the columns to identify the area of interest or purpose of each website domain.

Web domain:

- a. .edu
- b. .org
- c. .gov
- d. .com

Area of interest/purpose:

- I. a nonprofit website
- II. a commercial website
- III. an educational website
- IV. a federal government website

TIP

A identificação do domínio pode ajudar a avaliar a confiabilidade do site.

- 2** All the following links are supposed to be related to North American institutions. Check their web domains and choose the item with a fake news link.

a.



c.



b.



d.



- 3** Based on the following **screen capture**, **identify** four important steps to consider when evaluating a website. **Replace** each icon ★ with I, II, III or IV.

No exercício 3, com base na **captura de tela** a seguir, **identifique** quatro passos importantes a serem considerados quando se avalia um website. **Substitua** cada ícone ★ por I, II, III ou IV.

HTTPS://WWW.NATIONALGEOGRAPHIC.COM

The screenshot shows a web browser displaying an article from National Geographic. The URL in the address bar is "www.nationalgeographic.com/magazine/article/why-forests-are-our-best-chance-for-survival-in-a-warming-world". The page header includes the National Geographic logo and the text "MAGAZINE | FROM THE EDITOR". The main title of the article is "Why forests are our best chance for survival in a warming world". Below the title, it says "Trees provide habitats, resources, and refuge, and they help absorb fossil fuels' carbon emissions. They are also at profound risk, but there's still time to act." The author is listed as "BY DAVID BRINDLEY, INTERIM EDITOR IN CHIEF" and the publication date is "PUBLISHED APRIL 14, 2022 · 3 MIN READ". The text of the article begins with "Despite seeing the forest for the trees, Suzanne Simard once faced harsh criticism for her groundbreaking work." It continues to discuss forest ecology and the work of Suzanne Simard.

- a. Step ★: **Identify the Author.** (...) Does the article have a trusted author?

trusted = reliable = trustworthy: confiável
news outlet: agência de notícias

- b. Step ★: **Analyze Sources and Quotes.** (...) Does the article include and identify reliable sources?

- c. Step ★: **Check the Web Domain.** (...) Does the URL seem legitimate?

- d. Step ★: **Identify the News Outlet.** (...) Is the news outlet well known, well respected, and trustworthy?

CLARK COLLEGE LIBRARIES. How to identify fake news in 10 steps. [2022?]. Disponível em: https://clark.libguides.com/ld.php?content_id=31034909. Acesso em: 14 abr. 2022.



UNIT 1

WE ARE ALL HUMAN



EDSON SATO/PULSAR IMAGENS

ODUA IMAGES/SHUTTERSTOCK.COM



GETTING STARTED



NÃO ESCREVA EM SEU LIVRO.

Todo mundo é diferente. Em sua opinião, as diferenças entre as pessoas tornam a vida mais interessante? Por quê (não)?

Nesta unidade, você vai

- falar sobre o corpo humano e descrever pessoas;
- rever o presente simples (*simple present*);
- usar advérbios de frequência (*adverbs of frequency*);
- empregar vocabulário relacionado ao corpo humano (*the human body*);
- compreender e produzir *quizzes*;
- explorar o tema contemporâneo transversal **saúde**.

RENAZO SOARES/PULSAR IMAGENS

PROSTOCK-STUDIO/SHUTTERSTOCK.COM



READING COMPREHENSION

Before Reading



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

- 1** Copy the following table into your notebook and replace each icon ★ with an item in the box. Use the *Glossary* on page 199, if necessary.

Organs of the body • *Parts of the body* • *Physical characteristics*

★	★	★
leg, hand, head	brain, heart, stomach	tall, brown hair, green eyes

- 2** Take a look at the **structure**, the **title** and the **source** of the following text. Then, choose the correct item that completes each sentence.

TIP

Use o que você já sabe sobre o assunto e o gênero do texto para estabelecer hipóteses sobre o que vai ler e compreender melhor o texto.

- a. The text is a
 - I. true-or-false quiz.
 - II. multiple-choice quiz.
- b. The text contains questions about
 - I. one subject (subject-specific quiz).
 - II. different subjects (general knowledge quiz).
- c. The text is about
 - I. the human body.
 - II. plant anatomy.

- 3** Which words and expressions do you expect to find in the following text?

Reading

- 4** Now **read** the text to **check** your predictions. Then, **take** the **quiz** and **check** the answers with your teacher.

No **exercício 4**, **leia** o texto para **checkar** suas previsões. Em seguida, **responda** ao **quiz** e **confira** suas respostas com seu/ sua professor(a).



Quiz: Your Body Inside and Out

by Beth Rowen

How much do you know about your body? Take this quiz to find out.

Question 1:

Which of the following is NOT one of the five senses?

- a. sight c. hearing
b. taste d. crying

Question 2:

How many teeth do kids have (at least until they start falling out)?

- a. 20 b. 32 c. 18 d. 10

Question 3:

Approximately what percent of your body is water?

- a. 95 b. 70 c. 50 d. 30

Question 4:

How many joints are there in the human body?

- a. 230
- b. 175
- c. 550
- d. 59

**Question 5:**

How many times does your heart beat each day?

- a. 1,000,000 times
- b. 50,000 times
- c. 100,000 times
- d. 5,000 times

Question 6:

Which of your body's systems is responsible for transporting blood throughout the body?

- a. the nervous system
- b. the endocrine system
- c. the circulatory system
- d. the respiratory system

Adaptado de: ROWEN, Beth. **Quiz: your body inside and out.** Fact Monster. 2000-2019. Disponível em: www.factmonster.com/take-quiz/your-body-inside-out. Acesso em: 19 jun. 2022.

Language Note

We use **How many...?** to ask about the number of things or people (quantity).

How many friends do you have?

I have about 10 friends.

at least: pelo menos **joint:** articulação
blood: sangue **teeth:** dentes
fall out: cair **until:** até

5 What is the main objective of the text? Choose **a** or **b**.

- a. To test what you know about health problems.
- b. To test what you know about the human body.

6 The following pictures show parts of the **human body**.

Identify which question from the quiz each picture is related to.

No exercício 6, as imagens mostram partes do **corpo humano**. Identifique a qual pergunta do quiz cada imagem está relacionada.

Example: a. Question 5



b.



c.



d.



GOOD JOB/SHUTTERSTOCK.COM
PETER HERMIES FURIA/SHUTTERSTOCK.COM
MAGIC MINE/SHUTTERSTOCK.COM
MDGRPHICS/SHUTTERSTOCK.COM

7 What can you learn after taking the quiz and checking the answers? Choose **two** items (a-e).

- a. Adults have 32 teeth.
- b. More than 50% of your body is made up of water.
- c. There are more than 550 joints in the body.
- d. The five senses are sight, hearing, taste, smell, and touch.
- e. The circulatory system permits blood to circulate in the body.

Reading for Critical Thinking

8 Discuta as perguntas a seguir com seus/suas colegas.

- O *quiz* das páginas 24 e 25 convida o leitor a testar seus conhecimentos sobre o corpo humano. Na sua opinião, quem pode se interessar por responder a esse *quiz*?
- Você acredita que esse *quiz* é um bom instrumento para avaliar o que uma pessoa sabe sobre o funcionamento do corpo humano? Por quê (não)?
- Você já respondeu a algum outro *quiz* em inglês ou em português? Sobre o que era o *quiz*? Onde foi aplicado?
- Na sua opinião, um *quiz* pode ser um instrumento adequado para testar os conhecimentos de alguém sobre qualquer assunto? Por quê (não)?



VOCABULARY STUDY



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

The Human Body

1

Listen to the recording and repeat the words.



3 2

Listen to the recording and repeat the words.



Language Note

singular	plural
tooth	teeth
foot	feet

3 What does the boy in **exercise 2** look like? Use the following box to help you and choose **a** or **b**.

EYES

brown black green blue

HAIR

brown black blond ginger curly straight wavy

GALVÃO BERTAZZI

- a. He has black, curly hair and black eyes.
- b. He has brown, straight hair and brown eyes.

4 And you? What do you look like? Replace each icon ★ with an appropriate word and write the complete sentence in your notebook.

I have ★, ★ hair and ★ eyes.

4 5

Listen to the recording and replace the icons ★ with words from **exercises 1 and 2**.

TONGUE TWISTERS:

- a. Her whole right ★ really hurts.
- b. Who holds Joe's ★ when he blows?
Joe knows.



Le@rning on the web

Para conhecer outros trava-línguas em inglês (*tongue twisters*), visite: www.smart-words.org/tongue-twisters.html (Acesso em: 22 fev. 2022).

4 6

Listen to the recording again and repeat the tongue twisters.

GO TO VOCABULARY CORNER ON PAGE 174.

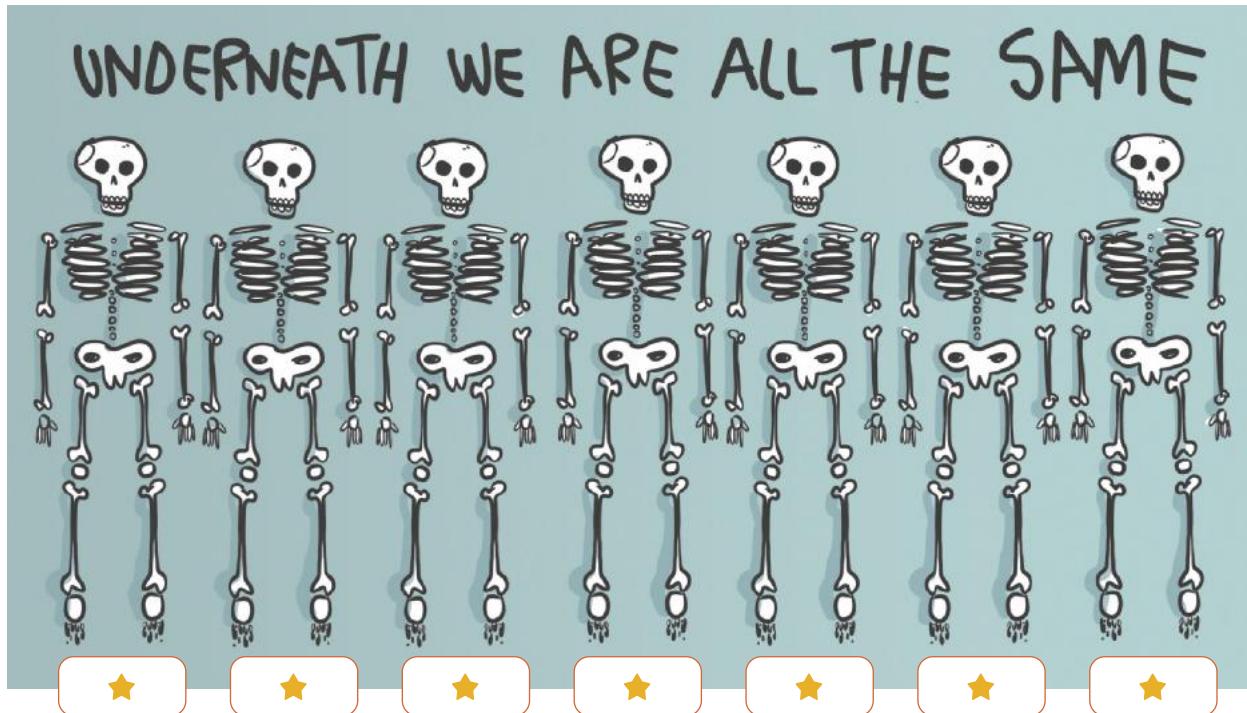


TAKING IT FURTHER



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADerno.

Read the following text and do **exercises 1-4**.



GALVÃO BERTAZZI

Adaptado de: EUROPSTERS. *Underneath we are all the same*. 2022. 1 pôster.

Disponível em: <https://cdn.europosters.eu/image/750webp/12925.webp>. Acesso em: 19 jun. 2022.

1 What do the pictures in the text show? Choose **a** or **b**.

- a.** The muscles of a human body. **b.** The bones of a human body (skeleton).

2 In “Underneath we are all the same”, what does **underneath** mean? Choose **a** or **b**.

- a.** *Por baixo.* **b.** *De longe.*

TIP

Busque inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da observação do contexto em que elas são utilizadas.

3 Complete the poster on this page. You can use words in the box to help you.

<i>black</i>	•	<i>blond</i>	•	<i>indigenous</i>	•	<i>man</i>	•	<i>obese</i>	•
<i>poor</i>	•	<i>rich</i>	•	<i>skinny</i>	•	<i>white</i>	•	<i>woman</i>	

4 What is the main idea of the text? Choose **a** or **b**.

- a.** It shows that it is important to treat each human being in a different way.
b. It shows that we may have different physical characteristics or lifestyles, but we are all human.

Think about it!

De acordo com o pôster, o que as pessoas têm em comum? E de diferente? Você concorda com isso? Na sua opinião, as imagens do pôster ajudam a chamar a atenção do leitor? Por quê (não)? Como as imagens se relacionam com o que está escrito?



LANGUAGE IN USE



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

Review: Simple Present

Read the following fragments from the quiz on pages 24 and 25 and do **exercises 1-3**.

- I. "How many teeth do kids have?"
- II. "How many times does your heart beat each day?"

1 Answer the first question (fragment I) by replacing the icon ★ with an appropriate number. If necessary, go back to the quiz.

I. How many teeth do kids have?

They have ★ teeth.

2 Answer the second question (fragment II) by replacing the icon ★ with an appropriate number. If necessary, go back to the quiz.

II. How many times does your heart beat each day?

It beats ★ times a day.

3 Escolha a alternativa correta que completa cada frase a seguir.

a. Os fragmentos I e II estão no *simple present* para apresentar

I. fatos.

II. hábitos.

b. Em "It beats (...) times a day", o sujeito é

I. "a day".

II. "It".

c. Em "It beats (...) times a day", acrescentamos **s** ao verbo principal, porque o sujeito está na

I. 3^a pessoa do singular.

II. 3^a pessoa do plural.

4 Choose the correct verb form in the simple present that completes the sentence in the box.

ALTAFULLA/
SHUTTERSTOCK.COM



Your eyes **see/sees** the pictures, then your brain **tell/tells** you what they are.

GANERI, Anita; OXLADE, Chris. **DK first encyclopedia**. Nova York: DK Publishing, Inc., 2002. p. 25.

Language Note

"Your eyes" = they (3rd person plural)
"your brain" = it (3rd person singular)

- 5 Replace the icons ★ with the correct verb form of the verbs in parentheses to complete the following text. Use the **simple present**. If necessary, go to *Language Reference + Extra Practice* on page 182 to review the simple present.

TIP

A partir da observação dos exemplos, faça inferências para compreender regras de uso da língua inglesa.

Body Map

Your body is made of many different parts. Each part has an important job to do. The parts ★ (**work**) together to keep you alive and healthy.

Skeleton

Your skeleton has more than 200 bones. It ★ (**help**) you move around and ★ (**hold**) your body in shape. Your bones also ★ (**protect**) other body parts.

Your Blood

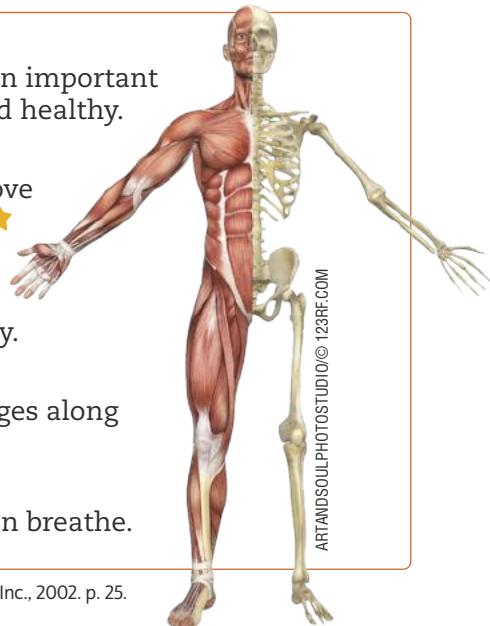
Your blood carries food and oxygen to all parts of your body.

Your Brain

Your brain ★ (**control**) your whole body. It ★ (**send**) messages along tracks, called nerves.

Your Lungs

Your two lungs ★ (**take**) oxygen from the air so that you can breathe.



Adaptado de: GANERI, Anita; OXLADE, Chris. **DK first encyclopedia**. Nova York: DK Publishing, Inc., 2002. p. 25.

breathe: respirar
lungs: pulmões

- 6 Why is the simple present used in the text from **exercise 5**? Choose **a** or **b**.

- a. To talk about facts.
- b. To talk about preferences.

No **exercício 7**, leia novamente o texto do **exercício 5** e **concentre-se** nos verbos no presente simples. Depois, **copie** a tabela no seu caderno e **substitua** cada ícone ★ por uma resposta apropriada.

- 7 Read the text from **exercise 5** again and **focus** on the verbs in the simple present. Then, **copy** the table into your notebook and **replace** each icon ★ with an appropriate answer.

Simple Present

Spelling rules for verbs in the 3 rd person singular	Examples	
Most verbs: verb + s	control → ★ help → ★ send → ★	work → ★ take → takes protect → protects
Verbs ending in o, s, z, x, sh, ch: verb + es	do → ★ go → ★ kiss → ★ buzz → ★	mix → ★ finish → ★ watch → ★
Verbs ending in consonant + y: verb - ★ + ★	carry → ★ cry → cries	study → studies try → tries
Exception:		have → ★

- 8** Replace the icons ★ with the correct verb form of the verbs in parentheses to complete the following text. Use the **simple present**.

blow: soprar **last:** durar
eyelashes: cílios **sneeze:** espirro

AMAZING BODY FACTS

- Eyelashes ★ (**last**) about 150 days.
- The heart ★ (**circulate**) your blood through your body about 1,000 times each day.
- Your blood ★ (**have**) the same amount of salt in it as the ocean ★ (**do**).
- A sneeze ★ (**blow**) air out of your nose at 100 miles per hour.



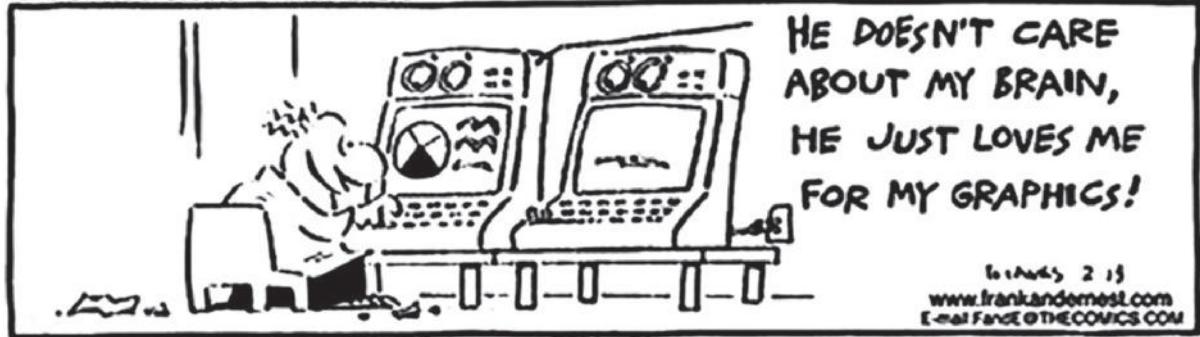
KHOSRORK/©123RF.COM

SCIENCE BOB. Amazing body facts. In: SCIENCE BOB. **Research help**.

Disponível em: <https://sciencebob.com/research-help/the-body-zone/amazing-body-facts/>. Acesso em: 19 jun. 2022.

- 9** Read the following cartoon and choose the correct item that completes each sentence.

Frank and Ernest



FRANK & ERNEST, BOB THAVES © 1985 THAVES /
DIST. BY ANDREWS MCMEEL SYNDICATION

Disponível em: www.cartoonistgroup.com/properties/fande/art_images/cg4e9300ba82eb9.jpg. Acesso em: 19 jun. 2022.

- The cartoon shows a conversation between
 - two computers.
 - a computer and a scientist.
- According to the computer, the scientist is interested in its
 - brain.
 - graphics.
- In "he just loves me for my graphics!", the **simple present** is used to talk about
 - a fact.
 - a preference.
- To form negative sentences in the **simple present** (when the subject is **he/she/it**), we use
 - doesn't** + main verb in the infinitive.
 - main verb in the infinitive + **doesn't**.

Language Note

doesn't = does not

Adverbs of Frequency

- 10** Read the following fragments and find out three interesting facts about the human body. Then, choose the correct item that answers each question.

birth: nascimento **noise:** barulho
pupil: pupila (parte do olho)

- "(...) at birth most babies appear to have blue eyes."
- "Even small noises cause the pupils of the eyes to dilate."
- "Your eyes are always the same size from birth but your nose and ears never stop growing."



ANDREYPOP/© 123RF.COM

100 VERY cool facts about the human body. Yes, ICantSeeYou. 27 fev. 2008.

Disponível em: http://icantseeyou.typepad.com/my_weblog/2008/02/100-very-cool-f.html. Acesso em: 19 jun. 2022.

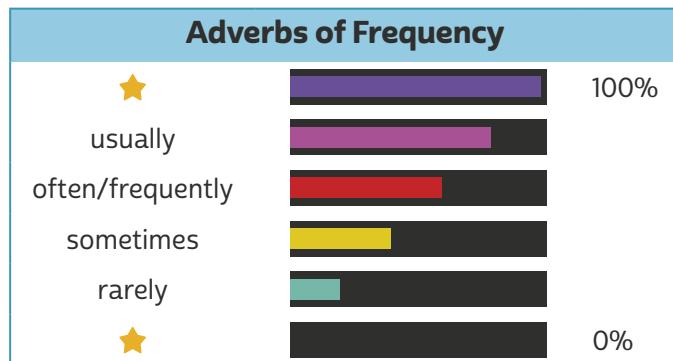
- a. What do the three facts have in common?
- I. They are about babies.
II. They are about the human eyes.
- b. Do your eyes grow from birth?
- I. Yes, they do.
II. No, they don't.
- c. Do small noises cause your pupils to expand?
- I. Yes, they do.
II. No, they don't.

11 Read again the third fact from **exercise 10** and focus on the words in **orange**. Then, choose the correct item that completes each sentence.

- “Your eyes are **always** the same size from birth but your nose and ears **never** stop growing.”

- a. The fragment “your nose and ears never stop growing” is equivalent to
- I. your nose and ears stop growing.
II. your nose and ears don't stop growing.
- b. The words **always** and **never** are
- I. opposites.
II. synonyms.
- c. **Always** and **never** are examples of **adverbs of frequency**. We use them
- I. before the verb to be and after the main verb.
II. after the verb to be and before the main verb.

12 Copy the following chart into your notebook and replace each icon ★ with **always** or **never**. Learn new adverbs of frequency.



13 In your notebook, write two sentences about yourself as in the examples. Use adverbs of frequency from **exercise 12**.

Examples: I **never** judge my friends by their physical appearance.
I **always** brush my teeth after breakfast.



GO TO LANGUAGE REFERENCE + EXTRA PRACTICE ON PAGE 182.



LISTENING AND SPEAKING

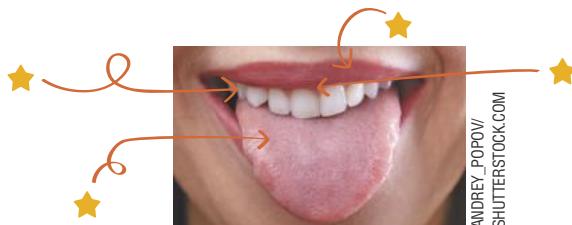
1 When are you supposed to brush your teeth? And for how long?



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

2 Replace the icons ★ with the words in the box to identify the parts of the mouth.

- *gum*
- *lip*
- *teeth*
- *tongue*



ANDREY POPOV/
SHUTTERSTOCK.COM

3 You are going to listen to a short talk by Dr. Neeraj A. Verma, an Indian dentist. What recommendations about taking care of your teeth and gums do you expect to hear?

- Visit the dentist to check your teeth every 6 months.
- Brush your teeth for two minutes to keep them clean.
- Brush your teeth twice a day.
- Get a new toothbrush every three or four months.
- Don't have too many fizzy drinks and sweets. They are bad for us.

TIP

Considere o que você já sabe sobre o assunto em questão (no caso, higiene bucal) para favorecer o estabelecimento de hipóteses sobre o que será ouvido.

4 Now listen to the recording and check your predictions. Go back to **exercise 3** and choose the item that refers to what the dentist really mentions.

5 According to Dr. Neeraj Verma, when is it recommended that you brush your teeth? Choose the correct items.

- | | |
|--------------------------------|------------------|
| a. Immediately in the morning. | c. After lunch. |
| b. After having sweets. | d. After dinner. |

TIP

Não se preocupe em entender todo o áudio. Concentre-se nas informações que deseja verificar e preste atenção nas palavras-chave.



Think about it!

O inglês é uma das línguas oficiais da Índia. Ao ouvir o dentista Neeraj Verma, é possível observar algumas características da variante india do inglês. Por exemplo, o **w** é pronunciado como /v/ no início de palavras, como *we* e *which*. A variação linguística é um fenômeno natural das línguas, mas o inglês falado em alguns países pode sofrer preconceito. Na sua opinião, por que isso acontece?

6 Listen to the recording again and check your answers to **exercises 4** and **5**.

7 What do you do in order to have a nice smile?

8 Go back to **exercise 3** and, in pairs, check if you and your classmate follow Dr. Verma's recommendations. Ask and answer questions as in the example.

Student A: Do you visit the dentist to check your teeth?

Student B: Not really. And you?

Student A: I go to the dentist twice a year to check my teeth.

Student B: Do you brush your teeth for two minutes to keep them clean?



WRITING



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADerno.

Nesta unidade, você leu um *quiz* nas páginas 24 e 25. Um *quiz* é um conjunto de perguntas curtas com o objetivo de testar seus conhecimentos. Pode ser usado como um jogo, uma competição ou um pequeno teste para alunos. *Quizzes* podem ser realizados em uma variedade de assuntos (conhecimentos gerais) ou assuntos específicos (sobre ciência, história etc.). Em www.sciencekids.co.nz/quizzes.html (acesso em: 22 fev. 2022), é possível encontrar exemplos de *quizzes* sobre diversos assuntos.

Com base no *quiz* que você leu nesta unidade, chegou a sua vez de elaborar um *quiz* sobre o corpo humano. Dessa forma, em pequenos grupos (de três ou quatro pessoas), você e seus/suas colegas podem fazer perguntas, por exemplo, sobre o cérebro, os músculos, o sistema respiratório etc.

- 1** Before writing your text, **replace** each icon ★ with an appropriate answer to **identify** the elements of the writing context.

- a. Writer: you and ★
- b. Readers: classmates and other people
- c. Genre: ★
- d. Objective: to test your classmates' knowledge on the ★
- e. Style: informative tone
- f. Media: handouts/Internet

No **exercício 1**, **substitua** cada ícone ★ por uma resposta adequada para **identificar** os seguintes elementos do contexto de escrita: quem escreve (*writer*), os possíveis leitores (*readers*), o gênero (*genre*), o objetivo (*objective*) e o estilo (*style*) do texto e o meio pelo qual ele é divulgado (*media*).

- 2** Siga as orientações a seguir para escrever seu texto.

1. Com seus/suas colegas de grupo, decidam quantas perguntas vocês vão fazer.
2. A partir da consulta a livros e/ou sites sobre o corpo humano, façam um *brainstorming* para listar perguntas sobre o tópico. Vocês podem fazer diferentes tipos de perguntas: múltipla escolha, sim ou não, verdadeiro ou falso.
3. Sejam criativos. Escrevam perguntas interessantes e desafiadoras que não sejam muito fáceis de responder.
4. Façam um rascunho do *quiz* e escolham um título para ele. Não se esqueçam de, separadamente, preparar uma lista com as respostas certas.
5. Troquem rascunhos dos *quizzes* com outro grupo e discutam os textos criados.
6. Façam as correções necessárias.
7. Criem a versão final do seu *quiz* e desafiem os/as colegas de outro(s) grupo(s) a respondê-los.

TIP

Ao revisar os *quizzes*, considere, por exemplo:

- **objetivo:** As informações estão adequadas à finalidade do texto?
- **linguagem:** As perguntas e as respostas estão redigidas de maneira clara e objetiva?
- **conteúdo:** As informações foram verificadas e estão corretas? É preciso alterar alguma opção de resposta no *quiz*?
- **leiaute:** A organização visual facilita a rápida compreensão das informações?
- **ortografia:** As palavras estão escritas corretamente?
Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus/ suas colegas.

- 3** It's time to share your quiz and challenge your classmates and other people. You can print copies of your quiz or publish it on the Internet. To create an online quiz, you may use one of these services: quizzes.cc; quizyourfriends.com; www.gotoquiz.com/create.html (Accessed on: Feb. 22, 2022).



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS
EXERCÍCIOS EM SEU CADerno.



LOOKING AHEAD

Read these two inspiring quotes. Then, talk to a classmate and answer the following questions.

**"Always remember that you are absolutely unique.
Just like everyone else."**

Margaret Mead

WARR, Mary Jane. **Making sense of self-esteem**. Bloomington: Xlibris Corporation, 2008. p. 415.

**"I respect myself and insist upon it from everybody. And
because I do it, I then respect everybody, too."**

Maya Angelou

COOPER, Riley. 20 profound and inspirational quotes by Maya Angelou that every person should read. **Curious Mind Magazine**. 2015. Disponível em: <https://curiosmagemagazine.com/20-profound-and-inspirational-quotes-by-maya-angelou-that-every-person-should-read/>. Acesso em: 19 jun. 2022.

- Do you agree with the quotes? Why (not)?
- In your opinion, what makes people unique? And what makes them all the same? Go back to the text on page 28 and think about it.
- What is the relationship between the quotes and the title of this unit ("We Are All Human")?



RAWPIXEL.COM/SHUTTERSTOCK.COM

Recommended Resources

Para conhecer mais sobre o funcionamento do corpo humano, visite:

- <https://kidshealth.org/en/kids/center/htbw-main-page.html>

Para conhecer algumas curiosidades e fatos sobre o corpo humano, visite:

- www.natgeokids.com/uk/discover/science/general-science/15-facts-about-the-human-body/
(Acesso em: 22 fev. 2022).

UNIT 2

2

THE POWER OF SPORTS



Bruna Alexandre

Julyana Cristina da Silva

ZUMA PRESS/SEXPPIX BRASIL



GETTING STARTED



NÃO ESCREVA EM SEU LIVRO.

Você conhece as pessoas das fotos? Qual a nacionalidade e a profissão delas? O que elas estão fazendo?

Nesta unidade, você vai

- falar sobre esportes;
- rever o presente simples (*simple present*);
- usar pronomes do caso oblíquo (*object pronouns*);
- empregar vocabulário relacionado a esportes (*sports*);
- compreender e produzir pesquisas de opinião (*opinion polls*);
- explorar os temas contemporâneos transversais **saúde** e **trabalho**.

Yeltsin Jacques and guide
Carlos Antonio dos Santos

KIYOSHI OTA/GETTY IMAGES

Daniel Dias

DEAN MOUHTAROPoulos/GETTY IMAGES



READING COMPREHENSION

Before Reading



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

1 Answer the questions.

- a. Do you play any sports?
- b. What sports do you like?
- c. Which do you prefer, playing sports or computer games?

2 Take a look at the **structure**, the **title** and the **source** of the following text. Then, choose the correct item that completes each sentence.

- | | | |
|---|---------------------------|---------------------------------------|
| a. The text is in the section | I. "Stories". | II. "About". |
| b. Special Olympics is | I. a sports organization. | II. an environmentalist organization. |
| c. The title "The Power to Transform Lives" has a | I. positive tone. | II. negative tone. |

3 What words do you expect to find in the text?

Reading

4 Now read the text to check your predictions.

TIP

Apoie-se em palavras parecidas com o português para fazer previsões sobre o texto e compreendê-lo.



www.specialolympics.org/about/our-mission



Special Olympics

OUR WORK GET INVOLVED

STORIES

EVENTS

ABOUT

The Power to Transform Lives

(...)

In Special Olympics, the power and joy of sport shifts focus to what our athletes CAN do, not what they can't. Attention to disabilities fades away. Instead, we see our athletes' talents and abilities - and applaud them for all that they can do. And they are doing a lot - from gymnastics to soccer to open-water swimming. With our 30-plus Olympic-style sports, we offer adults and children with intellectual disabilities many ways to be involved in their communities, many ways to show who they really are.



Le@rning on the web

Para assistir a um vídeo sobre a história, objetivos e programas promovidos pela organização *Special Olympics*, visite: <https://youtu.be/Vc17w3WVWPA> (Acesso em: 25 fev. 2022).

SPECIAL OLYMPICS. Mission. In: SPECIAL OLYMPICS.

About. 2022. Disponível em: www.specialolympics.org/about/mission. Acesso em: 21 jun. 2022.

5 What is the mission of Special Olympics? Choose **a** or **b**.

- a. To promote Olympic-style sports among athletes without any intellectual disabilities.
- b. To offer adults and children with intellectual disabilities different ways to be involved in their communities through sports training.

Language Note

with (= com)

x

without (= sem)

6 According to the text, what does Special Olympics focus on? Choose **a** or **b**.

- a. It focuses on their athletes' disabilities (what they can't do).
- b. It focuses on their athletes' talents and abilities (what they can do).

7 In "the power and joy of sport", what does **joy** mean? Make inferences and choose **a** or **b**.

- a. Depression.
- b. Great happiness.

8 Label the pictures with names of the three sports mentioned in the text.

a. ★



NATALIA LEBEDINSKAYA/
SHUTTERSTOCK.COM

b. ★



A.LESIK/SHUTTERSTOCK.COM

c. ★

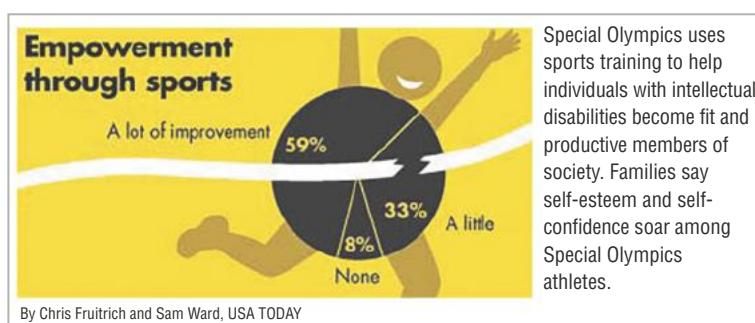


VERVERIDIS VASILIS/
SHUTTERSTOCK.COM

Reading for Critical Thinking

9 Discuta as perguntas a seguir com seus/suas colegas.

- a. Na sua opinião, o esporte pode ajudar a mudar a vida das pessoas? Como? Você conhece pessoas que tiveram suas vidas transformadas pelo esporte?
- b. Com base no que você já conhece sobre a organização *Special Olympics* e no gráfico ao lado, qual é a relação entre a prática de esportes e o desenvolvimento de pessoas com necessidades especiais?



FRUITRICH, Chris; WARD, Sam. Empowerment through sports. **USA Today**, 2007.
Disponível em: <http://usatoday30.usatoday.com/news/snapshots/25anniversary/specialolympics.htm>. Acesso em: 21 jun. 2022.

© USA TODAY NETWORK

Aa

VOCABULARY STUDY

ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

Sports

- 6.1** Listen to the recording and repeat the words in the box. Then, replace the icons ★ with the words in the box to complete the sport category as in the example.

Example: a. running

gymnastics • handball • judo • running • skateboarding •
soccer • surfing • swimming • table tennis • volleyball

a.



KYOSHI OTA/GETTY IMAGES

Athlete:

Yeltsin Jacques

Place of birth:

Campo Grande, MS

Sport: ★

e.

FERNANDO FRAZÃO/
AGÊNCIA BRASIL**Athlete:**

Bruna Alexandre

Place of birth:

Criciúma, SC

Sport: ★

b.



IAN MACNICO/GETTY IMAGES

Athlete:

Marta

Place of birth:

Dois Riachos, AL

Sport: ★

f.



PICTURE ALLIANCE/GETTY IMAGES

Athlete:

Rogério Moraes

Place of birth:

Abaetetuba, PA

Sport: ★

c.



NURPHOTO/GETTY IMAGES

Athlete:

Douglas Souza

Place of birth:

Santa Bárbara d'Oeste, SP

Sport: ★

g.



JAMIE SQUIRE/GETTY IMAGES

Athlete:

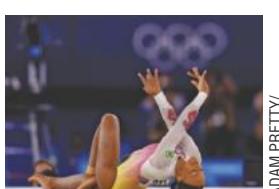
Rayssa Leal

Place of birth:

Imperatriz, MA

Sport: ★

d.

ADAM PRETTY/
GETTY IMAGES**Athlete:**

Rebeca Andrade

Place of birth:

Guarulhos, SP

Sport: ★

h.

WORLD SURF LEAGUE/
GETTY IMAGES**Athlete:**

Ítalo Ferreira

Place of birth:

Baía Formosa, RN

Sport: ★



CHRIS GRAYTHEW/
GETTY IMAGES

Athlete:

Mayra Aguiar

Place of birth:

Porto Alegre, RS

Sport: ★



NAOMI BAKER/
GETTY IMAGES

Athlete:

Daniel Dias

Place of birth:

Campinas, SP

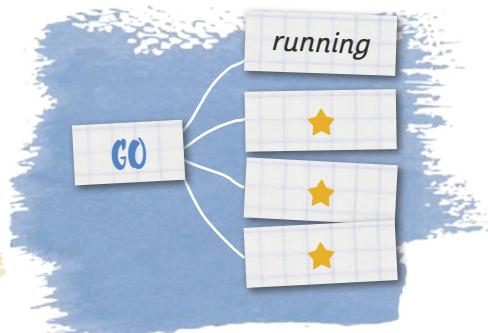
Sport: ★

2 What do the athletes in the photos have in common?

3 What's your favorite sport? How often do you play it?

4 Copy the following diagrams into your notebook. Then, replace ← the icons ★ with the sports from **exercise 1** as in the examples.

No **exercício 4**, copie os diagramas em seu caderno. Depois, substitua os ícones ★ por esportes do **exercício 1** como nos exemplos.



TIP

Diagramas podem ajudar você a agrupar palavras e expressões por categorias, temas ou regras de uso e, assim, contribuir para a ampliação e a fixação do vocabulário aprendido. Observe que, no **exercício 4**, os esportes foram organizados em três grupos a partir dos verbos com os quais costumam ser utilizados (*play*, *do*, *go*).

Language Note

PLAY + ball sports or team sports

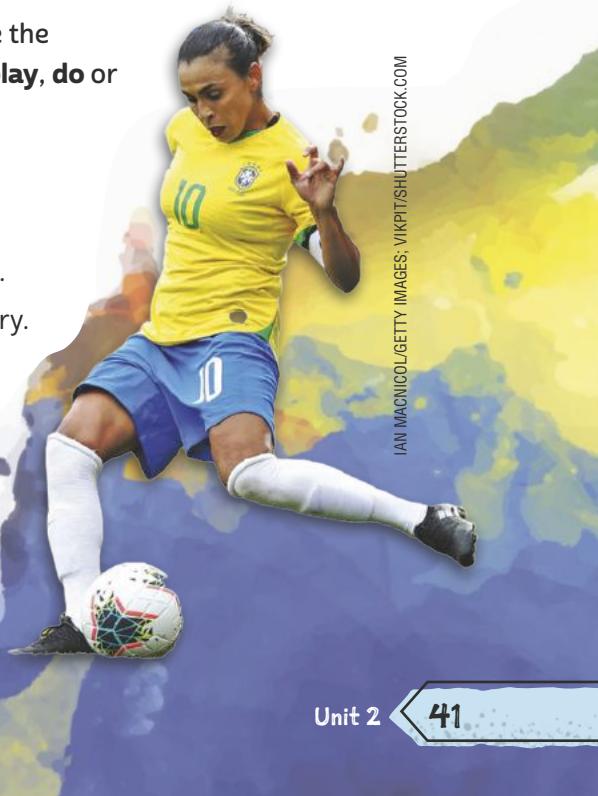
DO + non-team sports

GO + sports that end in **-ing**

5 Replace each icon ★ with an appropriate answer to complete the following sentences about the athletes from **exercise 1**. Use **play**, **do** or **go** in the simple present as in the example.

Example: a. plays soccer

- Marta ★ in the Brazil national team.
- Yeltsin Jacques ★ with his guide Carlos Antonio dos Santos.
- Mayra Aguiar ★. She is in the women's 78 kg weight category.
- Douglas Souza ★ very well.



IAN MAGNICO/GETTY IMAGES; VIKRIT/SHUTTERSTOCK.COM



GO TO VOCABULARY CORNER ON PAGE 174.



TAKING IT FURTHER



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

- 1** Based on the **title** and the **picture** of the following text, who do you expect to read about? What is her occupation?

Read the text and do **exercises 2 and 3**.

DEAN MOUHTAROPOULOS/GETTY IMAGES



'I Felt Like I Wasn't An Elite Athlete': Tatyana McFadden On Why Paralympic Representation Is Crucial

MOLLY LONGMAN

LAST UPDATED AUGUST 23, 2021, 5:08 PM

(...)

"So the advice that I give to women is this: We always spend our time comparing ourselves to other people. It's, 'They have this and I don't have that.' I've always believed

that life isn't about what you don't have. It's what you do with the gifts that you're given. And every person comes in with such a unique gift. Sometimes we get lost comparing ourselves on social media. It's hard. (...)"

LONGMAN, Molly. 'I felt like I wasn't an elite athlete': Tatyana Mcfadden on why Paralympic representation is crucial. Refinery29. 23 ago. 2021. Disponível em: www.refinery29.com/en-us/2021/08/10641243/tatyana-mcfadden-paralympics-athlete-interview. Acesso em: 21 jun. 2022.



Le@rning on the web

Para assistir a um vídeo em que a atleta Tatyana McFadden fala sobre sua história e carreira no esporte, visite: <https://youtu.be/th99Ehd9UPo> (Acesso em: 25 fev. 2022).

advice: conselho
get lost: perder-se

- 2** What advice does Tatyana McFadden give to women? Choose **a** or **b**.

overcome: superar

- a. Do not spend time comparing yourself to other people.
- b. Compare yourself to other people and try to overcome your disabilities.

- 3** In "And every person comes in with such a unique gift", what does **gift** mean? Choose **a**, **b** or **c**.

- a. Presente.
- b. Dom.
- c. Brinde.

TIP

Observe que uma mesma palavra pode ter significados diferentes de acordo com o contexto de uso.



Think about it!

Muitas pessoas costumam estabelecer comparações entre elas e os outros, principalmente em redes sociais. É comum esse comportamento gerar sensação de inadequação ou inferioridade, necessidade de se adequar a padrões preestabelecidos, vergonha, medo, entre outros sentimentos. Na sua opinião, o que pode ajudar as pessoas a evitarem as comparações e a valorizarem mais seu jeito único de ser?



LANGUAGE IN USE



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

Review: Simple Present

- 1** Read the following fragments from the text on page 42. Then, replace the icons ★ with I, II or III to complete the sentences.

- I. "We always spend our time comparing ourselves to other people."
- II. "... life isn't about what you don't have."
- III. "Sometimes we get lost comparing ourselves on social media."

- a. The simple present is used to talk about **repeated or regular actions** in fragments ★ and ★.
- b. The simple present is used to talk about a person's **opinion** in fragment ★.
- c. Fragment ★ is an example of a **negative sentence** in the simple present.
- d. Fragments ★ and ★ are examples of **affirmative sentences** in the simple present.
- e. Fragments ★ and ★ contain words that express **frequency**.

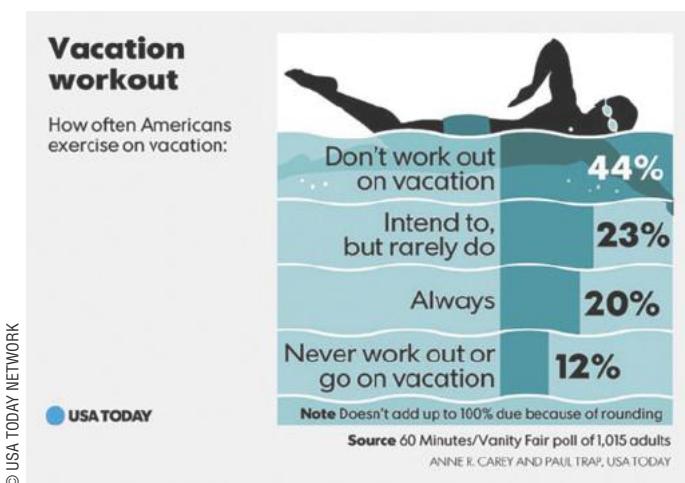
- 2** Replace the icons ★ with the correct form of the verbs in parentheses to complete the following sentences about Tatyana McFadden. If necessary, go to *Language Reference + Extra Practice* on page 182 to review the simple present.

- a. Tatyana ★ (**have**) spina bifida and is paralyzed from the waist down.
- b. She ★ (**fight**) for equal opportunity in sports.
- c. She ★ (**train**) from 2 to 4 hours a day.
- d. She ★ (**wear**) 3D printed gloves in races.

waist: cintura
gloves: luvas

Fontes de pesquisa: DOUGLAS, Kelly. *5 Things you should know about Paralympic legend Tatyana McFadden*. Popsugar. 28 ago. 2021. Disponível em: www.popsugar.co.uk/fitness/who-is-tatyana-mcfadden-5-facts-about-paralympic-legends-48481783; BERG, Aimee. 7 Surprising facts about Tatyana McFadden. *ESPN*, 10 out. 2016. Disponível em: www.espn.com/espnw/culture/sports-business-leadership-summit/story/_/id/17765150/7-surprising-facts-tatyana-mcfadden. Acessos em: 23 jun. 2022.

Read the following opinion poll and do **exercises 3-6**.



TIP

Opinion polls são pesquisas de opinião. Onde você costuma encontrar esses textos?

CAREY, Anne R.; TRAP, Paul. Vacation workout. *USA Today*, 10 maio 2015. USA Today Snapshots. Disponível em: www.usatoday.com/picture-gallery/news/2015/04/07/usa-today-snapshots/6340793/. Acesso em: 23 jun. 2022.

3 Choose the correct item that completes each sentence.

- a. The total number of participants in the poll is
I. 60. II. 1,015.
- b. The participants are from
I. the United States. II. the United Kingdom.
- c. Most Americans
I. exercise on vacation. II. don't exercise on vacation.

4 Identify the words that express frequency in the text.

5 Based on the text, replace the icons ★ with the correct form of the verbs in parentheses to complete the following sentences. Use the simple present.

- a. 23% of Americans rarely ★ (work out) on vacation.
b. 12% of Americans ★ (exercise) or go on vacation.

6 What about you? How often do you exercise on vacation?

Read another opinion poll and do **exercises 7-9**.



7 What is the main objective of the text? Choose **a** or **b**.

- a. To encourage kids to spend time on outdoor activities.
b. To show the number of hours a week that kids spend on outdoor activities.

8 Choose the correct statement about the opinion poll.

- a. The total number of participants in the poll is 801.
b. The participants in the poll are kids between 3 and 18 years old.
c. According to the poll, kids spend about 8 hours a week visiting natural areas.

9 Put the words into the correct order to write sentences about the **opinion poll** on the previous page. Write the sentences in your notebook as in the example.

Example: a. Kids spend about 12 hours a week playing in backyards.

a. spend/playing in backyards./Kids/about 12 hours a week

b. about 10 hours a week/spend/studying./Kids

c. at local parks./Kids/spend/about 4 hours a week.

No exercício 9, coloque as palavras na ordem correta para escrever frases sobre a **pesquisa de opinião** da página anterior. Escreva as frases em seu caderno como no exemplo.

Object Pronouns

Read the following quotes and do **exercises 10-12**. If necessary, use the *Glossary* on page 199.

Sports do not build character. They reveal it.

BROWN, Heywood Hale. "Sports do not build character; they reveal it". **Quote Investigator**. 8 abr. 2015. Disponível em: <https://quoteinvestigator.com/2015/04/08/sports/>. Acesso em: 23 jun. 2022.

Winners don't wait for chances, they take them.

FRANCIA, Ben. **Winners don't wait for chances, they take them**. Ben Francia. 4 nov. 2013. Disponível em: www.benfrancia.com/entrepreneurship-and-motivation/winners-dont-wait-for-chances-they-take-them/#:~:text=It's%20just%20like%20what%20the,is%20to%20work%20for%20it. Acesso em: 23 jun. 2022

What we think determines what happens to us, so if we want to change our lives, we need to stretch our minds.

Wayne Dyer

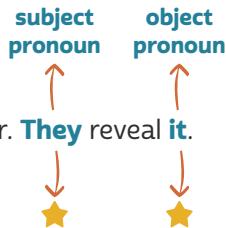
MIDLAND WOMEN'S HEALTH CARE PLACE INC. **Wayne Dyer - a tribute**. 12 nov. 2015. Disponível em: <https://www.mwhcp.org.au/wayne-dyer-a-tribute/>. Acesso em: 23 jun. 2022.*

*A página está indisponível desde 20 abr. 2023.

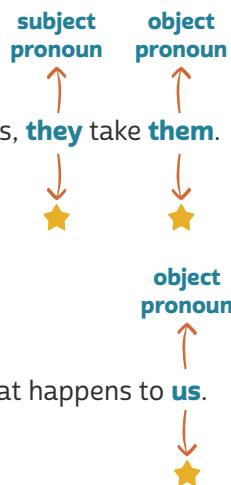
10 Replace each icon ★ with a word from the **quotes** as in the following example.

Examples: a. They = sports / it = character

a. Sports do not build character. **They** reveal **it**.



b. Winners don't wait for chances, **they** take **them**.



c. What we think determines what happens to **us**.

TIP

Ao encontrar um pronome como *me*, *you*, *him*, *her*, *it*, *us* e *them* em uma frase, busque identificar a que termo esse pronome se refere.

No exercício 10, substitua cada ícone ★ por uma palavra das citações como no exemplo a seguir.



11 Why are the pronouns **they**, **it**, **them** and **us** used in the quotes? Choose **a** or **b**.

- a.** To avoid repetition.
- b.** To emphasize an element.

12 Which quote is about sports? Do you agree with it? Why (not)?

13 Copy the following table into your notebook. Then, replace each icon ★ with an object pronoun from exercise 10.

Subject pronouns	I	you	he	she	it	we	they
Object pronouns	me	you	him	her	★	★	★

14 Replace the icons ★ with the correct object pronouns as in the following example.

Example: a. her

- a. Marta is a famous Brazilian soccer player. People consider ★ the greatest soccer player of all time.
- b. Soccer is the most popular sport in the world. Billions of people play ★ worldwide.
- c. Daniel Dias and Bruna Alexandre are Brazilian athletes. Their determination makes ★ successful athletes.
- d. Yeltsin Jacques is a talented Paralympic sprinter from Campo Grande. Competing in the Olympics is very important to ★.
- e. Mayra Aguiar is a talented judoka. Judo is what matters to ★.



GO TO LANGUAGE REFERENCE +
EXTRA PRACTICE ON PAGE 182.



LISTENING AND SPEAKING

1 Do you watch sports on TV? Which one(s)?

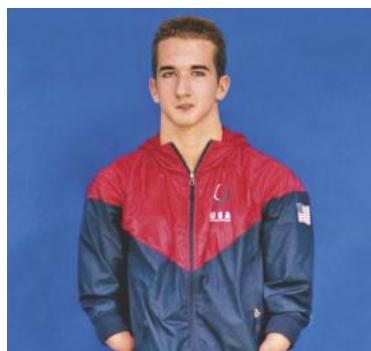


ESCREVA AS RESPOSTAS DOS
EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

2 Listen to the broadcast of a Paralympic swimming competition. Who is the winner? Choose **a**, **b** or **c**.



BUDA MENDES / EQUPE/GETTY IMAGES



GEORGE BLONSKY/ALAMY/FOTOARENA



CLIVE ROSE/GETTY IMAGES

a. Daniel Dias (Brazil)

b. Roy Perkins (USA)

c. Sebastian Rodriguez (Spain)

7

3 Listen to the recording again and choose the correct item that completes each sentence.

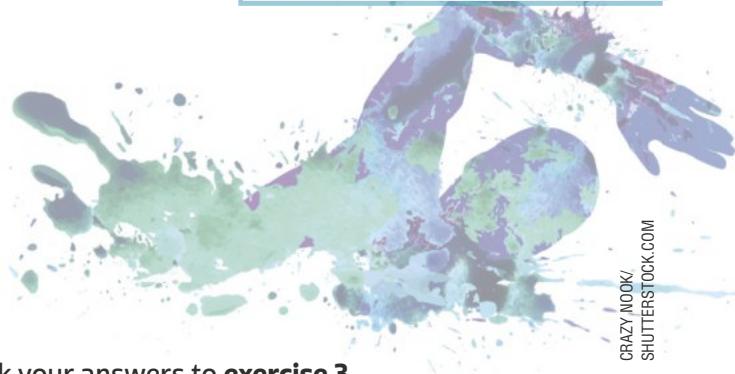
- a. The Brazilian swimmers are in lanes
 - I. two and five.
 - II. four and seven.

- b. The Spanish swimmer in lane three is
 - I. Sebastian Rodriguez.
 - II. Jordi Gordillo.

- c. There are
 - I. seven swimmers in the competition.
 - II. eight swimmers in the competition.

TIP

Antes de ouvir o áudio, leia os itens do exercício para conhecer as informações solicitadas. Você deverá prestar atenção a elas durante a escuta. Faça isso em todos os exercícios de compreensão oral.



CRAZY NOOK/
SHUTTERSTOCK.COM

7

4 Listen to the recording once more and check your answers to exercise 3.

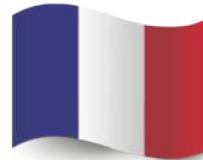
5 Where are the swimmers from? Write down the names of their countries in your notebook.



Brazil



England



France



New Zealand



Russia



Spain



Ukraine



USA

PUWADOL JATURAWUTTHICHAI/SHUTTERSTOCK.COM

6

In pairs, talk about sports. Use expressions in the boxes to ask questions as in the following example.

- What's/Who's your favorite...?
- What sports are...?
- Are you good at...?
- How old is he/she?
- How often do you...?

soccer team/swimmer/team sport/etc.
dangerous/popular/easy/difficult/etc.
swimming/cycling/soccer/running/etc.
watch sports on TV/exercise/play volleyball/etc.

Student A: Are you good at swimming?

Student B: Not really. Are you?

Student A: Sure. It's my favorite sport.

Student B: And who's your favorite swimmer?

Student A: Daniel Dias. He's awesome!



WRITING



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADerno.

Nesta unidade, você leu, nas páginas 43 e 44, os resultados de duas pesquisas de opinião (*opinion polls*). Uma pesquisa de opinião visa conhecer o que um determinado grupo de pessoas pensa sobre um assunto. Contém uma ou mais perguntas e, geralmente, oferece opções de resposta.

Com base nas pesquisas de opinião que você leu nesta unidade, chegou a sua vez de elaborar uma pesquisa de opinião sobre esportes. Dessa forma, você e seus/suas colegas podem conhecer as opiniões dos membros da sua comunidade escolar sobre algum tópico relacionado a esse tema.

- 1** Before writing your text, **replace** each icon ★ with an appropriate answer to **identify** the elements of the writing context.

- a. Writer: you
- b. Readers: classmates and other people
- c. Genre: ★
- d. Objective: to get information about people's opinion on ★
- e. Style: informal
- f. Media: handouts/Internet

No **exercício 1**, **substitua** cada ícone ★ por uma resposta adequada para **identificar** os seguintes elementos do contexto de escrita: quem escreve (*writer*), os possíveis leitores (*readers*), o gênero (*genre*), o objetivo (*objective*) e o estilo (*style*) do texto e o meio pelo qual ele é divulgado (*media*).

- 2** Siga as orientações a seguir para escrever seu texto.

1. Pense em uma pergunta para sua pesquisa de opinião e escreva-a. Alguns exemplos: *What's your favorite sport?*; *Who's your favorite athlete?*; *How often do you play sports?*
2. Escreva, pelo menos, quatro possíveis respostas. Seja breve e claro/a. Você pode incluir a alternativa *Other* para permitir que as pessoas informem sua própria resposta.
3. Faça um rascunho da sua pesquisa de opinião no caderno.
4. Peça a um(a) colega para responder à sua pesquisa de opinião. Essa é uma boa forma de verificar se a pergunta e as alternativas de resposta estão realmente claras.
5. Responda à pesquisa de opinião de seu/sua colega e discuta com ele/ela ambas as pesquisas.
6. Faça as correções necessárias.
7. Escreva a versão final da sua pesquisa de opinião.

TIP

Ao revisar as pesquisas de opinião, considere, por exemplo:

- **objetivo:** As informações estão adequadas à finalidade do texto?
- **conteúdo:** As informações foram verificadas e estão corretas?
- **linguagem:** A pergunta e as respostas estão redigidas de maneira clara e objetiva?
- **leiaute:** A organização visual facilita a rápida compreensão das informações?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus/ suas colegas.

- 3** It's time to share your opinion poll or publish it online. To publish free online polls, you can use different online services such as: easypolls.net; www.strawpoll.me (Accessed on: Feb 25, 2022).

Finally, invite people to answer your poll and, then, share its results.

- 4** Depois de realizar o levantamento de opiniões, organize os resultados obtidos. Para divulgá-los, você pode simplesmente incluir o número absoluto de respondentes ou a respectiva porcentagem ao lado de cada resposta. Se preferir, você também pode utilizar gráficos coloridos em forma de barras (*bar chart*) ou pizza (*pie chart*), como feito nas páginas 43 e 44.

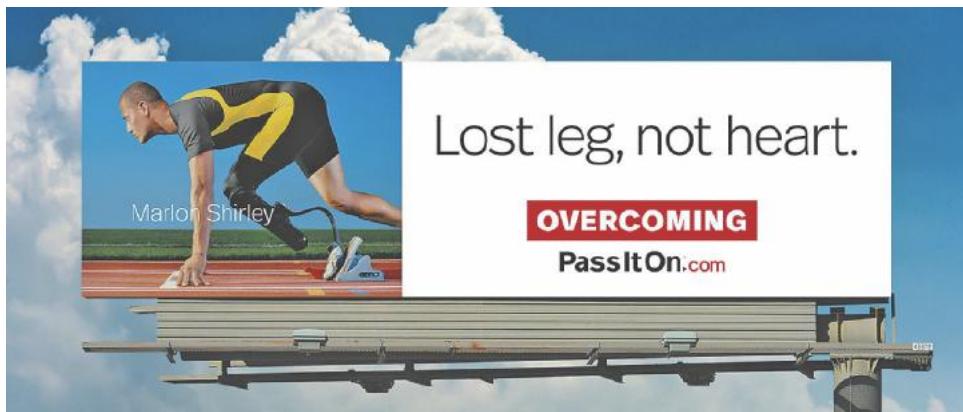


LOOKING AHEAD



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS
EXERCÍCIOS EM SEU CADerno.

Read the following billboard. Then, talk to a classmate and answer the questions.



[HTTPS://WWW.PASSITON.COM/](https://www.passiton.com/)

PASS IT ON. **Marlon Shirley:** lost leg, not heart. 1999-2022. Disponível em: https://assets.passiton.com/billboards/new_images/medium/overcoming_marlon_shirley.jpg?1558454270. Acesso em: 23 jun. 2022.

- Quem deve ser Marlon Shirley?
- O que “*Lost leg, not heart.*” significa?
- Qual valor ou princípio está sendo promovido no texto?
- Na sua opinião, qual é o objetivo de textos como o desta página?



MICHAEL STEELE/GETTY IMAGES

Marlon Shirley leads the pack on his way to winning the men's 200m amputee.



Recommended Resources

Para conhecer alguns fatos e benefícios sobre a prática de esportes na vida de crianças e adolescentes, visite:

- www.betterhealth.vic.gov.au/health/healthyliving/sport-and-children

Para assistir a um vídeo sobre a história dos Jogos Paralímpicos de Verão, visite:

- <https://youtu.be/xqg4v-BZb1M>

(Acesso em: 25 fev. 2022).

REVIEW 1 • UNITS 1 & 2



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.



READING COMPREHENSION

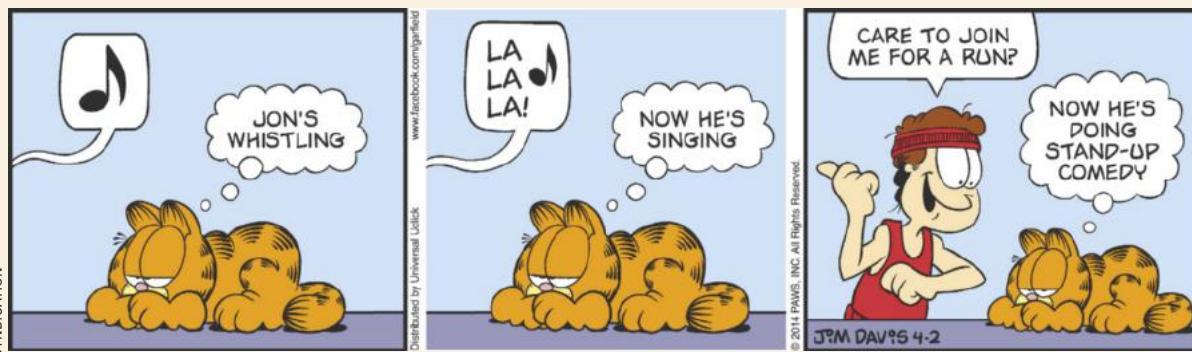
1 In pairs, ask and answer the following questions.

- Do you play any sports with your friends? If so, which one(s) and how often?
- Do you play any sports by yourself? If so, which one(s) and how often?

2 Before reading the following comic strip, take a look at its **pictures**. In your opinion, does Garfield like sports?

3 Now read the text and choose the correct item that answers each question.

GARFIELD - JIM DAVIS © 2014 PAWS, INC. ALL RIGHTS RESERVED / DIST. BY ANDREWS MCMEEL SYNDICATION



DAVIS, Jim. **Garfield**. 2022. Disponível em: www.gocomics.com/garfield/2014/04/02. Acesso em: 28 fev. 2022.

a. How is Jon feeling?

I. Excited.

II. Sleepy.

invite: convidar
invitation: convite

b. Who is taking a rest?

I. Jon.

II. Garfield.

c. What sport is Jon inviting Garfield to do?

I. Running.

II. Stand-up paddleboarding.

d. Does Garfield's facial expression change after Jon's invitation?

I. Yes, it does.

II. No, it doesn't.



Think about it!

No último quadrinho, Garfield diz que Jon está fazendo um tipo de *show de comédia*. Por que Garfield considera engraçado o que Jon diz?



LANGUAGE IN USE



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

Review: Simple Present

Read the following text and do **exercises 1 and 2**.

www.TIMEFORKIDS.COM

The screenshot shows a mobile browser window. At the top, there's a navigation bar with icons for back, forward, search, and refresh, followed by the URL "www.timeforkids.com/g2/kid-of-the-year-meet-the-honorees/" and a star icon. Below the URL is the TIME for KIDS logo and the text "United States | Young Game Changers". The main title is "Kid of the Year: Meet the Honorees" with the date "February 11, 2022". Below the title, it lists the honorees: Allison Singer, Brian S. McGrath, Ellen Nam and Rebecca Mordechai (...). To the right of the text is a large portrait photo of a smiling young woman with braided hair, identified as DJ Annie Red. On the far left edge of the browser window, the website address "www.TIMEFORKIDS.COM" is visible vertically. On the right edge, there's a small vertical text "ISTOCKPHOTO/GETTY IMAGES".

Kid of the Year: Meet the Honorees
February 11, 2022
Allison Singer, Brian S. McGrath, Ellen Nam and Rebecca Mordechai (...)

DJ Annie Red

"Music is where everything started," Samirah Horton says. Samirah is 13. She's from Brooklyn, New York. Samirah is known as DJ Annie Red. "Through music, I can express myself," she says.

Samirah uses music to talk about bullying. She has experienced bullying firsthand. But she rises above it. And she encourages kids of all ages, everywhere, to stand up to bullying. "You're never too young to make a change," she says.

Adaptado de: SINGER, Allison et al. Kid of the year: meet the honorees. **Time for Kids**, 11 fev. 2022. Disponível em: www.timeforkids.com/g2/kid-of-the-year-meet-the-honorees/. Acesso em: 28 fev. 2022.

1 Answer the questions about Samirah.

stand up to: enfrentar
too young: jovem demais

- a. What is her full name?
- b. What is she known as (stage name)?
- c. How old is she?
- d. Where's she from?

2 Answer the following questions about Samirah. Use short answers as in the example.

Example: a. Yes, she does.

- a. Does she express herself through music?
- b. Does she perform as a DJ?
- c. Does she use music to talk about climate change?
- d. Does she encourage kids to stand up to bullying?
- e. Does she think age is a problem if you want to make a change?

3 Samirah uses music to express herself. How about you?

Object Pronouns

4 Read the following quotes and choose the correct item that completes each sentence.



DIY13/SHUTTERSTOCK.COM

Quote I:

"I love outdoor sports, like volleyball, and I play **them** whenever I can."

Gisele Bündchen

DEEM, Megan. Super model secrets – Busted! Gisele Bündchen fesses up to beauty faux pas and more. **Elle**, 12 fev. 2007. Disponível em: www.elle.com/beauty/interviews/a2439/supermodel-secrets-261410/. Acesso em: 28 fev. 2022.



SUTADIMAGES/SHUTTERSTOCK.COM

Quote II:

"Running for me is a sport. **It's** not a joke. **It's** serious. This is a great opportunity and a physical challenge."

J. R. Martinez

PAINTER, Jill. Jill Painter Q&A: 'Dancing with the Stars' winner J.R. Martinez puts on his running shoes. **San Gabriel Valley Tribune**, 13 out. 2012. Disponível em: www.sgvtribune.com/2012/10/13/jill-painter-qa-dancing-with-the-stars-winner-jr-martinez-puts-on-his-running-shoes/. Acesso em: 28 fev. 2022.



SHIFT DRIVE/SHUTTERSTOCK.COM

Quote III:

"That's really what the Paralympics is about, these amazing athletes and this technology that's allowing **them** to reach their full potential."

Amy Purdy

NGUYEN, C.; MUNRO, C. This Paralympian danced the samba with a robot while wearing a 3-D-printed dress. **The Cut**, 15 set. 2016. Disponível em: www.thecut.com/2016/09/paralympian-amy-purdy-dances-the-samba-with-a-robot.html. Acesso em: 28 fev. 2022.



INTARATI/SHUTTERSTOCK.COM

- a. In **quote I**, the object pronoun **them** refers to
 - I. "outdoor sports".
 - II. "volleyball".
- b. In **quote II**, the subject pronoun **It** refers to
 - I. "running".
 - II. "sport".
- c. In **quote III**, the object pronoun **them** refers to
 - I. "Paralympics".
 - II. "these amazing athletes".

5 Replace the icons ★ with the correct object pronouns to complete the sentences.

- a. Daniel Dias and Bruna Alexandre are Brazilian athletes. Do you admire ★?
- b. Rayssa Leal is a talented Brazilian skateboarder. People know ★ as "fadinha do skate".
- c. Regular physical activity is good for your health. Do ★ every day.
- d. He can't swim. Help ★!



THINKING ABOUT LEARNING



NÃO ESCREVA EM SEU LIVRO.

Nesta seção, reflita sobre a sua aprendizagem e, em seu caderno, escreva a resposta a cada pergunta.



1 Very well.



2 Well.



3 Not so well.

GALVÃO BERTAZZI

I. How well can you do this?

Reading 	<ul style="list-style-type: none"> I can get an idea of the content of simpler informational material and short simple descriptions, especially if there is visual support. I can understand short, simple texts on familiar matters of a concrete type. I can pick out the main information in simple articles in which illustrations and titles support the meaning of the text.
Grammar 	<ul style="list-style-type: none"> I can use the simple present. I can use adverbs of frequency. I can use object pronouns.
Listening 	<ul style="list-style-type: none"> I can recognize concrete information (e.g. <i>names, numbers, places, nationalities</i>) on familiar topics encountered in everyday life. I can extract important information from short radio broadcasts (e.g. <i>sports results</i>).
Speaking 	<ul style="list-style-type: none"> I can ask and answer simple questions, make and respond to simple statements on very familiar topics. I can talk about what I like and dislike. I can talk about what I am good at and not so good at (e.g. <i>sports</i>).
Writing 	<ul style="list-style-type: none"> I can write a quiz. I can create an opinion poll. I can give information in writing about matters of personal relevance using simple words and basic expressions.

II. What learning resources have you used in Units 0-2?

The items in the box can help you.

- Dictionaries
- Vocabulary Corner
- Recommended Resources
- Internet
- Language Reference + Extra Practice
- Other
- Glossary

III. What can you do to improve your learning?

Example: Look up words and expressions in an online dictionary and listen to their pronunciation.

WORKING TOGETHER 1



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

Na **unidade 2**, você falou sobre o poder do esporte na vida das pessoas. Nesta seção, você vai conhecer algumas personalidades do esporte que têm contribuído com projetos/causas sociais.

- 1** Before reading the following text, take a look at its **title** and **structure**. Then, choose the correct item that answers each question.

- a. Who do you expect to read about?
I. Sportspersons who are often admired.
II. Top models who play different sports.
- b. In which website section was the text published?
I. “Youth Portal”.
II. “Human Rights Themes”.

- 2** Now read the text to check your predictions.

achievement: realização, conquista
homeless: sem-teto **look up to:** admirar

HTTPS://WWW.COE.IN

The screenshot shows a web browser window with the URL www.coe.int/en/web/compass/culture-and-sport. The page title is "Sports players as role models". The main content discusses how sportspersons are often admired for their status, achievements, and sometimes for their inspiring journey to success. It mentions Lilian Thuram and Eric Cantona as examples. The page includes a navigation bar with links to Home, Youth Portal, Table of Contents, List of activities, Human Rights Themes (which is highlighted in red), Other languages, Resources, and Contact.

COUNCIL OF EUROPE. *Culture and sports*. 2022. Disponível em: www.coe.int/en/web/compass/culture-and-sport. Acesso em: 23 abr. 2022.

- 3** The text mentions two French ex-athletes, Lilian Thuram and Eric Cantona, who take a public position on different social issues. What are they? Match the columns.

- a. The support for the homeless.
b. The fight against racism and the defence of young people.
- I. Lilian Thuram
II. Eric Cantona

- 4** What do Lilian Thuram and Eric Cantona have in common?
Choose **a** or **b**.

- a. They both come from a poor immigrant family.
b. They are both former professional soccer players.

Language Note

defence (BrE) = defense (AmE)
former = ex
footballer (BrE) = soccer player (AmE)
former footballer = ex-soccer player

5 Discuta as perguntas a seguir com seus/suas colegas.

- Lilian Thuram e Eric Cantona são personalidades do esporte que apoiam causas sociais. Na sua opinião, qual é a importância do engajamento de pessoas públicas nessas causas? Você já se interessou por uma questão social por inspiração de alguma dessas pessoas? Em caso afirmativo, qual?
- Além de lutarem em favor de causas sociais, muitos/as esportistas têm histórias de superação de diferentes tipos de dificuldades. A história de vida de algum(a) atleta inspira ou já inspirou você? Em caso afirmativo, como?

6 Leia a tarefa colaborativa a seguir (*TASK*) e, com seus/suas colegas, desenvolva a atividade proposta para conhecer diferentes esportistas que têm contribuído com causas sociais.

TASK

Em um grupo de três ou quatro pessoas, escolha uma personalidade do esporte que você admire por se destacar também fora de sua área de atuação profissional e que, assim como Lilian Thuram e Eric Cantona, engaja-se em causas de relevância social. A partir das recomendações de como usar a internet para realizar pesquisas escolares, disponíveis na seção *Doing Research on the Internet* (página 18), vocês podem realizar buscas *on-line* para encontrar informações sobre a personalidade escolhida. Outra possibilidade é consultar revistas de esportes ou de atualidades. Organizem uma ficha informativa sobre a personalidade escolhida para compartilharem com a comunidade escolar.

A seguir, vocês encontram alguns exemplos de fichas informativas sobre esportistas que têm contribuído com causas sociais:

MANNY HERNANDEZ/GETTY IMAGES



Serena Williams

- tennis player from the United States;
- UNICEF Goodwill Ambassador since 2011;
- helps provide education to the most marginalized and vulnerable children;
- her venture capital firm, *Serena Ventures*, invests in companies that embrace diverse leadership, individual empowerment, creativity and opportunity.

Fonte de pesquisa: UNICEF. *Serena Williams*. [2022?].

Disponível em: www.unicef.org/goodwill-ambassadors/serena-williams. Acesso em: 23 abr. 2022.

BUDA MENDES/LATIN CONTENT/GETTY IMAGES



Flávio Canto

- judoka from Rio de Janeiro;
- promotes social inclusion through sports and education;
- his charitable organization, *Instituto Reação*, works in low-income communities in Rio de Janeiro, including Rocinha.

Fonte de pesquisa: INSTITUTO REAÇÃO. 2022. Site. Disponível em: www.institutoreacao.org.br. Acesso em: 23 abr. 2022.

Think about it!

A luta contra o racismo, a defesa dos jovens e o apoio aos sem-teto são exemplos de causas sociais que mobilizam personalidades não apenas do esporte, mas também de outras áreas. Que outras causas você já viu serem defendidas por pessoas conhecidas e influentes em suas áreas de atuação? Para você, que outras questões sociais deveriam ter mais visibilidade nos meios de comunicação social?



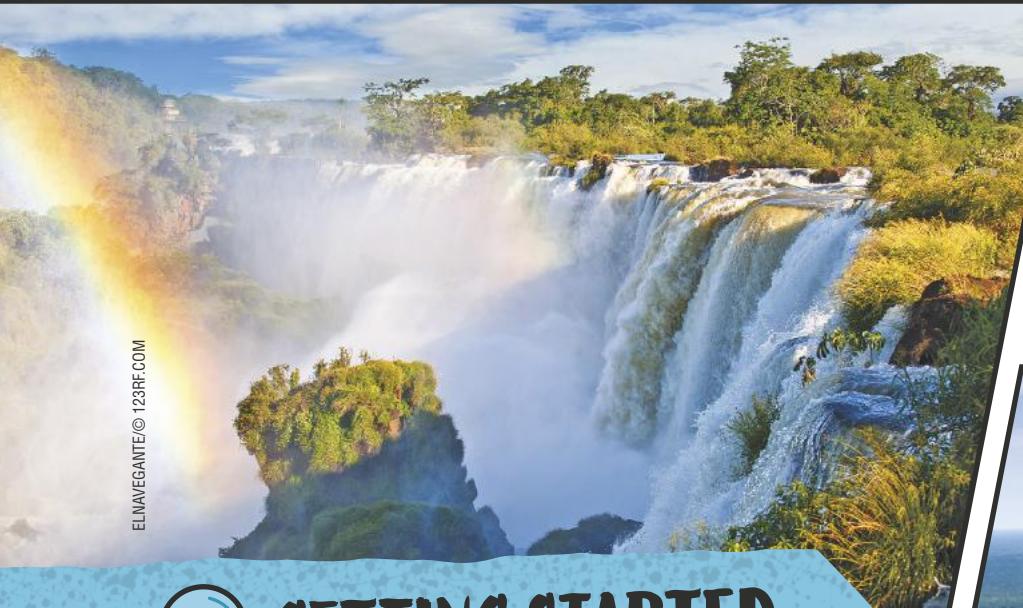
**Le@rning
on the web**

Para conhecer exemplos de personalidades do esporte que são ativistas sociais ou costumam engajar-se em projetos sociais, visite: www.stadiumtalk.com/s/most-influential-athlete-activists-changed-society-cfd0aedd8cf9428f; <https://bleacherreport.com/articles/2656316-10-current-athletes-who-are-ridiculously-charitable> (Acesso em: 23 abr. 2022).

UNIT

3

A TOUR AROUND BRAZIL



GETTING STARTED

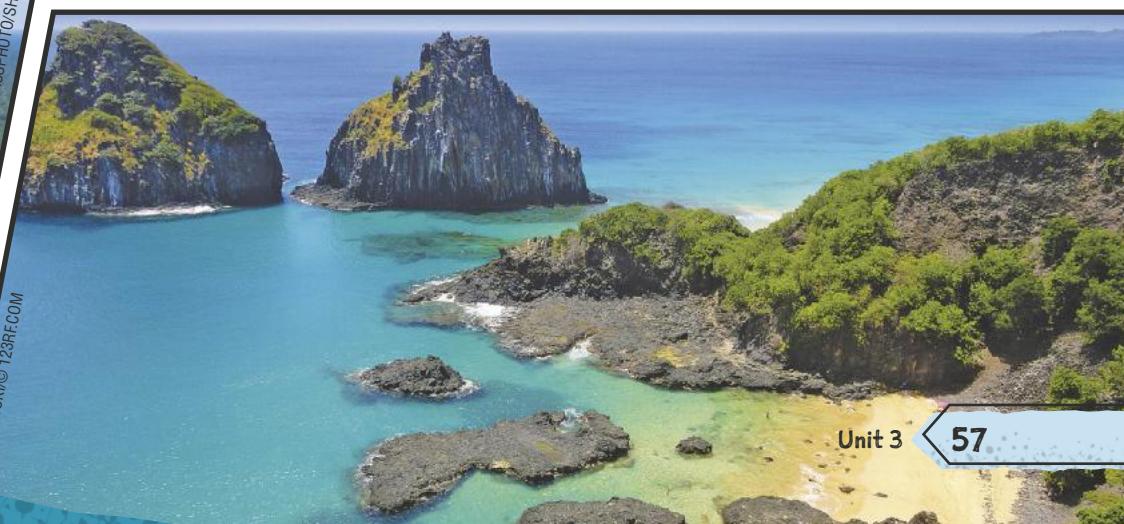
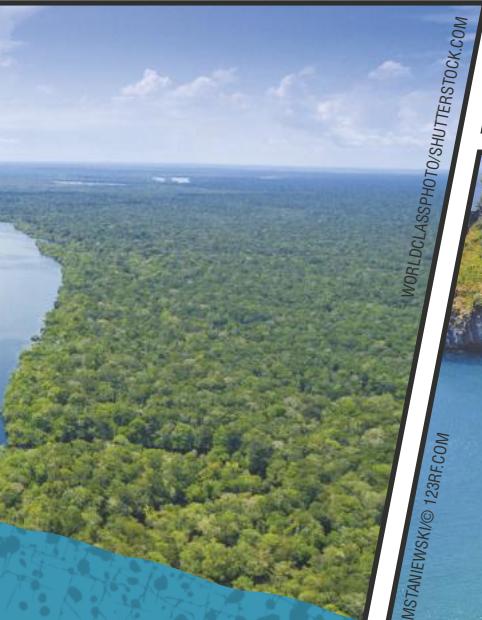
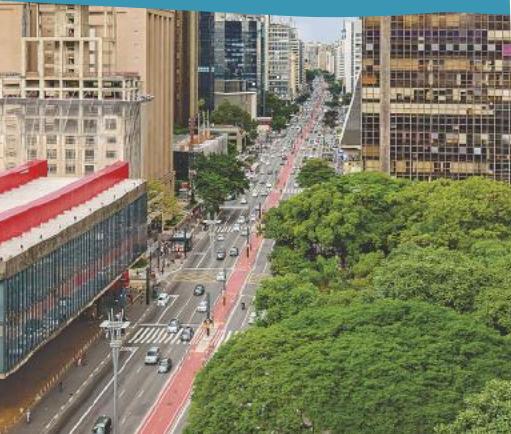


NÃO ESCREVA EM SEU LIVRO.

As fotos mostram diferentes atrações turísticas em nosso país. Você sabe quais são elas e onde se localizam?

Nesta unidade, você vai

- falar sobre o turismo no Brasil;
- usar pronomes interrogativos (*question words*);
- empregar vocabulário relacionado a atrações turísticas (*tourist attractions*) e meios de transporte (*means of transportation*);
- compreender e produzir mapas (*maps*);
- explorar os temas contemporâneos transversais **educação ambiental** e **educação para valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras**.





READING COMPREHENSION

Before Reading



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

- 1** What are the main tourist attractions in your town/city/state? Which one is your favorite? Why?
- 2** Take a look at the **titles** and the **sources** of the following texts. Then, answer the questions.
 - a. What tourist attraction are the texts about?
 - b. Which text contains questions and answers about the attraction?
- 3** Com base na **estrutura**, na **fonte** e nas **primeiras frases** de cada um dos dois textos, sobre o que você acha que eles vão tratar?

Reading

- 4** Now read the texts to check your predictions.

Text I



Le@rning on the web

Para assistir a um vídeo sobre o Instituto Inhotim, visite: <https://youtu.be/IZXBbYixBhA> (Acesso em: 2 mar. 2022).

About

Instituto Inhotim is a contemporary art museum and botanical garden located in Brumadinho, Minas Gerais. (...) Inhotim is a private, not-for-profit entity, funded by donations of individuals and companies (...).

Around 700 works by more than 60 artists coming from nearly 40 different countries are displayed outdoors and in galleries that share the space with a Botanical Garden (...).



© PROJETO HO 2022/FOTO: SYLVIA MASINI/SHUTTERSTOCK.COM

INHOTIM. **About**. 2021. Disponível em: www.inhotim.org.br/en/institutional/about/. Acesso em: 21 jun. 2022.

Text II

Frequently Asked Questions

Check here the frequently asked questions by our visitors and prepare your visit!

What are the opening hours?

Fridays, from 9:30 am to 4:30 pm.

Saturdays, Sundays, and holidays, from 9:30 am to 5:30 pm.

How to get to Inhotim?

By car, you can follow the national highways BR-381 or BR-040 (...).

By bus, there are currently two transfer services to get to Inhotim coming from Belo Horizonte. To know more information, prices, and book your transfer, [click here](#).

How can I make an event at Inhotim?

To know more about events and book a date, access the [rules for visiting](#) or send an e-mail to info@inhotim.org.br.

Can I bring musical instruments to play at Inhotim?

Inhotim does not allow entrance with musical instruments.

allow: permitir

INHOTIM. **Frequently asked questions**. 2021. Disponível em: www.inhotim.org.br/en/frequently-asked-questions/. Acesso em: 21 jun. 2022.

TIP

Ao navegar na internet, observe o endereço do *site* visitado e veja se o domínio é comercial (.com), educacional (.edu), acadêmico (.ac), de uma organização não governamental (.org) etc. De que tipo de domínio é o *site* do texto apresentado?

5 Choose the correct statement about Inhotim.

- a. It is an art gallery with famous paintings and sculptures.
- b. It is a place that combines a botanical garden with a contemporary art museum.

6 Match the columns.

- | | |
|---|--|
| a. Where is Inhotim? | I. By car or by bus. |
| b. Where are the artworks displayed? | II. It's in Brumadinho. |
| c. How many rare botanic species are there? | III. There are more than 4,300 species in Inhotim. |
| d. How can you get to Inhotim? | IV. They're displayed outdoors and in galleries. |

7 In your notebook, write T (True) or F (False). Then, correct the false statements.

- a. Inhotim is a private institution located in Minas Gerais.
- b. There are approximately 40 different artworks at Inhotim.
- c. Inhotim opens from 9:30 am to 4:30 pm on weekends.
- d. It is possible to bring musical instruments to play at Inhotim.

TIP

Ao ler um texto na internet, observe os *links* disponíveis e busque identificar a que tipo de informação esses *links* podem conduzir o leitor. No segundo texto reproduzido da internet na página anterior, onde se deveria clicar para obter mais informações sobre como chegar a Inhotim? E para se ter acesso às regras de visitação?

Reading for Critical Thinking

8 Discuta as perguntas a seguir com seus/suas colegas.

- a. O texto fala sobre um instituto que reúne arte e natureza. Para você, expor trabalhos artísticos em um jardim botânico pode estimular as pessoas a se interessarem mais pela arte? Por quê (não)?
- b. Parques e galerias de arte são atrações turísticas que costumam despertar seu interesse? Que tipos de atrações turísticas você prefere?
- c. Você gostaria de visitar Inhotim? Por quê (não)?



YAYOI KUSAMA/CACIO MURILLO/SHUTTERSTOCK.COM



VOCABULARY STUDY



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

Tourist Attractions

- 1** Let's get to know other tourist attractions in Brazil! Match each attraction (**1-6**) to its subtitle (**a-f**) as in the example. Then, compare your answers with those of a classmate.

Example: a. Attraction 6



OSTILL© 123RF.COM

Attraction 1



ARNIKA GANTEN/ SHUTTERSTOCK.COM

Attraction 4



ANTONIO SALAVERRY/ SHUTTERSTOCK.COM

Attraction 2



MANOLO BASTOS/ SHUTTERSTOCK.COM

Attraction 5



©TUPUNGATO/123RF.COM

Attraction 3



ALINE FORTUNA/ SHUTTERSTOCK.COM

Attraction 6

- a. Saltos do Rio Preto, a **waterfall** in Chapada dos Veadeiros (GO).
- b. The Niterói Contemporary **Art Museum** in Niterói (RJ).
- c. Teatro Amazonas, an **opera house** in Manaus (AM).
- d. The Hercílio Luz **Bridge** in Florianópolis (SC).
- e. The **Botanical Garden** of Curitiba (PR).
- f. Ibirapuera **Park** in São Paulo (SP).



- 2** Listen to the recording and check your answers to **exercise 1**. Then, listen to the recording again and repeat the words in **orange**.

3 Do you prefer indoor (museums, opera houses) or outdoor attractions (parks, beaches)?

Means of Transportation

4 How do you usually go to school? Choose the option that answers the question. Then, replace each icon ★ with a word in the box.

Language Note

on + foot
by + bike/boat/bus/car etc.

bicycle/bike • boat • bus • car • foot • metro/subway

a. I go to school on ★.



FABRINE REIS/SHUTTERSTOCK.COM

d. I go to school by ★.



JOA SOUZA/SHUTTERSTOCK.COM

b. I go to school by ★.



JAIR FERREIRA BELAFACE/SHUTTERSTOCK.COM

e. I go to school by ★.



VITALII STOCK/SHUTTERSTOCK.COM

c. I go to school by ★.



CANDY18© 123RF.COM

f. I go to school by ★.



TARCISO SCHNAIDER/SHUTTERSTOCK.COM

g. Other.

5 Listen to the recording and check your answers to exercise 4. Then, listen to the recording again and repeat the words.



Think about it!

Muitos meios de transporte usam fontes de energia não renováveis, como o petróleo, e provocam grande emissão de gases poluentes. Que práticas sustentáveis podem ser adotadas para reduzir o impacto ambiental dos meios de transporte?



GO TO VOCABULARY CORNER ON PAGE 174.



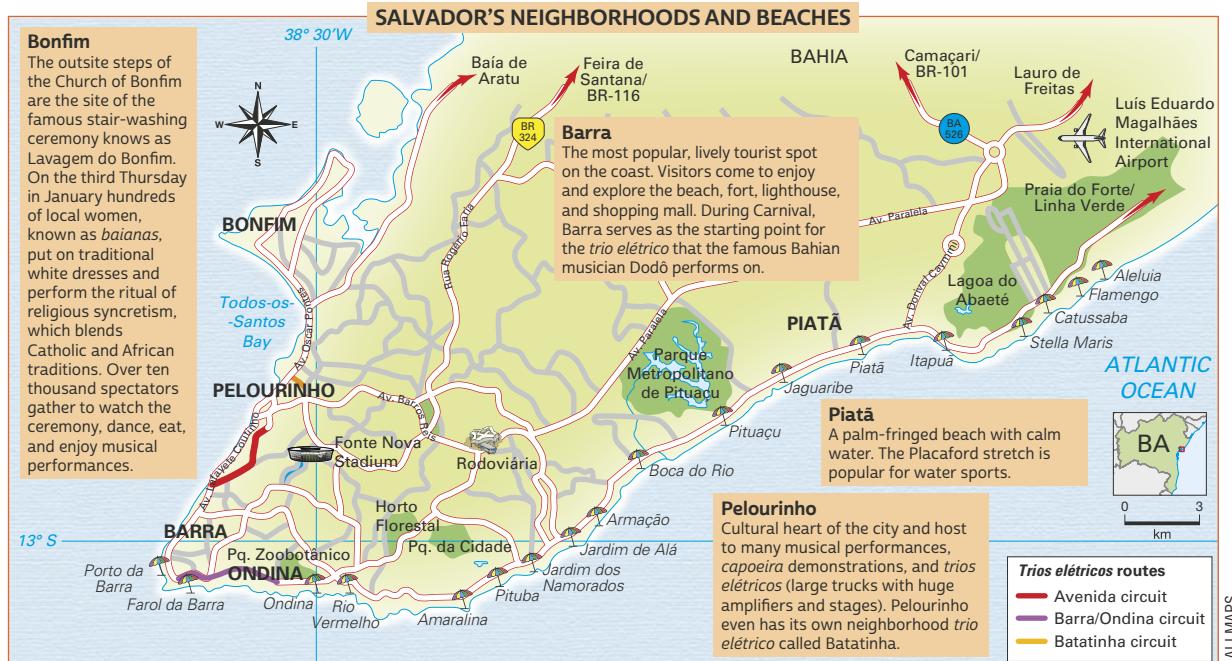
TAKING IT FURTHER



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

1 What do you know about Bahia? What are the main tourist attractions there? Talk to a classmate about them.

2 In pairs, explore the following map and answer the questions.



Adaptado de: BEI. *Northeast Brazil*. BEI Editora, 2006. p. 62-63. (Brazil Unibanco Guides).

- What city is shown on the map?
- What is the name of the city soccer stadium shown on the map?
- What is the name of the city airport?
- Where is the city zoo?
- Which ocean is shown on the map?



Não se preocupe em compreender todo o texto. Concentre-se nas informações que deseja e apoie-se nos nomes próprios e palavras parecidas com o português.

3 Now **read** the entire text quickly and **learn** about Salvador's neighborhoods and beaches. Then, **match** the columns.

- | | |
|---------------|--|
| a. Barra | I. The cultural heart of the city. |
| b. Bonfim | II. A palm-fringed beach with calm waters. |
| c. Pelourinho | III. The most popular, lively tourist spot on the coast. |
| d. Piatá | IV. Where the ceremony Lavagem do Bonfim happens. |

No **exercício 3**, **leia** o texto todo rapidamente e **aprenda** sobre os **bairros** e as **praias** de Salvador. Depois, **correlacione** as colunas.



Think about it!

Em mapas, é comum encontrar legendas, escalas, siglas, símbolos, pequenos mapas e outros recursos visuais como cores e setas. Para compreender bem um mapa, é necessário entender o significado desses recursos e as relações entre a linguagem verbal e a não verbal. No mapa desta página, que símbolo é usado para indicar as praias? E o aeroporto? Qual é a função do mapa menor?



Question Words

1 Leia os fragmentos a seguir do segundo texto da página 58 e escolha a alternativa correta para cada pergunta.

- | | |
|--|---|
| I. "What are the opening hours?"
II. "How to get to Inhotim?" | III. "How can I make an event at Inhotim?"
IV. "Can I bring musical instruments to play at Inhotim?" |
|--|---|

a. Em qual fragmento a pergunta pode ser respondida apenas com *yes* ou *no*?

- | |
|--|
| I. Fragmento III.

II. Fragmento IV. |
|--|

b. Em quais fragmentos as perguntas **não** são iniciadas por um verbo auxiliar?

- | |
|--|
| I. Fragmentos I, II e III.

II. Fragmentos I, II e IV. |
|--|

c. Qual palavra em inglês é equivalente a **Qual/Quais**?

- | |
|--|
| I. "What" (fragmento I).

II. "How" (fragmentos II e III). |
|--|

2 What tourist attraction is this text about? Read it quickly and match the columns on the next page.

How to Get to the Christ Statue?

There are four ways how you can go up to the Christ. You can walk, you can go by train, you can go by van and you can go by car. So here is the list on how to get there.

Car or taxi

If you choose this option, you will have the most flexibility. (...)

Train

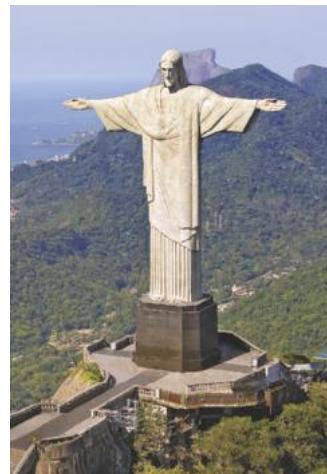
The train is the most traditional way to visit the Christ Statue in Rio. (...) The train leaves from the neighborhood Cosme Velho. (...) You also can get there by metro – get out at station Largo do Machado – and get a taxi there or use the bus to Cosme Velho. (...)

Van

This option is probably the easiest one. There are three locations to leave with the van, from Copacabana, Largo do Machado and Barra. (...)

Hike

For the people who are a bit more adventurous this may be a great alternative. From the lake, (...) there is a trail going to the top of Corcovado. (...)



MARK SCHWEITZER/GETTY IMAGES/SHUTTERSTOCK.COM

Aerial view of Christ the Redeemer Monument in Rio de Janeiro.

easiest: o/a mais fácil
hike: caminhada

GRINGO-RIO. The Christ Statue in Rio de Janeiro on Corcovado Mountain. 2022. Disponível em: www.gringo-rio.com/sights-in-rio/rio-de-janeiro-attractions/corcovado/. Acesso em: 21 jun. 2022.

- a. **How** can you get to the Christ Statue?
 - b. **Where** does the train leave from?
 - c. **Why** do people choose a van?
 - d. **How many** locations are there to get the van?
 - e. **Who** can choose a hike?
- I. Three.
 - II. Cosme Velho.
 - III. By car, train, van or on foot.
 - IV. People looking for adventure.
 - V. Because it's the easiest option.

TIP

Localize nomes próprios para identificar informações específicas mais rapidamente.

- 3** Go back to **exercise 2** and focus on the question words in **orange**. How do you say them in Portuguese? Match the columns.

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| a. How is equivalent to | I. “Onde”. |
| b. Where is equivalent to | II. “Por que”. |
| c. Why is equivalent to | III. “Quem”. |
| d. How many is equivalent to | IV. “Como”. |
| e. Who is equivalent to | V. “Quanto(s)/Quanta(s)”. |

- 4** Copy the following **table** into your notebook. Then, replace each icon with an appropriate word/expression from the questions in **exercise 2** as in the example. **Notice** the position of each element in the questions.

Example: a. How/you

Language Note

We use “**Why**” in **questions** and “**because**” in **answers**.

No **exercício 4**, **copie** a **tabela** em seu caderno. Depois, **substitua** cada ícone por uma palavra ou expressão das perguntas do **exercício 2** como no exemplo. **Observe** a posição de cada elemento nas perguntas.

Question word	Auxiliary verb	Subject	Main verb	Complement
a.	can		get	to the Christ Statue?
b.	does		leave from?	
c.		people	choose	a van?
d.			are there	to get the van?
e.				a hike?

Language Note

In “How can you get to the Christ Statue?”, **can** expresses **possibility**.
 (= How is it possible to get to the Christ Statue?)

- 5** In each item, put the words into the correct order and write the questions in your notebook.

- a. you/live?/Where/do
- b. What/tourist/there?/main/is/attraction/the
- c. get/can/How/there?/you
- d. Why/choose/do/to go there?/people

- 6** Now answer the questions from **exercise 5**.

7 Explore this map of the North Coast of Rio Grande do Norte and answer the following questions.

THE NORTH COAST

Touros

A fishing village with a quiet beach and calm seas, protected by reef barriers and a view of Farol do Calcanhar.

São Miguel do Gostoso

Nearly deserted, this beach offers calm seas and a promenade dotted with straw thatch kiosks.

Tourinhos

Lovely, brown cliffs and unique, sea-sculpted rock formations and resemble old tree trunks provide interesting scenery.

Praia do Marco

A straight deserted stretch of beach where turtles emerge from calm waters to lay their eggs.

Accessible only from one of the neighboring beaches.

Galinhos

Low dunes, a river and sea that are good for swimming.

Ponta do Mel

An unspoiled beach in a lovely cove surrounded by red cliffs and dunes, with calm seas that make for ideal swimming.

Tibau

On the border with Ceará and frequented by summer vacationers from Mossoró. Dunes, coconut groves, cliffs, and calm, shallow waters make up the view. Barracas open on weekends and in the high season.



BEI. Northeast Brazil. BEI Editora, 2006. p. 277. (Brazil Unibanco Guides).

- Where is Tourinhos located?
- Where can you find dunes?
- Where can you find red cliffs?

TIP

Não se preocupe em compreender todas as palavras das descrições apresentadas no mapa. Nem sempre é necessário saber o significado de cada palavra para localizar, no texto, a informação desejada.

8 In your notebook, write questions about the North Coast of Rio Grande do Norte as in the example.

Example: a. Where can I go swimming?

- You can swim in Galinhos or Ponta do Mel.
- You can find a fishing village with a quiet beach in Touros.
- Turtles lay their eggs in Praia do Marco.
- Summer vacationers from Mossoró go to Tibau.

TIP

Ao ler mapas, busque compreender o significado de legendas, siglas, escalas, pequenos mapas e símbolos utilizados.

Think about it!

Na sua opinião, por que a língua inglesa foi utilizada nos mapas turísticos apresentados nesta unidade?



GO TO LANGUAGE REFERENCE +
EXTRA PRACTICE ON PAGE 182.



LISTENING AND SPEAKING



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADerno.

- 1 The following photos show different **works of art** on display in Inhotim. In pairs, **describe** them and **say** how you feel about each of them. **Use** the *Language Note* box to help you.



"IMAGEM LICENCIADA PELO INSTITUTO TUNGA" ©CHRISTIAN CRAVO



COLEÇÃO DA ARTISTA. CORTESIA GALERIA VERNELHO

Tunga, sem título, da série *Marionettes*, 2010. Em Inhotim, Brumadinho (MG).

Claudia Andujar, série *Marcados*, 1981-83 (gelatina de prata sobre papel). Em Inhotim, Brumadinho (MG).

ADRIANA VAREJÃO/INSTITUTO INHOTIM, BRUMADINHO.
MG. FOTO: ARNALDO JR./SHUTTERSTOCK.COM



Linda do Rosário, de Adriana Varejão, 2004 (óleo sobre alumínio e poliuretano). Em Inhotim, Brumadinho (MG).

© PROJETO HQ. 2022/FOTO: VANESSA VOLK
SHUTTERSTOCK.COM



Invenção da cor, Penetrável Magic Square #5, De Luxe, de Hélio Oiticica, 1977 (cimento, metal, vidro, arame, pedras, 15 m). Em Inhotim, Brumadinho (MG).

Language Note

- The artwork is large/small/geometric/contemporary/traditional.
- It is made of concrete/wood/glass/paper.
- The artist uses vibrant/pale colors; black and white photos.
- It looks like a mosaic/a puppet/a broken wall/building blocks.
- I feel amazed/surprised at the artist's innovative use of color.
- I feel enchanted/delighted with the geometric shapes of the artwork.

10 **2** Listen to Anish Kapoor, an Indian sculptor. What place is he talking about? How does he feel about it?

10 **3** Listen to the recording again and choose the correct statements about it.

- a. It is Kapoor's first time in Inhotim.
- b. He believes the natural world and art have the same pace.
- c. According to him, the relationship between landscape, garden, and art can change people's sense of time.

10 **4** Listen to the recording once more and check your answers to **exercises 2 and 3**.

5 Do you agree with Kapoor's views on the relationship between landscape, garden, and art? Why (not)?

6 Copy the following table into your notebook. Then interview two classmates as in the example to find out about their tastes and experiences concerning art. Replace the icons ★ with your classmates' answers.

TIP

Ao ouvir um texto oral, busque primeiro identificar seu assunto global.



DREW ANGERER/GETTY IMAGES

Anish Kapoor

TIP

Observe a entonação usada pelo falante para perceber melhor como a pessoa se sente ou o que pensa.

Questions	Classmate 1	Classmate 2
1. Do you like contemporary art?	★	★
2. How often do you go to art museums?	★	★
3. What famous artists do you know? What are they famous for?	★	★
4. Who are some of the famous artists in your town? What kind of art do they do?	★	★
5. In your opinion, is art important? Why (not)?	★	★

Student A: Do you like contemporary art?

Student B: Yes.

Student A: How about you?

Student C: Well, it depends. I prefer other styles of art.

Student B: Really? Like what?

Student C: Like graffiti.

Student A: But isn't graffiti contemporary art?

7 Go back to **exercise 6**. Based on your classmates' answers, are they art lovers? Why (not)?



WRITING



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADerno.

Nesta unidade, nas páginas 62 e 65, você leu dois mapas de duas localidades no Brasil – um mapa de Salvador (BA) na página 62 e um mapa da costa norte do Rio Grande do Norte na página 65. Um mapa é uma representação gráfica de uma localidade ou área. Mapas apresentam informações sobre um lugar de uma forma simples e visual. Guias turísticos geralmente oferecem aos visitantes mapas com informações sobre atrações turísticas (praias, parques, jardins, museus etc.).

Com base nos mapas que você leu nesta unidade, chegou a sua vez de criar um mapa da sua região (estado, cidade, bairro, aldeia ou outra localidade) com informações sobre suas principais atrações turísticas. Trabalhe com seus/suas colegas em um grupo de quatro ou cinco integrantes.

- 1** Before writing your text, **replace** each icon ★ with an appropriate answer to **identify** the elements of the writing context.

No exercício 1, **substitua** cada ícone ★ por uma resposta adequada para **identificar** os seguintes elementos do contexto de escrita: quem escreve (*writer*), os possíveis leitores (*readers*), o gênero (*genre*), o objetivo (*objective*) e o estilo (*style*) do texto e o meio pelo qual ele é divulgado (*media*).

You and three or four classmates are going to create a ★ of your area in order to present the main ★ of your state, city/town or neighborhood. You are going to use an objective tone. Your text can be published on a traditional school ★ or on the Internet so that other classmates and school members can read it.

- 2** Siga as orientações a seguir para escrever seu texto.

1. Decida se você vai escrever sobre seu estado, cidade, bairro, aldeia ou outra localidade.
2. Busque um mapa da sua região. Você pode encontrar mapas em guias, atlas ou na internet.
3. Pense nas principais atrações turísticas da sua região. Liste cerca de cinco lugares diferentes (praias, museus, parques etc.) e pesquise informações relevantes sobre cada um.
4. Faça um rascunho do seu mapa. Escreva uma descrição curta e simples para cada atração turística. Você poderá incluir símbolos no mapa 🏛️💡✈️ para ajudar as pessoas a localizá-las. Não se esqueça de incluir um título para seu mapa.
5. Troque mapas rascunhados com seus/suas colegas e discuta os textos.
6. Faça as correções necessárias.
7. Crie a versão final do seu mapa à mão ou com o auxílio de um computador.

TIP

Ao revisar os mapas, considere, por exemplo:

- **objetivo:** As informações sobre as atrações turísticas estão adequadas à finalidade do texto?
 - **mapa e símbolos:** O tipo de mapa escolhido está adequado às descrições elaboradas para a sua região? Os símbolos estão legíveis e tornam o mapa mais atraente?
 - **conteúdo:** Você incluiu informações básicas sobre cada atração?
 - **linguagem:** O texto elaborado para cada atração está redigido de maneira clara e objetiva?
- Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus/ suas colegas.

- 3** It's time to share the map of your area with your classmates and other people. You can organize the maps you and your classmates created and collaboratively make an online pinboard at www.pinterest.com (accessed on: Mar. 2, 2022). You can also arrange the maps on a traditional school board.



LOOKING AHEAD



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

Nesta unidade, você leu sobre algumas atrações turísticas no nosso país. Uma delas é o Instituto Inhotim, considerado o maior museu de arte a céu aberto do mundo. A arte, entretanto, não se restringe a museus e, como o Brasil possui um vasto patrimônio artístico-cultural, encontramos diferentes tipos de manifestações artísticas por todo o país. Leia o texto a seguir e descubra um pouco sobre a produção artesanal indígena no Brasil. Depois, discuta as perguntas com seus/suas colegas.

Entre o cotidiano e o ritualístico, bancos indígenas de povos do Xingu são destaque no design autoral brasileiro; Saiba mais!

22 jul 2019, 17h43

Os povos indígenas brasileiros resistem através de sua arte. As categorias “primitiva” ou “naif” são insuficientes e até preconceituosas para se classificar toda a sorte de objetos, artefatos, cerâmicas, tecelagens e pinturas produzidas pelas culturas dos povos originários do país. (...)

Os bancos

Os bancos indígenas representam valores e desempenham funções que escapam do glossário artístico herdado do pensamento Europeu. (...) Esculpidos sempre a partir de um único tronco de madeira, sem juntas ou emendas, os bancos assumem a forma de animais da fauna brasileira e de entidades míticas. Como muitos dos outros objetos rituais indígenas, fazer o banco é tão importante quanto usá-lo. (...)

Entre os animais mais representados nos bancos tradicionais dos Mehinaku, chamados xepí, estão o tamanduá (yúper), a anta (teme), a onça (ianumaka) e os pássaros (warapapá), decorados com pigmentos naturais retirados do pequi (amarelo), do urucum, da madeira māwatan (vermelho), da madeira iurilo e do carvão (preto). (...)



RITA BARRETO/FOTOFARNA

SP-ARTE. *Entre o cotidiano e o ritualístico, bancos indígenas de povos do Xingu são destaque no design autoral brasileiro; Saiba mais!* 22 jul. 2019. Editorial. Disponível em: www.sp-arte.com/editorial/tradicao-e-resistencia-os-bancos-indigenas-do-xingu/. Acesso em: 21 jun. 2022.

- Segundo o texto, qual a importância da produção artística de bancos indígenas de povos do Xingu?
- Na sua opinião, qual é a importância do artesanato local para diversas regiões do país?
- A sua região é conhecida por possuir atrativos turísticos relacionados a manifestações artísticas, como espaços de artesanato? Em caso afirmativo, o que os artesãos locais costumam produzir?



Recommended Resources

Para conhecer diferentes atrações turísticas no Brasil, visite:

- www.rainforestcruises.com/guides/brazil-tourist-attractions

Para assistir a vídeos sobre o Instituto Inhotim e a entrevistas com artistas cujas obras integram seu acervo, visite:

- www.youtube.com/c/inhotim/videos

(Acesso em: 2 mar. 2022).

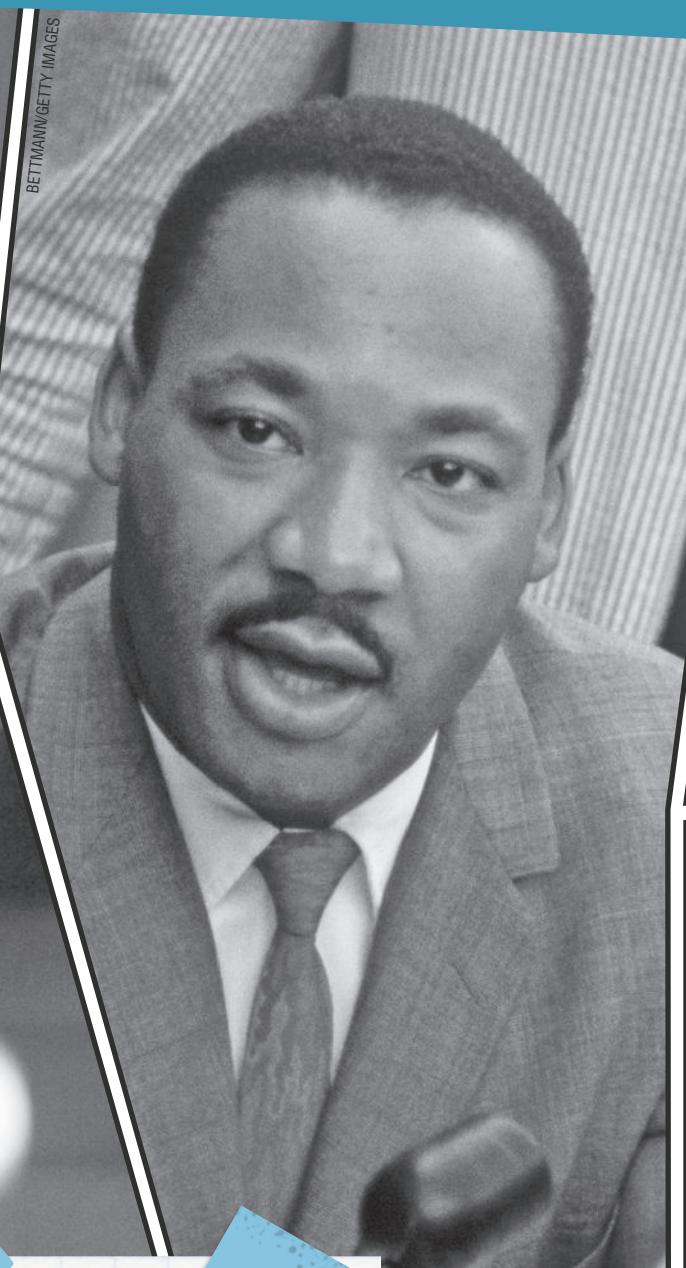


UNIT 4

LOOKING TO THE PAST



ALLAN TANNENBAUM/GETTY IMAGES



BETTMANN/GETTY IMAGES



HECTOR MATA/AFP/GETTY IMAGES



GETTING STARTED



NÃO ESCREVA EM SEU LIVRO.

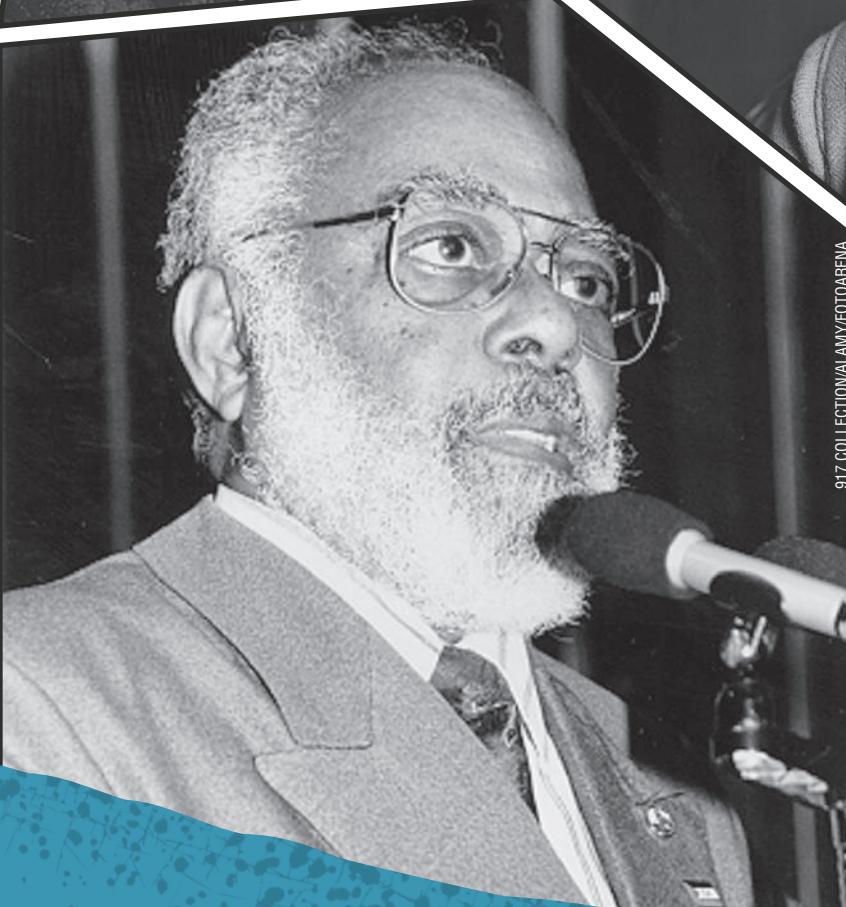
As imagens mostram pessoas de diferentes partes do mundo que marcaram a nossa história. Quem foram elas? De onde vieram?

Nesta unidade, você vai

- falar sobre pessoas importantes na história;
- usar o verbo *to be* no passado simples (*simple past*);
- empregar vocabulário relacionado a profissões (*occupations*) e explorar preposições de tempo (*prepositions of time*);
- compreender e produzir perguntas frequentes (*frequently asked questions, FAQ*);
- explorar os temas contemporâneos transversais **educação em direitos humanos** e **educação para valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras**.

ACERVO ICONOGRAPHIA

BETTMANN/GETTY IMAGES



917 COLLECTION/ALAMY/FOTOFARNA



CORTESIA DA CASA LAUDELINA DE CAMPOS MELLO



READING COMPREHENSION

Before Reading



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

1 Who was Nelson Mandela? Choose **a** or **b**.

- a.** An American civil rights campaigner.
- b.** A South African President and anti-apartheid leader.

2 What else do you know about him?

3 Before reading the following text, take a look at its **title**, **pictures** and **structure**. What do you expect to read about?

Reading

4 Now read the text to check your predictions.



Le@rning on the web

Para assistir a um vídeo sobre a vida de Nelson Mandela, visite: <https://youtu.be/PyfOrbO0xf4> (Acesso em: 2 mar. 2022).

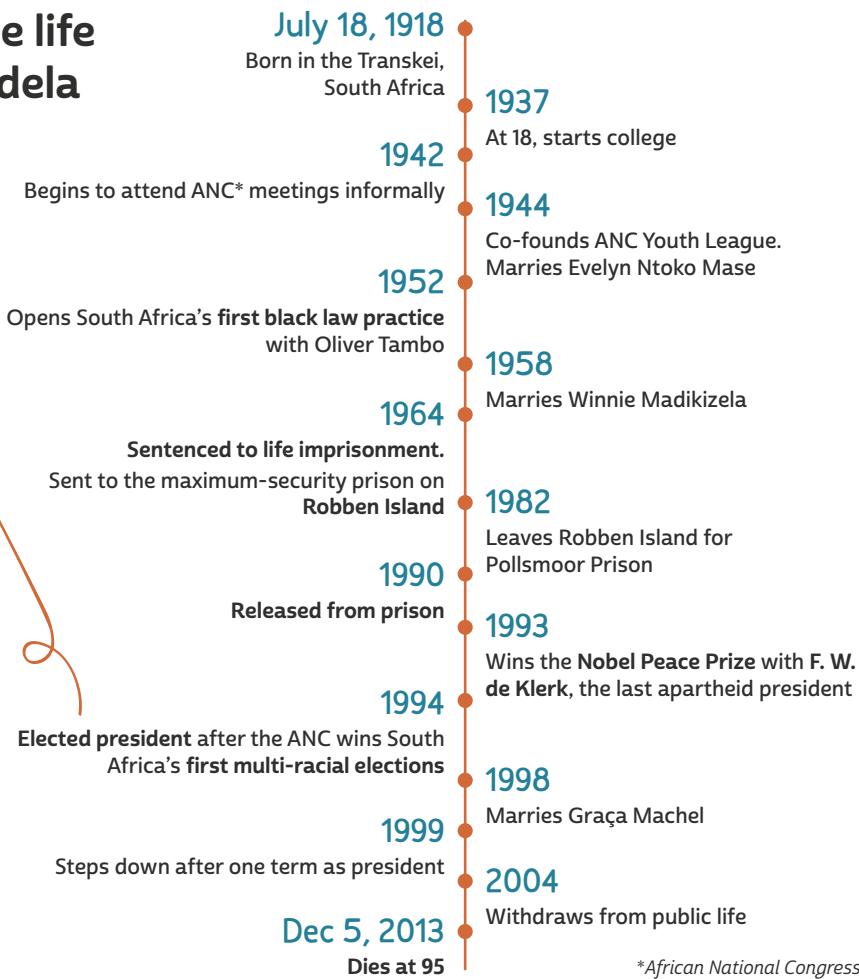
Key dates in the life of Nelson Mandela



T. LESIA/SHUTTERSTOCK.COM



PER-ANDERS PETTERSSON/GETTY IMAGES



*African National Congress

Adaptado de: THE LIFE of Nelson Mandela. **Eye**witness News, 2022. Disponível em: <https://ewn.co.za/2013/12/06/The-life-of-Nelson-Mandela>. Acesso em: 22 jun. 2022.

5 Choose the main objective of the text.

- a. To present key events in the life of Nelson Mandela in order of importance.
- b. To present the most important events in the life of Nelson Mandela in chronological order.

6 Choose the correct statements about Nelson Mandela.

- a. He was married four times.
- b. He was set free from prison in 1990.
- c. He served eighteen years in prison.
- d. He received the Nobel Peace Prize in 1993.
- e. He served as president of South Africa from 1994 to 1999.

7 Answer the following questions.

- a. When was Nelson Mandela born?
- b. Where was he born?
- c. Who was Evelyn Ntoko Mase?

8 O cartum deste exercício está relacionado à linha do tempo na página 72. Ele também mostra eventos importantes na vida de Nelson Mandela, apresentados em ordem cronológica da esquerda para a direita. Com base na linha do tempo, identifique cada evento no cartum. Use os itens em destaque como no exemplo.

Example: a. “co-founds ANC Youth League”



- “elected president”
- “co-founds ANC Youth League”
- “released from prison”
- “sentenced to life imprisonment”
- “wins the Nobel Peace Prize”

TIP

Busque sempre estabelecer relações entre os textos que você lê para ampliar sua compreensão deles e do mundo.

WASSERMAN, Dan. Nelson Mandela (1918-2013). *Star Tribune*, 6 dez. 2013. Disponível em: www.startribune.com/editorial-cartoon-nelson-mandela/234683131/. Acesso em: 22 jun. 2022.

- a. 1º evento no cartum
- b. 2º evento no cartum
- c. 3º evento no cartum
- d. 4º evento no cartum
- e. 5º evento no cartum

Reading for Critical Thinking

9 Discuta as perguntas a seguir com seus/suas colegas.

- Com base na linha do tempo e na citação de Nelson Mandela no cartum (“*It always seems impossible until it's done.*”), como você o descreveria? Você concorda com a citação? Por quê (não)?
- Nelson Mandela foi um revolucionário e seu legado viverá para sempre. Você acredita que, hoje em dia, há líderes influentes a favor dos direitos civis? Em caso afirmativo, quem?



VOCABULARY STUDY



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

Occupations

1 On page 71 you can find three examples of well-known Brazilians, Abdias Nascimento (1914-2011), Chiquinha Gonzaga (1847-1935) and Laudelina de Campos Melo (1904-1991). Get to know other people from Brazil who are important to our history. Match each photo (I-VI) with the corresponding person’s description (a-f).

I.



JOHN JONES/PA IMAGES/GETTY IMAGES

Ayrton Senna da Silva (1960-1994)

III.



ACERVO FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL, RIO DE JANEIRO

Machado de Assis (1839-1908)

II.



NY FOTO/FUTURA PRESS

Elza Soares (1930-2022)

IV.



ACERVO ICONOGRAPHIA

Anita Malfatti (1889-1964)

V.



PAULA JOHNS - MKT/AGÊNCIA O GLOBO

Tom Jobim (1927-1994)

VI.



JUCA VARELLA/FOLHAPRESS

Zilda Arns (1934-2010)

- He was a **writer** ahead of his time.
- She was a famous **painter** and **illustrator**.
- He was an extraordinary **racing car driver**.
- She was a respected **doctor** and **aid worker**.
- He was a well-known **singer**, **songwriter** and **pianist**.
- She was a popular **singer** and **activist** for the Afro-Brazilian culture.

ahead of his time: à frente do seu tempo
aid worker: voluntário/a na ajuda humanitária
well-known: conhecido/a, famoso/a



2 Listen to the recording and check your answers to **exercise 1**. Then, listen to the recording again and repeat the words in **orange**.

3 Go back to **exercise 1** and focus on the words in **orange**. What do they have in common? Choose the correct statement.

- a. They end in **-er, -or, -ist**.
- b. They are one-syllable words.
- c. They are comparative adjectives.

4 Based on the **correct statement** from the previous exercise, can you think of other words with the same characteristics as the ones in **orange** (**exercise 1**)?

No **exercício 4**, com base na **afirmação correta** do exercício anterior, dê exemplos de outras palavras com as mesmas características daquelas em **laranja** (**exercício 1**).



Prepositions of Time (in, on, at)

5 Go back to the timeline on page 72 and replace the icons **★** with an appropriate answer to complete the sentences about Nelson Mandela.

- a. He won the Nobel Peace Prize **in** ★.
- b. He married Graça Machel **in** ★.
- c. He was born **on** ★, 1918.
- d. He died **on** ★, 2013.
- e. He started college **at** ★, in 1937.
- f. He died **at** ★, **in** 2013.

6 Now focus on the words in **bold** in the previous exercise (**in, on, at**) and match the columns.

- | | |
|---------------------|--|
| a. We use in | I. for ages (12, eighteen) and a specific time (10 a.m., 3 o'clock). |
| b. We use on | II. for dates (May 3, my birthday) and days (Sunday, Tuesdays). |
| c. We use at | III. for years (1937, 2020), months (May, December), centuries (the XIX century, last century), seasons (summer, winter) and long periods (the past, the future). |

7 Replace the icons **★** with **in, on or at** to complete the sentences about Nelson Mandela.

- a. Nelson Mandela married Winnie Madikizela ★ the age of 39.
- b. He was released from prison ★ February 11, 1990.
- c. He became the first black president of South Africa ★ 1994.
- d. ★ 1999 he declined a second presidential term.

NELSON MANDELA FOUNDATION. **Biography of Nelson Mandela**. 2022. Disponível em: www.nelsonmandela.org/content/page/biography. Acesso em: 22 jun. 2022.



Algumas palavras têm mais de um significado. Busque inferir o significado das palavras pelo seu contexto de uso. Por exemplo, **term** pode significar “termo”, “palavra” ou “mandato”. Qual o sentido de **term** no item d do **exercício 7**?



GO TO VOCABULARY CORNER ON PAGE 174.



TAKING IT FURTHER



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

- 1** Go back to the timeline on page 72 and replace each icon ★ with an appropriate answer to complete the sentences.

- a. The last apartheid president was ★.
- b. South Africa's ★ elections were held in 1994.

- 2** The following text is a list of questions and answers, often referred to as **FAQ (frequently asked questions)**. Before reading the answers, **take a look** at the questions. What do you expect to read about?

Now read the text and do **exercises 3 and 4**.

No **exercício 2**, apresenta-se um texto que é uma lista de perguntas e respostas, que costuma ser chamada em português de **Perguntas Frequentes** ou mesmo de **FAQ** (com uso da sigla em inglês). Antes de ler as respostas, **dê uma olhada** nas perguntas e diga sobre o que você espera ler.

The screenshot shows a web browser window with the URL www.nelsonmandela.org/content/page/faqs. The page header features the Nelson Mandela Foundation logo and the tagline "Living the legacy". The main content area is titled "FAQ" and "Frequently Asked Questions". Below this, there is a question "12. What was apartheid?" followed by a detailed answer about racial segregation in South Africa. Another question, "13. What was Nelson Mandela's vision during the apartheid era?", is also visible. The page is presented in a clean, modern layout with a light gray background.

TIP

Apoie-se no vocabulário já conhecido (*life, everyone, live, work*) e em palavras parecidas com o português (*practice, official, racial, segregation*) para ajudar você na compreensão do texto.

3 Choose the correct statements about the text.

- a. Under apartheid, people in South Africa were treated differently according to their skin color.
- b. Apartheid determined where, based on race, people could live, study and work.
- c. Only white people had full political rights during the apartheid era.
- d. During apartheid, everybody in South Africa was poor.
- e. Mandela was against a constitutional democracy.

4 Based on the text, choose the pictures that best illustrate what happened during apartheid.

ROGER A. CLARK/SCIENCE SOURCE/FOTOARENA



a.



b.

ANTONY SOUTER/ALAMY/FOTOARENA



c.

SCHMIDT-LUCHS/INTERFOTO/FOTOARENA



d.

MONKEY BUSINESS IMAGES/SUTTERSTOCK.COM



Think about it!

O *apartheid* foi um regime de segregação racial na África do Sul vigente entre 1948 e 1994. Com a divisão da população em grupos raciais, os direitos da grande maioria dos habitantes - negros e miscigenados - foram cerceados pelo governo formado pela minoria branca. Mandela se destacou como líder da luta de resistência ao *apartheid* e, em 1994, nas primeiras eleições em que os negros puderam votar, foi eleito presidente do país. Embora a África do Sul esteja livre do *apartheid*, ainda enfrenta sequelas deixadas por esse regime de segregação racial. Na sua opinião, ainda existem atitudes marcadas pela discriminação racial no nosso país? Justifique sua resposta.

LANGUAGE IN USE



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

Simple Past (Verb To Be)

Read these three fragments from the text on page 76 and do **exercises 1 and 2**.

- I. “What **was** apartheid?”
- II. “Apartheid (...) **was** the practice of official racial segregation.”
- III. “Black South Africans’ lives **were** strictly controlled.”

1 Choose the correct item that completes each sentence.

- a. The fragments are about a situation in the past that
 - I. is finished.
 - II. is not finished.
- b. “Apartheid” is the subject
 - I. only in fragment I.
 - II. in fragments I and II.

- c. The subject in fragment III is
 I. "strictly controlled".
 II. "Black South Africans' lives".

2 Replace each icon ★ with **was** or **were** to complete the statements.

- a. In affirmative sentences, we use ★ when the subject is **I/he/she/it**.
 b. In affirmative sentences, we use ★ when the subject is **we/you/they**.

3 Answer the following questions.

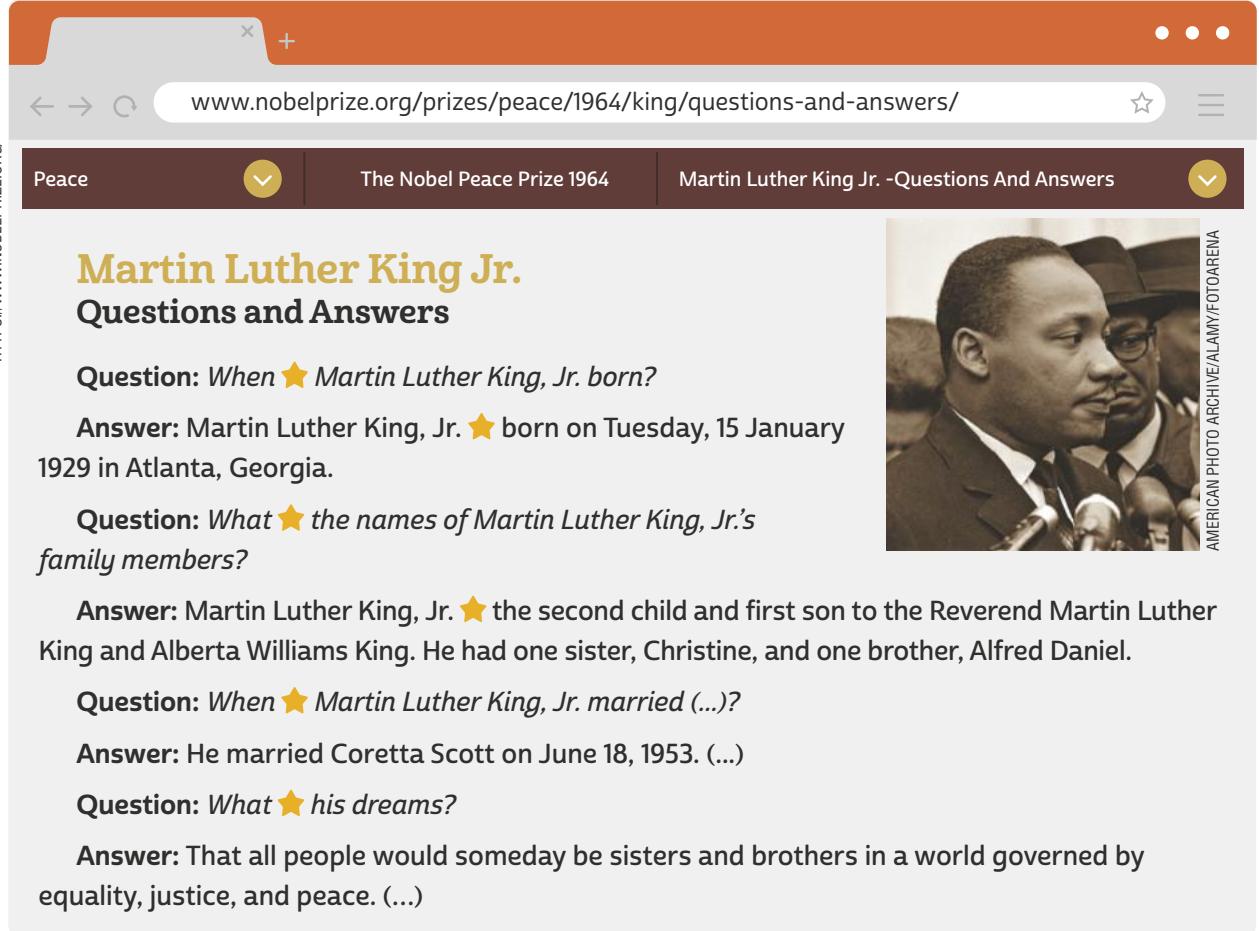
- a. When were you born?
 b. Where were you born?

Language Note

on + date: I was born on 3 May, 2011/May 3, 2011.
in + year: I was born in 2011.
in + city/state: I was born in Salvador, Bahia.

4 Replace each icon ★ with **was** or **were** to complete the following text.

HTTPS://WWW.NOBELPRIZE.ORG/



Martin Luther King Jr.
Questions and Answers

Question: When ★ Martin Luther King, Jr. born?

Answer: Martin Luther King, Jr. ★ born on Tuesday, 15 January 1929 in Atlanta, Georgia.

Question: What ★ the names of Martin Luther King, Jr.'s family members?

Answer: Martin Luther King, Jr. ★ the second child and first son to the Reverend Martin Luther King and Alberta Williams King. He had one sister, Christine, and one brother, Alfred Daniel.

Question: When ★ Martin Luther King, Jr. married (...)?

Answer: He married Coretta Scott on June 18, 1953. (...)

Question: What ★ his dreams?

Answer: That all people would someday be sisters and brothers in a world governed by equality, justice, and peace. (...)

THE NOBEL PRIZE. **Martin Luther King Jr.**: questions and answers. 14 maio 2008. Disponível em: www.nobelprize.org/prizes/peace/1964/king/questions-and-answers/. Acesso em: 22 jun. 2022.

5 Based on the questions and answers about Nobel Peace Prize winner Martin Luther King, Jr., choose the correct sentences.

- a. He was born in Georgia, the United States.
 b. He was not an only child.
 c. Equality, justice, and peace were his dreams.
 d. He was awarded the Nobel Peace Prize in 1953.

6 Which sentence from **exercise 5** is in the negative form? Replace each icon ★ with I/he/she/it or we/you/they to complete the statements.

- In negative sentences, we use **was not (= wasn't)** when the subject is ★.
- In negative sentences, we use **were not (= weren't)** when the subject is ★.

7 Answer the following questions about Martin Luther King, Jr. and Nelson Mandela as in the examples. If necessary, go back to the texts on pages 72 and 78 to check out details about their lives.

Examples: a. Yes, he was.

b. No, he wasn't.

- Was Martin Luther King, Jr. born in Atlanta?
- Was he an anti-apartheid leader?
- Was he the first child?
- Was he younger than his sister?
- Was Nelson Mandela the first president after apartheid?
- Were Martin Luther King, Jr. and Nelson Mandela single?
- Were they awarded the Nobel Peace Prize?

Language Note

Short answers with the verb to be in the **simple past**:



Yes, I/he/she/it **was**.



Yes, we/you/they **were**.

No, I/he/she/it **wasn't**.

No, we/you/they **weren't**.

8 What is the structure of interrogative sentences with the verb to be in the simple past? Choose **a** or **b**.

- a. **Was/Were** + subject. b. Subject + **was/were**.

9 It's time to play a **guessing game** with your classmate. Think of a person who was very famous in the past, but don't say his/her name to your classmate. Then, as in the example, your classmate is going to ask **yes/no questions** to find out who your secret person is. **Take turns**. You can play it as many times as you want.

Student A: Was the person a woman?

Student B: Yes, she was.

Student A: Was she from the United States?

Student B: No, she wasn't.

Student A: Was she from Brazil?

Student B: Yes, she was.

Student A: Was she a famous singer?

Student B: Yes, she was.

Student A: Was she Marília Mendonça?

Student B: Yes, she was.

No **exercício 9**, faça um **jogo de adivinhação** com um(a) colega. Pense em uma pessoa que foi muito famosa no passado, mas **não diga** seu nome a seu/sua colega. Depois, como no exemplo, seu/sua colega vai fazer **perguntas de sim ou não** para descobrir quem é a pessoa secreta. **Revezem-se**. Vocês podem jogar quantas vezes quiserem!



GO TO LANGUAGE REFERENCE + EXTRA PRACTICE ON PAGE 182.



LISTENING AND SPEAKING



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADerno.

1 Who was Martin Luther King, Jr.? Choose **a** or **b**.

- a.** An American civil rights campaigner.
- b.** A South African human rights activist.

2 What else do you know about him?

12 3 Listen to part of the *I Have a Dream speech* delivered by Martin Luther King, Jr. on 28th August, 1963. What is the speech about?

12 4 Listen to the recording again and choose the items that Martin Luther King, Jr. mentions in his speech.

- a.** One day black and white people will be able to sit down together at the table of brotherhood.
- b.** One day little black boys and black girls will be able to join hands with little white boys and white girls as sisters and brothers.
- c.** One day the state of Mississippi will be transformed into an oasis of freedom and justice.
- d.** One day his four little children will live in a nation where they will not be judged by the color of their skin but by the content of their character.

12 5 Listen to the recording once more and check your answers to **exercise 4**.

6 Which adjectives can best describe the *I Have a Dream speech*?

- a.** Emotional.
- b.** Hopeful.
- c.** Violent.

7 What do you think of the speech? In your opinion, has his dream come true? Why (not)?



BETTMANN/GETTY IMAGES

No **exercício 3**, ouça uma parte do **discurso** “*I Have a Dream*” proferido por Martin Luther King, Jr. para identificar seu assunto.

TIP

Ative seu conhecimento prévio sobre o tema do texto oral para favorecer o estabelecimento de hipóteses sobre o que será ouvido.

TIP

Ao ouvir o áudio, perceba que o discurso “*I Have a Dream*” foi proferido durante uma marcha pela aprovação da lei dos direitos civis nos Estados Unidos, da qual participaram mais de 250 mil pessoas. Considerando esse contexto e o que você já sabe sobre Martin Luther King, Jr., qual a finalidade do discurso desse líder?



Think about it!

O Dia de Martin Luther King, Jr. (*MLK Day*) é um feriado nacional nos Estados Unidos em homenagem a ele, sendo celebrado na terceira segunda-feira do mês de janeiro desde 1983. Trata-se de um dos três feriados nacionais dos Estados Unidos em comemoração a uma pessoa. Quais feriados, no Brasil, são em homenagem a líderes de destaque na nossa história? Quando eles são celebrados e quem foram essas pessoas?

8 In pairs, **talk** about four women who were **civil rights activists**. **Use** the information in the boxes to help you. You can also talk about other people who have fought for equality. Take turns as in the example.

No **exercício 8**, **converse** com um(a) colega sobre quatro mulheres que foram **ativistas pelos direitos civis**. **Use** as informações em destaque e a conversa do exemplo como apoio. Vocês também podem conversar sobre outras pessoas que lutaram por igualdade.



BETTMANN/GETTY IMAGES

Emmeline Pankhurst

(1858-1928, Manchester, England)

- British political activist and leader of the British suffragette movement;
- known for her courageous character;
- famous for helping women win the right to vote.



CORTESIA DA CASA LAUDELINA DE CAMPOS MELLO

Laudelina de Campos Melo

(1904-1991, Minas Gerais, Brazil)

- Brazilian activist who worked as a domestic worker for most of her life;
- founded the first association of domestic workers in Brazil in 1936;
- best known for helping domestic workers win the right to be registered officially as paid workers and to have social security.

Le@rning on the web

Para saber mais sobre Laudelina de Campos Melo, pioneira na luta por direitos de trabalhadores domésticos no Brasil, visite: www.bbc.com/portuguese/geral-54507024 (Acesso em: 2 mar. 2022).



WILLIAM PHILPOTT/REUTERS/FOTOARENA

Rosa Parks

(1913-2005, Alabama, United States)

- African-American civil rights activist and “mother of the freedom movement”;
- international icon of resistance to racial segregation;
- best known for the Montgomery Bus Boycott (a protest campaign against the policy of racial segregation on the buses of Montgomery, Alabama).

Fontes de pesquisa: EMMELINE Pankhurst. In: ENCYCLOPEDIA Britannica. 10 jun. 2022.

Disponível em: www.britannica.com/biography/Emmeline-Pankhurst; AGÊNCIA BRASIL. Dia da Mulher: conheça oito defensoras dos direitos femininos. 8 mar. 2016. Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/en/node/1004904>; ROSA Parks. In: ENCYCLOPEDIA Britannica. 2022. Disponível em: www.britannica.com/biography/Rosa-Parks. Acessos em: 22 jun. 2022.

Student A: Do you know who Emmeline Pankhurst was?

Student B: Not really. Who was she?

Student A: She was a British political activist and leader of the British suffragette movement.

Student B: Where was she from?

Student A: Manchester, England.

Student B: What was she famous for?



WRITING



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADerno.

Nesta unidade, você leu, nas páginas 76 e 78, dois textos organizados no formato de perguntas e respostas. Textos como esses são, geralmente, chamados de FAQ (*frequently asked questions*) ou Q&A (*questions and answers*) e seu formato ajuda os leitores a localizarem informações sobre determinado assunto mais facilmente. Observe que seções de FAQ costumam ser encontradas em sites e visam antecipar respostas a dúvidas frequentes dos usuários.

Com base nos textos de perguntas frequentes que você leu, chegou a sua vez de elaborar um texto de perguntas frequentes sobre uma pessoa relevante para a nossa história. Você pode escrever sobre um(a) líder mundial, ativista, artista, cientista etc. Trabalhe em um grupo de quatro ou cinco pessoas.

- 1** Before writing your text, **replace** each icon ★ with an appropriate answer to **identify** the elements of the writing context.

- a. Writer: you and your classmates
- b. Readers: classmates and other people
- c. Genre: ★
- d. Objective: to learn more about ★
- e. Style: ★ tone
- f. Media: school newspaper/Internet

No **exercício 1**, **substitua** cada ícone ★ por uma resposta adequada para **identificar** os seguintes elementos do contexto de escrita: quem escreve (*writer*), os possíveis leitores (*readers*), o gênero (*genre*), o objetivo (*objective*) e o estilo (*style*) do texto e o meio pelo qual ele é divulgado (*media*).

- 2** Siga as orientações a seguir para escrever seu texto.

1. Com seus/suas colegas, escolha uma pessoa para ser tema das suas perguntas.
2. Faça um levantamento de ideias (*brainstorming*) para listar perguntas sobre a pessoa escolhida. Tente incluir assuntos como o local e a data de nascimento, os motivos para ser conhecido(a), informações sobre a vida profissional e pessoal.
3. Pesquise informações para responder às perguntas feitas. Busque fontes confiáveis e verifique todos os dados.
4. Faça um rascunho das respostas no seu caderno. Comece com as perguntas mais fáceis. Seja breve e claro/a.
5. Organize as perguntas e as respostas de modo que fiquem visualmente separadas umas das outras. Você pode usar **negrito**, **ítálico** e/ou uma **cor diferente** para as perguntas.
6. Troque os seus textos rascunhados de perguntas frequentes (FAQ) com outro grupo e discuta-os.
7. Faça as correções necessárias.
8. Crie a versão final de seu texto de perguntas frequentes.

TIP

Ao revisar os textos, considere, por exemplo:

- **objetivo:** As informações estão adequadas à finalidade do texto?
 - **linguagem:** As perguntas e respostas estão redigidas de maneira clara e objetiva?
 - **conteúdo:** As informações foram verificadas e estão corretas?
 - **leiaute:** A organização visual facilita a rápida compreensão das informações?
- Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus/suas colegas.

- 3** It's time to share your FAQ with your classmates and other people. The texts can be published, for example, on the Internet (blog, school website, etc.) or in the school newspaper.



LOOKING AHEAD



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

Read this text about Abdias Nascimento, a leading Brazilian figure in Black culture who left an important legacy to our society. Then, talk to a classmate about it and answer the following questions.

Brazil's Black Art Museum takes up residence at Inhotim sculpture park

Founded by artist Abdias Nascimento, the institution will stage a series of four exhibitions at Inhotim over the next two years

Ten years after the death of renowned Afro-Brazilian artist, activist, scholar and poet Abdias Nascimento (1914-2011), a two-year project will bring his legacy to Brazil's most popular contemporary sculpture park. The collaboration will introduce the Museu de Arte Negra (Black Art Museum) to a wider public and expand on Nascimento's legacy.

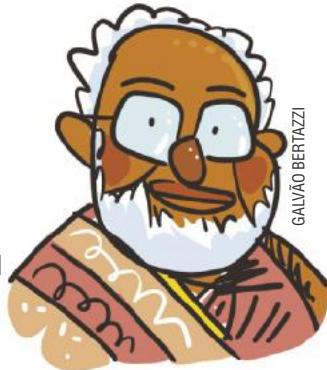
"Abdias Nascimento and Black Art Museum" is a joint project between Institute Inhotim and the Institute for Afro-Brazilian Research and Studies (IPEAFRO). (...)

Paintings, photographs, drawings, prints and installations are being exhibited in the shows "in addition to a rich collection of documents that tells parts of Brazilian culture, with Black people as protagonists," says Deri Andrade, Inhotim's assistant curator. (...)

A 2010 Nobel Peace Prize nominee, Nascimento had a long trajectory in activism, fighting racism and promoting the multifaceted creations of Black artists from Brazil and beyond. IPEAFRO was created to bring Black heritage to the attention of schools, policymakers and educators. (...)

renowned: renomado/a
heritage: patrimônio, herança
scholar: acadêmico/a, estudioso/a

ELEODE, Emi. Brazil's Black Art Museum takes up residence at Inhotim sculpture park. **The Art Newspaper**, 14 dez. 2021. Disponível em: www.theartnewspaper.com/2021/12/14/brazil-black-art-museum-inhotim-sculpture-park. Acesso em: 22 jun. 2022.



- Who was Abdias Nascimento?
- Which museum was founded by Abdias Nascimento?
- When was he nominated for the Nobel Peace Prize? Why was he nominated for this award?
- In your opinion, is it important to promote projects like the one mentioned in the text? Why?



Think about it!

Escravidão e racismo fazem parte da nossa história e não podem ser ignorados. Na sua opinião, é importante que os jovens conheçam o que aconteceu com seus ancestrais? Em pequenos grupos, discuta o lugar da história em nossas vidas.



Recommended Resources

Para conhecer diferentes mulheres que contribuíram/contribuem para grandes mudanças no mundo, visite:

- www.bbc.co.uk/newsround/42872803

Para assistir a um trecho de uma entrevista em que Nelson Mandela fala sobre a importância da humildade, visite:

- <https://youtu.be/wX85KLMOnQg>

(Acesso em: 2 mar. 2022).

REVIEW 2 • UNITS 3 & 4



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.



READING COMPREHENSION

- 1 Before reading the following text, take a look at its **title**, **subtitle** and **picture**. What do you expect to read about?

Now read the text and do **exercises 2 and 3**.

The screenshot shows a web browser window with the URL www.classicfm.com. The main content is an article titled "Who was Chiquinha Gonzaga? (...)" dated 15 October 2020, 16:30 | Updated: 20 May 2021, 14:21. To the left of the text is a black and white photograph of Chiquinha Gonzaga, a woman seated at a piano. The photo credit "ACERVO ICONOGRAFIA" is visible vertically on the left side of the image. The article text discusses her life as a composer and conductor, her marriage to a naval officer, and her work for the abolition of slavery.

Who was Chiquinha Gonzaga? (...)

15 October 2020, 16:30 | Updated: 20 May 2021, 14:21

Meet Brazilian composer and conductor Chiquinha Gonzaga, a brilliant musical mind who campaigned for the abolition of slavery and was the first pianist of 'choro' music.

Francisca Edwiges Neves Gonzaga, or 'Chiquinha' as she became known, was born in 1847 in Rio de Janeiro, Brazil. (...)

Music was young Chiquinha's passion. But at age 16, her father arranged her marriage to a naval officer, who he hoped would introduce Chiquinha to high society in Rio.

Chiquinha's husband disapproved of her music-making. And after having three children together, he asked Chiquinha to choose between him and music. (...)

She left him, causing a scandal and her own father to disown her. (...)

Chiquinha is remembered today as the first woman conductor in Brazil – but it wasn't just in her professional life that she made a mark.

She fought for the end of slavery in Brazil, joining the abolitionist movement. (...)

ROBERTS, Maddy Shaw. Who was Chiquinha Gonzaga? Brazil's first female conductor who left her husband for music. Classic FM. 15 out. 2020. Disponível em: www.classicfm.com/discover-music/chiquinha-gonzaga-brazil-first-woman-conductor-choro-composer/. Acesso em: 24 jun. 2022.

- 2 Choose the correct statements about Chiquinha Gonzaga.

slavery: escravidão

- a. She was the first female conductor in Brazil.
- b. She decided to leave her husband because he disapproved of her musical activities.
- c. She was part of high society in Rio de Janeiro when she was young.
- d. She campaigned for the end of slavery in Brazil.

3 Answer the questions about Chiquinha Gonzaga with short answers.

- a. Was music her passion?
- b. Was she the first singer of 'choro' music?
- c. Was she married to a naval officer at the age of sixteen?
- d. Was her husband happy about her career in music?
- e. Was she part of the abolitionist movement in Brazil?



Think about it!

Chiquinha Gonzaga deixou sua marca tanto por sua atuação profissional quanto pela sua luta pelo fim do regime escravocrata no Brasil. Você conhece outras mulheres que, como Chiquinha, são consideradas figuras importantes para a construção da nossa cultura e história?



LANGUAGE IN USE



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

Simple Past (Verb To Be)

1 Replace each icon ★ with **was** or **were** to complete the following texts.

self-portrait: autorretrato

ZAINABSOVY/SHUTTERSTOCK.COM



Frida Kahlo
(1907-1954), painter

(...) Frida enjoyed art from an early age, but she had very little formal art education. Her father ★ a photographer and she gained some appreciation for light and perspective from him. (...) Most of Frida's early paintings ★ self-portraits or paintings of her sisters and friends. (...) She used bold and vibrant colors and many of her paintings ★ small in size.

DUCKSTERS. Art history and artists: Frida Kahlo. 2022.
Disponível em: www.ducksters.com/biography/artists/frida_kahlo.php. Acesso em: 4 jun. 2022.

ROSEEDABBAS/SHUTTERSTOCK.COM



Marie Curie
(1867-1934), scientist

Marie Curie grew up in Warsaw, Poland where she ★ born on November 7, 1867. Her birth name ★ Maria Skłodowska, but her family called her Manya. Her parents ★ both teachers. (...) Marie ★ the youngest of five children.

NICOLETA IONESCU/SHUTTERSTOCK.COM



Rosa Parks (1913-2005), civil rights activist

Civil-rights activist, born Rosa Louise McCauley on February 4, 1913, in Tuskegee, Alabama, Rosa ★ the daughter of a carpenter and a school teacher. When she ★ two, her parents separated and her mother moved them to live on her grandparents farm in Pine Level, Alabama. Both her grandparents ★ former slaves and strong advocates for racial equality.

BLACK HISTORY IN AMERICA. Rosa Parks. [2022?]. Disponível em: www.myblackhistory.net/Rosa_Parks.htm. Acesso em: 4 jun. 2022.

slave: escravo/a

- 2** Based on the texts in **exercise 1**, replace each icon ★ with **was**, **wasn't**, **were** or **weren't** to complete the following sentences.

only child: filho/a único/a

- a. Frida Kahlo's father ★ a painter.
- b. Marie Curie ★ born in Poland.
- c. Marie Curie ★ an only child.
- d. Rosa Parks' grandparents ★ teachers.
- e. Rosa Parks' grandparents ★ in favor of racial equality.

Question Words

- 3** Read the following interesting facts about Brazil and write questions in your notebook as in the example. Use the question words in the box.

Example: a. How much of the Amazon Rainforest is located in Brazil?

How many (x 2) • How much • What • Where

The screenshot shows a web browser window with the following details:

- Address bar: www.sciencekids.co.nz/sciencefacts/countries/brazil.html
- Title: Country Facts
- Subtitle: Brazil Facts for Kids
- Text: (...)
 - The name Brazil comes from a tree named brazilwood. (...)
 - The capital city is Brasilia, while the largest city is Sao Paulo. (...)
 - Brazil covers 3 time zones. (...)
 - Around 60% of the Amazon Rainforest is located in Brazil.
 - The climate in the majority of Brazil is tropical. (...)
 - There are around 2500 airports in Brazil. (...)
- Image: A map of South America with Brazil highlighted in purple.

SCHWABENBLITZ© 123RF.COM

SCIENCE KIDS. **Country facts:** Brazil facts for kids. 11 abr. 2020. Disponível em: www.sciencekids.co.nz/sciencefacts/countries/brazil.html. Acesso em: 4 jun. 2022.

- a. **"Around 60%** of the Amazon Rainforest is located in Brazil."
- b. "The name Brazil comes **from a tree named brazilwood**."
- c. "Brazil covers **3 time zones**."
- d. "The climate in the majority of Brazil is **tropical**."
- e. "There are **around 2,500 airports in Brazil**."

- 4** In each item, put the words into the correct order to write questions.

- a. live?/do/Where/you
- b. is/population/town?/your/of/What/the
- c. What/tourist/town?/main/in/are/your/attractions/the

- 5** Go back to **exercise 4** and answer the questions.



THINKING ABOUT LEARNING

Nesta seção, reflita sobre a sua aprendizagem e, em seu caderno, escreva a resposta a cada pergunta.

NÃO ESCREVA EM SEU LIVRO.



1 Very well.

2 Well.

3 Not so well.

GALVÃO BERTAZZI

I. How well can you do this?

Reading 	<ul style="list-style-type: none"> I can understand information given in illustrated maps (e.g. <i>the main attractions of a city or area</i>). I can understand short, simple texts on familiar matters of a concrete type. I can find specific information in practical, concrete, predictable texts (e.g. <i>timelines</i>).
Grammar 	<ul style="list-style-type: none"> I can use question words (e.g. <i>what, where, who</i>). I can use the verb <i>to be</i> in the simple past.
Listening 	<ul style="list-style-type: none"> I can understand instructions spoken carefully and slowly. I can understand and extract the essential information from short, recorded passages dealing with everyday matters.
Speaking 	<ul style="list-style-type: none"> I can ask and answer simple questions, make and respond to simple statements on very familiar topics. I can give a simple description of an object or picture while showing it to others using basic words and expressions, provided I can prepare for it in advance. I can indicate time (e.g. <i>in November, at three o'clock</i>). I can express how I am feeling using very basic expressions. I can describe everyday aspects of my environment (e.g. <i>people, places</i>).
Writing 	<ul style="list-style-type: none"> I can create a map. I can write frequently asked questions (FAQ). I can give information in writing about matters of personal relevance using simple words and basic expressions.

II. What learning resources have you used in Units 3-4?

The items in the box can help you.

- | | | |
|----------------|---------------------------------------|-------------------------|
| • Dictionaries | • Vocabulary Corner | • Recommended Resources |
| • Internet | • Language Reference + Extra Practice | • Other |
| • Glossary | | |

III. What can you do to improve your learning?

Example: Surf the Internet to find extra exercises and games in English.

WORKING TOGETHER 2



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

Na **unidade 4**, você falou sobre pessoas importantes na história. Nesta seção, você vai conhecer algumas brasileiras pioneiras que fizeram história e contribuíram para a construção da nossa sociedade.

- 1 Before reading the following texts, take a look at the **pictures**. What do you know about these women?
- 2 Now read the minibioographies to check your predictions.



INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO DE SANTA CATARINA

Antonieta de Barros
(Florianópolis/SC, 1901-1952)

Born in the Brazilian state of Santa Catarina on July 17, 1901, **Antonieta de Barros** was a pioneer in fighting the discrimination against Africans and women. She was elected to the Legislative Assembly of Santa Catarina as the first African female state deputy in the country and the first woman deputy in her state. Antonieta was a professor, journalist and writer, remembered most for her ability to express her ideas within a historical context which did not permit a woman's freedom of expression. (...)



MATUITI MAYERZ/FOLHAPRESS

Cora Coralina
(Goiás/GO, 1889-1985)

Cora Coralina is the pseudonym of the Brazilian writer and poet Anna Lins dos Guimarães Peixoto Bretas (August 20, 1889 – April 10, 1985). She is considered one of the most important Brazilian writers. Her first book (*Poemas dos Becos de Goiás e Estórias Mais*) was published in June 1965. She spent her working life as a confectioner in a small bakery, and where she drew upon her experiences of rural Brazilian culture to create her rich poetic prose, often featuring the Brazilian countryside (...).

BRAZILIAN POETRY. **Cora Coralina:** biography and poems. 2022. Disponível em: www.brazilianpoetry.com/2021/05/cora-coralina-biography-and-poems.html. Acesso em: 4 jun. 2022.



MARCELO ELIAS/GAZETA DO POVO/
FUTURA PRESS

Zilda Arns (Forquilhinha/SC,
1934-2010)

Dr. Zilda Arns Neumann of Brazil (1934-2010) was a recognized pediatrician, public health worker, and founder and director of the *Pastoral da Criança*, a program that works in the areas of health, nutrition, community education, and violence prevention in Brazil. This program, one of the largest in the world, has reduced infant mortality to less than half the national average in poor urban and rural communities. (...)

PAHO. **Dr. Zilda Arns Neumann**. [2022?]. Disponível em: www.paho.org/en/public-health-heroes/dr-zilda-arns-neumann. Acesso em: 4 jun. 2022.

bakery: padaria

countryside: campo

draw upon something to: recorrer a algo para

feature: apresentar



Le@rning on the web

Para conhecer mais sobre Antonieta de Barros, Cora Coralina e Zilda Arns, assista aos seguintes episódios da série **Mulheres Admiráveis**: https://youtu.be/Jh-_x7v8rfo; <https://youtu.be/tP8QL-JsKwU>; <https://youtu.be/3BqxU-9pII0> (Acesso em: 24 abr. 2022).

3 Identify which of the following sentences are about **Antonieta de Barros, Cora Coralina, and Zilda Arns**.

- a. Her humanitarian work helped reduce infant mortality in communities of intense poverty.
- b. She was able to express her ideas when women didn't have freedom of expression.
- c. Her first book was published when she was 75 years old.
- d. She also worked in a small bakery as a confectioner.
- e. She was responsible for founding a pastoral care organization for poor children.
- f. She was the first black woman to assume an elective position in Brazil.

4 Based on the texts, what do the women have in common? Choose **a, b or c**.

- a. They were writers.
- b. They accumulated many jobs.
- c. They were involved in different social projects.

5 Discuta as perguntas a seguir com seus/suas colegas.

- a. Os textos que você acabou de ler apresentam mulheres que fizeram a diferença na sociedade. Na sua opinião, qual é a importância de se dar maior visibilidade a essas mulheres e a outras cujas histórias de vida ainda são pouco conhecidas?
- b. Antonieta de Barros se destacou na política, Cora Coralina, na literatura, e Zilda Arns Neumann, na saúde pública. Você conhece mulheres que, hoje em dia, atuam e se destacam nessas ou em outras áreas? Quais? Como elas contribuem para a construção da nossa sociedade?

6 Leia a tarefa colaborativa a seguir (*TASK*) e, com seus/suas colegas, desenvolva a atividade proposta para conhecer outras brasileiras pioneiras que fizeram história.

TASK

Em um grupo de três ou quatro pessoas, elabore, em um parágrafo, uma minibiografia de uma mulher brasileira que você admire e que, assim como Antonieta de Barros, Cora Coralina e Zilda Arns, foi pioneira e, até hoje, por meio de seu legado, é relevante para a nossa sociedade. A partir das recomendações de como usar a internet para realizar pesquisas escolares, disponíveis na seção *Doing Research on the Internet* (página 18), vocês podem realizar buscas *on-line* para encontrar informações sobre a pessoa escolhida. Outra possibilidade é consultar fontes impressas como livros e revistas disponíveis na biblioteca da escola ou de sua região. Acrescentem imagens ilustrativas e organizem as minibiografias em pôsteres para exibi-los em diversos espaços da escola, como salas de aula, pátio, laboratório, entre outros.



Think about it!

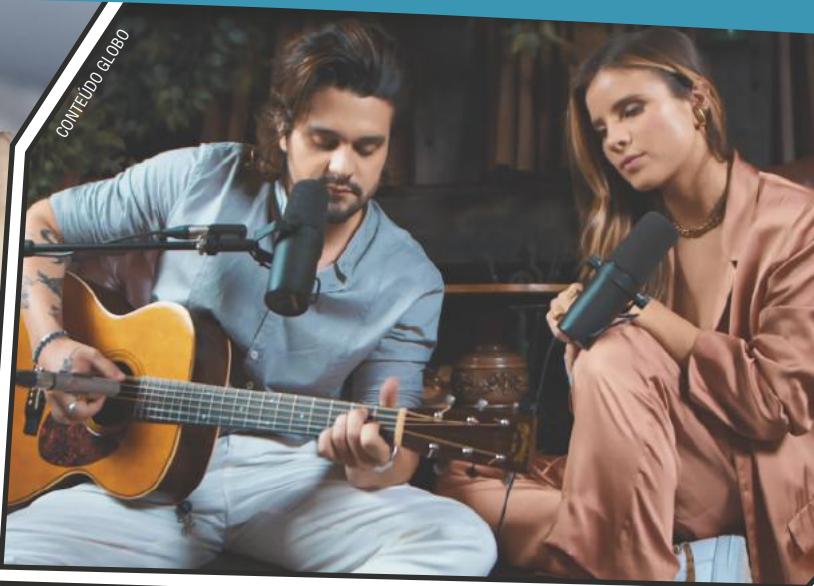
Antonieta de Barros, Cora Coralina e Zilda Arns são exemplos de mulheres brasileiras pioneiras que ajudaram a construir nossa história e deixaram um grande legado para as gerações seguintes. A história de vida de alguma delas inspira você? Em caso afirmativo, como?

UNIT 5

THE ENTERTAINMENT INDUSTRY



WACHWIT/SHUTTERSTOCK.COM



CONTEÚDO GLOBO



JOSÉ KUBES © 123RF.COM



GETTING STARTED



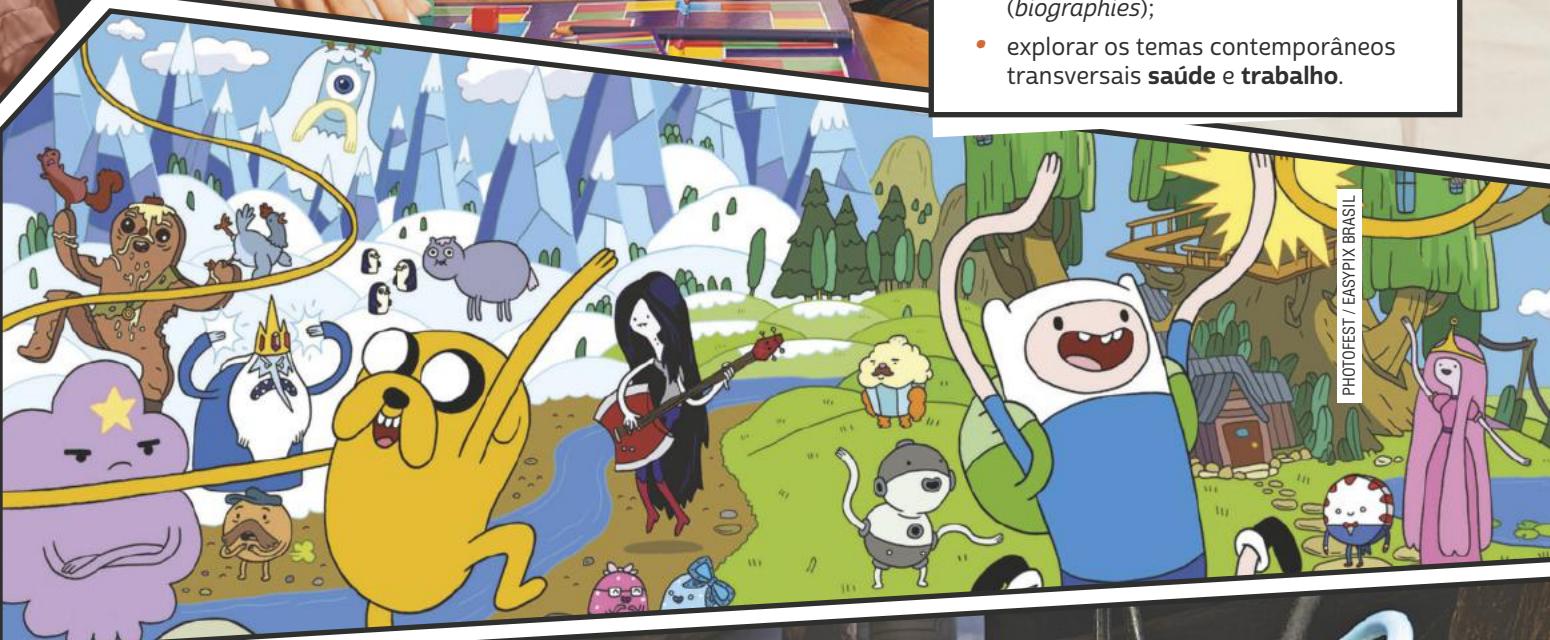
NÃO ESCREVA EM SEU LIVRO.

As imagens mostram diferentes formas de entretenimento. Quais são elas?
Qual é a sua favorita?



Nesta unidade, você vai

- falar sobre diferentes tipos de entretenimento;
- usar o passado simples (*simple past*) com verbos regulares (*regular verbs*);
- empregar vocabulário relacionado a tipos de programas de TV (*kinds of TV shows*) e explorar palavras com mais de um significado (*words with more than one meaning*);
- compreender e produzir biografias (*biographies*);
- explorar os temas contemporâneos transversais **saúde** e **trabalho**.





READING COMPREHENSION

Before Reading



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

- 1 Who is your favorite television personality/character? What does she/he do?
- 2 Before reading the following text, take a look at its **structure**, **picture** and **source**. Then, answer the questions.
 - a. Who is the text about?
 - b. Who is she?
 - c. What else do you know about her?
- 3 Choose the following items about Oprah Winfrey that you expect to find in the text.
 - a. Date and place of birth.
 - b. Her parents' names.
 - c. Details about her career.
 - d. Important events in her life.

Reading

- 4 Now read the text to check your predictions.

afterward: mais tarde, depois
host: apresentador(a);
 apresentar
launch: lançar

HTTPS://WWW.BIOGRAPHY.COM/

The screenshot shows a web browser window with the URL www.biography.com/media-figure/oprah-winfrey. The page is titled "BIOGRAPHY" with sub-sections: PEOPLE, NOSTALGIA, CELEBRITY, HISTORY & CULTURE, and VIDEO. Below the title, there's a large photo of Oprah Winfrey wearing glasses and a brown blazer. To the right of the photo is a box titled "QUICK FACTS" containing her birth date (January 29, 1954), her becoming the first Black female host of a nationally syndicated daily talk show in 1986, and her becoming the first Black female billionaire in 2003. It also lists her education (Tennessee State University) and birthplace (Kosciusko, Mississippi). The text "VERA ANDERSON/WIREIMAGE/GETTY IMAGES" is visible next to the photo. The main text on the page discusses Oprah Winfrey's career, mentioning her talk show "The Oprah Winfrey Show" and her own TV network, OWN.

Oprah Winfrey

Biography
(1954–)
MAR 21, 2018
(...)

Who Is Oprah Winfrey?

Oprah Winfrey is a talk show host, media executive, actress and billionaire philanthropist. She's best known for being the host of her own, wildly popular program, *The Oprah Winfrey Show*, which aired for 25 seasons, from 1986 to 2011. In 2011, Winfrey launched her own TV network, the Oprah Winfrey Network (OWN).

Born in the rural town of Kosciusko, Mississippi, Winfrey moved to Baltimore in 1976, where she hosted *People Are Talking*. Afterward, she was recruited by a Chicago TV station to host her own morning show.

(...)

BIOGRAPHY. Oprah Winfrey. 21 mar. 2018. Disponível em: www.biography.com/media-figure/oprah-winfrey. Acesso em: 24 jun. 2022.

TIP

Ao visitar um *site*, observe o menu de navegação e busque prever quais conteúdos serão apresentados em cada *link*. Observe a reprodução da *webpage* e responda: Em qual item do menu de navegação você deveria clicar para encontrar biografias de outras pessoas?

5 Choose the main objective of Oprah Winfrey's biography.

- a. To present details about her family.
- b. To present important events in her life.

6 Order the following events in the life of Oprah Winfrey (1-6). ←

- a. She moved to Baltimore and hosted *People Are Talking*.
- b. She started her own morning show on a Chicago TV station.
- c. She became the first Black female billionaire in the United States.
- d. She launched her own TV network, the Oprah Winfrey Network (OWN).
- e. Oprah Winfrey was born in a rural town in Mississippi, the United States.
- f. She became the first Black female host of a nationally syndicated daily talk show (*The Oprah Winfrey Show*).

No exercício 6,
ordene os eventos na
vida de Oprah
Winfrey (1-6).

7 In your notebook, write T (True) or F (False). Then, correct the false statements.

- a. Oprah Winfrey was born in Baltimore in 1954.
- b. She was the host of *The Oprah Winfrey Show* for 25 years.
- c. In 1986, she became the first Black female billionaire in the United States.
- d. She launched her own TV network in 2011.

8 According to the text, what is Oprah Winfrey best known for? Choose a fragment from the text to answer the question.

Reading for Critical Thinking

9 Discuta as perguntas a seguir com seus/suas colegas.

- a. De acordo com o texto, Oprah Winfrey se tornou a primeira mulher negra a apresentar um programa de entrevistas diário em rede nacional na televisão estadunidense e a se tornar bilionária em seu país. Na sua opinião, o que o sucesso profissional e financeiro de Oprah representa para as mulheres negras nos Estados Unidos e no mundo?
- b. Você conhece mulheres negras que têm papéis de destaque na televisão brasileira como apresentadoras, atrizes, humoristas, comentaristas etc.? Em caso afirmativo, quais? Você acredita que é importante aumentar essa participação? Por quê (não)?

Le@rning on the web

Para assistir a um vídeo sobre a vida de Oprah Winfrey, visite: <https://youtu.be/1NwixmNbPxo>
(Acesso em: 10 mar. 2022).

VOCABULARY STUDY

Aa

 ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADerno.

Kinds of TV Shows

- 1 What is your favorite TV show? Why do you like it?
- 2 Match the kinds of TV shows (a-h) to their definitions.

character: personagem
reward: recompensa



CBS/GETTY IMAGES

a. Talk show

CARTOON NETWORK / COURTESY: EVERETT COLLECTION / FOTOARENA



b. Cartoon

TPG / GETTY IMAGES



c. Cooking show

NETFLIX/KOBAL/SHUTTERSTOCK.COM



d. Series



BOB DAEMMRICH / ALAMY / FOTOARENA

e. Game show



NZFLIM

f. Documentary



SIMONKR / GETTY IMAGES

g. News



HTTPS://WWW.NETFLIX.COM/BR

h. Soap/Soap opera

- I. It documents real life events.
- II. It features animated characters.
- III. It reports world events as they unfold.
- IV. It is a fictional drama about people's daily lives.
- V. It focuses on interviews or audience participation.
- VI. It is a real competition with rewards in prize or money.
- VII. It is hosted by famous chefs, who teach people how to cook.
- VIII. It is a group of episodes of a television program broadcast at regular intervals.

 3 Listen to the recording and repeat the kinds of TV shows from **exercise 2**.

4 In pairs, ask and answer the following questions.

- a. What kinds of TV shows do you like?
- b. What kinds of TV shows don't you like?
- c. In your opinion, what are the most popular TV shows in our country? Do you like them? Why (not)?

Words with More than One Meaning

5 Read the fragments from the text on page 92 and choose the correct item that completes each sentence.

- I. "Oprah Winfrey is a talk show **host** (...)."
- II. "(...) the first Black female **host** of a nationally syndicated daily talk show (...)."
- III. "(...) where she **hosted** *People Are Talking*."
- IV. "(...) to **host** her own morning show."

a. In fragments I and II, **host** is a

- I. noun.

- II. verb.

b. In fragments I and II, **host** means

- I. "someone who is having a party".
- II. "to introduce a television or radio show".
- III. "someone who presents a television program".

c. In fragments III and IV, **host** is a

- I. noun.

- II. verb.

d. In fragments III and IV, **host** means

- I. "to introduce a television or radio show".
- II. "someone who presents a television program".
- III. "to organize a special occasion or event and invite people".

TIP

Observe que a mesma palavra pode ter significados diferentes, dependendo do contexto de uso. No **exercício 5**, por exemplo, observamos que a palavra "host", nos contextos apresentados, assume diferentes significados e classes gramaticais.

HOST. In: CAMBRIDGE Dictionary. 2022. Disponível em: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/essential-american-english/host>; <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english-portuguese/host>. Acesso em: 11 jun. 2022.



GO TO VOCABULARY CORNER ON PAGE 174.



TAKING IT FURTHER



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

- 1 How do you usually spend your free time? Do you watch TV? If so, how often?
- 2 Before reading the following text, take a look at its **title** and **subtitle**. What do you expect to read about?

Now read the text and do **exercises 3 and 4**.

/HTTPS://WWW.NYTIMES.COM

<https://web.archive.org/web/20220303025156/https://www.nytimes.com/2019/07/25/upshot/social-effects-television.html>

The New York Times

:TheUpshot

You Are What You Watch? The Social Effects of TV

There's new evidence that viewing habits can affect your thinking, political preferences, even cognitive ability.

By Jonathan Rothwell
July 25, 2019

Other than sleeping and working, Americans are more likely to watch television than engage in any other activity.

A wave of new social science research shows that the quality of shows can influence us in important ways, shaping our thinking and political preferences, even affecting our cognitive ability.

In this so-called golden age of television, some critics have pointed out that the best of the form is equivalent to the most enriching novels. And high-quality programming for children can be educational. But the latest evidence also suggests there can be negative consequences to our abundant watching, particularly when the shows are mostly entertainment.

The harm seems to come not so much from the content itself but from the fact that it replaces more enlightening ways of spending time. (...)

ROTHWELL, Jonathan. You are what you watch? The social effects of TV. *The New York Times*, 25 jul. 2019. Disponível em: <https://web.archive.org/web/20220303025156/https://www.nytimes.com/2019/07/25/upshot/social-effects-television.html>. Acesso em: 13 jun. 2022.



NATI HARNIK / AP PHOTO / IMAGEPLUS

TIP

Apoie-se no vocabulário já conhecido (*watch, new, thinking*) e em palavras parecidas com as do português (*social, effects, habits, affect*) para ajudar você na compreensão do texto.

enlightening: edificante
enriching: enriquecedor(a)

- 3 According to the text, choose the three activities that are expected to be part of the lives of Americans.
 - a. Reading.
 - b. Sleeping.
 - c. Watching TV.
 - d. Working.

4 Choose a fragment from the text that is equivalent in meaning to each of the following items.

- a. A qualidade dos programas pode nos influenciar de formas importantes, modelando nosso pensamento e preferências políticas, até mesmo afetando nossa habilidade cognitiva.
- b. O mal parece vir não tanto do conteúdo em si, mas do fato de substituir formas mais edificantes de passar o tempo.

No **exercício 4**, escolha um fragmento do texto que apresenta a mesma ideia de cada item a seguir.



5 What makes this text a reliable source of information? Choose the correct statements.

- a. It is available on the Internet (.com).
- b. It is published in a prestigious newspaper (*The New York Times*).
- c. It contains the name of the author of the article ("Jonathan Rothwell").
- d. It shows the date of publication ("July 25, 2019").
- e. It contains difficult terms and expressions ("cognitive ability", "golden age of television").

6 In your opinion, which TV programs can be considered enriching and enlightening?



Think about it!

Quando passamos muito tempo com uma única forma de entretenimento, abrimos mão de muitas outras experiências e aprendizagens. Já observou se isso acontece com você? Se for o seu caso, o que você poderia fazer para diversificar suas formas de lazer? Você acredita que poderia passar mais tempo em atividades mais enriquecedoras? Quais?



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADerno.

TIP

Com base na observação dos exemplos, faça inferências para compreender regras de uso da língua inglesa.

LANGUAGE IN USE

Simple Past (Regular Verbs)

Read these three fragments from the text on page 92 and do **exercises 1-3**.

- I. (...) *The Oprah Winfrey Show*, which **aired** for 25 seasons, from 1986 to 2011."
- II. "In 2011, Winfrey **launched** her own TV network, the Oprah Winfrey Network (OWN)."
- III. (...) Winfrey **moved** to Baltimore in 1976, where she **hosted** *People Are Talking*."

1 Write the time expression that refers to each of the following items.

Use expressions from the three fragments.

- a. The period of time in which *The Oprah Winfrey Show* aired.
- b. The year in which Oprah Winfrey launched her own TV network.
- c. The year in which Oprah Winfrey moved to Baltimore and hosted *People are Talking*.

No **exercício 1**, escreva a expressão de tempo que se refere a cada um dos itens a seguir. Use expressões retiradas dos três fragmentos.



- 2** Go back to **exercise 1** and focus on the answers. Then, choose the correct item that completes each sentence.

- a. The fragments are about past events in the life of Oprah Winfrey that are
- I. finished.
 - II. not finished.
- b. The **simple past** is often used with expressions that refer to
- I. a specified time in the past.
 - II. an unspecified time in the past.

- 3** What do the verbs in **orange** (**aired**, **launched**, **moved**, **hosted**) have in common? Complete the following statement.

They are examples of **regular verbs** in the simple past.

They all end in ★.

- 4** Copy the following table into your notebook and replace each icon ★ with **ed**, **d** or **i**.

Spelling rules for regular verbs in the simple past	Examples
Most verbs: verb + ★	air → aired host → hosted launch → launched
Verbs ending in e: verb + ★	move → moved receive → received use → used
Verbs ending in consonant + vowel + consonant: verb + last consonant + ★	occur → occurred plan → planned shop → shopped
Verbs ending in consonant + y: verb - y + ★ + ed	marry → married study → studied

TIP

Em verbos terminados em CVC (consoante, vogal, consoante), como *occur*, *plan* e *shop*, dobramos a última consoante antes de acrescentar -ed (*occurred*, *planned*, *shopped*). No entanto, não dobramos a última consoante quando a sílaba tônica é a primeira. Dessa forma, em verbos como *listen*, *happen* e *offer*, apenas acrescentamos -ed (*listened*, *happened*, *offered*).

- 14 5** There are three different ways to pronounce the **-ed** ending of regular verbs in the simple past: /t/, /d/ or /ɪd/. Listen to the recording and repeat the following verbs.

/t/: helped, watched, worked

/d/: aired, married, used

/ɪd/: hosted, needed, wanted

Há três possibilidades de pronúncia para a terminação -ed: /t/, /d/ ou /ɪd/. No exercício 5, ouça a gravação e repita os verbos a seguir.

Now try to identify how the **-ed** ending of each regular verb in the box is pronounced (/t/, /d/ or /ɪd/). Then, copy the following table into your notebook and replace each icon ★ with a verb in the box.

called • cooked • created •
founded • listened • missed •
painted • played • stopped

/t/	/d/	/ɪd/
★	★	★
★	★	★
★	★	★

- 6 The following text is about a famous talk show host. Replace each icon  with the verbs in the box to complete the text. Use the **simple past**. Use the *Glossary* if necessary.

divorce • *paint* • *receive* • *use* • *work*

crowd: plateia lotada
frightened: assustado/a

www.biography.com/media-figure/ellen-degeneres

BIOGRAPHY

PEOPLE NOSTALGIA CELEBRITY HISTORY & CULTURE VIDEO

Ellen DeGeneres

Biography
(1958–)

MAR 15, 2018

With her own talk show, Ellen DeGeneres is one of America's most well-known comedians. She's also an advocate for LGBTQ rights.

(...)

Early Life

DeGeneres was born on January 26, 1958, in Metairie, Louisiana, to an insurance salesman and a working mother who **★** when DeGeneres was a teenager. When she was growing up, DeGeneres dreamed of becoming a veterinarian, but she gave up the idea because she was "not book smart." Instead, she waited tables, sold vacuum cleaners, **★** houses and **★** as a legal secretary. (...) Then once, during a public speaking event, DeGeneres found herself frightened by the crowd and **★** humor to get through the experience. She was a hit, and **★** offers to do stand-up comedy. She began performing in 1981 (...).



QUICK FACTS

Ellen DeGeneres

January 26, 1958 (age 64)
Grace King High School,
University of New Orleans,
Atlanta High School
Metairie, Louisiana
Aquarius

JASON LAVERTIS/FILMAGIC/GETTY IMAGES

BIOGRAPHY. Ellen DeGeneres. 15 mar. 2018. Disponível em: www.biography.com/media-figure/ellen-degeneres. Acesso em: 13 jun. 2022.

- 7** Go back to the text in **exercise 6** and find two other regular verbs in the simple past.

8 “When she was growing up”, “on January 26, 1958” and “in 1981” are examples of past time expressions. Choose the items that are also past time expressions.

a. yesterday	d. last week/month/year	g. in two days
b. two days ago	e. next week/month/year	h. in 2010
c. when I was a child	f. when I was born	

9 Based on the text about Ellen DeGeneres, choose the correct sentences.

a. Ellen started performing in 1981.	c. Ellen worked as a secretary when she was young.
b. Ellen did not work as a veterinarian.	d. Ellen did not use humor to overcome a difficult situation.

- 10** Based on the examples in the following boxes, choose the correct item that completes each sentence.

Affirmative form in the simple past

Ellen **started** performing in 1981.

Ellen **worked** as a secretary when she was young.

Language Note

Short answers in the **simple past**:



Yes, I/you/he/she/it/we/they **did**.



No, I/you/he/she/it/we/they **didn't**.

- a. In affirmative sentences in the simple past, we use the

I. main verb in the infinitive.

II. past form of the main verb.

Negative form in the simple past

Ellen **did not work** as a veterinarian.

Ellen **did not use** humor to overcome a difficult situation.

- b. In negative sentences in the simple past, we use **did not (= didn't) +**

I. main verb in the infinitive.

II. past form of the main verb.

Interrogative form in the simple past

Did Ellen **start** performing in 1981? (Yes, she did.)

Did Ellen **work** as a veterinarian? (No, she didn't.)

- c. In interrogative sentences in the simple past, we use **Did + subject +**

I. main verb in the infinitive.

II. past form of the main verb.

GO TO LANGUAGE REFERENCE + EXTRA PRACTICE ON PAGE 182.



LISTENING AND SPEAKING



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS
EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

- 1** In pairs, ask and answer the following questions.

- Do you prefer to watch TV shows or Internet videos on your cell phone? Why?
- What do you usually watch?
- Do you think TV can be educational? Why (not)?



Lauren Zalaznick

- 2** Listen to the beginning of a talk by Lauren Zalaznick, a respected TV executive. What is she talking about? Choose **a** or **b**.

- Popular videos on the Internet.
- Popular television shows.

15

3 Listen to the recording again and choose the items that are mentioned in it.

- a. Most people watch TV.
- b. Television evolves over time.
- c. The average American watches TV for almost five hours a day.
- d. A lot of people don't love television so much.
- e. The future of television is uncertain.
- f. Television is how we disseminate our entire value system.

TIP

Ao ouvir o áudio, concentre-se nas informações que deseja e preste atenção às palavras-chave.

15

4 Listen to the recording once more and check your answers to **exercise 3**.

5 Lauren Zalaznick believes that television has a conscience, that is, it directly reflects "the moral, political, social and emotional need states of our nation". Do you agree with her? Why (not)?

6 Read an opinion text by a Chinese student. Then, discuss the following questions with your classmates. Ask extra questions and use the **Language Note** box.

Le@rning on the web

Para assistir à palestra de Lauren Zalaznick na íntegra, visite: www.ted.com/talks/lauran_zalaznick_the_conscience_of_television (Acesso em: 24 jun. 2022).

The screenshot shows a web browser window with the URL www.teenink.com/opinion/movies_music_tv/. The page header features the 'teen ink' logo. Below the header, there's a navigation bar with links for HOME, OPINION, MOVIES, MUSIC, and TV. The main content area has a green header with the title 'DO YOU AGREE OR DISAGREE? THE MAJOR PURPOSE OF TELEVISION IS TO EDUCATE, NOT TO ENTERTAIN.' followed by the author's name, Yifan Fei, and the date, August 19, 2009. The text of the article discusses the purpose of television, mentioning education and entertainment.

Adaptado de: FEI, Yifan. **Do you agree or disagree? The major purpose of television is to educate, not to entertain.** Teen Ink. 19 ago. 2009. Disponível em: www.teenink.com/opinion/movies_music_tv/article/129895/Do-you-agree-or-disagree-The-major-purpose-of-television-is-to-educate-not-to-entertain. Acesso em: 24 jun. 2022.

- a. Do you agree with Yifan Fei about the major purpose of television? Why (not)?
- b. Does Yifan Fei present strong arguments to support the view that "TV is a tool for education and entertainment as well"? Why (not)?
- c. In your opinion, is television one of the best inventions? Why (not)?
- d. Why do you think the television industry is so successful?

Language Note

Expressing an opinion: In my opinion.../I believe that.../I find that.../From my point of view.../As I see it...

Making sure you are understood: You know?/Don't you see?/Do you get it?/You're with me, right?

Agreeing: I agree with you./Sure./You're right./Absolutely./You bet.

Disagreeing: I don't agree with you./I disagree completely./I don't think so./No way./Not a chance.

TIP

Alguns sites mostram o caminho percorrido durante a navegação para ajudar o visitante a não se perder. Na webpage do **exercício 6**, o visitante percorreu Home>Opinion>Movies/Music/TV. Em qual link o visitante deve clicar se quiser ver ou dar opiniões sobre outros temas diferentes de cinema, música e TV?



WRITING



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADerno.

Nesta unidade, nas páginas 92 e 99, você leu biografias curtas de duas apresentadoras de televisão. Observe que biografias geralmente incluem os seguintes dados:

- por que a pessoa é/foi importante;
- quando e onde a pessoa nasce e, se for o caso, quando a pessoa faleceu;
- quem são/foram os pais da pessoa;
- o que aconteceu na vida da pessoa (fatos importantes em ordem cronológica).

Biografias também podem incluir comentários sobre a personalidade e/ou características físicas da pessoa. Acesse o site www.biography.com (acesso em: 24 jun. 2022) para encontrar outros exemplos de biografias.

Com base nas biografias que você leu nesta unidade, chegou a sua vez de escrever uma biografia de alguém que você admira ou considere de grande relevância para a sociedade.

1 Before writing your text, **match** the items to **identify** the elements of the writing context.

- | | |
|---------------|---|
| a. Writer: | I. informative tone |
| b. Readers: | II. classroom board/Internet |
| c. Genre: | III. you |
| d. Objective: | IV. to learn more about the person you admire |
| e. Style: | V. biography |
| f. Media: | VI.classmates and other people |

No **exercício 1**, **correlacione** as colunas para **identificar** os seguintes elementos do contexto de escrita: quem escreve (*writer*), os possíveis leitores (*readers*), o gênero (*genre*), o objetivo (*objective*) e o estilo (*style*) do texto e o meio pelo qual ele é divulgado (*media*).

2 Siga as orientações a seguir para escrever seu texto.

1. Pense em uma pessoa que você admira. Pode ser uma personalidade pública, um membro da família, um(a) líder da sua comunidade etc.
2. Comece a escrever a biografia informando o nome dessa pessoa e o motivo pelo qual ela é importante ou famosa.
3. Mencione dados relevantes (datas e lugares de nascimento e/ou morte) e nomes (pais, irmãos e/ou cônjuge).
4. Diga o que aconteceu na vida e na carreira da pessoa biografada.
5. Inclua uma imagem para ilustrar a biografia.
6. Troque os rascunhos das biografias com seus/suas colegas e discutam os textos.
7. Faça as correções necessárias.
8. Crie a versão final da biografia.

TIP

Ao revisar as biografias, considere, por exemplo:

- **objetivo:** As informações estão adequadas à finalidade do texto?
- **conteúdo:** Os dados sobre a pessoa (datas, lugares, nomes) foram verificados e estão corretos?
- **linguagem:** O texto elaborado está redigido de maneira clara e objetiva?
- **ortografia:** As palavras estão escritas corretamente?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus/suas colegas.

3 It's time to share the biography of the person you admire with your classmates and other people. The texts can be published, for example, on the school website or in the school newspaper.



LOOKING AHEAD



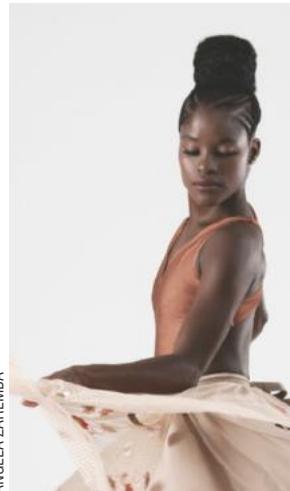
ESCREVA AS RESPOSTAS DOS
EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

There are several well-known Brazilian personalities that have made their mark on the world. They are from different areas such as fashion, sports, music, film, science, literature etc. The following photos show some of these people. Talk to a classmate about them and answer the questions.



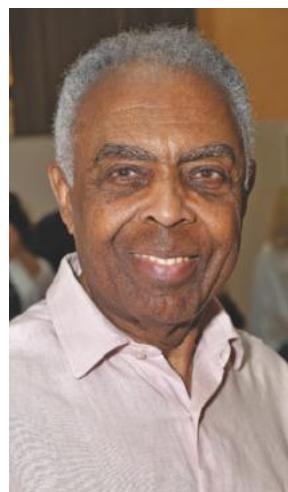
Alice Braga, actress and producer known for starring in successful movies and series.

KEVIN WINTER/GETTY IMAGES



Ingrid Silva, ballet dancer who currently performs with the *Dance Theatre of Harlem* in New York City.

ANGELA ZAREMBA



Gilberto Gil, singer and songwriter known for his musical innovation.

HANNES MAGERSTAEDT/GETTY IMAGES



Miguel Nicolelis, neuroscientist best known for his pioneering work in “reading monkey thought”.

FÁBIO BERRIEL / FUTURA PRESS

- Você conhece essas personalidades brasileiras? Qual delas não é da indústria do entretenimento?
- Na sua opinião, como essas quatro personalidades podem influenciar a vida das pessoas? Você gostaria de ter uma influência positiva na vida de outras pessoas? Em caso afirmativo, como?
- Você se lembra de outras personalidades brasileiras que são internacionalmente famosas/influentes? O que as tornou conhecidas?



Recommended Resources

Para conhecer diferentes brasileiros que trabalham/trabalharam na indústria do entretenimento, com destaque nacional e/ou internacional, visite:

- www.imdb.com/search/name/?birth_place=Brazil

Para conhecer artistas brasileiros que conquistaram sucesso no exterior, visite:

- <https://veja.abril.com.br/cultura/10-artistas-brasileiros-que-conquistaram-sucesso-no-exterior/>

(Acesso em: 10 mar. 2022).

UNIT 6

RELATIONSHIPS

MOTORTION FILMS/SHUTTERSTOCK.COM



FIZKES/©123RF.COM



TANAKKK/©123RF.COM



GETTING STARTED



NÃO ESCREVA EM SEU LIVRO.

As imagens mostram relacionamentos de diferentes tipos. Quais são eles?

Nesta unidade, você vai

- falar sobre diferentes tipos de relacionamento;
- usar o passado simples (*simple past*) com verbos irregulares (*irregular verbs*);
- explorar falsos cognatos (*false friends*);
- compreender e produzir histórias reais (*true stories*);
- explorar os temas contemporâneos transversais **vida familiar e social e processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso.**





READING COMPREHENSION

Before Reading



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

- 1 Com quem você passa mais tempo? O que vocês costumam fazer juntos?
- 2 Before reading the following text, take a look at its **title**, **structure** and **source**. What do you expect to read about?

Reading

- 3 Now read the text to check your predictions.

court: cortejar (paquerar)
goose bumps: arrepios
hire: contratar
scattered: espalhado/a
take its toll: cobrar seu preço
tucked-away: escondido/a

https://www.rd.com/

The screenshot shows a web browser window with the URL www.rd.com/article/100-word-love-stories/. The page is from Reader's Digest, a Trusted Friend in a Complicated World. The main title is "14 MINI ESSAYS THAT PROVE THE MEANING OF LOVE IN 100 WORDS OR LESS". Below it, it says "Reader's Digest Editors" and "Updated: Feb. 14, 2019". The text of the first essay, "A MUTUAL CALLING", is displayed, followed by the second essay, "LOVE BOAT REUNION". Both essays are written by individuals from New York and Florida respectively, sharing their romantic stories.

A MUTUAL CALLING
by Lauren Belski, New York, New York

Brian and I have been married three years, but we've been together ten. We met as AmeriCorps volunteers on the Pine Ridge Indian Reservation in Porcupine, South Dakota – a tucked-away place with a scattered population of 1,000. He taught computers and played guitar. I taught English and wrote poetry. In the volunteer house, we courted each other by making a phone out of tin cans and a string. I still remember his voice in my ear. Automatic goose bumps. A year later, our mothers discovered we were born in the same hospital in New Jersey, 1,600 miles away.

LOVE BOAT REUNION
by Rick Bennette, Tequesta, Florida

The moment I met Denise aboard the Love Boat, I knew she was someone special. She became my first love, but we lived 90 miles apart. After the cruise, we maintained our love affair through handwritten letters. Eventually, geography took its toll. We went on to separate lives, yet I thought about her quite often. Thirty years later, we reunited in Grand Central Station. I hired a violinist to play our love song as we held each other for the first time in three decades. After wishing to be with her all those years apart, we finally married.

4 What do the two stories have in common? Choose **a** or **b**.

- a. They are short stories of love.
- b. They are stories about friends.

5 Take a look at these two **sequences of pictures**. Each sequence shows three or four events from the two stories, "A Mutual Calling" and "Love Boat Reunion". In your notebook, **write down** what happened in each situation as in the example.

Example: a. Lauren and Brian met as AmeriCorps volunteers.

No exercício 5, observe as duas **sequências de imagens**. Cada sequência mostra três ou quatro eventos das duas histórias ("A Mutual Calling" e "Love Boat Reunion"). Em seu caderno, **escreva** o que aconteceu em cada situação como no exemplo.

A Mutual Calling



a. ★



b. ★



c. ★

ILUSTRACÕES: GALVÃO BERTAZZI

Love Boat Reunion



a. ★



b. ★

ILUSTRACÕES: GALVÃO BERTAZZI



c. ★



d. ★

ILUSTRAÇÕES: GALVÃO BERTAZZI

- 6** Which couple experienced a long-distance relationship, Lauren and Brian or Rick and Denise?
- 7** Both stories were written by readers of *Reader's Digest* magazine. What else do the texts have in common? You can choose more than one item.
- a. They have about 100 words each.
b. They are about people who married.
c. They are about long-term relationships.
d. They are about long-distance relationships.

TIP

Busque sempre estabelecer relações entre os textos que você lê, pois isso amplia sua compreensão desses textos e do mundo.

Reading for Critical Thinking

- 8** Discuta as perguntas a seguir com seus/suas colegas.

- a. “*Love Boat Reunion*” é uma história de amor em que um casal (Rick e Denise) enfrenta o obstáculo da distância e, muitos anos depois, os dois se reencontram. Você já teve a experiência de se separar fisicamente de algum amigo/a? Vocês conseguiram manter contato a distância? Em caso afirmativo, como? Vocês já se reencontraram?
- b. Ambas as histórias nos inspiram a nos comprometer com as pessoas que amamos. Você conhece outras histórias reais sobre o amor entre duas pessoas (irmãos, amigos, parentes etc.)? Compartilhe-as com os/as colegas.

VOCABULARY STUDY



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

False Friends

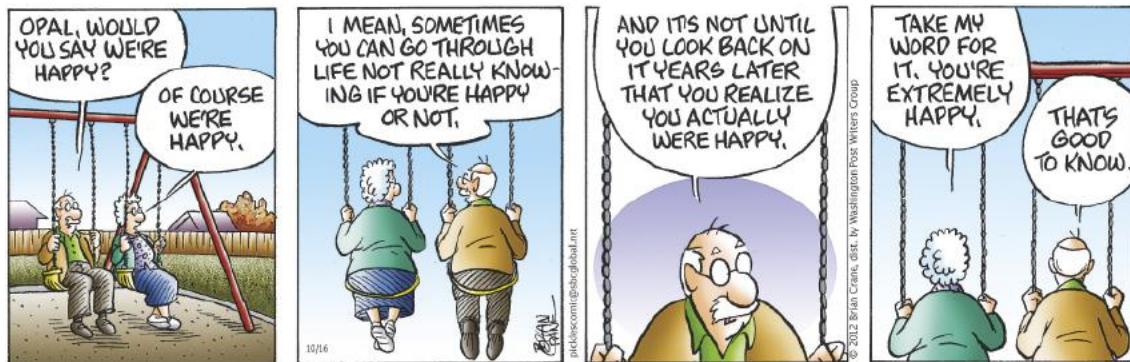
- 1** Read this fragment, from the second story on page 106, and focus on the word in **bold**. Then, choose the correct item that completes the following sentence.

“Eventually, geography took its toll.”

The word **eventually** means

- a. finally.
b. occasionally.

Read the following comic strip and do **exercises 2-5**.



PICKLES USED WITH PERMISSION OF BRIAN CRANE,
THE WASHINGTON POST WRITERS GROUP AND THE
CARTOONIST GROUP. ALL RIGHTS RESERVED.

CRANE, Brian. **Pickles**. 2022. Disponível em: www.gocomics.com/pickles/2012/10/16. Acesso em: 16 jun. 2022.

- 2** What is the relationship between the characters in the comic strip?
- 3** Based on the text, what kind of relationship do they have? Choose **a** or **b**.
- a. A long-term relationship. b. A short-term relationship.
- 4** The words “realize” and “actually” (panel 3) are examples of **false friends**. What do they mean in the comic strip? Choose the correct item that completes each sentence.
- a. In Portuguese, **realize** is equivalent to
I. *realizar*. II. *perceber*.
- b. In Portuguese, **actually** is equivalent to
I. *na verdade*. II. *atualmente*.
- 5** According to the man in the comic strip, “it’s not until you look back on it years later that you realize you actually were happy”. What does it mean? Use your own words in Portuguese to explain it. Use the *Glossary* if necessary.

No **exercício 4**, as palavras “realize” e “actually” (quadrinho 3) são exemplos de **falsos amigos**. Qual o significado delas na tirinha?

TIP

Observe o contexto para identificar palavras parecidas com as do português, mas com significado diferente (*false friends*) e faça inferências sobre o verdadeiro significado delas.



GO TO VOCABULARY CORNER ON PAGE 174.



TAKING IT FURTHER



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

- 1** Choose three values in the box that you consider most important. Then, compare your answers with those of a classmate.

dedication • friendship • generosity • honesty •
hope • love • respect • responsibility

- 2** Read the following quote by Carol Donald, a humanitarian who served as a foster parent to 100 children in Northern California, the United States. Which value is being promoted in the quote?

A screenshot of a web browser window with a yellow background. The address bar at the top shows the URL "www.munaschildcare.com". The main content area features a white speech bubble containing a quote. The quote is framed by a black border and has yellow decorative elements like sunburst icons and circles at the corners. The quote itself is in bold black capital letters. Below the quote is the attribution "— Carol Donald". The overall design is clean and modern.

DONALD, Carol. You cannot take good care of a child unless... In: MUNA'S CHILDCARE. **Welcome to Muna's Childcare**. 2016. Disponível em: www.munaschildcare.com. Acesso em: 15 jul. 2022.

- 3** Choose the correct item that completes each sentence.

- a. In the quote, **take good care of a child** is equivalent in meaning to
 - I. provide for a child's needs.
 - II. take a child to the hospital.
 - b. In the quote, **unless you love the child** is equivalent in meaning to
 - I. if you love the child.
 - II. if you don't love the child.
 - c. In the quote, **you must be part of their life** is equivalent in meaning to
 - I. it is fundamental to be part of their life.
 - II. it is recommended to be part of their life.

 Le@rning
on the web

Para saber mais a respeito de Carol Donald, ouça um podcast sobre a vida dela: www.passiton.com/inspirational-audio-stories/4-carol-donald (Acesso em: 15 mar. 2022).

- 4 Carol Donald served as a **foster parent** to 100 children. How do we say “foster parents” in Portuguese? Choose **a** or **b**.

- a. Pais biológicos.** **b. Guardiões ou tutores.**

- 5** Based on Carol Donald's quote, what is required to take good care of a child? Do you agree with her?

- 6** Você conhece alguém em sua comunidade que demonstra amor e gentileza ao próximo por meio de ações como as de Carol Donald? Em caso afirmativo, quem? O que ela/ele faz?

TIP

Busque inferir o significado de palavras desconhecidas por meio da observação do contexto em que são utilizadas.



LANGUAGE IN USE



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADerno.

Simple Past (Irregular Verbs)

Read these fragments from the text on page 106 and do **exercises 1-3**.

- I. "She **became** my first love, but we **lived** 90 miles apart."
 - II. "We **went** on to separate lives, yet I **thought** about her quite often."
 - III. "He **taught** computers and **played** guitar."
 - IV. "A year later, our mothers **discovered** we were born in the same hospital (...)."

TIP

Com base na observação dos exemplos, faça inferências para compreender regras de uso da língua inglesa.

- 1** Choose the correct item that completes the following sentence.

The **simple past** is used in all fragments to talk about actions in the past that

- 2** Replace each icon with a verb in **bold** from the fragments to complete the following statements.

- a. Lived, and are examples of **regular verbs** in the simple past.

- b. Became, , , and are examples of **irregular verbs** in the simple past.

- 3 Copy the following table into your notebook and replace the icons ★ with the same verbs in the simple past.

TIP

Para ajudar você na fixação de verbos regulares e irregulares no *simple past*, organize-os em uma tabela como nos **exercícios 3 e 4**.

- 4 Go back to the text on page 106 and find other examples of regular and irregular verbs in the simple past. Then, copy the following table into your notebook and replace the icons ★ with the verbs from the text.

Regular Verbs

- court → courted
- hire → hired
- maintain → ★
- marry → ★
- reunite → ★

Irregular Verbs

- be → was/were
- hold → held
- know → 
- meet → 
- take → 
- write → 

- 5 The following text is another true story from *Reader's Digest*. Replace the icons ★ with the verbs in the box to complete the story. Use the **simple past**.

be • die • kiss • plant • see

Language Note

see ya (informal) = see you

RD.COM → True Stories

Your true stories, in 100 words

Reader's Digest Editors

Updated: Nov. 16, 2021

Everybody has a story to share. What's yours? Tell us here for the chance to be published in *Reader's Digest*.

Share your story here for possible inclusion in *Reader's Digest*.

(...)

Back where I belong

It feels good to move back home after two years. It ★ the last place I ★ him alive, the last place I ★ him goodbye, and the last place I would hear him say, "I love you, Baby - see ya tonight." He ★ that day of a heart attack shortly after arriving at work.

Tonight the fireflies came out for the first time this summer. As I ★ flowers, a grandpa and his granddaughter walked by on their way to fish at the lake. I guess life goes on with or without us. It's good to be home. —

Submitted by Lisa Mizzell, Cropwell, Alabama

as: enquanto
kiss (someone) goodbye: dar um beijo de despedida (em alguém)
shortly after: pouco depois

YOUR true stories, in 100 words. *Reader's Digest*, 20 maio 2022.
Disponível em: www.rd.com/article/100-word-stories/.
Acesso em: 16 jun. 2022.

- 6 Choose the correct item that answers each question about the story "Back where I belong".

a. What kind of relationship do the people in the text have?

- I. A personal relationship.
- II. A professional relationship.

b. What happened to the man mentioned in the first paragraph?

- I. He moved back home.
- II. He died.

- 7 In your notebook, write a fragment from the story that refers to the picture you see here.



GALVÃO BERTAZZI

Read the following comic strip and do **exercises 8-11**.



DUBAN, Mary. *Zits*. Pinterest, 2022. Disponível em: <https://pinterest.com/pin/37576978116892770/>. Acesso em: 24 jun. 2022.

- 8 In your opinion, what is the relationship between the two main characters in the comic strip? Do you think they have a good relationship with each other? Why (not)?
- 9 Why is the woman angry with Jeremy?
- 10 **Imagine** the characters had a conversation without interruptions. What would it be like? **Replace** each icon ★ with an appropriate expression to **complete** the following conversation based on the comic strip.

Connie: How was ★?

Jeremy: Fine.

Connie: What ★?

Jeremy: Hung out with friends.

Connie: Where ★?

Jeremy: To Hector's house.

No exercício 10, **imagine** que os personagens tiveram uma conversa sem interrupções. Como ela seria? **Substitua** cada ícone ★ por uma expressão apropriada para **completar** o diálogo a seguir com base na tirinha.



Think about it!

Note que, ao responder à mulher (chamada Connie), Jeremy é bem direto e econômico com as palavras. Em vez de dizer "It was fine.", ele apenas diz "Fine.", o que é bastante comum na linguagem falada, tanto em inglês quanto em português. Em uma situação mais formal de uso da língua, como Jeremy deveria responder à pergunta "Where did you go?"

- 11 In pairs, have a conversation similar to the one in the comic strip. Ask about your previous day or weekend. Here are some suggested questions.

- How was your weekend?/How was your day yesterday?
- Did you do anything special yesterday/last weekend?
- Did you enjoy it?
- Was it fun/cool/exciting/boring?
- Where did you go?/Did you go anywhere?
- Who did you go with?
- How long did you stay there?
- Why did you go there?

12 Based on the conversation you've just had with your classmate, it's time to **get ready to tell** the whole class about your previous day or weekend. **Use** the *Language Note* box to help you.

Language Note

Some useful expressions:

- I had a wonderful/cool/boring/terrible day/weekend.
- I didn't do anything special yesterday/last weekend.
- It was an ordinary/extraordinary day/weekend.
- In the morning/afternoon/evening...
- On Saturday/Sunday morning/afternoon...
- At 8 o'clock.../At noon...
- I had so much fun.

Some useful linking words/phrases of sequence:

- before (that) ≠ after (that)
- after that = afterwards = then

No **exercício 12**, com base na conversa que você acabou de ter com seu/sua colega, é hora de **se preparar para contar** para toda a turma sobre seu dia ou final de semana anterior. **Use** as expressões em destaque em *Language Note* para ajudar você.

13 It is time to **narrate** what happened to you yesterday or last weekend to the whole class. You **can record** your story to make a **podcast** and **share** it with other people.

! GO TO LANGUAGE REFERENCE + EXTRA PRACTICE ON PAGE 182.

O **exercício 13** é o momento de **narrar** o que aconteceu com você ontem ou no último final de semana para toda a turma. Você **pode gravar** sua história para fazer um **podcast** e **compartilhá-lo** com outras pessoas.



LISTENING AND SPEAKING



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADerno.

1 A fable is a type of short story that is told to teach a moral lesson. Fables are usually about animals or plants that can talk and act like people. Do you like fables? What fables do you know?

16 2 Listen to a fable about the relationship between two animals. What fable is it? Choose **a** or **b**.



ILUSTRAÇÕES: GALVÃO BERTAZZI

a. *The Old Lion and the Fox.*



b. *The Lion and the Mouse.*

16

- 3 Listen to the recording again and choose the items that are mentioned in it.



- a. The lion got entangled in a net.



- b. The lion got sick.

TIP

Ao ouvir o áudio, concentre-se nas informações que deseja e preste atenção às palavras-chave.



- c. The fox set the lion free.



ILUSTRAÇÕES: GALVÃO BERTAZZI

- d. The mouse set the lion free.

16

- 4 Listen to the recording once more and check your answers to **exercises 2 and 3**.

- 5 What is the moral of this fable? Choose **a** or **b**.

- a. Do not believe everything you hear.

- b. We can all help each other, no matter our size.

- 6 What do you think of the moral of the fable from the recording? Here you can find the moral of three different fables. Based on them, discuss the following questions with your classmates. Use expressions from the *Language Note* box to help you.

“There’s a time for work and a time for play.”

The Ants and the Grasshopper (*A Cigarra e a Formiga* in Portuguese).
THE ANTS and the Grasshopper. In: **The Aesop for Children**. [2022?]. Library of Congress. Disponível em: <http://read.gov/aesop/052.html>. Acesso em: 24 jun. 2022.

“Once a wolf, always a wolf.”

The Wolf and the Shepherd. (*O Lobo e o Pastor* in Portuguese). THE WOLF and the Shepherd. In: **The Aesop for Children**. [2022?]. Library of Congress. Disponível em: <http://read.gov/aesop/086.html>. Acesso em: 24 jun. 2022.

“Liars are not believed even when they speak the truth.”

The Shepherd Boy and the Wolf. (*O Jovem Pastor e o Lobo* in Portuguese). THE SHEPHERD boy and the Wolf. In: **The Aesop for Children**. [2022?]. Library of Congress. Disponível em: <http://read.gov/aesop/043.html>. Acesso em: 24 jun. 2022.

- a. Do you agree with the moral of any of these stories? If so, with which one(s)?
b. Everyday situations may contain a moral lesson. Are there any you identify with? If so, what are they?
c. Is there a friend, a teacher or a relative of yours who often quotes the moral of a story? If so, who?

Language Note

- Asking for an opinion:** What do you think? / Do you agree? / How do you feel about that?
- Expressing an opinion:** In my opinion... / I believe that... / In my view...
- Agreeing:** I agree with you. / I guess you’re right. / Absolutely. / Tell me about it!
- Disagreeing:** I don’t agree with you. / I totally disagree. / I’m afraid that’s not true.

Le@rning on the web

Para conhecer outras fábulas em inglês, visite: [www.read.gov/aesop/001.html](http://read.gov/aesop/001.html) (Acesso em: 15 mar. 2022).



WRITING



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADerno.

Nesta unidade, você leu, nas páginas 106 e 112, histórias curtas e reais (*true stories*, em inglês) contadas na primeira pessoa. Elas têm cerca de 100 palavras cada uma e foram escritas por leitores de uma revista. Visite o site www.rd.com/article/100-word-stories (acesso em: 15 mar. 2022) para encontrar outros exemplos de histórias curtas e reais.

Com base nas histórias que você leu nesta unidade, chegou a sua vez de escrever uma história curta e real de cerca de 100 palavras com o objetivo de promover um valor importante. Você pode escrever diferentes tipos de histórias (de amor, amizade, sobre pessoas inspiradoras etc.).

1 Before writing your text, **match** the items to **identify** the elements of the writing context.

- | | |
|---------------|---|
| a. Writer: | I. informative tone |
| b. Readers: | II. classroom board/Internet |
| c. Genre: | III. a true story (in the first person, in 100 words) |
| d. Objective: | IV. classmates and other people |
| e. Style: | V. you |
| f. Media: | VI. to promote an important value |



No **exercício 1**, **correlacione** as colunas para **identificar** os seguintes elementos do contexto de escrita: quem escreve (*writer*), os possíveis leitores (*readers*), o gênero (*genre*), o objetivo (*objective*) e o estilo (*style*) do texto e o meio pelo qual ele é divulgado (*media*).



2 Siga as orientações a seguir para escrever seu texto.

1. Escolha um valor que você gostaria de promover (*love, commitment, hope, determination* etc.).
2. Anote suas ideias. Pense nos elementos básicos da história (pessoas envolvidas, lugar, datas, eventos importantes).
3. Comece a escrever depois de ter organizado suas ideias.
4. Faça um rascunho da história no seu caderno e conte o número total de palavras.
5. Exclua as palavras desnecessárias de maneira que sua história tenha cerca de 100 palavras.
6. Inclua uma imagem para ilustrar seu texto.
7. Troque as histórias rascunhadas com um(a) colega e discutam os textos.
8. Faça as correções necessárias.
9. Crie a versão final da história.

TIP

Ao revisar as histórias, considere, por exemplo:

- **objetivo:** As informações estão adequadas à finalidade do texto?
 - **conteúdo:** Os elementos básicos da história (datas, lugares, nomes etc.) foram verificados e estão corretos? Seu texto contém cerca de 100 palavras?
 - **linguagem:** O texto elaborado está redigido de maneira clara e objetiva?
 - **tempo verbal:** Você usou o *simple past* para escrever sua história?
 - **ortografia:** As palavras estão escritas corretamente?
- Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus/ suas colegas.

3 It's time to share your story with your classmates and the local community. You can organize all the stories on a classroom board or publish them on the school website. If you want to share an inspirational story, you can publish it on www.passiton.com/your-everyday-heroes/submit (accessed on: Mar. 15, 2022). In addition, if you also want to submit it to appear on the *Reader's Digest* magazine website, you can send it to www.rd.com/100-word-stories (accessed on: Mar. 15, 2022).



LOOKING AHEAD

- 1 How would you define the feeling of being **grateful**? What are you grateful for? In your notebook, **try to create** a **mind map** to help you organize your ideas.



No **exercício 1**, pense em como você definiria o sentimento de ser **grato/a**. Pelo que você é grato/a? Em seu caderno, **tente criar** um **mapa mental** para ajudar você a organizar suas ideias.

- 2 Leia este texto sobre gratidão (*gratitude*) e discuta as perguntas a seguir com seus/suas colegas. Concentre-se em palavras-chave como “felicidade” (*happiness*) e “relacionamentos” (*relationships*). Se necessário, consulte o *Glossary*.

Giving thanks can make you happier

August 14, 2021

(...) The word gratitude is derived from the Latin word *gratia*, which means grace, graciousness, or gratefulness (depending on the context). In some ways, gratitude encompasses all of these meanings. Gratitude is a thankful appreciation for what an individual receives, whether tangible or intangible. With gratitude, people acknowledge the goodness in their lives. In the process, people usually recognize that the source of that goodness lies at least partially outside themselves. (...)

In positive psychology research, gratitude is strongly and consistently associated with greater happiness. Gratitude helps people feel more positive emotions, relish good experiences, improve their health, deal with adversity, and build strong relationships. (...)

HARVARD HEALTH PUBLISHING. *Giving thanks can make you happier*. 14 ago. 2021. Disponível em: www.health.harvard.edu/healthbeat/giving-thanks-can-make-you-happier. Acesso em: 16 jun. 2022.

- Segundo o texto, qual a relação entre gratidão e felicidade? Quais os benefícios da gratidão?
- Segundo o texto, um dos benefícios da gratidão é ajudar a construir relacionamentos fortes. Na sua opinião, quais ações podem ajudar-nos a cultivar a gratidão?
- Além da gratidão, que outras atitudes você considera importantes para ajudar-nos a ter um bom relacionamento com as pessoas ao nosso redor? Por quê?

Recommended Resources

Para ter acesso a compilações de Fábulas de Esopo com a possibilidade de ouvir a narração de algumas delas, visite:

- <https://etc.usf.edu/lit2go/35/aesops-fables/>
- <https://aesopfables.com>

Para assistir a um vídeo de animação com várias fábulas de Esopo em inglês sendo apresentadas de forma contextualizada, visite:

- https://youtu.be/_mlZy1S9sVI

(Acesso em: 15 mar. 2022).

REVIEW 3 • UNITS 5 & 6



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.



READING COMPREHENSION

- 1 Before reading the following comic strip, take a look at its **characters**. Who are they? Replace each icon ★ with **girlfriend, cat or dog** to complete the sentences.

GARFIELD JIM DAVIS © 2008 PAWS,
INC. ALL RIGHTS RESERVED / DIST.
BY ANDREWS MCMEEL SYNDICATION



Jon

GARFIELD JIM DAVIS © 2018 PAWS,
INC. ALL RIGHTS RESERVED / DIST.
BY ANDREWS MCMEEL SYNDICATION



a. Garfield is Jon's ★.

GARFIELD JIM DAVIS © 2006 PAWS,
INC. ALL RIGHTS RESERVED / DIST.
BY ANDREWS MCMEEL SYNDICATION



b. Odie is Jon's ★.

GARFIELD JIM DAVIS © 2019 PAWS,
INC. ALL RIGHTS RESERVED / DIST.
BY ANDREWS MCMEEL SYNDICATION



c. Liz is Jon's ★.

- 2 Read the comic strip and choose the correct items about it.

GARFIELD JIM DAVIS © 2014 PAWS, INC. ALL RIGHTS RESERVED /
DIST. BY ANDREWS MCMEEL SYNDICATION



DAVIS, Jim. **Garfield**. 2022. Disponível em: www.gocomics.com/garfield/2014/05/11. Acesso em: 4 jun. 2022.



Think about it!

Note que Liz, ao perguntar se Jon realmente gostou do filme, usa *"You really liked that movie?"* em vez de *"Did you really like that movie?"*. De acordo com a norma-padrão, o auxiliar *did* deveria ser usado em perguntas no *simple past*. Na tirinha, o uso da pergunta sem o auxiliar *did* com o verbo no *simple past*, lembrando a forma afirmativa, é um exemplo de variação linguística comum na linguagem falada. Você já percebeu outros exemplos de variação linguística na linguagem falada em inglês? Pensando na estrutura de frases em português, há alguma diferença entre a forma afirmativa e a interrogativa?

- a. Liz and Jon have different opinions about the movie they saw.
- b. Liz was surprised with the fact that Jon really liked the movie.
- c. Liz liked the movie, but Jon didn't.
- d. The characters are having an informal conversation.



LANGUAGE IN USE



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADerno.

Simple Past (Regular and Irregular Verbs)

- 1** Replace each icon ★ with the regular verbs in parentheses to complete the following sentences about Martin Luther King, Jr., a famous civil rights activist. Use the **simple past** as in the example.

Example: a. entered

- a. Martin Luther King, Jr. ★ public school at age 5. (**enter**)
- b. He ★ Booker T. Washington High School. (**attend**)
- c. He ★ both the ninth and eleventh grades and ★ Morehouse College in Atlanta at age 15, in 1944. (**skip/enter**)
- d. In 1948, he ★ a sociology degree from Morehouse College. (**earn**)
- e. He ★ Coretta Scott, an aspiring singer and musician, in June, 1953. (**marry**)
- f. In the spring of 1963, King ★ a demonstration in downtown Birmingham, Alabama. (**organize**)
- g. On August 28, 1963, he ★ his famous *I Have a Dream* speech. (**deliver**)
- h. King ★ the Nobel Peace Prize in 1964. (**receive**)
- i. He ★ in April 1968. (**die**)

BIOGRAPHY. Martin Luther King Jr. 9 mar. 2015. Disponível em: www.biography.com/activist/martin-luther-king-jr. Acesso em: 4 jun. 2022.



THARUN15 © 123RF.COM

- 2** Replace the icons ★ with the verbs in the boxes to complete the following true stories. Use the **simple past**.

keep • *stop* • *take off* • *volunteer* • *wait*

lightning bolt: raio
race: corrida
starting pistol: tiro de partida
take off: partir

×
+
www.rd.com/article/100-word-stories
• • •

A very special finish

My son, Mark, ★ to help Cherie, a young runner at a local Special Olympics. Cherie was happy and enthusiastic. Mark encouraged her, ★ her calm, and helped her know when it was time to line up for her race. When the starting pistol sounded, she ★ like a lightning bolt, leaving her fellow racers behind. As she neared the finish line, she ★, turned around and motioned for the other runners to hurry. She ★ for them so they could all cross the finish line together.

— Submitted by Debra Holley, American Fork, Utah

YOUR true stories, in 100 words. **Reader's Digest**, 20 maio 2022. Disponível em: www.rd.com/article/100-word-stories. Acesso em: 4 jun. 2022.

help • leave • marry • meet • not think • visit

whisper: sussurrar
widower: viúvo

Love, edited

When I was raising my 14-year-old son as a single mother in Toronto, he ★ me publish a magazine. One day, an incredibly handsome, soft-spoken, well-mannered visitor from Dar es Salaam, Tanzania, ★ my office. We shared our experiences as volunteer editors. When he ★, my son whispered, "Mom! Now, that's the kind of man you should marry!" I blushed and laughed it off and ★ about it again. Eight years later, I ★ the same man again. He was now a widower. We ★ and are still together nine years later, coediting an international magazine.

— Submitted by Mahjabeen Daya, Brampton, Ontario.

YOUR true stories, in 100 words. **Reader's Digest**, 20 maio 2022. Disponível em: www.rd.com/article/100-word-stories. Acesso em: 4 jun. 2022.

- 3 Unscramble the letters of the verbs in **CAPITAL LETTERS** to complete the following text about Sojourner Truth, an important female figure to our history. Use the **simple past** as in the example.

Example: became

earn: render
former slave: ex-escravo/a
run away: fugir

Sojourner Truth

1797-1883

Edited by Debra Michals, PhD | 2015

A former slave, Sojourner Truth **EBCEMA** an outspoken advocate for **abolition**, temperance, and civil and women's rights in the nineteenth century. Her **Civil War** work **NEARDE** her an invitation to meet President Abraham Lincoln in 1864.

Truth **SWA** born Isabella Bomfree, a slave in Dutch-speaking Ulster County, New York in 1797. (...) In 1827 — a year before New York's law freeing slaves was to take effect — Truth ran away with her infant Sophia to a nearby abolitionist family, the Van Wageners. The family **GHOBUT** her freedom for twenty dollars (...).

Truth **DOVEM** to New York City in 1828, where she **KEWORD** for a local minister. (...)

In 1851, Truth **NEBAG** a lecture tour that included a women's rights conference in Akron, Ohio, where she delivered her famous "Ain't I a Woman?" speech. In it, she challenged prevailing notions of racial and gender inferiority and inequality (...).

Nearly blind and deaf towards the end of her life, Truth **TNEPS** her final years in Michigan.



BETTMANN ARCHIVE/GETTY IMAGES



THINKING ABOUT LEARNING

Nesta seção, reflita sobre a sua aprendizagem e, em seu caderno, escreva a resposta a cada pergunta.

 NÃO ESCREVA EM SEU LIVRO.



GALVÃO BERTAZZI

I. How well can you do this?

1 Very well.

2 Well.

3 Not so well.

Reading 	<ul style="list-style-type: none"> I can identify false cognates (e.g. <i>realize</i>, <i>actually</i>). I can use the overall meaning of short texts on everyday topics of a concrete type to derive the probable meaning of unknown words from the context. I can understand short, simple texts containing the highest frequency vocabulary. I can understand short narratives and descriptions of someone's life that are written in simple words. I can understand much of the information provided in a short description of a person (e.g. <i>a celebrity</i>).
Grammar 	<ul style="list-style-type: none"> I can use the simple past with regular verbs. I can use the simple past with irregular verbs.
Listening 	<ul style="list-style-type: none"> I can understand and extract the essential information from short, recorded passages dealing with everyday matters. I can understand the important points of a story and manage to follow the plot.
Speaking 	<ul style="list-style-type: none"> I can ask and answer simple questions, make and respond to simple statements on very familiar topics. I can indicate time (e.g. <i>last Friday</i>, <i>yesterday</i>). I can agree and disagree with others. I can describe plans and arrangements, habits and routines, past activities. I can give a short, rehearsed, basic presentation on a familiar subject. I can present my opinion in simple terms.
Writing 	<ul style="list-style-type: none"> I can write a biography. I can write a real story. I can give information in writing about matters of personal relevance using simple words and basic expressions.

II. What learning resources have you used in Units 5-6?

The items in the box can help you.

- | | | |
|----------------|---------------------------------------|-------------------------|
| • Dictionaries | • Vocabulary Corner | • Recommended Resources |
| • Internet | • Language Reference + Extra Practice | • Other |
| • Glossary | | |

III. What can you do to improve your learning?

Example: Watch movies in English.

WORKING TOGETHER 3



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

Na **unidade 5**, você falou sobre entretenimento e, na **unidade 6**, sobre diferentes tipos de relacionamento. Nesta seção, você vai conhecer alguns filmes sobre diferentes relacionamentos.

- 1 Take a look at the **pictures**. Do you know these movies? What are their titles in Brazil?

Now read the texts and do **exercises 2-4**.



PIXAR ANIMATION STUDIOS/WALT DISNEY STUDIOS
MOTION PICTURES

Finding Dory

2016 • PG • 1h37m

Animation • Adventure • Comedy

Friendly but forgetful blue tang Dory begins a search for her long-lost parents, and everyone learns a few things about the real meaning of family along the way.

IMDB. **Finding Dory**. 1990-2022. Disponível em: www.imdb.com/title/tt2277860. Acesso em: 4 jun. 2022.



VICKI SHIGEKUNI WONG/IMAGEM FILMES

Hachi: A Dog's Tale

2009 • G • 1h33m

Biography • Drama • Family

A college professor bonds with an abandoned dog he takes into his home.

IMDB. **Hachi: a dog's tale**. 1990-2022. Disponível em: www.imdb.com/title/tt028532. Acesso em: 4 jun. 2022.



FOX SEARCHLIGHT PICTURES

Little Miss Sunshine

2006 • G • 1h41m

Comedy • Drama

A family determined to get their young daughter into the finals of a beauty pageant take a cross-country trip in their VW bus.

IMDB. **Little Miss Sunshine**. 1990-2022. Disponível em: www.imdb.com/title/tt0449059. Acesso em: 4 jun. 2022.



Le@rning on the web

Para assistir aos *trailers* oficiais dos três filmes apresentados nesta seção, visite: <https://youtu.be/JhvrQeY3d0I>; <https://youtu.be/Y6U7mAnPtw4>; https://youtu.be/VWyH_twcM10 (Acesso em: 3 maio 2022).

beauty pageant: concurso de beleza
bond with: estabelecer vínculo com
long-lost: perdido/a há muito tempo
search: busca
tang: peixe-cirurgião

- 2 Match the columns to identify the relationships explored in the movies.

- | | |
|--------------------------|---------------------------------------|
| a. Finding Dory. | I. A man and his dog. |
| b. Hachi: A Dog's Tale. | II. A young girl and her family. |
| c. Little Miss Sunshine. | III. A fish, its parents and friends. |

- 3 Which movie is based on a true story? Choose **a**, **b** or **c**.

- | | | |
|------------------|-------------------------|--------------------------|
| a. Finding Dory. | b. Hachi: A Dog's Tale. | c. Little Miss Sunshine. |
|------------------|-------------------------|--------------------------|

4 Discuta as perguntas a seguir com seus/suas colegas.

- Embora os filmes apresentados explorem relacionamentos de diferentes tipos, todos destacam o papel da família na vida dos protagonistas. Você conhece outros filmes assim?
- A manchete a seguir se relaciona com qual dos três filmes apresentados? Você conhece algum caso real que tenha reproduzido o enredo de um filme? Em caso afirmativo, qual?

Loyal dog waits for six days outside hospital for her sick owner

KENNEDY, Niamh; SPARY, Sara. Loyal dog waits for six days outside hospital for her sick owner. **CNN**, 23 jan. 2021. Disponível em: <https://edition.cnn.com/2021/01/22/world/dog-hospital-scli-intl/index.html>. Acesso em: 4 jun. 2022.

Think about it!

Além de garantir entretenimento, o cinema também pode contribuir com reflexões sobre diferentes temas. Que filmes você conhece que abordam temas relevantes para a sociedade? Quais temas são esses?

5 Leia a tarefa colaborativa a seguir (*TASK*) e, com seus/suas colegas, desenvolva a atividade proposta para conhecer outros filmes que explorem diferentes tipos de relacionamento.

TASK

Em um grupo de três ou quatro pessoas, escolha um filme que se destaque pela construção do relacionamento entre os/as personagens (pais e filhos, irmãos, amigos etc.). A partir das recomendações de como usar a internet para realizar pesquisas escolares, disponíveis na seção *Doing Research on the Internet* (página 18), vocês podem realizar buscas *on-line* para encontrar informações sobre o filme. Outra possibilidade é consultar revistas sobre filmes. Organizem uma colagem sobre o filme escolhido, como no exemplo a seguir, para compartilharem com a comunidade escolar. Vocês podem incluir informações básicas sobre o filme – título, ano de lançamento, duração, enredo (*plot*) – assim como imagens (cartaz de divulgação, cenas), trechos, *link* para trailer etc.

WALT DISNEY PICTURES PHOTO 12/IMAGEPLUS



Big Hero 6

2014 • PG • 1h42m
Animation • Action • Adventure

“Those that suffer a loss require support from friends and loved ones.” (Baymax)

Plot: A special bond develops between plus-sized inflatable robot Baymax and prodigy Hiro Hamada, who together team up with a group of friends to form a band of high-tech heroes.

Trailer available at: <https://youtu.be/z3biFxZIJOQ>. Accessed on: May 3, 2022.

IMDB. **Big Hero 6**. 1990-2022. Disponível em: www.imdb.com/title/tt2245084/; IMDB. T.J. Miller: Fred. In: IMDB. **Big Hero 6**. 1990-2022. Disponível em: www.imdb.com/title/tt2245084/characters/nm2554352. Acessos em: 4 jun. 2022.

32 PIXELS/SHUTTERSTOCK.COM

UNIT 7

ANY VOLUNTEERS?



NEWAFRICASHUTTERSTOCK.COM



ADDKMSHUTTERSTOCK.COM



GETTING STARTED



NÃO ESCREVA EM SEU LIVRO.

As imagens mostram pessoas participando de diferentes tipos de trabalho voluntário. O que elas estão fazendo? Você conhece alguém que faz trabalho voluntário?



Nesta unidade, você vai

- falar sobre voluntariado;
- usar o passado contínuo (*past continuous*);
- explorar as diferenças entre o passado simples (*simple past*) e o passado contínuo (*past continuous*);
- empregar vocabulário relacionado a tarefas de casa (*household chores*) e explorar conectores (*linking words*);
- compreender e produzir tirinhas (*comic strips*);
- explorar os temas contemporâneos transversais **trabalho e vida familiar e social**.



WAVEBREAKMEDIA SHUTTERSTOCK.COM
TOLGA SEZGIN SHUTTERSTOCK.COM



DOBLEDPHOTO © 123RF.COM
OMALY DARCA SHUTTERSTOCK.COM





READING COMPREHENSION

Before Reading



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

1 In pairs, ask and answer the following questions.

- a. Do you do any kind of volunteer work? If so, which one? If not, would you like to work as a volunteer? What could you do to help others?
- b. In your opinion, why do people volunteer?

2 Before reading the following text, take a look at its **title**, **subheadings** and **structure**. What is its intended audience? What do you expect to find in the text?

TIP

Preste atenção ao título e aos subtítulos para compreender melhor a organização das ideias no texto.

Reading

3 Now read the text to check your predictions.

instead: em vez disso
schedule: agenda, horário
shelter: abrigo

KidsHealth / For Teens / Volunteering

Volunteering

Reviewed by: [KidsHealth Medical Experts](#)

Volunteering is an opportunity to change lives, including your own. If you're feeling frustrated or overwhelmed by the news of a disaster, volunteering to help can be a great way to cope. If you'd like to support a cause but can't afford to donate money, you can donate your time instead. (...) So how do you go about it?

Find What's Right for You

Unlike school, with volunteering you get to pick what really interests you and who (or what) is most deserving of your time. Need some ideas to get you started? Here are just a few:

Help kids learn and grow. Become a Big Brother or Big Sister, camp counselor, or volunteer for an after-school sports program. (...)

Play with pets at a local animal shelter. Most shelters depend on volunteers to keep the cats and dogs happy and well exercised. (...)

Help the environment. Join a conservation group and help out with river preservation. Take part in a local park cleanup day. (...)

Find What Fits Your Schedule

Once you've found something that inspires you, decide how much time you want to spend. Local organizations (like hospitals or shelters) often like volunteers to give them a set amount of time every week or two. (...)

Expand Your Mind

Volunteering is a great way to learn new skills — from working as part of a team to setting and reaching goals. (...)

Volunteering also can give you a sense of responsibility because people really depend on you. (...)

4 What is the main objective of the text? Choose **a** or **b**.

- a. To present the daily routine of a volunteer.
- b. To offer teens important information on volunteering.

5 The ideas in the text “Volunteering” are organized into paragraphs. Match the columns to understand how the text is organized and its global idea.

- | | |
|---|--|
| a. Introduction (1 st paragraph) | I. It suggests some volunteering activities. |
| b. “Find What’s Right for You” | II. It presents a general view on volunteering. |
| c. “Find What Fits Your Schedule” | III. It talks about the benefits of being a volunteer. |
| d. “Expand Your Mind” | IV. It talks about how much time you can spend as a volunteer. |

TIP

Observe os títulos e subtítulos de um texto e as palavras-chave repetidas para inferir seu sentido global. Observe também a primeira e a última frase de cada parágrafo para identificar mais facilmente sua ideia principal.

6 Based on the text, answer the following questions about volunteering.

- a. What can you donate if you don’t have money to donate?
- b. What are the three suggestions of volunteering activities mentioned in the text?
- c. What can you learn from volunteering?
- d. Why can volunteering give you a sense of responsibility?

7 The following pictures illustrate two **volunteering activities** mentioned in the text. What are they?



8 Choose the correct item that completes each sentence. Make inferences.

- a. In “frustrated or **overwhelmed** by the news of a disaster”, **overwhelmed** means
 - I. *entusiasmado/a.*
 - II. *sobreexigido/a.*
- b. In “volunteering to help can be a great way to **cope**”, **cope** means
 - I. *lidar com uma situação difícil.*
 - II. *manter-se ocupado/a.*
- c. In “Local organizations (like hospitals or shelters) often like volunteers to give **them** a set amount of time every week or two”, **them** refers to
 - I. “Local organizations”.
 - II. “volunteers”.

As ideias do texto “Volunteering” estão organizadas em parágrafos. No **exercício 5**, **correlacione** as colunas para **compreender** como o texto está organizado e sua ideia global.

No **exercício 7**, as imagens ilustram duas **atividades de voluntariado** mencionadas no texto. Indique quais são elas.

TIP

Busque sempre identificar a que elemento o pronome se refere para compreender como as ideias se relacionam em um texto.

Reading for Critical Thinking

9 Discuta as perguntas a seguir com seus/suas colegas.

- De acordo com o texto, trabalhos voluntários oferecem a oportunidade de mudar vidas, incluindo as daqueles que ajudam. Na sua opinião, existe uma idade mínima para começar a fazer algo para ajudar as pessoas? O que é preciso para fazer a diferença para os outros?
- Um trabalho voluntário mencionado no texto é oferecer suporte a crianças que precisam de ajuda. Em quais outras atividades você poderia se envolver para ajudar sua comunidade local? Na sua escola, pais e alunos podem fazer algum tipo de trabalho voluntário? Se sim, qual(is)?

VOCABULARY STUDY



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

Household Chores

1 Did you know that you can show your volunteer spirit by being helpful at home? **Take a look** at the following list of **household chores**. **Choose** the ones that you are usually responsible for.

No **exercício 1**, **dê uma olhada** na lista de **tarefas domésticas**. **Escolha** aquelas pelas quais você costuma ser responsável. Depois, **compare** suas respostas com as de um(a) colega.

BEARFOTOS/SHUTTERSTOCK.COM



a. Cooking/Preparing a recipe

SYDA PRODUCTION/SHUTTERSTOCK.COM



c. Sweeping the floor

JOHN GIUSTINA/THE IMAGE BANK
GETTY IMAGES



e. Washing the dishes

KATE SEPT2004/E+/GETTY IMAGES



b. Making the bed

GORDENKOFF/SHUTTERSTOCK.COM



d. Taking out the trash

GONZALO BELL/SHUTTERSTOCK.COM



f. Watering the plants

17 2 Listen to the recording and repeat the items from **exercise 1**.

3 In pairs, ask and answer the following questions.

- Who does the housework in your family?
- Which chores don't you like to do? Why?

Linking Words

No **exercício 4**, **leia** os fragmentos do texto da página 126 e **concentre-se** nas **palavras de ligação** em **laranja**. Depois, **substitua** cada ícone  por uma palavra de ligação para **completar** as frases como no exemplo.

- 4 Read the following fragments from the text on page 126 and **focus** on the **linking words** in **orange**. Then, **replace** each icon  with a linking word to **complete** the sentences as in the example.

- I. “**If** you’re feeling frustrated **or** overwhelmed by the news of a disaster (...).”
- II. “**If** you’d like to support a cause **but** can’t afford to donate money (...).”
- III. “**So** how do you go about it?”
- IV. “Become a Big Brother **or** Big Sister (...).”
- V. “(...) to keep the cats **and** dogs happy **and** well exercised.”
- VI. “(...) **because** people really depend on you.”

Example: a. if

- a. Usamos  para introduzir uma **condição**.
- b. Usamos  para introduzir uma **adição**.
- c. Usamos  para introduzir uma **oposição**.
- d. Usamos  para introduzir uma **conclusão**.
- e. Usamos  para introduzir uma **causa**.
- f. Usamos  para introduzir uma **alternativa**.

TIP

Conectores ou palavras de ligação (*linking words*, em inglês) são palavras utilizadas para unir palavras ou orações. Ao ler um texto, busque identificar quais palavras ou orações os conectores ligam.

Language Note

you'd like = **you would like** (você gostaria)

- 5 Complete the fragments about volunteering with linking words from **exercise 4**.

- a. “Volunteering increases your social  relationship skills.”
- b. “Volunteering is a great way to meet new people, especially  you are new to an area.”
- c. “Volunteering is good for your health at any age,  it’s especially beneficial in older adults.”
- d. “Some volunteer organizations may require you to attend an initial training  periodical meetings.”

WESTERN CONNECTICUT STATE UNIVERSITY. **Benefits of community service**. 2018. Community Engagement. Disponível em: www.wcsu.edu/community-engagement/benefits-of-volunteering/. Acesso em: 20 jun. 2022.

- 6 Now read the following text and focus on the linking words in **orange**. Then, choose the correct item that completes each sentence.

Community service is exactly what it sounds like: services that you do **to** benefit your community. If that sounds a little broad, it’s because it is – community service can take a lot of different forms **since** there’s SO much you can do to help folks out in your area.

DO SOMETHING EDITORS. **73 Community Service Project Ideas**. Do Something.org, 15 mar. 2022. Disponível em: www.dosomething.org/us/articles/community-service-project-ideas. Acesso em: 20 jun. 2022.

- a. The linking word **to** introduces a
 - I. condition.
 - II. purpose.
- b. The linking word **since** is equivalent to
 - I. “because”.
 - II. “for example”.



GO TO VOCABULARY CORNER ON PAGE 174.

Le@rning on the web

Para ideias de atividades com as quais você poderia se envolver para ajudar na sua comunidade local, visite: www.uopeople.edu/blog/helping-the-community (Acesso em: 18 mar. 2022).



TAKING IT FURTHER



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

- 1 If you had the opportunity, where would you work as a volunteer? What would you do there?
- 2 Before reading the following text, take a look at its **title**, **structure** and **source**. What do you expect to read about? Who wrote this text and where is he from?

Now read the text and do **exercises 3-5**.

role: função, papel
seed: semente
testimonial: testemunho, depoimento
wherever: onde quer que

www.goodhopevolunteers.com/meta/about-volunteering/stories-from-our-volunteers/

Testimonials

"For those who don't know, I was in South Africa but not as a tourist. It was quite the opposite. I worked as a volunteer at a Children's Hospital in Cape Town. Basically, my role was to help the kids be happy in their day-to-day lives in the hospital. (...)

Volunteering in Africa and helping people there gave me the opportunity to see other corners of this planet, and other people that have the same goals and the same purpose. I met people from all over the world, each with their own ideas, experiences and desires. (...)

I experienced pure empathy and these are moments that we must share so that we can grow together. The idea is to be able to take all these experiences and different visions to Brazil, so that, together, we can help and positively impact more people and then build a more desirable future for everyone! The lessons I learnt in South Africa, I will use to help my own country. (...)

And, let's go help others! What is in your own control are the seeds you will plant along the way in your life. So wherever you are, seek to take love and to give it and to share it! (...)

Alcindo from Brazil

ALCINDO. Alcindo from Brazil. **Good Hope Volunteers**, 2018. Blogue. Disponível em: <https://web.archive.org/web/20220614133258/https://www.goodhopevolunteers.com/meta/about-volunteering/stories-from-our-volunteers/>. Acesso em: 20 jun. 2022.


ALEXCPT_PHOTOGRAPHY/
SHUTTERSTOCK.COM

3 Answer the following questions.

- a. Where did Alcindo do his volunteer work?
- b. What did he do there?
- c. Who did he meet there?
- d. How can his experience as a volunteer be useful to Brazil?

4 Focus on the linking words in **orange** and choose the correct item that completes each sentence.

- a. In "and then build a more desirable future for everyone!", **then** is equivalent to
 - I. "before".
 - II. "after".
- b. In "So wherever you are, seek to take love", **So** introduces
 - I. a conclusion.
 - II. an example.

- 5 Você concorda com a mensagem de Alcindo – “*What is in your own control are the seeds you will plant along the way in your life.*”? Por quê (não)? Discuta com seus/suas colegas.

Think about it!

Nos Estados Unidos, é muito comum haver jovens envolvidos com algum tipo de trabalho voluntário. Você sabia que esse costuma ser um dos itens avaliados para ser aceito/a em uma universidade estadunidense? Um dos critérios de seleção no Programa Jovens Embaixadores, iniciativa social da Embaixada dos Estados Unidos em parceria com o Brasil que beneficia estudantes brasileiros/as da rede pública com uma viagem de três semanas àquele país, é estar engajado/a por pelo menos um ano em atividades de responsabilidade social/voluntariado. Na sua opinião, quais oportunidades esse programa pode oferecer a jovens brasileiros/as? De quais projetos sociais em sua comunidade você poderia participar?

LANGUAGE IN USE



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

Past Continuous

- 1 Read the following fragments from the text on page 130 and focus on the verbs in orange. Then, choose the correct item that completes each sentence.

- I. “I **worked** as a volunteer at a Children’s Hospital in Cape Town.”
- II. “Volunteering in Africa and helping people there **gave** me the opportunity (...).”
- III. “I **met** people from all over the world (...).”
- IV. “I **experienced** pure empathy (...).”

TIP

A terminação **-ed** de verbos como **worked** e **experienced** é pronunciada de maneiras diferentes. Quais são elas? Lembre-se de que há três possibilidades de pronúncia para a terminação **-ed**: /t/, /d/ e /ɪd/.

- a. The **simple past** is used to talk about
- I. actions in progress in the past. II. completed actions in the past.
- b. The verbs **worked** and **experienced** are examples of
- I. regular verbs in the simple past. II. irregular verbs in the simple past.

Read another volunteer testimonial and do **exercises 2-4**.

SARAH JANSSEN

“I had the opportunity to volunteer in Kenya for 3 weeks with Volunteers Without Borders where I was able to participate in several projects. The first week I volunteered at an orphanage, where I helped prepare meals, assisted with chores and played games with the children. The second week I volunteered in a medical dispensary program where I helped assist health care workers and prepared medication for needy patients. For my final week in Kenya, I was teaching math and English at an elementary school. This was my first time volunteering abroad and these three weeks have changed my perspective and outlook on life. (...)



JULINZY/SHUTTERSTOCK.COM

2 Match the columns in order to understand the volunteer activities in which Sarah participated.

- | | |
|----------------|---|
| a. First week | I. She helped assist health care workers and prepared medication. |
| b. Second week | II. She helped with meals, chores and played games with the children. |
| c. Third week | III. She was teaching math and English. |

3 Identify the verbs used in the text that are in the **simple past**.

4 Now focus on the fragment “I **was teaching** math and English” and choose the correct item that completes each sentence.

- a. The **past continuous** is used in the fragment to talk about
- | | |
|--|--|
| I. a completed action in the past. | II. an action in progress in the past. |
| b. The structure of the past continuous is | |
| I. was/were + main verb in the -ing form. | II. main verb in the -ing form. |

5 The following sentences refer to the photos of household chores from page 128. Complete them as in the example. Use the **past continuous** to tell what the people on the photos were doing.

Example: a. was preparing

- a. The teenager was interacting with his grandpa **while** he **★** a recipe.
b. The kid **★** the bed.
c. The man was listening to music **while** he **★** the floor.
d. They **★** the trash.
e. Father and daughter **★** the dishes.
f. The girl **★** the plants.

6 Go back to **exercise 5** and focus on the word in **bold** (sentences **a** and **c**). What is the function of **while** in the sentences? Choose **a** or **b**.

- a. It connects two completed actions in the past.
b. It connects two actions in progress around the same time in the past.

Past Continuous or Simple Past?

Read the following comic strips and do **exercises 7-11**.

Comic strip 1



dorm room: quarto no alojamento estudantil
tap: bater de leve

DIKKERS, Scott. **I finally graduated from High School**: The sixth collection of Jim's Journal Cartoons. Chicago: Dikkers Cartoon Company, 2014. v. 6, p. 68.

Comic strip 2

come over aparecer, vir



SCOTT DIKKERS

DIKKERS, Scott. *I finally graduated from High School*: The sixth collection of Jim's Journal Cartoons. Chicago: Dikkers Cartoon Company, 2014. v. 6, p. 96.

TIP

Observe que a mesma palavra pode ter significados diferentes dependendo do contexto de uso. Por exemplo, na fonte das tirinhas, observamos que a palavra *journal* em "Jim's Journal" significa "diário pessoal". A mesma palavra pode significar, em outros contextos, "jornal", "revista científica" ou ainda "diário contábil". Ao saber que *journal* pode ter o sentido de "diário pessoal", você considera adequado o título da fonte das tirinhas? Por quê (não)?

7 Which comic strip shows a household chore? What is it?

8 What do the comic strips have in common? Choose the correct statements.

panel: quadrinho

- a. They are four-panel comic strips.
- b. They describe Jim's day-to-day life.
- c. All the events happen in the present ("today").



Think about it!

Nas tirinhas desta seção, Jim narra histórias da vida dele com apoio de ilustrações. Ele constrói a narrativa em 1^a ou 3^a pessoa? Na sua opinião, tirinhas podem ser uma boa forma de contar histórias que aconteceram com você ou com outras pessoas? Por quê (não)?

9 Focus on comic strip 1 and identify the verbs used in the **past continuous**.

10 Focus on comic strip 2 and identify the verbs used in the **simple past**.

11 Now focus on the following fragment from comic strip 2. Then, replace each icon ★ with **past continuous** or **simple past** to complete the statements.

Dave came over
↓
shorter action

while

I was putting the bags in the garage.
↓
long action

- a. We often use the past continuous with the simple past. This happens when a **long action** is interrupted by a **shorter action**. The ★ is the **long action**.
- b. The word used to connect the two actions is **while**. We use **while** before the ★.
- c. The ★ is used in the text to talk about an action in progress in the past.
- d. The ★ refers to a completed action in the past.

12 Replace each icon ★ with a verb in the box to complete the comic strip.

didn't know • got up • remembered • was waking up

SCOTT DIKKERS



nap: cochilo

DIKKERS, Scott.
I finally graduated
from High School:
The sixth collection
of Jim's Journal
Cartoons. Chicago:
Dikkers Cartoon
Company, 2014.
v. 6, p. 96.



GO TO LANGUAGE REFERENCE + EXTRA PRACTICE ON PAGE 182.



LISTENING AND SPEAKING



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS
EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

1 Did you know that some people do volunteer work to help them **repay loans** used to study or start a business? Which activities to help your community would you do if you had to pay back a loan? The ideas in the box can help you.

- Clean up your local park.
- Collect and donate hygiene products.
- Foster a shelter animal.
- Mentor kids in a local school.
- Organize books at the library.

Você sabia que algumas pessoas fazem trabalho voluntário para ajudá-las a **liquidar empréstimos** usados para estudar ou começar um negócio? Quais atividades para ajudar sua comunidade você faria se tivesse que pagar um empréstimo? No **exercício 1**, as ideias em destaque podem ajudar você a responder a essa questão.

foster: cuidar, acolher
mentor: aconselhar, orientar

18 2 Listen to part of a talk delivered by Angie Murimirwa, an African activist and leader of Campaign for Female Education. In the recording she shares Stumai's story, a young girl from rural Tanzania who works as a volunteer to pay back the financial help she had to start her own business. What kind of volunteer work does Stumai do? Choose **a** or **b**.

- She provides mentoring to girls in a local high school.
- She uses her cooking talents to help girls have a healthy diet.

18

3 Listen to the recording again and choose the benefits the girls Stumai mentors get from her volunteer work.

- a. They gain the confidence to ask questions, care for and support each other.
- b. They learn different skills to start their own business.
- c. They learn about health and nutrition.
- d. They set goals and learn how to achieve them.

TIP

Ao ouvir o áudio, concentre-se nas informações que deseja e preste atenção nas palavras-chave.

18

4 Listen to the recording once more and check your answers to **exercise 3**.

5 In your opinion, can Stumai's experience as a volunteer inspire people to transform communities with social service? Why (not)?

6 Get to know about your classmates' volunteer spirit at home, school or in the community.

Interview two classmates as in the following example to find out if they were helpful to others last month. Use the pictures and the *Language Note* box to help you.



BOJANSTORY/GETTY IMAGES



KOONMUANG SHUTTERSTOCK.COM



PETRI OESCHGER/GETTY IMAGES



BOOGICH/GETTY IMAGES

Donate your old clothes, toys or books that are still in good condition.

Wash the dishes after lunch or dinner.

Make the bed before someone asks you.

Set the table while someone is cooking.

Example:

Student A: So, Pedro, what activities did you do last month to help other people?

Student B: I don't know. Other people?

Student A: Yeah. What about at home? Were you helpful at home?

Student B: I see... well, I often made the bed before my mom asked me to and watered the plants.

Student A: What about you, Jessica? Were you helpful at home last month?

Student C: I guess. I'm usually the person who washes the dishes at home. I remember that I also set the table two or three times while my brother was cooking.

Language Note

Keeping the conversation: Yeah./I see.../
Right./Of course./I know what you mean.

TIP

No **exercício 6**, procure fazer anotações para ajudar você a contar com quais atividades voluntárias você e seus/suas colegas se envolveram no mês passado. Depois, faça uma apresentação oral sobre o assunto para um(a) colega e pergunte se ele/ela entendeu e se tem alguma sugestão para você melhorar sua narrativa.

19

7 Based on the previous exercise, it's time to **narrate** to the whole class what activities you and your classmates did last month to help others (at home, at school or in the community). You can **record** your story to make a **podcast** and **share** it with other people.

No **exercício 7**, com base no exercício anterior, é o momento de **narrar** para toda a turma as atividades que você e seus/suas colegas fizeram no mês passado para ajudar outras pessoas (em casa, na escola ou na comunidade). Você pode **gravar** sua história para fazer um **podcast** e **compartilhá-lo** com outras pessoas.



WRITING



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

Nesta unidade, você leu tirinhas (*comic strips*, em inglês) nas páginas 132, 133 e 134. A tirinha é uma sequência de quadrinhos que conta uma história ou descreve uma situação, geralmente, com humor. Nesta unidade, todas as tirinhas apresentadas descrevem histórias da vida do personagem principal, Jim. Elas terminam sem humor ou, às vezes, sem mesmo uma conclusão.

Com base nas tirinhas que você leu nesta unidade, chegou a sua vez de criar uma tirinha para descrever um dia da sua vida. Pode ser sobre eventos importantes ou comuns em sua rotina.

1 Before writing your text, **match** the columns to **identify** the elements of the writing context.

- | | |
|---------------|-------------------------------------|
| a. Writer: | I. comic strip |
| b. Readers: | II. classroom board/Internet |
| c. Genre: | III. to describe a day in your life |
| d. Objective: | IV. classmates and other people |
| e. Style: | V. you |
| f. Media: | VI.informal tone |

No **exercício 1**, **correlacione** as colunas para **identificar** os seguintes elementos do contexto de escrita: quem escreve (*writer*), os possíveis leitores (*readers*), o gênero (*genre*), o objetivo (*objective*) e o estilo (*style*) do texto e o meio pelo qual ele é divulgado (*media*).



2 Siga as orientações a seguir para escrever seu texto.

- Decida sobre o que escrever. Pode ser sobre eventos importantes ou comuns que aconteceram em um dia da sua vida.
- Planeje sua tirinha: pense no evento que você vai descrever em cada quadrinho.
- Comece sua tirinha com uma expressão de tempo, por exemplo, "Today", "Yesterday".
- Faça desenhos para descrever os eventos.
- Troque os rascunhos das tirinhas com os/as colegas e discuta os textos. Fale sobre como você se sente quando lê as tirinhas. Lembre-se de que elas não precisam ser divertidas.
- Faça as correções necessárias.
- Crie a versão final de sua tirinha.



MJATIJATUNIC/SHUTTERSTOCK.COM

TIP

Ao revisar as tirinhas, considere, por exemplo:

- objetivo:** A tirinha está adequada ao seu objetivo?
- linguagem verbo-visual:** As imagens e o texto estão bem integrados?
- ortografia:** As palavras estão escritas corretamente? Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus/suas colegas.

3 It's time to share your comic strip with your classmates and other people. You can use one of the online resources to create and publish your comic strip: <https://makebeliefscomix.com/Comix/> and www.wittycomics.com (Accessed on: Mar. 18, 2022).



LOOKING AHEAD



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADerno.

Read this text about Noah McNair, a young volunteer. Then, talk to a classmate about it and answer the following questions.

Noah McNair

Noah first experienced volunteering at the age of 7, when he helped with the soccer program at his summer camp. "I realized I could make a difference, even as a kid," says Noah. Within a few years, he began coaching preschool soccer.

He's also served as an ambassador at his church, where he would sit with visiting kids so they wouldn't be alone. He's assisted kids with their art projects at summer camp. He's been part of a group that beautified schools and parks with painting and landscaping. The most impressive part? He did all this before he even turned 14. And by that time, he was already hooked.

When asked his favorite part of volunteering, Noah responds, "I love the smiles, hugs and thank yous." (...)

VOLUNTEER MATCH. **Noah McNair**. 1998-2022. Disponível em: www.volunteermatch.org/volunteers/stories/spotlight.jsp?id=106. Acesso em: 21 jun. 2022.

- Mention two different activities that Noah did as a volunteer.
- What is Noah's favorite part about volunteering?
- In your opinion, which volunteer activities are more appropriate for your age? Which one(s) do you want to participate in?
- In your opinion, is it possible to develop a talent when you start volunteering? Why (not)?



GALVÃO BERTAZZI

hooked: viciado/a



Recommended Resources

Para assistir a um vídeo sobre voluntariado e seus diversos efeitos benéficos, visite:

- <https://youtu.be/pKRmcjlmJwQ>

Para assistir a um vídeo com relatos de jovens sobre a experiência de ser voluntário/a, visite:

- <https://youtu.be/xJq1ZVzG0QA>

(Acesso em: 18 mar. 2022).

UNIT 8

EXPLORING DIFFERENT ART FORMS



© BROOKLYN MUSEUM,
NOVA YORK/EUA



TETRA IMAGES - ERIK SAKSON/GETTY IMAGES



TALES AZZI/PULSAR IMAGENS



GETTING STARTED

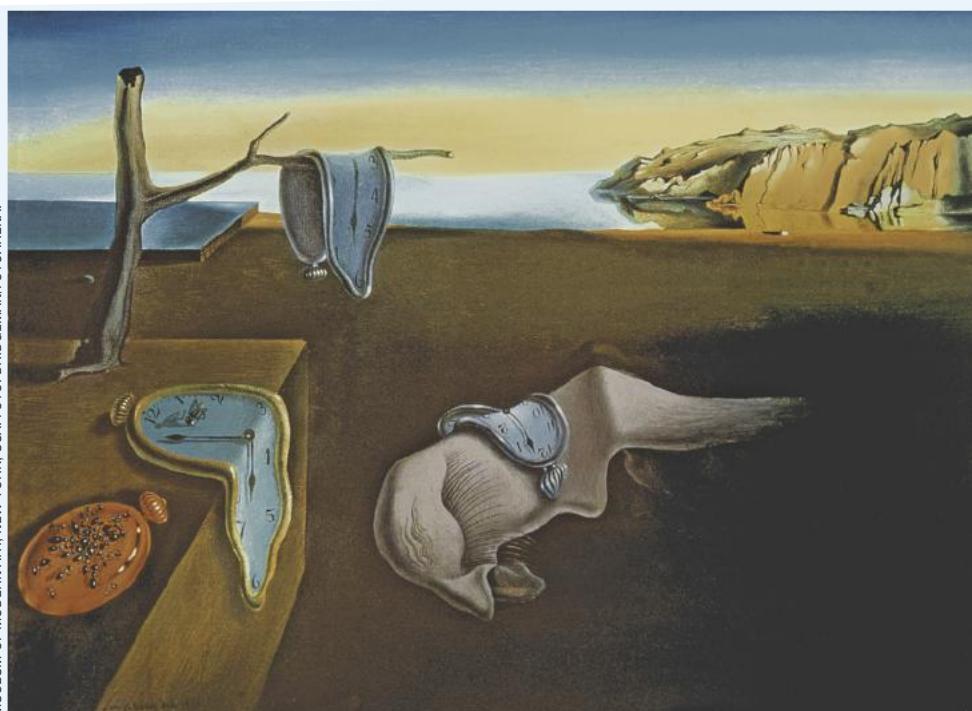


NÃO ESCREVA EM SEU LIVRO.

- 1 Nas fotos, vemos diferentes formas de arte. Quais são elas? Você sabe os nomes das pessoas que produziram alguns desses trabalhos?
- 2 Quais outras formas de arte você conhece? Por meio de qual(is) delas você geralmente se expressa?

Nesta unidade, você vai

- falar sobre diferentes formas de arte e habilidades;
- usar o verbo modal *can* (no presente e no passado);
- empregar vocabulário relacionado a habilidades (*abilities*) e explorar palavras com mais de um significado (*words with more than one meaning*);
- compreender e produzir histórias inspiradoras (*inspiring stories*);
- explorar os temas contemporâneos transversais **diversidade cultural, trabalho e educação em direitos humanos**.





READING COMPREHENSION

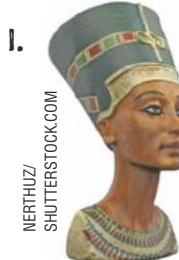
Before Reading



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

- 1** Match the four different forms of art (a-d) to the pictures.

a. photography



SHUTTERSTOCK.COM
NERTHUSZ/

b. sculpture



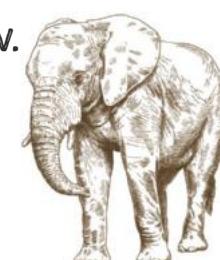
II.
SHUTTERSTOCK.COM
ANDRZEJKUBIK/

c. drawing



III.
SHUTTERSTOCK.COM
KENZO TRIBOUILLARD/AFP/
GETTY IMAGES

d. painting



ANDREYOLEVNIK/©123RF.COM

- 2** Take a look at the **structure**, the **title**, the **picture** and the **source** of the following text. Then, answer the questions about what you expect to find in the text.

a. Who is the text about?

c. What is special about her?

b. Where is she from?

d. In your opinion, what kind of texts are published at *YourStory*?

Reading

- 3** Now read the text to check your predictions.

chase: perseguir
despite: apesar de
limb: membro (do corpo)

STORIES
...

Meet the artist who paints with her toes and mouth

By Press Trust of India

August 22, 2016, Updated on: Sep 5, 2019, 8:27 AM GMT+1

Despite losing both her arms and right foot in a train accident at the tender age of four, Sheela Sharma did not lose hope and trained herself to write and even paint with the help of her toes! (...)

Sheela says she likes to draw and paint themes based on nature or women. (...)

My father never really understood art and wanted me to take up a 'safe' job but I wanted this to be my life, she says.

After losing her limbs in the accident, (...) life challenged her in many ways. She says she had to face a lot of criticism while she was trying to chase her dreams and passion. People found her way of painting strange and even told her that she could not continue to paint the way she did. (...)



© MFPA - INDIAN MOUTH & FOOT PAINTING ARTISTS

PRESS TRUST OF INDIA. **Meet the artist who paints with her toes and mouth.** HerStory, 2 set. 2019. Disponível em: <https://yourstory.com/2016/08/sheela-sharma/amp>. Acesso em: 21 jun. 2022.

4 What is the main purpose of the text? Choose **a** or **b**.

- a.** To share the story of a talented mouth and foot artist who lost her arms and right foot.
- b.** To inspire women to paint using the techniques of a talented artist.

TIP

Procure observar o título, as primeiras e as últimas frases dos parágrafos e palavras-chave repetidas para ajudar você a antecipar o sentido global do texto.

5 Choose the correct statements about Sheela Sharma.

- a.** She lost her arms and right foot when she was a child.
- b.** She can draw and paint using her left foot.
- c.** It was easy for her to make her dreams come true.
- d.** Everybody gave her the necessary support to be a mouth and foot artist.

6 Choose the correct statements about Sheela's quote "My father never really understood art and wanted me to take up a 'safe' job, but I wanted this to be my life."

- a.** Sheela, desde cedo, teve o apoio do pai para trabalhar com arte.
- b.** Para o pai de Sheela, viver de arte não traz segurança.
- c.** Sheela sempre quis trabalhar com arte.

7 In "My father never really understood art and wanted me to take up a 'safe' job but I wanted this to be my life", what does the pronoun **this** refer to? Choose **a** or **b**.

- a.** **This** refers to "art".
- b.** **This** refers to "a 'safe' job".

8 Choose a fragment from the text that corresponds to each statement.

- a.** *Sheela gosta de desenhar e pintar temas baseados em natureza ou mulheres.*
- b.** *Sheela enfrentou diversas críticas ao tentar correr atrás de seus sonhos e paixão.*

No exercício 8, indique um fragmento do texto que confirme o que é dito em cada frase.

Reading for Critical Thinking

9 Discuta as perguntas a seguir com seus/suas colegas.

- a.** Na história da página 140, Sheela revela que seu pai nunca compreendeu o que é arte e não a encorajou a viver disso. Para você, qual deve ser o peso da opinião dos pais na escolha da profissão dos filhos? Quais elementos você acredita que Sheela levou em consideração ao escolher sua profissão?
- b.** Você acredita que as diferentes formas de arte devem ser valorizadas pela sociedade? Por quê (não)?
- c.** Na sua opinião, como a arte pode fazer a diferença na vida das pessoas?

Aa

VOCABULARY STUDY



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

Words with More than One Meaning

- 1** Read the following fragments from the text on page 140 and choose the correct item that completes each sentence.

I. "she had to **face** a lot of criticism"

II. "People **found** her **way** of painting strange"

a. In fragment I, **face** has the same meaning as in

I. "She's got a long, thin face."
(face [substantivo] = rosto)

b. In fragment II, **find** has the same meaning as in

I. "I find exams very stressful."
(find [verbo] = considerar)

c. In fragment II, **way** has the same meaning as in

I. "We looked at different ways of solving
the problem."
(way [substantivo] = maneira)

II. "Passengers could face long delays."
(face [verbo] = enfrentar)

II. "I can't find my car keys."
(find [verbo] = encontrar)

II. "I must buy a newspaper on the
way home."
(way [substantivo] = caminho)

FACE. In: CAMBRIDGE Dictionary. 2022. Disponível em: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english-portuguese/face>; FIND. In: CAMBRIDGE Dictionary. 2022. Disponível em: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english-portuguese/find>; WAY. In: CAMBRIDGE Dictionary. 2022. Disponível em: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english-portuguese/way>. Acessos em: 23 jun. 2022.

- 2** Based on the definitions presented in Portuguese in **exercise 1**, what is the meaning of **ways** in "life challenged her in many **ways**"?

Abilities

- 3** Sheela is an Indian artist who **can draw and paint**. What can the people in the following pictures do? Replace each icon ★ with a word or expression in the box as in the example.

Example: a. whistle

cook • dance • draw • fly a kite • paint • play soccer •
play the guitar • ride a bike • sing • speak English • swim • whistle

a. ★



IMAGES PRODUCTS/
SHUTTERSTOCK.COM

b. ★



IMAGES PRODUCTS/
SHUTTERSTOCK.COM

c. ★



AFRICA STUDIO/
SHUTTERSTOCK.COM

d. ★



A2PLAY/SHUTTERSTOCK.COM

e. ★



g. ★



i. ★



k. ★



f. ★



h. ★



j. ★



l. ★



19

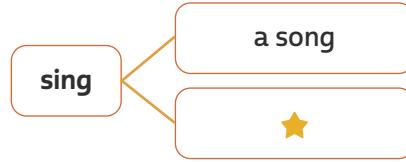
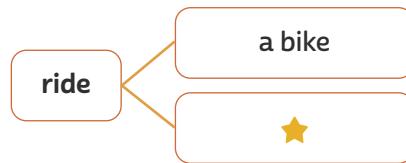
Now listen to the recording and check your answers to **exercise 3**. Then, listen to the recording again and repeat the words and expressions.

5 What can you do? Choose items from **exercise 3** to write sentences about your abilities as in the example. Then, compare your answers with those of a classmate.

Example: I can sing, draw and dance.

6 Copy the following diagrams into your notebook. Then, replace each icon ★ with a word or expression in the box.

a horse • a picture • Happy Birthday • Portuguese • the piano • the tango

**TIP**

Estude combinações possíveis de palavras que costumam ser usadas em inglês para aumentar seu vocabulário e utilize-as em seus textos. Organizar palavras e expressões por campo semântico também pode ajudar você a ampliar e fixar o vocabulário aprendido.



GO TO VOCABULARY CORNER ON PAGE 174.



TAKING IT FURTHER



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

- 1** Sheela Sharma is a talented painter who lives with a physical disability. The following text is about Joey Kane, a boy who has a genetic condition. Before reading it, take a look at its **title** and **subtitle** to answer the questions.
- What genetic condition does Joey Kane have? What do you know about it?
 - What do you expect to read about in the text?

Now read the text to check your predictions and do **exercises 2-4**.

EVERYTHING I CAN DO

Living with Down Syndrome

Joey Kane

One special thing about me is that I have Down syndrome. Down syndrome means having an extra chromosome in my body. It's the way I was born. (...)



GALVÃO BERTAZZI

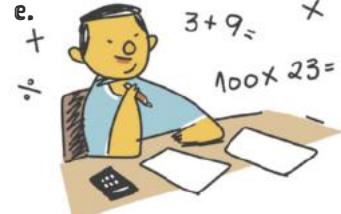
Some people think that because I have Down syndrome I can't do what other people can do. But that is not true. Everyone can share their talents, even if they have Down syndrome. My theme song is "Anything You Can Do (I Can Do Better)" (...).

I can do things that other people can do even though I have a disability. I can swim, play basketball, play Ping-Pong, be good at Math and give hugs to people. I can go to college, but I need to qualify for accommodations because of my learning disability. (...)

People can look at me and know that I have Down syndrome. But they don't see me as having Down syndrome. They see me as myself. (...)

AMERICA MAGAZINE. v. 209, n. 2, p. 22, 15-22 jul. 2013.

- 2** What can Joey do? Look at the following pictures and choose the ones that refer to Joey's abilities.



TIP

Não se preocupe em compreender todas as palavras de um texto. Nem sempre isso é necessário para você atingir seus objetivos de leitura.

ILUSTRAÇÕES: GALVÃO BERTAZZI

TIP

Faça previsões sobre o texto a partir do título, do subtítulo, da imagem e do seu conhecimento prévio sobre o assunto.

3 In your notebook, write **T** (True) or **F** (False). Then, correct the false statement(s).

- a. Joey has a learning disability.
- b. In Joey's opinion, he can't do what other people can do.
- c. In his opinion, everybody can share their talents.

4 What do Joey Kane and Sheela Sharma have in common? Choose **a** or **b**.

- a. They both have a lot of abilities.
- b. They both have intellectual disabilities.

Think about it!

Como Joey explica, a síndrome de Down é um distúrbio genético produzido pela presença de um cromossomo a mais. De acordo com o último parágrafo do texto, as pessoas não veem Joey como "alguém que tem síndrome de Down", mas como a pessoa que ele é. O que você acha da atitude das pessoas que convivem com ele? Na sua opinião, o que contribui para que Joey tenha essa confiança em si mesmo?

LANGUAGE IN USE



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

Can/Could

1 Read the fragments from the text "Everything I can do" on page 144. Then, choose the correct item that completes each sentence.

- I. "I **can** swim, play basketball, play Ping-Pong (...)"
- II. "I **can** do things that other people **can** do (...)"
- III. "I **can't** do what other people **can** do."

TIP

A partir dos exemplos, faça inferências para compreender regras de uso da língua inglesa.

a. Fragment I is equivalent to

- I. I love to swim, play basketball, play Ping-Pong.
- II. I am able to swim, play basketball, play Ping-Pong.

b. In the fragments above, **can** expresses

- I. ability.
- II. possibility.

c. The negative form of **can** is used in

- I. fragment II.
- II. fragment III.

d. We use **can** or **can't**

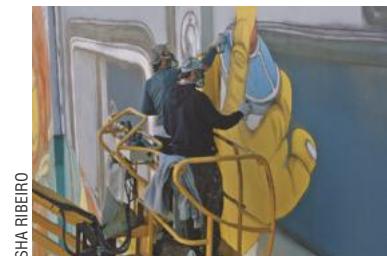
- I. before the main verb.
- II. after the main verb.

Language Note

can't = cannot

- 2** Look at the people in the following pictures. What are their artistic talents? Replace each icon ★ with an appropriate answer to complete the sentences as in the example. Use the subtitles to help you.

Example: a. can do graffiti



Brazilian graffiti artists OsGemeos.
a. OsGemeos ★ together.



CAL ESPETÁCULO: VELOCIA, DE
DANÇA DEBORAH COLKER
Brazilian dancer Deborah Colker.
c. Deborah Colker ★ really
well.



WIREIMAGE
Jamaican singer Tessanne Chin.
e. Tessanne Chin ★ well.



BRENDAN SMIALOWSKI/AFP VIA
GETTY IMAGES
American singer and musician
Stevie Wonder.
b. Stevie Wonder ★ and
sing very well.



MATT CROSSLICK/ALAMY/FOTOARENA
Brazilian painter Beatriz Milhazes.
d. Beatriz Milhazes ★
beautifully.



CORTESIA SEBASTIÃO SALGADO
Brazilian photographer
Sebastião Salgado.
f. Sebastião Salgado ★
pretty well.

- 3** What can you and your friends do? What can't you and your friends do? In your notebook, write sentences as in the examples. Then, compare your answers with those of a classmate.

Examples: I can take photographs, but I can't paint.

My best friend can sing and play the piano, but she can't dance.

- 4** Read the following quote by Sheela Sharma and get to know more about the artist. Then, choose the correct statement about her.



"I started drawing and painting in school with my foot and to my surprise I always was appreciated. My teachers and classmates praised my skills. I even was awarded for my talent in school. That was just the beginning (...)."

KAPOOR, Ishita. Meet the foot artist, Sheela Sharma! Respect Women: **Get the Guts**, 22 out. 2013. Disponível em: <http://respectwomen.co.in/meet-the-foot-artist-sheela-sharma>. Acesso em: 23 jun. 2022.

- a. She could draw and paint with her foot in school.
b. Her teachers and classmates didn't give her the support to be a mouth and foot artist.

Language Note

She **could** draw and paint. = She **was able to** draw and paint.

- 5** Based on the previous exercise and the following fragment from the text on page 140, choose the correct item that completes each sentence.

“People found her way of painting strange and even told her that she **could not** continue to paint the way she did.”

Language Note

couldn't = **could not**

- a. We use **could** to talk about the
 - I. present.
 - II. past.
 - b. In "She could draw and paint in school with her foot", **could** expresses
 - I. ability.
 - II. possibility.
 - c. In the fragment, **could** expresses
 - I. ability.
 - II. possibility.
 - d. The negative form of **could** is used in
 - I. "she could draw and paint."
 - II. "she could not continue to paint."
 - e. We use **could** or **couldn't**
 - I. before the main verb.
 - II. after the main verb.

Read another inspiring story from *YourStory* and do **exercises 6 and 7**.

From being India's first differently abled DJ to opening for international performers: Varun Khullar's story

By [Think Change India](#)

October 11, 2017, Updated on: Sep 5, 2019, 8:20 AM GMT+1

For wheelchair-bound DJ Varun Khullar aka **Aamish** Underground, his disability is the fuel for his engine. A 26-year-old survivor of a fatal road accident in Manali in 2014, Amish is based out of Delhi. While giving up was an easy choice, he opted for a course as an electronic music DJ/producer from ILM Academy, Gurgaon and Point Blank Music School, London. (...)



INDIA/TIMES/GETTY IMAGES

THINK CHANGE INDIA. From being India's first differently abled DJ to opening for international performers: Varun Khullar's story. **SocialStory**, 5 set. 2019. Disponível em: <https://yourstory.com/2017/10/dj-varun-khullar-aamish-time-out-72/amp>. Acesso em: 23 jun. 2022.

- 6 Based on the text about DJ Aamish, replace the icons ★ with can or could to complete the sentences.

- a. ★ his disability stop him from learning music production?
No, it couldn't.
 - b. ★ he work as an electronic music DJ/producer? Yes, he can.
 - c. Can he be an inspiration to other differently abled people?
Yes, he ★.

A abreviação *aka* (*also known as*) é utilizada para apresentar outro nome que a pessoa usa, como seu apelido ou pseudônimo.

Language Note

To form interrogative sentences with **can/could**, we use: **Can/Could + subject + main verb in the infinitive.**

- 7 Similarly to what happened to Sheela Sharma when she wanted to become an artist, Aamish's family didn't give him the support to become a DJ. Based on the texts you read, what else do Aamish and Sheela Sharma have in common? Choose **a** or **b**.

- a. They both work with visual arts.

- b. They are both talented professionals.



Think about it!

No título do texto da página anterior, utilizou-se o termo “*differently abled*” em vez de *disabled* para se referir a Aamish. O termo foi inicialmente proposto na década de 80 e é uma forma respeitosa de se referir a pessoas com algum tipo de deficiência. Na sua opinião, além do cuidado com a linguagem, quais ações são importantes para que todos/as sejam tratados/as com respeito?



GO TO LANGUAGE REFERENCE + EXTRA PRACTICE ON PAGE 182.



LISTENING AND SPEAKING



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

- 1 In pairs, ask and answer the questions based on the following photos and text.

- a. What form of art do the pictures show?
b. Who is the artist responsible for them? Where is he from?
c. Where are the people portrayed by the artist from? Are they famous?

© BROOKLYN MUSEUM, NOVA YORK/EUA



FACES PLACES (2017), CODIRECTED BY AGNÈS VARDÉ AND JR © CINÉ-TAMARIS - SOCIAL ANIMALS

In these bold, black-and-white images, unrecognized people from many countries get a chance to be seen, thanks to the work of French photographer and artist JR.



Le@rning on the web

O objetivo do projeto de JR – *Inside Out: The People's Art Project* – é que as fotografias possam expressar a identidade de diferentes comunidades pelo mundo. Para conhecer mais sobre o projeto, visite: www.insideoutproject.net. (Acesso em: 23 mar. 2022).

MAY, Kate Torgovnick. **Gallery**: Powerful portraits of people who've been overlooked. Ideas.TED.com, 28 nov. 2017. Disponível em: <https://ideas.ted.com/powerful-portraits-of-people-who've-been-overlooked/>. Acesso em: 23 jun. 2022.



- 2 Listen to the beginning of a talk by artist JR. What is he talking about? Choose **a** or **b**.

- a. The transformative power of street art.
b. How painting can transform communities.



Ao ouvir uma gravação, busque identificar seu assunto global e sua finalidade.

 **3** Listen to the recording again and choose the items that are mentioned in it.

- a. The name of the art project is *Inside Out*.
- b. The materials involved in JR's art project are paper and glue.
- c. JR took photos of people in the suburbs of Tokyo.
- d. JR has to speak English constantly.
- e. 20% of the posters in JR's art project come from schools.

 **4** Listen to the recording once more and check your answers to **exercises 2 and 3**.

 **5** Now listen to the final part of JR's talk and match the questions he asks to their corresponding answers.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| a. "Can art change the world?" | I. Yes. It's just the beginning. |
| b. "Can art change people's lives?" | II. Maybe not in one year. That's the beginning. |

6 How can you answer the two questions in **exercise 5**? Discuss them with your classmates.



Think about it!

JR é um artista francês que utiliza a língua inglesa em diversas situações para se comunicar com pessoas de diferentes países e culturas. Em sua palestra, conduzida totalmente em inglês, ele menciona que precisa utilizar o idioma frequentemente ("and I still have to speak English constantly"). É possível perceber, na fala de JR, que ele consegue cumprir muito bem seu papel de palestrante, fazendo inclusive piadas para interagir com a plateia, e isso acontece utilizando o inglês como língua franca global. Quando nos comunicamos em outro idioma, é comum, por exemplo, pronunciarmos palavras ou utilizarmos um tempo verbal que não estejam de acordo com a norma-padrão da língua. Na sua opinião, por que é importante não ter preconceito em relação a falantes não nativos que utilizam o inglês como língua franca global?

7 Copy the following table into your notebook. Then interview your classmates to find out about their artistic abilities. Replace the icons ★ with your classmates' names when their answer is affirmative. Take turns as in the example.

Find someone who can...	Classmates' names
photograph	★
draw	★
sing	★
write poems	★
play a musical instrument	★

No **exercício 7**, copie a tabela em seu caderno. Depois, entreviste seus/suas colegas para descobrir suas habilidades artísticas. Substitua os ícones ★ pelos nomes de seus/suas colegas quando suas respostas forem afirmativas. Revezem-se como no exemplo.

Example:

Student A: Can you draw?

Student B: Yep. And you?

Student A: Nope, I can't. What things can you draw?

Student B: Cars!

Student A: Cool. Can you paint?

Language Note

yep = yes
nope = no
cool = great = awesome

8 Take a look at your answers in **exercise 7**. What is the most popular artistic ability among your classmates?



WRITING



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADerno.

Nesta unidade, você leu duas histórias inspiradoras nas páginas 140 e 147. Essas histórias são baseadas em eventos reais e descrevem como dois artistas talentosos superaram limitações físicas. Histórias como essas podem inspirar leitores a desenvolver uma atitude positiva em relação à vida. Visite os sites <https://yourstory.com> e <https://yourstory.com/herstory> (acesso em: 23 mar. 2022) para encontrar outros exemplos de histórias inspiradoras sobre diferentes pessoas.

Com base nas histórias que você leu nesta unidade, chegou a sua vez de escrever uma história inspiradora sobre alguém que você admira. Você pode escrever sobre uma personalidade mundialmente conhecida ou alguém com destaque em sua comunidade.

1 Before writing your text, **match** the columns to **identify** the elements of the writing context.

- | | |
|---------------|---|
| a. Writer: | I. informal tone |
| b. Readers: | II. classroom board/Internet |
| c. Genre: | III. inspiring story |
| d. Objective: | IV. classmates and other people |
| e. Style: | V. you |
| f. Media: | VI.to inspire a positive feeling in readers |

No **exercício 1**, **correlacione** as colunas para **identificar** os seguintes elementos do contexto de escrita: quem escreve (*writer*), os possíveis leitores (*readers*), o gênero (*genre*), o objetivo (*objective*) e o estilo (*style*) do texto e o meio pelo qual ele é divulgado (*media*).

2 Siga as orientações a seguir para escrever seu texto.

1. Pense em uma pessoa que você admira e faça uma pesquisa em livros e/ou *sites* para identificar as informações mais importantes sobre a vida dela. Pode ser uma personalidade pública, um membro da família, um(a) líder da sua comunidade etc.
2. Comece pelo título da história. Informe o nome dessa pessoa e escreva, de forma compacta, o motivo de ela ser importante ou conhecida.
3. Diga o que aconteceu na vida e/ou na carreira da pessoa. Mencione eventos importantes e destaque, se for o caso, as habilidades ou outras características que sejam responsáveis por torná-la uma figura inspiradora.
4. Inclua uma imagem para ilustrar a história. Pode ser da pessoa ou de algum trabalho relacionado a ela. Não use imagens de pessoas que não tenham permitido a divulgação delas.
5. Troque os rascunhos das histórias com seus/suas colegas e discuta os textos.
6. Faça as correções necessárias.
7. Crie a versão final da história à mão ou com o auxílio de um computador.

TIP

Ao revisar as histórias, considere, por exemplo:

- **objetivo:** As informações estão adequadas ao objetivo do texto?

- **conteúdo:** Os elementos básicos da história (nomes, datas, lugares) foram verificados e estão corretos?

- **linguagem:** O texto elaborado está redigido de maneira clara e objetiva? Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus/ suas colegas.

3 It's time to share your inspirational story with your classmates and the local community. You can organize all the stories on a classroom board or publish them on the school website. If you want to share an inspirational story, you can also publish it on <https://yourstory.com/> or <https://yourstory.com/herstory> (Accessed on: Mar. 23, 2022).



LOOKING AHEAD



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADerno.

- 1** Observe as imagens a seguir e discuta as perguntas com seus/suas colegas.

KENZO TRIBOUILLARD/AFP/GETTY IMAGES



Mona Lisa (La Gioconda) by Leonardo da Vinci (1503-1505)



MONALISA © BANCO DE LA REPÚBLICA

Mona Lisa by Fernando Botero (1959)

©MAURICIO DE SOUSA EDITORA LTDA.



Mônica Lisa by Mauricio de Sousa (1989)



PERRON

Mona Lisa by Perron Ramos

- Qual dos quadros acima serviu de inspiração para a criação dos demais?
- Essa obra de arte tem sido recriada por vários artistas. Na sua opinião, por que isso tem acontecido?
- O que os quadros têm em comum? O que têm de diferente?
- Para você, qual das recriações é a mais criativa? Por quê?

- 2** Como seria sua Mona Lisa? Faça a sua própria releitura da obra e compartilhe-a com seus/suas colegas.



Recommended Resources

Para aprender sobre arte, ter acesso a informações sobre diferentes artistas visuais e importantes obras de arte, inclusive por meio de histórias, jogos, áudios, vídeos, visite:

- <https://louvrekids.louvre.fr>
- www.tate.org.uk/kids
- www.metmuseum.org/art/online-features/metkids/

(Acesso em: 23 mar. 2022).

REVIEW 4 • UNITS 7 & 8



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.



READING COMPREHENSION

- 1 Before reading the following text, take a look at its **structure** and **source**. Then, choose the correct item that completes each sentence.
- a. The text is a
I. cartoon.
II. comic strip.
- b. The characters are probably
I. strangers.
II. friends.

- 2 Now read the text to check your predictions. Then, read it again and do **exercises 3 and 4**.



www.cartoonstock.com

"Relax, he can't read, he only looks at the pictures."

FLANAGAN, Mike. "Relax, he can't read, he only looks at the pictures". Cartoonstock. 22 abr. 2017. Disponível em: www.cartoonstock.com/cartoon?searchID=CS112874. Acesso em: 4 jun. 2022.

- 3 Choose the correct sentence about the text.
- a. The text shows two people talking about a picture.
b. The text shows two people talking about a dog.
- 4 Choose the correct item that completes each sentence.
- a. In "Relax, **he can't read** (...)", the expression in **bold** is equivalent to
I. he is able to read.
II. he isn't able to read.
- b. The verb **can't** expresses
I. ability.
II. possibility.



LANGUAGE IN USE



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

Can/Could

1 We use **can** for different purposes. What does it express in the following sentences? Choose:

A ability

B request

C permission

- a. Can you help me, please?
- b. I can speak a foreign language.
- c. Can I ask a question?
- d. Can I go to the toilet, please?
- e. Can you wait for me, please?
- f. She can sing really well.

2 In each item, put the words into the correct order to write sentences.

- a. you/What/do/can/?
- b. play/you/Can/guitar/the/?
- c. cook/My/can't/father/.
- d. really/dance/can/well/She/.
- e. can/do/very/graffiti/She/well/.

3 Choose the picture that refers to a sentence from **exercise 2**. Which sentence is it?

a.



BIRGIT REITZ-HOFMANN/SHUTTERSTOCK.COM

b.



KRAKENIMAGES.COM/SHUTTERSTOCK.COM

Read the following quote and do **exercises 4** and **5**.



RODRIGO VAZ/FILMAGIC/
GETTY IMAGES

“I loved drawing, but I just couldn’t do it to the level that some of my friends could.”

Pierre Coffin

McGRATH, Nick. Pierre Coffin: me and my minions. **The Guardian**, 26 jun. 2015. Disponível em: www.theguardian.com/lifeandstyle/2015/jun/26/pierre-coffin-me-and-my-minions. Acesso em: 4 jun. 2022.

4 Choose the correct item that completes each sentence.

- a. In the quote, Pierre Coffin mentions that some of his friends
- I. could draw very well.
II. couldn't draw very well.
- b. In the quote, **could** expresses
- I. ability.
II. possibility.
- c. The part of the quote “I just couldn’t do it” is equivalent in meaning to
- I. I just can’t do it.
II. I just wasn’t able to do it.

5 Replace the icon ★ with **could** or **couldn’t** to complete the sentence about Pierre’s quote.

Pierre ★ draw so well as some of his friends.

Past Continuous

6 What volunteer work were the people in the following photos doing? In your notebook, write sentences about them as in the example.

Example: a. A volunteer was helping an older woman use her cell phone.

a. ★



SPEEDKINGZ/SHUTTERSTOCK.COM

c. ★



MONKEY BUSINESS IMAGES/SHUTTERSTOCK.COM

b. ★



DRAGONIMAGES/SHUTTERSTOCK.COM

d. ★



SDI PRODUCTIONS/GETTY IMAGES

7 In each item, put the words into the correct order to write sentences.

- a. were/The volunteers/picking up/while/they/trash./chatting/were
b. his sister/The boy/when/was/to help him./came/doing the dishes.



THINKING ABOUT LEARNING

Nesta seção, reflita sobre a sua aprendizagem e, em seu caderno, escreva a resposta a cada pergunta.

NÃO ESCREVA EM SEU LIVRO.



1 Very well.



2 Well.



3 Not so well.

GALVÃO BERTAZZI

I. How well can you do this?

Reading 	<ul style="list-style-type: none"> I can understand short, simple texts on familiar matters of a concrete type. I can understand texts describing people, everyday life and culture, etc., provided that they are written in simple language. I can use the overall meaning of short texts on everyday topics of a concrete type to derive the probable meaning of unknown words from the context.
Grammar 	<ul style="list-style-type: none"> I can use the past continuous. I can use <i>can/could</i>.
Listening 	<ul style="list-style-type: none"> I can catch the main point in short, clear, simple messages and announcements. I can understand and extract the essential information from short, recorded passages dealing with everyday matters.
Speaking 	<ul style="list-style-type: none"> I can ask and answer simple questions, make and respond to simple statements on very familiar topics. I can give a short, rehearsed, basic presentation on a familiar subject. I can present my opinion in simple terms.
Writing 	<ul style="list-style-type: none"> I can create a comic strip. I can write an inspiring story. I can write a series of simple phrases and sentences linked with simple connectors like "and", "but" and "because".

II. What learning resources have you used in Units 7-8?

The items in the box can help you.

- | | | |
|----------------|---------------------------------------|-------------------------|
| • Dictionaries | • Vocabulary Corner | • Recommended Resources |
| • Internet | • Language Reference + Extra Practice | • Other |
| • Glossary | | |

III. What can you do to improve your learning?

Example: Establish a regular study schedule.

WORKING TOGETHER 4



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

Na **unidade 8**, você falou sobre diferentes formas de arte. Nesta seção, você vai explorar uma forma de arte específica, a poesia (*poetry* em inglês).

1 In pairs, ask and answer the following questions.

- a. Do you like poetry?
- b. When was the last time you read a poem?
- c. How did it make you feel?

2 Before reading the poem in **exercise 3**, take a look at its **title**, **structure** and **source**. Then, answer the questions.

- a. Who is the author of the poem?
- b. What is the structure of the poem?
- c. What do you expect to read about?

3 Now read the text to check your predictions.

Text

I tend the mobile now
like an injured bird

We text, text, text
our significant words.

I re-read your first,
your second, your third,

look for your small xx,
feeling absurd.

The codes we send
arrive with a broken chord.

I try to picture your hands,
their image is blurred.

Nothing my thumbs press
will ever be heard.

4 What is the poem about?
Choose **a** or **b**.

- a. The text messages we type on our mobile phones.
- b. The various benefits of reading digital books every day.

blurred: desfocado/a
injured: ferido/a
tend: cuidar de
thumb: polegar, dedão

Language Note

mobile/mobile phone = cell/cell phone

DUFFY, Carol Ann. *Rapture*. Londres: Picador. 2005. p. 2.

5 Choose the correct statements about the poem. Make inferences.

- a. The person in the poem feels that the process of sending and receiving text messages is mechanical.
- b. The person in the poem can easily imagine the person who is sending the messages.
- c. The language used in the poem is economical and direct.

6 In “look for your small xx”, what does **xx** mean? Choose **a** or **b**.

- a. Two kisses.
- b. A kiss and a hug.

- 7** In your opinion, why is *Text* an example of a modern poem?
- 8** Listen to the poem *Text* being recited. Then, answer: how did you feel listening to it? What is the effect of the repetition of “text” in “We text, text, text”?



Think about it!

O poema aborda a comunicação digital e dá um exemplo de uso da linguagem da internet em mensagens de texto – xx, no verso 7. Que outros exemplos da linguagem usada nessas mensagens você pode dar? Que recursos costumam ser empregados para ajudar a expressar emoções nesse contexto? Na sua opinião, eles são capazes de compensar a ausência da interação face a face? Por quê (não)?

- 9** Discuta as perguntas a seguir com seus/suas colegas.

- No início do poema, ao utilizar a palavra de ligação *like* (“como” em português), a autora compara seu celular (“mobile”) com um pássaro ferido (“an injured bird”). Ao fazer isso, ela utiliza uma figura de linguagem chamada comparação (ou símile), que é um recurso da linguagem caracterizado pela aproximação de dois ou mais elementos que apresentam uma característica em comum. Na sua opinião, qual a intenção da autora ao fazer essa comparação? Você concorda com ela? Por quê (não)?
- Se você reescrevesse os dois primeiros versos do poema, a que elemento você compararia o celular? Como seriam esses dois versos em inglês?

- 10** Leia a tarefa colaborativa a seguir (*TASK*) e, com seus/suas colegas, desenvolva a atividade proposta para conhecer outros poemas em inglês e em português sobre tecnologia e sociedade.

TASK

Em duplas, escolha um poema em inglês e outro em português sobre tecnologia e sociedade. Os textos podem ser, por exemplo, sobre o impacto da tecnologia em nossas vidas ou o uso da tecnologia em meios de comunicação. É possível buscar os poemas em livros disponíveis na biblioteca da escola ou da cidade, se houver) ou em *sites*, como os recomendados em *Le@rning on the Web*. Como instrumento de apoio para a escolha dos poemas, considerem as seguintes perguntas: a) Os textos provocam em mim algum sentimento? Qual?; b) Por que eu gostaria de mostrar esses poemas para a minha comunidade escolar? Após a seleção dos poemas, organizem um sarau literário para divulgar os textos escolhidos para a comunidade escolar, lendo-os em voz alta.

GALVÃO BERTAZZI



TIP

Para encontrar um texto sobre um determinado tema em *sites* ou arquivos digitais, use a ferramenta de busca do *site* ou do navegador ou ainda o atalho “Control+F” em seu teclado para fazer uma busca com palavras-chave. Na tarefa em questão, use palavras-chave como *technology, mobile, cell phone, social media* etc.



Le@rning on the web

Para ter acesso a diversos poemas em inglês, visite: www.poetryfoundation.org; www.poets.org/poetsorg/browse-poems-poets; www.poemhunter.com/poems (Acesso em: 11 maio 2022).

PROJECTS

PROJECT 1



NÃO ESCREVA EM SEU LIVRO.

Beyond Appearances through Songs

Na unidade 1, você falou sobre o corpo humano e discutiu questões relacionadas ao respeito às diferenças e às características de cada pessoa. Agora, leia as orientações de *TASK 1* para realizar a primeira etapa do *Project 1, Beyond Appearances through Songs*.

TASK 1 In small groups, make a list of songs in English that celebrate body diversity and search for their lyrics. It is important that the lyrics bring about the idea of self-empowerment and break stereotypes of beauty. If possible, try to include different kinds of music (rock, jazz, pop, classical, country, rap, etc.). Organize a collection of 5-10 song lyrics.

The following examples are fragments of two songs.

Scars to Your Beautiful

(Alessia Cara)

“She don't see her perfect, she don't understand she's worth it
Or that beauty goes deeper than the surface, oh, oh
So to all the girls that's hurting, let me be your mirror
Help you see a little bit clearer the light that shines within”

CARA, Alessia. Scars to your beautiful. 2015. In: GENIUS. **Know-It-All**. Disponível em: <https://genius.com/Alessia-cara-scars-to-your-beautiful-lyrics>. Acesso em: 26 jun. 2022.



MAURICIO SANTANA/GETTY IMAGES

AARON J. THORNTON/WIREIMAGE/GETTY IMAGES



JOHN_DAKAPU/SHUTTERSTOCK.COM

I Am Not My Hair

(India.Arie feat. Akon)

“Good hair means curls and waves
Bad hair means you look like a slave
At the turn of the century
It's time for us to redefine who we be;
You can shave it off like a South African beauty
Or get in on lock
Like Bob Marley;
You can rock it straight like Oprah Winfrey -
If it's not what's on your head
It's what's underneath and say
Hey...”

ARIE, India. I am not my hair. 2006. In: GENIUS. **Testimony, Volume 1: Life & Relationship**. Disponível em: <https://genius.com/Indiaarie-i-am-not-my-hair-lyrics>. Acesso em: 26 jun. 2022.

In this part of the project, it is only necessary to select the songs and make a collection of lyrics. Later, you are going to review the list of songs and organize a sing-along event, in which people sing songs together.

Leia as orientações de *TASK 2* e siga as instruções para realizar a segunda etapa do *Project 1, Beyond Appearances through Songs*.

TASK 2 After having organized a collection of song lyrics in English that break stereotypes of beauty and honor body diversity, it is time to organize a sing-along event and celebrate with your school community!

- 1. Produce it!** In groups, review the list of songs you selected in the first part of the project. Show your group's list of songs to the other groups. With the whole class, choose the class's favorite song lyrics and make a booklet with them. The lyrics should be grouped by topic/theme. You can print out the booklet or publish it on the school website.
- 2. Share it locally!** Organize a sing-along event at your school with the selected songs and share your booklet with everybody. Invite teachers, family members, friends, and other people from your community to sing along, express their feelings and celebrate this experience together.
- 3. Share it globally!** Use the Internet to share your collection of lyrics with people all over the world. You can also publish pictures, audio or video recordings of the sing-along event.



Think about it!

Reflita sobre o desenvolvimento do projeto a partir das questões a seguir.

- Foi difícil selecionar as músicas e encontrar suas respectivas letras?
- O que você aprendeu ao ler as letras das músicas selecionadas?
- Como foi a experiência de cantar em inglês e em grupo?
- Como as pessoas reagiram ao evento?
- Você faria alguma coisa de modo diferente? Em caso afirmativo, o quê?



DAISY DAISY/SHUTTERSTOCK.COM

ARGUS/SHUTTERSTOCK.COM

PROJECT 2



NÃO ESCREVA EM SEU LIVRO.

Volunteering and Having Fun

Na **unidade 5**, você falou sobre diferentes formas de entretenimento e, na **unidade 7**, você discutiu algumas ideias de trabalho voluntário. Agora, leia as orientações de *TASK 1* para realizar a primeira etapa do *Project 2, Volunteering and Having Fun*.

- TASK 1** In small groups, think of a type of presentation with which you identify. It can be a play or musical. It is important to take into consideration the abilities of each group member. Are you good at dancing? Singing? Acting? Each group should write a first draft of the presentation's script.



In this part of the project, it is only necessary to write the first draft of the presentation's script. Later, you are going to improve your text and perform it to the school community.

Leia as orientações de *TASK 2* e siga as instruções para realizar a segunda etapa do *Project 2, Volunteering and Having Fun*.

TASK 2 After having written the script for a play or musical, it is time to do some volunteer work, put your abilities into practice and make a presentation in order to help others.

- 1. Produce it!** In groups, review the draft that you and your classmates wrote in the first part of this project. Then, get prepared to act it out! Assign roles, plan stage sets, gather props and rehearse the play or musical. If necessary, you can make adjustments to the script.
- 2. Share it locally!** Organize a drama event at your school to share the performance that you and your classmates have been working on. Invite teachers, family members, friends, and other people from your community to watch your performance. Ask guests to bring a food item for donation. You can also perform the play or musical in hospitals or charitable institutions.
- 3. Share it globally!** If you feel comfortable, you can video or audiotape your performance and publish the video or podcast on the school website. Let people all over the world get inspired by your video!

PRESSMASTER/SHUTTERSTOCK.COM



Think about it!

Reflita sobre o desenvolvimento do projeto a partir das questões a seguir.

- Como você se sentiu ao fazer a apresentação?
- Como foi a apresentação na escola?
- Como as pessoas reagiram ao vídeo/áudio publicado na internet?
- Você faria alguma coisa de modo diferente? Em caso afirmativo, o quê?
- Você acredita que a sua apresentação possa transformar, de alguma forma, a vida das pessoas na sua comunidade? E daquelas que precisam de ajuda?

GAMES

GAME 1



NÃO ESCREVA EM SEU LIVRO.

It's time to play **Associations** with your classmates.

Instructions

- Cada grupo tem três minutos para formar frases plausíveis com as palavras da cartela.
- Cada frase deve conter duas palavras da cartela. Cada palavra só pode ser usada em até duas frases.
- O grupo vencedor do jogo é aquele que formar mais frases em três minutos.

Group A

breakfast • computer • dinner • dog • don't play • evening • friends •
games • have • listen • lunch • morning • never • play • shower •
take • talk • use • wake up • watch



Group B

always • bed • breakfast • dinner • don't have • eat • evening •
friends • go • listen • morning • music • play • shower • sleep •
take • TV • use • usually • watch



GAME 2

It's time to play **Tic-tac-toe** with a classmate. This is the *first* round of the game.

Instructions

- Em seu caderno, desenhe um diagrama com duas linhas verticais e duas linhas horizontais paralelas.
- Escolha uma marcação: X ou O.
- Na sua vez de jogar, escolha uma posição (1 a 9) e elabore uma frase no *simple past* com o **verbo regular** apresentado no número correspondente. Em seguida, faça sua marcação no diagrama.
- Vence o jogo quem conseguir fazer três marcações em sequência (linha, coluna ou diagonal).

1: CALL



4: HELP



7: LISTEN



2: PLAY



5: STUDY



8: TALK



3: TRAVEL



6: USE



9: WATCH



Now it's time to play the *second* round of the game.

Instructions

- Em seu caderno, desenhe um diagrama com duas linhas verticais e duas linhas horizontais paralelas.
- Escolha uma marcação: X ou O.
- Na sua vez de jogar, escolha uma posição (1 a 9) e elabore uma frase no *simple past* com o **verbo irregular** apresentado no número correspondente. Em seguida, faça sua marcação no diagrama.
- Vence o jogo quem conseguir fazer três marcações em sequência (linha, coluna ou diagonal).

1: DO



4: EAT



7: GO



2: HAVE



5: MAKE



8: MEET



3: READ



6: SEE



9: TAKE



ILLUSTRAÇÕES: GALVÃO BERTAZZI

SONG



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

Nesta seção, você vai explorar uma música do artista da foto. Qual o seu nome? Você já ouviu alguma de suas músicas? Em caso afirmativo, qual(is)?

- 23** 1 Ouça um pequeno trecho de duas músicas bastante conhecidas de Sam Smith. Qual é o nome de cada uma delas? Use as opções de nomes a seguir para identificar cada música.



JOSEPH ORPAKO/WIREIMAGE/GETTY IMAGES

"Money on my mind" • "I'm not the only one"

a. Song 1: ★

b. Song 2: ★

- 2 In pairs, ask and answer the following questions.

- a. Do you like the singer in the picture? Why (not)?
b. What kind of music does he sing?

- 3 O texto a seguir traz informações sobre esse artista. Antes de lê-lo, observe seu **título** e **fonte**. Que tipo de informação você espera encontrar nesse texto?

TIP

Observar o título e a fonte do texto ajuda você a criar hipóteses sobre o texto e a compreendê-lo melhor.

Agora leia o texto para saber um pouco mais sobre Sam Smith e fazer os **exercícios 4 e 5**.

The screenshot shows a web browser window with the URL www.telltalesonline.com/36924/sam-smith-facts. The page is titled "Sam Smith Facts you Didn't Know Until Now". It lists several facts about Sam Smith, such as his background in a bar and his support for women's rights. At the bottom, it credits the source as "Adaptado de: ZAMBAS, Joanna. 15+ Sam Smith facts you didn't know until now. Tell Tales. 7 abr. 2020. Disponível em: www.telltalesonline.com/36924/sam-smith-facts/. Acesso em: 20 abr. 2022."

Sam Smith Facts you Didn't Know Until Now

- Before making it in music, Sam Smith worked at a bar scrubbing toilets;
- Sam Smith is a trained jazz singer;
- Sam Smith's favorite holiday destination is Italy;
- Sam Smith's theme track for the 2016 Bond movie was so good that – of course – it won an Academy Award;
- Sam Smith feels very strongly about women's rights and equality.

HTTPS://WWW.TELTALESONLINE.COM

4 Escolha a alternativa correta sobre Sam Smith.

- a. Gostaria de poder cantar jazz.
- b. Quase ganhou um Oscar pela música tema de um filme em 2016.
- c. É a favor da luta pelos direitos iguais entre homens e mulheres.



Think about it!

Com base no texto, podemos observar que Sam Smith apoia a igualdade de direitos entre homens e mulheres. Na sua opinião, como cada um de nós pode contribuir para o fim da desigualdade de gênero?

5 Choose the picture that illustrates Sam Smith's occupation before becoming a famous singer.



ILUSTRAÇÕES: GALVÃO BERTAZZI

24 **6** Now listen to a song by Sam Smith and focus on **repeated keywords** and **expressions**. What are they? Choose the items in the list.

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| a. "I do it for the love" | d. "Money on my mind" |
| b. "I'm not a puppet" | e. "No money on my mind" |
| c. "I'm not foolish" | f. "Numbers" |

24 **7** Listen to the song again and replace the icons ★ with words in the following box. Notice that they are organized by sound, /oʊ/ and /ʌ/. You can use some words more than once.

/oʊ/ as in "no", "go"	/ʌ/ as in "up", "cup"
close	love
don't	money
home	numbers
know	puppet

TIP

Ao ouvir músicas em inglês, busque identificar o refrão, palavras-chave e expressões repetidas. Elas, geralmente, reforçam a ideia principal da canção ou um trecho com significado importante.

"Money on My Mind"

When I signed my deal, I felt pressure
Don't want to see the ★, I want to see heaven
You say could you write a song for me?
I say I'm sorry I won't do that happily
When I go ★, I tend to ★ the door
I never wanted more, so sing with me, can't you see?

CHORUS:

I don't have money on my mind
Money on my mind
I do it for, I do it for the love

I don't have money on my mind
Money on my mind
I do it for, I do it for the love

I do it for the love
I do it for the love

Please ★ get me wrong, I wanna keep it moving
I ★ what that requires, I'm not foolish
Please can you, make this work for me?
'Cause I am not a ★, I will work against your strings

When I go ★, I tend to ★ the door
I never wanted more, so sing with me, can't you see?

CHORUS

When the sun will set
Don't you fret
No, I have no money on my mind
No money on my mind
No money on my mind
No, I have no money on my mind
When the sun will set
Don't you fret
No, I have no money on my mind
No money on my mind
No money on my mind
No, I have no money on my mind
Just love

(...)

ASH, Benjamin; SMITH, Sam. Money on My Mind.
Intérprete: Sam Smith. In: *In the Lonely Hour*. [S.l.]: Capitol Records, 2014. 1 CD. Faixa 1.

TIP

puppet: marionete

Em letras de músicas, tanto em inglês quanto em português, é muito comum encontrar variação linguística, como abreviações e contrações, que são frequentemente utilizadas na linguagem informal. Na canção "Money on My Mind", encontramos dois exemplos: **wanna** (= **want to**) e **'cause** (= **because**). Você conhece outros exemplos de variação linguística desse tipo em letras de músicas em inglês ou português?

TIP

Ao ouvir músicas em inglês, busque identificar o refrão, palavras-chave e expressões repetidas. Elas, geralmente, reforçam a ideia principal da canção ou um trecho com significado importante.

24

8 Listen to the song once more and check your answers.

9 A letra da música expressa os sentimentos de Sam Smith em relação ao seu trabalho. Com base na letra, o que você pode inferir? Escolha a alternativa correta.

- a. O trabalho é realizado por amor.
- b. O trabalho é realizado por dinheiro.

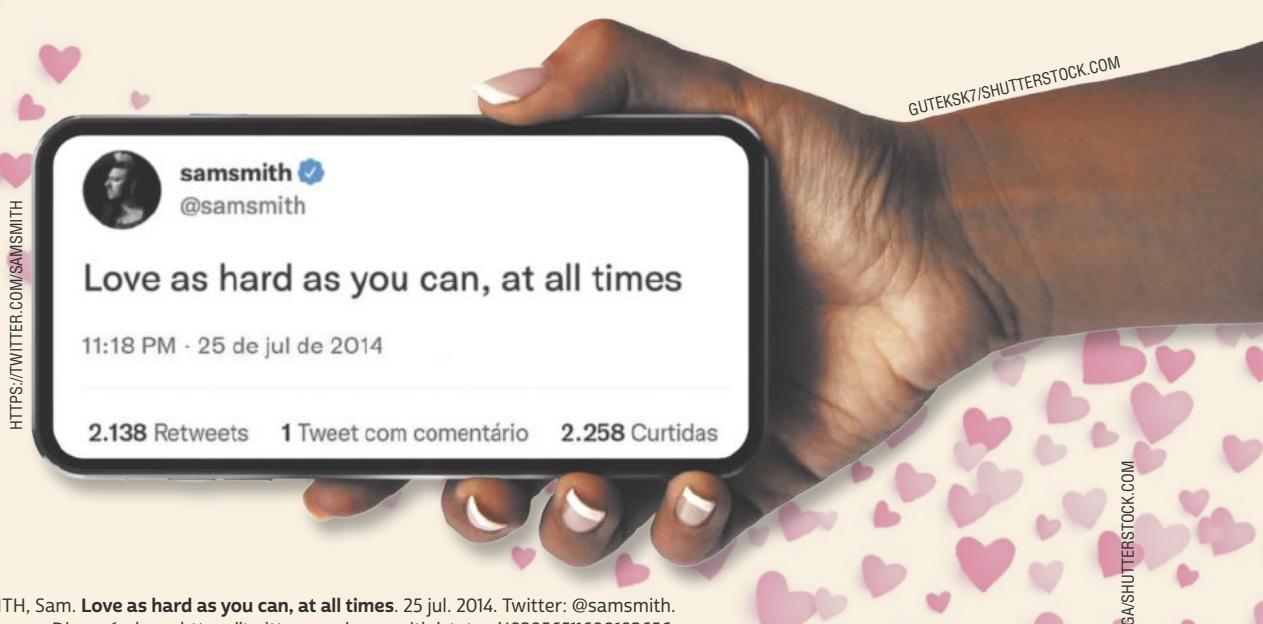
10 Based on the lyrics, choose the correct item that completes each sentence.

- a. In “Don’t want to see the numbers”, the singer
 - I. is interested in money.
 - II. is not interested in money.
- b. In “Cause I’m not a puppet, I will work against your strings”, the singer
 - I. is independent and rejects being manipulated by other people.
 - II. can’t make any decisions and is easily controlled by other people.

11 What do these fragments and expressions mean? Match the columns.

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| a. “don’t get me wrong” | I. I’m not stupid |
| b. “I’m not foolish” | II. don’t worry |
| c. “don’t you fret” | III. don’t misunderstand me |

12 Discuss the following tweet by Sam Smith with your classmates. Do you agree with it? Why (not)? In your opinion, how is it related to the lyrics of “Money on My Mind”?



SMITH, Sam. **Love as hard as you can, at all times**. 25 jul. 2014. Twitter: @samsmith.
Disponível em: <https://twitter.com/samsmith/status/492856511690182656>.
Acesso em: 26 jun. 2022.

24

13 Listen to the song again and sing along!

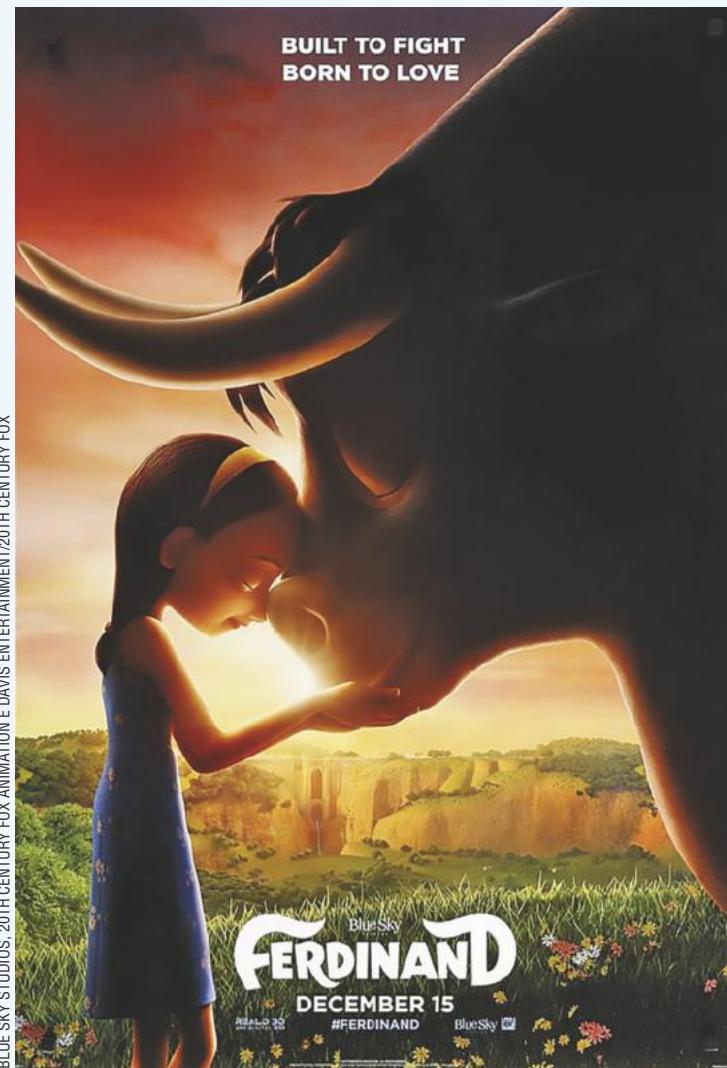
ON THE SCREEN



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

Esta seção apresenta estratégias que vão ajudar você a se sentir mais confiante ao assistir a filmes em inglês. Assim, você vai aprender mais sobre diferentes usos da língua inglesa em diversos contextos.

- 1 Você já assistiu ao filme **O Touro Ferdinand?** Responda às perguntas propostas com base no cartaz a seguir.



BLUE SKY STUDIOS, 20TH CENTURY FOX ANIMATION E DAVIS ENTERTAINMENT/20TH CENTURY FOX

Le@rning on the web

Para assistir ao trailer do filme *Ferdinand*, visite: www.youtube.com/watch?v=HBXVM7oUPVk (Acesso em: 21 abr. 2022).

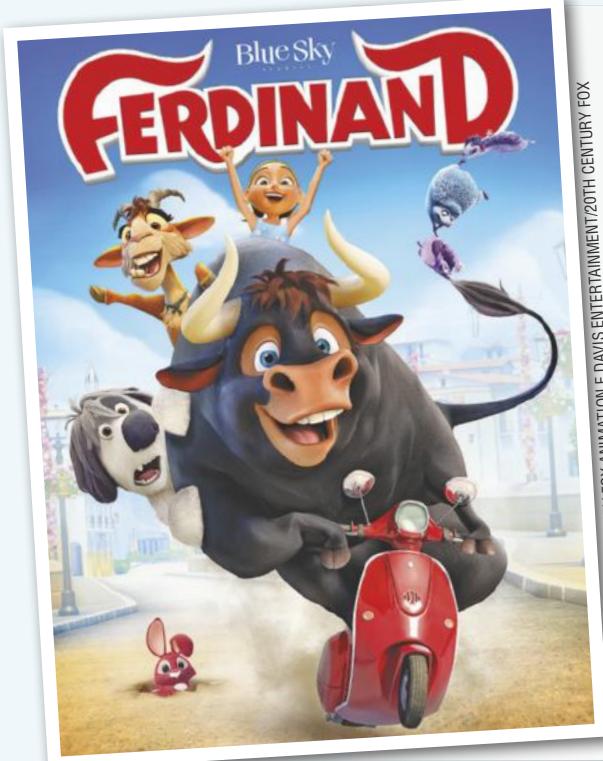
Think about it!

Você já observou que é muito comum nomes de filmes e séries em português não corresponderem a uma versão literal do título original em inglês? A recriação dos títulos ocorre, muitas vezes, para aproximar o filme ou a série do público de determinado país, de determinada cultura. Um exemplo disso é o filme *Ferdinand*, cujo título, no Brasil, foi traduzido como **O Touro Ferdinand**. Em Portugal, o mesmo filme recebeu a tradução literal **Ferdinand** e, em países hispânicos, **Olé, el viaje de Ferdinand**. Você conhece outros exemplos dessa recriação de títulos? Nesses casos, você considera os títulos em português adequados? Por quê (não)?

ROTTEN TOMATOES. Photos: Ferdinand. Disponível em: www.rottentomatoes.com/m/ferdinand/pictures. Acesso em: 21 abr. 2022.

- Qual o nome do filme em inglês?
- Qual foi a data de estreia do filme em 2017?
- Qual frase, em inglês, revela que o protagonista nasceu para amar?
- Qual frase, em inglês, revela que o protagonista foi feito para lutar?
- Qual *hashtag* (#) é utilizada para compartilhar informações sobre o filme nas redes sociais?

Read the following movie synopsis and do **exercises 2-4**.



FILM

Ferdinand

Rated: G

(...)

TIP

Não se preocupe em compreender todas as palavras do texto. Isso não será necessário para você responder às questões propostas sobre o filme. Apoie-se nas palavras já conhecidas, como *big, heart, home*, e naquelas semelhantes ao português, como *story, captured, return*.

FERDINAND tells the story of a giant bull with a big heart. After being mistaken for a dangerous beast, he is captured and torn from his home. Determined to return to his family, he rallies a misfit team on the ultimate adventure.

Set in Spain, Ferdinand proves you can't judge a bull by its cover. From Blue Sky Studios and Carlos Saldanha, the director of "Rio" and inspired by the beloved book "The Story of Ferdinand" by Munro Leaf and Robert Lawson, "Ferdinand" is a heartwarming animated comedy adventure.

COUNTRY ARTS SA. **Ferdinand**. Disponível em: www.countryarts.org.au/events/ferdinand/. Acesso em: 21 abr. 2022.

2 Escolha as alternativas corretas sobre o filme.

- a. O filme conta a história de um touro gigante com um grande coração.
- b. O filme é uma animação que combina comédia e aventura.
- c. O filme se passa no Rio de Janeiro.
- d. O diretor do filme é Carlos Saldanha.
- e. O filme é uma adaptação do livro **A História de Ferdinand**.

3 O filme **O Touro Ferdinando** tem a classificação L (Livre para todos os públicos) no Brasil. No texto, qual é a classificação indicada para o filme *Ferdinand*? Assinale a alternativa correta.

- a. *General Audiences (G)* – recomendado para todas as idades.
- b. *Parents Strongly Cautioned (PG-13)* – não recomendado para menores de 13 anos.

4 In "*Ferdinand proves you can't judge a bull by its cover*", the expression in **bold** refers to a very popular saying – "*you can't judge a book by its cover*". What does it mean? Choose **a** or **b**.

- a. You cannot tell what a person or thing is like by looking at their interior.
- b. You cannot tell what a person or thing is like by their name or appearance.

TIP

Outra forma de dizer "*You can't judge a book by its cover*" é "*You can't tell a book by its cover*". Como você diria essa expressão em português?

Now read part of the movie trailer script and do **exercises 5 and 6**.

Ferdinand: [voice over] It seems like from the moment you're born people think they got you all figured out, based on how you look, how you talk, where you're from. But it's not that simple, especially when it comes to me. I'm a little bit more complex. I'm Ferdinand. You look at me and think, "Big," you think, "Scary," you think, "Well, at least he's not in a china shop." You think, "Someone who can fight."

MOVIE QUOTES AND MORE. **Ferdinand best quotes - 'I'm not a fighting bull'.** 2022. Disponível em: www.moviequotesandmore.com/ferdinand-best-quotes/. Acesso em: 21 abr. 2022.

TIP

Ao assistir a um filme com legendas em inglês, procure entender pelo contexto o significado de palavras e expressões desconhecidas.

Anote o que você não compreender em uma folha para checar o significado depois. Evite pausar o filme para consultar o dicionário.



5 **Stereotype** is a generalization (based commonly on ignorance or prejudice) about certain individuals or groups. Based on the stereotype of a big bull, how do people see Ferdinand? Choose **a** or **b**.

- a.** As a scary, fighting bull. **b.** As a sweet, complex bull.

6 Focus on the fragment “people think they got you all figured out, based on how you look, how you talk, where you're from” and discuss the following questions with a classmate.

- a.** What are the consequences of stereotyping people?
b. In your opinion, what things are really important about a person?
- Choose items from the list. Then, compare your answers with those of a classmate.

- appearance
- character
- family name
- integrity
- values
- possessions
- other

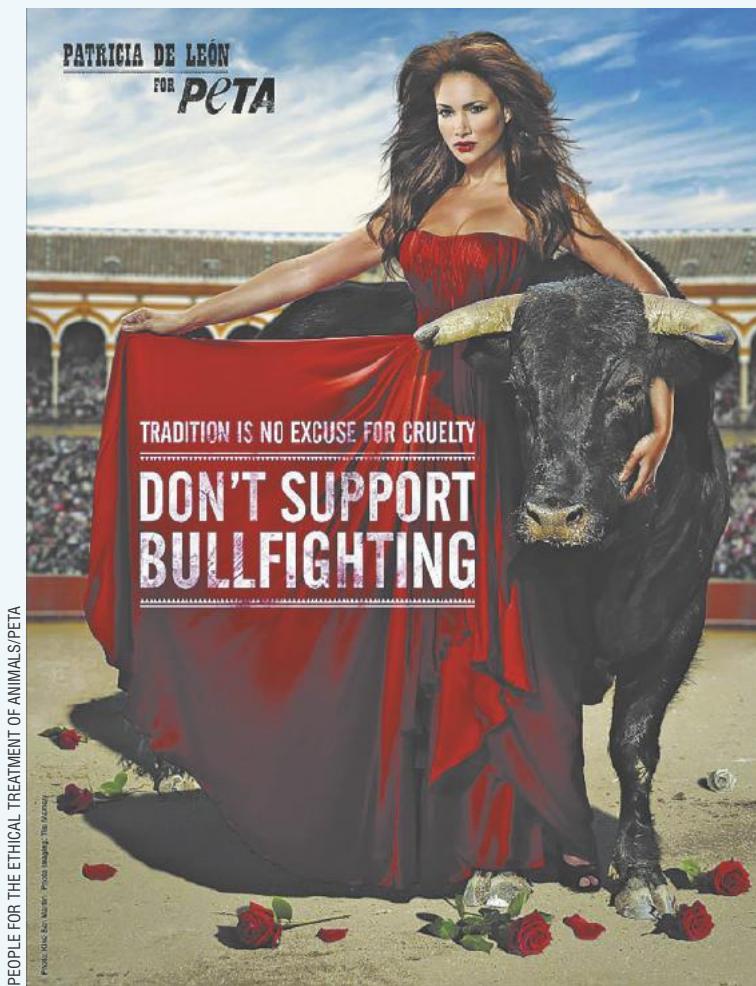
TIP

É muito comum, na linguagem falada em contextos informais, usar formas verbais contraídas (como *you're*, *it's*, *I'm*) e *phrasal verbs*, que são combinações de um verbo com uma preposição e/ou um advérbio, como em *figure out* (entender).

7 Discuta as perguntas a seguir com seus/suas colegas.

- O filme **O Touro Ferdinando**, baseado no livro infantil de mesmo nome, é um filme que aborda os direitos dos animais. A mensagem principal é que tanto humanos quanto animais têm o direito de viver de forma livre. Quais outros filmes, séries ou livros você conhece que exploram a importância de ter empatia pelos animais e defender seus direitos?
- Outra mensagem relevante no filme é a importância de ser você mesmo apesar das situações. O que é mais importante: o que Ferdinando quer fazer ou o que as pessoas querem que ele faça? Por quê?

8 Leia o cartaz de campanha a seguir e discuta as perguntas propostas com seus/suas colegas.



PETA. Bullfighting banned! 11 maio 2011.
Disponível em: www.peta.org/blog/bullfighting-banned/. Acesso em: 21 abr. 2022.

- Qual é o objetivo do cartaz?
- Qual a relação entre o cartaz e o filme **O Touro Ferdinando**?
- Sabendo que Ferdinando é um touro de temperamento calmo e detesta touradas, ele apoaria a ideia do *slogan* deste cartaz? Por quê?
- O cartaz apresenta a tourada como uma atividade cultural tradicional que trata os animais de forma cruel. O que você acha desse tipo de atividade? Na sua perspectiva, o respeito à cultura local deve estar acima do respeito aos direitos dos animais? Por quê (não)?

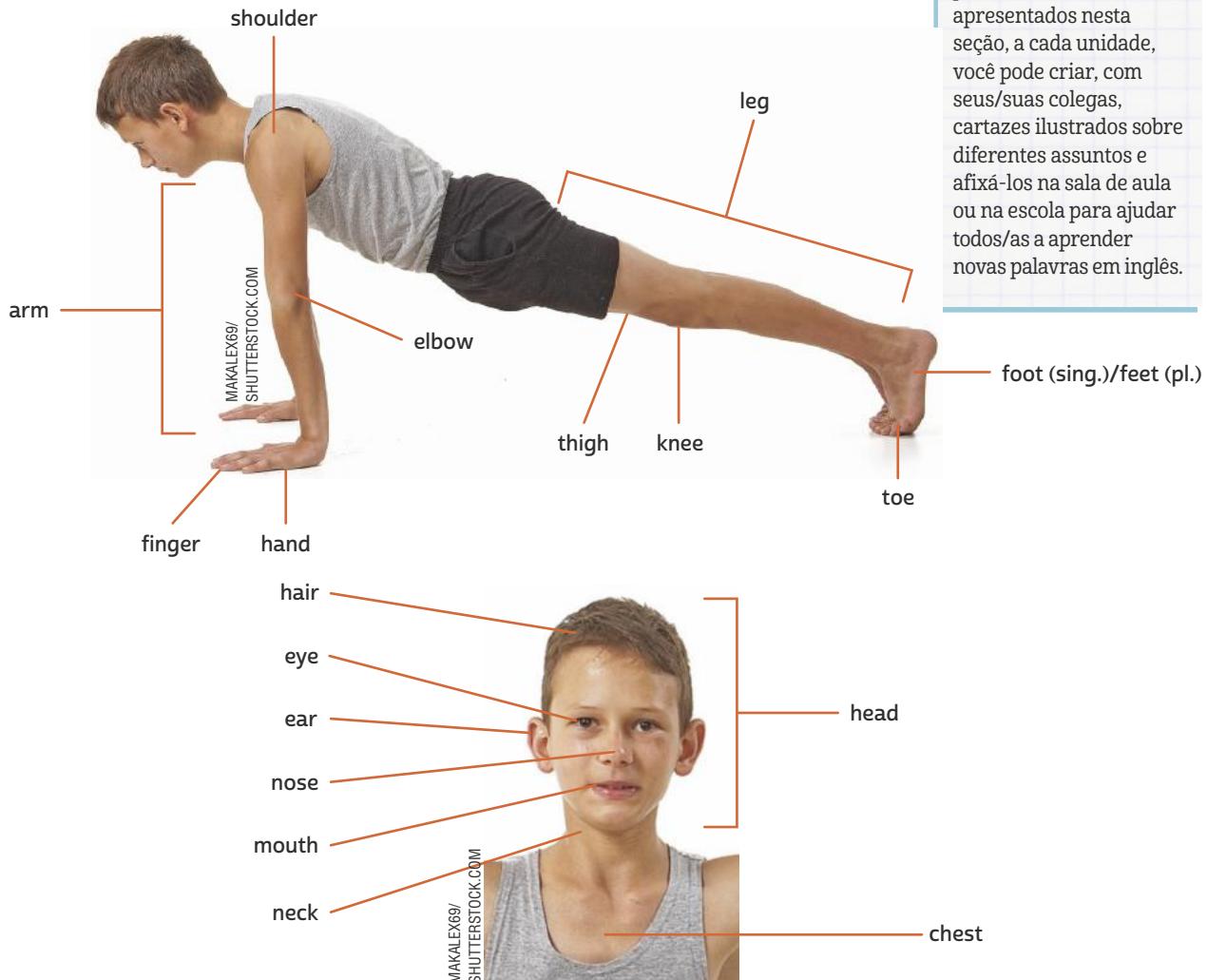
VOCABULARY CORNER

NÃO ESCREVA EM SEU LIVRO.

A seção *Vocabulary Corner* organiza, revisa e amplia o vocabulário estudado em cada unidade. Em seu caderno, escreva uma palavra ou expressão adequada para substituir cada ícone que aparece ao longo desta seção.

UNIT 1

The Human Body



TIP

Organizar as palavras e expressões por temas é uma boa forma de estudar vocabulário. A partir dos conteúdos apresentados nesta seção, a cada unidade, você pode criar, com seus/suas colegas, cartazes ilustrados sobre diferentes assuntos e afixá-los na sala de aula ou na escola para ajudar todos/as a aprender novas palavras em inglês.

I have eyes.

UNIT 2

Sports

MONKEY BUSINESS IMAGES/
SHUTTERSTOCK.COM



a. basketball

MASTER1305/HUTTERSTOCK.COM



e. ★

DENIS MOSKVINOV/
SHUTTERSTOCK.COM



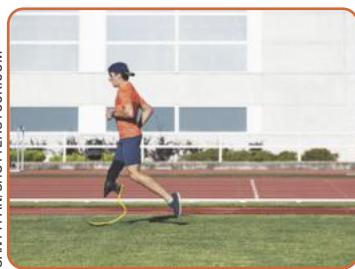
i. ★

ANDREY POPOV/
SHUTTERSTOCK.COM



b. cycling

SANTYPAN/HUTTERSTOCK.COM



f. ★

ANNSCREATIONS/
SHUTTERSTOCK.COM



j. ★

JUICE DASH/HUTTERSTOCK.COM



c. ★

LZF/HUTTERSTOCK.COM



g. ★

SERGEY NOVIKOV/
SHUTTERSTOCK.COM



k. ★

CARME BALCELLS/
SHUTTERSTOCK.COM



d. ★

MONKEY BUSINESS IMAGES/
SHUTTERSTOCK.COM



h. ★

MONKEY BUSINESS IMAGES/
SHUTTERSTOCK.COM



l. ★

My favorite sport is ★.

UNIT 3

Tourist Attractions

TUPUNGATO/
SHUTTERSTOCK.COM



a. ★

NICK POON/
SHUTTERSTOCK.COM



d. bridge

HUGO MARTINS OLIVEIRA/
SHUTTERSTOCK.COM



g. square

WWW.GGGPHOTO.COM/
SHUTTERSTOCK.COM



b. ★

BHIMHILLS/
SHUTTERSTOCK.COM



e. ★

VITOR MARIGO/
SHUTTERSTOCK.COM



h. ★

ANDY-OSK98/
SHUTTERSTOCK.COM



c. ★

ZENZTA.SHUTTERSTOCK.COM



f. ★

BARBARA ASH/
SHUTTERSTOCK.COM



i. zoo

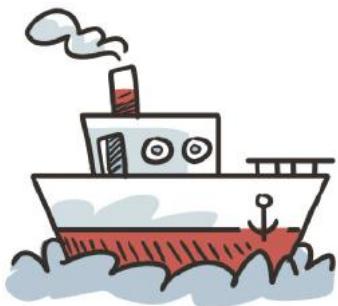
The main tourist attraction in my town/city/state is ★.

Means of Transportation

ILUSTRAÇÕES: GALVÃO BERTAZZI



a. ★



b. ★



c. ★



d. ★



e. train



f. ★

I usually go to school by/on ★.

UNIT 4

Occupations



a. architect



d. ★



g. ★



b. ★



e. poet



h. scholar



c. ★



f. ★



i. ★

I admire ★. He/She was a/an ★.

UNIT 5

Kinds of TV Shows

CARTOON NETWORK / COURTESY
EVERETT COLLECTION / FOTOFEST



a. ★

CARMONA GUERRERO/
SHUTTERSTOCK.COM



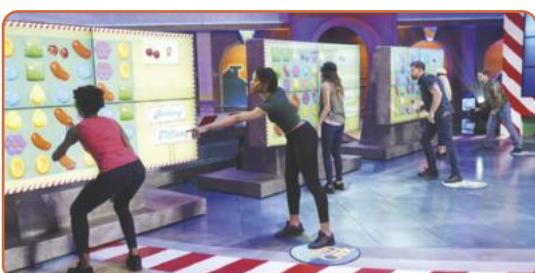
b. cooking show

VEPOINT/SX/SHUTTERSTOCK.COM



c. ★

CBS/GETTY IMAGES



d. ★

GORODENKOFF/SHUTTERSTOCK.COM



e. ★

HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/CAMOVIERAZE



f. ★

ALEXANDRE REZENDE/FOLHAPRESS



g. ★

PETER KRAMER/GETTY IMAGES



h. talk show

My favorite kind of TV show is ★.

False Friends

A lista a seguir se refere a palavras parecidas com o português, mas com significado diferente (*false friends*) que aparecem não apenas na **unidade 6**, mas ao longo deste livro. Busque sempre observar o contexto para identificar *false friends* e faça inferências sobre seu verdadeiro significado.

Inglês - Português		Português - Inglês	
actually	na verdade, de fato	atualmente	nowadays, today, currently
attend	frequentar, participar de	atender	answer, help
college	faculdade, ensino superior	colégio (escola)	school
confident	confiante	confidente	confidant
expert	especialista	esperto/a	smart, clever
eventually	finalmente	eventualmente	occasionally
journal	revista científica; diário pessoal; jornal; diário contábil	jornal	newspaper
large	grande, espaçoso/a	largo	wide
lecture	palestra, aula	leitura	reading
library	biblioteca	livraria	bookstore
lunch	almoço	lanche	snack
notice	notar, perceber; aviso	notícia	news
novel	romance	novela	soap, soap opera
office	escritório	oficial	official
parents	pais	parentes	relatives
particular	específico/a, exato/a	particular	personal, private
policy	política (diretrizes)	polícia	police
realize	perceber, dar-se conta de	realizar	perform, carry out, fulfill, accomplish
stranger	desconhecido/a, estrano/a	estrangeiro/a	foreigner
support	apoiar	suportar (tolerar)	stand, tolerate
time	tempo	time	team
turn	vez, volta; virar, girar	turno	shift; round

UNIT 7

Household Chores

BRICOLAGE SHUTTERSTOCK.COM



a. babysitting

PEOPLEDIMAGES.COM - YURI ASHSHUTTERSTOCK.COM



d. ★

RANTA IMAGES SHUTTERSTOCK.COM



g. ★

PROSTOCK-STUDIO SHUTTERSTOCK.COM



b. ★

MONKEY BUSINESS IMAGES SHUTTERSTOCK.COM



e. ★

ZURJETASHUTTERSTOCK.COM



h. ★

ODUA IMAGES SHUTTERSTOCK.COM



c. doing the ironing

DEAN DROBOT SHUTTERSTOCK.COM



f. ★

ANNGAYSORN SHUTTERSTOCK.COM



i. ★

When it comes to household chores, I usually ★.

UNIT 8

Abilities

PARTY PEOPLE STUDIO/
SHUTTERSTOCK.COM



a. ★

HADKHANONG/SHUTTERSTOCK.COM



e. ★

SKUMER/SHUTTERSTOCK.COM



i. ★

MAYO/SHUTTERSTOCK.COM



b. ★

VERVERIDIS VASILIS/
SHUTTERSTOCK.COM



f. ★

LIGHTFIELD STUDIOS/
SHUTTERSTOCK.COM



j. ★

ESB PROFESSIONAL/
SHUTTERSTOCK.COM



c. ★

STOCKIMAGEFACTORY.COM/
SHUTTERSTOCK.COM



g. ★

HALFPOINT/SHUTTERSTOCK.COM



k. ★

NIKS ADS/SHUTTERSTOCK.COM



d. ★

PAVEL KOBYSH/SHUTTERSTOCK.COM



h. ride a bike

ONGMOU/SHUTTERSTOCK.COM



i. ★

I can ★, but I can't ★.

LANGUAGE REFERENCE + EXTRA PRACTICE

UNIT 1

Review: Simple Present

Leia o fragmento a seguir e observe o uso do *simple present*.

"The human body is an amazing machine. The organs work together in perfect harmony and keep your body running."

TIME FOR KIDS ALMANAC 2017. Nova York: Time for Kids, New York, 2016. p. 41.

Usamos o *simple present* para:

- falar de fatos e generalizações.
- falar de rotinas, hábitos, ações do dia a dia.

"The organs **work together in perfect harmony"**

"[The organs] **keep your body running."**

We **drink water every day.**

She **brushes her teeth three times a day.**



Extra Practice



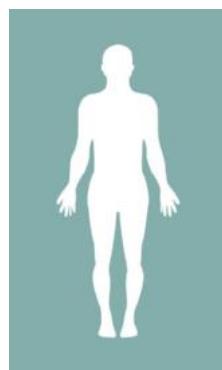
ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

Replace each icon ★ with a verb in the box to complete the following fast facts about the human body. Use the **simple present**.

contain (2x) • *excrete* • *make up* • *process* • *take*

FAST FACTS

- The human body ★ nearly 37.2 trillion cells. (...)
- The average adult ★ around 22,000 breaths a day.
- Each day, the kidneys ★ about 200 quarts (50 gallons) of blood to filter out about 2 quarts of waste and water.
- Adults ★ about a quarter and a half (1.42 liters) of urine each day.
- The human brain ★ about 100 billion nerve cells.
- Water ★ more than 50 percent of the average adult's body weight.



10TOPVECTOR/SHUTTERSTOCK.COM

average: médio/a, regular
kidney: rim

make up: constituir
take a breath: respirar
weight: peso

RETTNER, Rachael. The human body: anatomy, facts & functions. **LiveScience**, 17 dez. 2021. Disponível em: www.livescience.com/37009-human-body.html. Acesso em: 25 jun. 2022.

Adverbs of Frequency

Leia os fragmentos a seguir e observe o uso dos advérbios de frequência *sometimes* e *never*, respectivamente.



"Your brain is sometimes more active when you're asleep than when you're awake."

asleep: adormecido/a
awake: acordado/a

15 FACTS about the human body! **National Geographic Kids.** [2022?]. Disponível em: www.natgeokids.com/uk/discover/science/general-science/15-facts-about-the-human-body/. Acesso em: 24 jun. 2022.



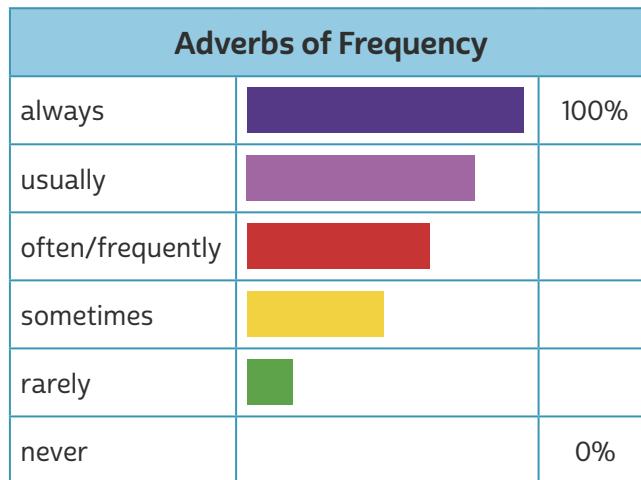
"Your ears never stop growing!"

PUFFIN TEAM. **16 of the weirdest and wackiest facts on the human body.** Penguin. 1995-2022. Disponível em: www.penguin.co.uk/articles/children/2017/16-weird-and-wacky-facts-on-the-human-body.html. Acesso em: 24 jun. 2022.

No primeiro fragmento, *sometimes* (“às vezes”, “ocasionalmente”, em português) se refere à frequência com que o cérebro está mais ativo. Às vezes, está mais ativo quando você está dormindo do que quando você está acordado/a. Note que o advérbio de frequência é usado **depois** do verbo *to be* (“*is sometimes*”).

No segundo fragmento, *never* (“nunca”, em português) se refere à frequência com que as orelhas param de crescer. No caso, elas nunca param de crescer. Note que o advérbio de frequência é usado **antes** do verbo principal (“*never stop*”).

Veja, no quadro a seguir, alguns dos principais *adverbs of frequency*.



Extra Practice



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

In each item, put the words into the correct order to write sentences in your notebook.

- sometimes/wears/glasses./He
- brush/their/teeth./They/always



UNIT 2

Object Pronouns

Leia o texto a seguir e observe o uso do pronome *it*.



Exercise not only
changes your **body**.
It changes your **mind**,
attitude, and **mood**.

mood: humor

KANE, Kim. *Guirlandas de papel de seda*. Pinterest, 2022. Disponível em:
<https://br.pinterest.com/pin/401875966723501883/>. Acesso em: 26 jun. 2022.

Na citação, *it* se refere à palavra *exercise*.

Os *object pronouns* correspondem, em português, aos pronomes pessoais do caso oblíquo. Costuma-se usá-los para evitar repetição.

- Usamos esses pronomes para fazer referência a um termo anterior.

My brother is a talented swimmer. I admire **him** very much.

object pronoun



my brother (= he)

object pronoun



Marta is a famous soccer player. People consider **her** the greatest soccer player of all time.

↓

Marta (= she)

Veja, no quadro a seguir, os *object pronouns*.

Subject Pronouns	I	you	he	she	it	we	you	they
Object Pronouns	me	you	him	her	it	us	you	them



Extra Practice

Replace the icons ★ with the correct object pronouns.

- Exercise is good for your physical and mental health. Do ★ regularly.
- Rayssa Leal is a young skateboarder. What do you know about ★?
- They can't swim. Help ★!
- Usain Bolt is a Jamaican sprinter. People know ★ as "Lightning Bolt".



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

UNIT 3

Question Words

Leia os enigmas a seguir e observe o uso das palavras *how* e *what*.



Q. How do bees get to school?

A. On the school buzz.



Q. What do planets read?

A. Comet books.

NATIONAL GEOGRAPHIC KIDS. *Just joking*: 300 hilarious jokes, tricky tongue twisters, and ridiculous riddles. Washington, DC: National Geographic Society, 2012. p. 32, 43.

No primeiro enigma, o pronome interrogativo *how* é usado para perguntar como as abelhas vão para a escola. No segundo enigma, *what* é usado para perguntar o que os planetas leem.

Veja, no quadro a seguir, a ordem dos elementos em perguntas com *questions words*.

Question word	Verbo auxiliar	Sujeito	Verbo principal	Complemento
How	do	bees	get	to school?
What	do	planets	read?	-
How often	does	she	watch	television?
Where	can	I	catch	the train?



Extra Practice

In each item, put the words into the correct order to write sentences in your notebook.

- a. do/know/bees?/What/you/about
- b. is/your/friend?/Who/best
- c. do/live?/Where/they
- d. Where/I/buy/to/can/tickets/Corcovado?
- e. bike/her/How often/does/school?/ride/to/she



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.



UNIT 4

Simple Past (Verb To Be)

Leia o texto a seguir e observe o uso do verbo *to be* no *simple past*.

The screenshot shows a web browser window with the URL www.nelsonmandela.org/content/page/faqs. The page header includes the Nelson Mandela Foundation logo and the text "Living the legacy". Below the header, there is a section titled "FAQs" and another titled "Frequently Asked Questions". The "Frequently Asked Questions" section contains several questions and answers about Nelson Mandela's life, including his birthday (18 July) and parents (Nkosi Mphakanyiswa and Nosekeni). The page footer indicates it was last updated in 2022.

Frequently Asked Questions

(...)

3. When was Nelson Mandela's birthday?
18 July.

4. How old was Nelson Mandela?
The late former President Mandela was 95 when he died.

5. What were the names of Nelson Mandela's parents?
His father was Nkosi (Chief) Mphakanyiswa Mandela and his mother was Nosekeni Mandela.
(...)

NELSON MANDELA FOUNDATION. **FAQs**. 2022. Disponível em: www.nelsonmandela.org/content/page/faqs. Acesso em: 25 jun. 2022.

- Was e were são a forma do verbo *to be* no *simple past*.

“When **was** Nelson Mandela’s birthday?” “How old **was** Nelson Mandela?”
“What **were** the names of Nelson Mandela’s parents?”

Veja, no quadro a seguir, a forma afirmativa do verbo *to be* no passado.

Forma afirmativa	
I	was
You	were
He/She/It	was
We/You/They	were

from South Africa.

Veja, nos quadros a seguir, as formas negativa e interrogativa do verbo *to be* no passado.

- Em frases negativas, usamos *not* depois do verbo *to be* (*was/were*).

Mandela’s parents **were not** teachers.

Forma negativa	
I	was
You	were
He/She/It	was
We/You/They	were

(*was not* = **wasn’t**; *were not* = **weren’t**)

- Em frases interrogativas, usamos o verbo *to be* (*was/were*) antes do sujeito.

Was Mandela an anti-apartheid leader? Yes, he was.

Forma interrogativa		
Was	I	
Were	you	
Was	he/she/it	
Were	we/you/they	from South Africa?

Respostas curtas					
Afirmativa			Negativa		
Yes,	I	was.	No,	I	wasn't.
	you	were.		you	weren't.
	he/she/it	was.		he/she/it	wasn't.
	we/you/they	were.		we/you/they	weren't.



Extra Practice



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

Based on the FAQs about Nelson Mandela, replace the icons ★ with **was** or **were** to complete the following sentences.

- Nelson Mandela ★ born on 18 July.
- He ★ 95 when he died.
- His parents ★ Nkosi Mphakanyiswa Mandela and Nosekeni Mandela.

UNIT 5

Simple Past (Regular Verbs)

Leia a tirinha a seguir e observe o uso do *simple past*.

yawn: bocejo (onomatopeia); bocejar



DAVIS, Jim. **Garfield**. 2022. Disponível em: www.gocomics.com/garfield/2013/10/14. Acesso em: 25 jun. 2022.

Na tirinha, o *simple past* é utilizado por Garfield para dizer que ficou acordado até tarde demais ontem à tarde. Note que, no texto, foi utilizado o verbo regular no *simple past* (*stayed*).

- Todos os verbos regulares no *simple past* terminam em -ed.

"I stayed up too late last afternoon."

He watched TV in the morning.



Veja, no quadro a seguir, as regras ortográficas para os verbos regulares no *simple past*.

Regras ortográficas para verbos regulares no <i>simple past</i>	Exemplos
A maioria dos verbos: verbo + ed	stay → stayed watch → watched
Verbos terminados em e : verbo + d	live → lived use → used
Verbos terminados em consoante + vogal + consoante*: verbo + última consoante + ed	plan → planned shop → shopped
Verbos terminados em consoante + y : verbo - y + i + ed	cry → cried study → studied

* Em verbos terminados em CVC (consoante, vogal, consoante), como *plan*, *shop* e *admit*, dobramos a última consoante antes de acrescentar *-ed* (*planned*, *shopped*, *admitted*). No entanto, não dobramos a última consoante quando a sílaba tônica é a primeira. Dessa forma, em verbos como *listen*, *happen* e *offer*, apenas acrescentamos *ed* (*listened*, *happened*, *offered*).

- Usamos, geralmente, o *simple past* para falar de ações terminadas e estados no passado.

We **studied** English yesterday. They **visited** their grandparents last weekend.

Forma afirmativa		
I/You/He/She/It/We/You/They	lived	in Brazil last year.

- Em frases negativas, usamos *didn't* (= *did not*) antes do verbo principal. Note que o verbo principal está em sua forma básica.

She **didn't work** last Saturday. They **didn't attend** the same school when they were kids.

Forma negativa		
I/You/He/She/It/We/You/They	didn't	live in Mexico last year.

- Em frases interrogativas, usamos *Did* antes do sujeito. Note que o verbo principal está em sua forma básica.

Did you **study** English yesterday? Yes, we **did**. **Did** she **work** last Saturday? No, she **didn't**.

Forma interrogativa			
Did	I/you/he/she/it/we/you/they	live	in Brazil last year?

Respostas curtas					
Afirmativa			Negativa		
Yes,	I/you/he/she/it/we/you/they	did.	No,	I/you/he/she/it/we/you/they	didn't.



Extra Practice



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

The following text is about the organizations Nelson Mandela established. Replace the icons ★ with the verbs in parentheses. Use the **simple past**.

WWW.NELSONMANDELA.ORG

www.nelsonmandela.org/content/page/faqs

NELSON MANDELA FOUNDATION
Living the legacy

FAQs

Frequently Asked Questions

(...)

15. Which organisations did Nelson Mandela establish?

Mr. Mandela ★ (**help**) to found the African National Congress Youth League in 1944. He also ★ (**help**) in 1961 to establish Umkhonto wezSizwe, the armed wing of the African National Congress and was its first Commander-in-Chief. When he was President of South Africa he ★ (**start**) the Nelson Mandela Children's Fund and ★ (**donate**) one-third of his salary every month to the organisation. In 1999 after he stepped down as President he ★ (**start**) the Nelson Mandela Foundation as a post-presidential office and charity to assist in various causes. In 2003 he ★ (**found**) the Mandela Rhodes Foundation to assist postgraduate students from throughout Africa to further their studies. He also ★ (**establish**) the Mandela Institute for Education and Rural Development.

(...)

NELSON MANDELA FOUNDATION. **FAQs**. 2022. Disponível em: www.nelsonmandela.org/content/page/faqs. Acesso em: 25 jun. 2022.

UNIT 6

Simple Past (Irregular Verbs)

Leia a tirinha a seguir e observe o uso do *simple past*.

lend: emprestar (algo a alguém)





Na tirinha, o *simple past* é utilizado para dizer que Garfield emprestou/deu seu livro a Odie. Note que, no texto, foram utilizados os verbos irregulares no *simple past* (*lent* e *gave*).

- Usamos, geralmente, o *simple past* para falar de ações e estados completos no passado.

"I lent Odie a book." **"I gave Odie a book."**

Forma afirmativa

I/You/He/She/It/We/You/They	became	popular.
-----------------------------	---------------	----------

- Em frases negativas, usamos *didn't* (= *did not*) antes do verbo principal. Note que o verbo principal está em sua forma básica.

Odie didn't read Garfield's book. **Garfield didn't get back his book.**

Forma negativa

I/You/He/She/It/We/You/They	didn't	become	popular.
-----------------------------	---------------	---------------	----------

- Em frases interrogativas, usamos *Did* antes do sujeito. Note que o verbo principal está em sua forma básica.

Did Garfield lend his book to Odie? Yes, he did. **Did Odie read Garfield's book? No, he didn't.**

Forma interrogativa

Did	I/you/he/she/it/we/you/they	become	popular?
------------	-----------------------------	---------------	----------

Respostas curtas

Afirmativa

Negativa

Yes,	I/you/he/she/it/we/you/they	did.	No,	I/you/he/she/it/we/you/they	didn't.
------	-----------------------------	-------------	-----	-----------------------------	----------------

Verbos irregulares agrupados por ordem alfabética

Forma básica*	Passado	Tradução**
be	was, were	ser, estar
bear	bore	suportar; ser portador de
beat	beat	bater
become	became	tornar-se
begin	began	começar
behold	beheld	contemplar
bend	bent	curvar(-se)
bet	bet	apostar
bid	bid	oferecer, fazer uma oferta

bind	bound	unir, vincular; comprometer
bite	bit	morder
bleed	bled	sangrar, ter hemorragia
blow	blew	assoprar; explodir
break	broke	quebrar
breed	bred	procriar, reproduzir
bring	brought	trazer
broadcast	broadcast	transmitir, irradiar
build	built	construir
burn	burned/burnt	queimar
buy	bought	comprar
can	could	poder
catch	caught	pegar, capturar
choose	chose	escolher
come	came	vir
cost	cost	custar
cut	cut	cortar(-se)
deal	dealt	negociar, tratar
dig	dug	cavar, escavar
do	did	fazer
draw	drew	desenhar
dream	dreamed/dreamt	sonhar
drink	drank	beber
drive	drove	dirigir, ir de carro
eat	ate	comer
fall	fell	cair
feed	fed	alimentar(-se)
feel	felt	sentir(-se)
fight	fought	lutar
find	found	achar, encontrar
flee	fled	fugir, escapar
fly	flew	voar; pilotar
forbid	forbade	proibir
forget	forgot	esquecer
forgive	forgave	perdoar
freeze	froze	congelar; paralisar
get	got	obter
give	gave	dar
go	went	ir
grow	grew	crescer; cultivar



hang	hung	pendurar
have	had	ter; beber; comer
hear	heard	ouvir
hide	hid	esconder
hit	hit	bater
hold	held	segurar
hurt	hurt	machucar(-se)
keep	kept	guardar; manter
know	knew	saber, conhecer
lay	laid	colocar em posição horizontal, assentar
lead	led	liderar, conduzir
learn	learned/learnt	aprender
leave	left	deixar, partir
lend	lent	emprestar (dar emprestado)
let	let	deixar; alugar
lie	lay	deitar(-se)
lose	lost	perder, extraviar
make	made	fazer, fabricar
mean	meant	significar, querer dizer
meet	met	encontrar; conhecer
overcome	overcame	superar
overtake	overtook	alcançar; surpreender
pay	paid	pagar
put	put	colocar
quit	quit	deixar, abandonar, desistir
read	read	ler
ride	rode	andar de (bicicleta, carro etc.), andar a (cavalo)
ring	rang	tocar (campainha, sinos, telefone etc.)
rise	rose	subir, erguer-se
run	ran	correr; concorrer; administrar
saw	sawed	serrar
say	said	dizer
see	saw	ver
seek	sought	procurar obter, objetivar
sell	sold	vender
send	sent	enviar, mandar
set	set	estabelecer; colocar; pôr em determinada condição; marcar; ajustar
shake	shook	sacudir, tremer
shine	shone	brilhar

shoot	shot	atirar, alvejar
show	Showed	mostrar, exibir
shrink	shrank	encolher, contrair
shut	shut	fechar, cerrar
sing	sang	cantar
sink	sank	afundar, submergir
sit	sat	sentar(-se)
sleep	slept	dormir
slide	slid	deslizar, escorregar
smell	smelled/smelt	cheirar
speak	spoke	falar
spend	spent	gastar
spin	spun	girar
spit	spit/spat	cuspir
spread	spread	espalhar
stand	stood	parar; ficar de pé; aguentar
steal	stole	roubar
stick	stuck	furar, fincar, enfiar
stink	stank	cheirar mal
strike	struck	golpear, desferir, atacar
strive	strove	esforçar-se, lutar
swear	swore	jurar, prometer, assegurar
sweep	swept	varrer
swim	swam	nadar
swing	swung	balançar, alternar
take	took	tomar, pegar
teach	taught	ensinar, dar aula
tear	tore	rasgar, despedaçar
tell	told	contar, dizer
think	thought	pensar
throw	threw	atirar, arremessar
undergo	underwent	submeter-se a, suportar
understand	understood	entender
uphold	upheld	sustentar, apoiar; defender
wear	wore	vestir(-se), usar; gastar
weep	wept	chorar
win	won	vencer, ganhar
write	wrote	escrever, redigir

** Forma básica = infinitivo sem a partícula *to*.

** Apresentamos aqui os sentidos mais comuns dos verbos listados. Em vários casos, os verbos podem assumir outros sentidos. É necessário sempre observar o contexto para compreender o significado do verbo em uso.



Verbos irregulares no passado agrupados por formas semelhantes

Veja, nos quadros a seguir, alguns dos principais verbos irregulares no passado agrupados por formas semelhantes. Em seguida, ouça o áudio referente a cada grupo e perceba as semelhanças na pronúncia dos verbos.

A. Forma básica e passado com a mesma forma

Forma básica	Passado	Tradução
bet	bet	apostar
bid	bid	oferecer, fazer uma oferta
broadcast	broadcast	transmitir, irradiar
cast	cast	atirar, lançar
cost	cost	custar
cut	cut	cortar(-se)
hit	hit	bater
hurt	hurt	machucar(-se)
let	let	deixar, alugar
put	put	colocar
quit	quit	deixar, abandonar, desistir
read	read*	ler
set	set	estabelecer; colocar; pôr em determinada condição; marcar; ajustar
shut	shut	fechar, cerrar
spread	spread	espalhar

* No caso de *read*, embora a forma básica e o passado do verbo tenham a mesma forma escrita, as pronúncias são diferentes. No passado, pronuncia-se /red/.

B. Passado com o som /an/ /ən/

Forma básica	Passado	Tradução
begin	began	começar
drink	drank	beber
ring	rang	tocar (campainha, sinos, telefone etc.)
run	ran	correr; concorrer; administrar
shrink	shrank	encolher, contrair
sing	sang	cantar
sink	sank	afundar, submergir
stink	stank	cheirar mal
swim	swam	nadar

C. Passado com o som /əv/

Forma básica	Passado	Tradução
break	broke	quebrar

choose	chose	escolher
drive	drove	dirigir, ir de carro
freeze	froze	congelar; paralisar
ride	rode	andar de (bicicleta, carro etc.), andar a (cavalo)
rise	rose	subir, erguer-se
speak	spoke	falar
steal	stole	roubar
write	wrote	escrever, redigir

28 D. Passado com o som /ɔ:t/

Forma básica	Passado	Tradução
bring	brought	trazer
buy	bought	comprar
catch	caught	pegar, capturar
fight	fought	lutar
seek	sought	procurar obter, objetivar
teach	taught	ensinar, dar aula
think	thought	pensar

29 E. Passado com o som /u:/

Forma básica	Passado	Tradução
blow	blew	assoprar; explodir
draw	drew	desenhar
fly	flew	voar; pilotar
grow	grew	crescer; cultivar
know	knew	saber, conhecer
throw	threw	atirar, arremessar

30 F. Passado com o som /ənt/

Forma básica	Passado	Tradução
bend	bent	curvar(-se)
lend	lent	emprestar (algo a alguém)
send	sent	enviar, mandar
spend	spent	gastar

31 G. Passado com o som /ept/

Forma básica	Passado	Tradução
keep	kept	guardar, manter
sleep	slept	dormir
sweep	swept	varrer
weep	wept	chorar



Extra Practice



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADerno.

The following text is about Steve Jobs, a famous inventor and businessman. Replace the icons ★ with the verbs in the box. Use the **simple past**.

be born • give • go • not want • teach

Steven Paul Jobs ★ on February 24, 1955, to a pair of graduate students who ★ him up for adoption because their parents ★ them to marry. Steve was adopted at birth by Clara and Paul Jobs. His mother ★ him to read before he ★ to school. Steve and his father would work on electronics in the family garage, taking apart and reassembling televisions, radios and stereos. (...)

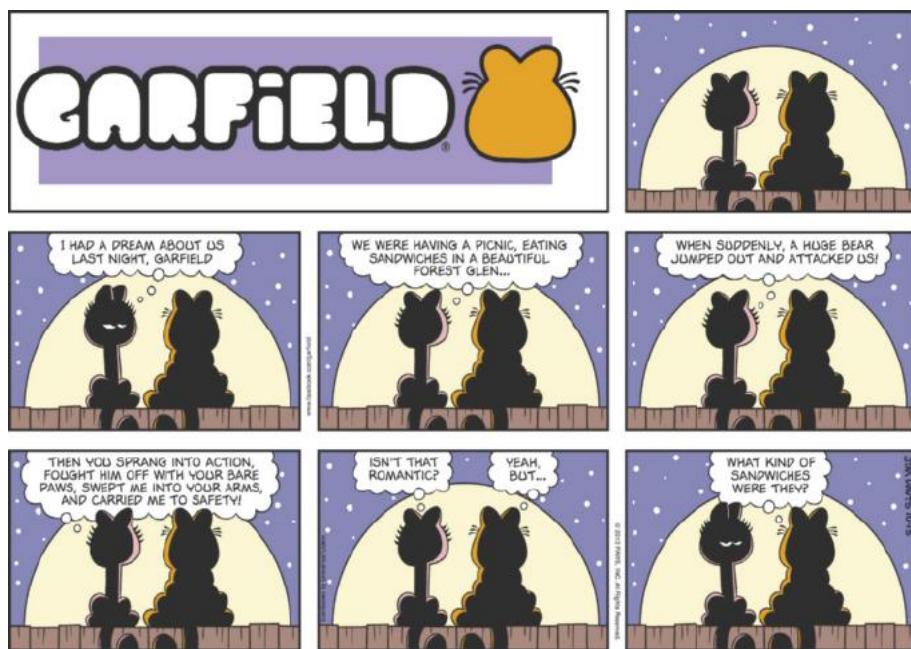
STEVE IS THE JOB. **Steve Jobs**. [2022?]. Disponível em: <https://steveisthejob.weebly.com>. Acesso em: 25 jun. 2022.

UNIT 7

Past Continuous or Simple Past?

glen: vale estreito
spring into action: pôr-se em ação
paws: patas

Leia a tirinha a seguir e observe o uso do *simple past* e do *past continuous*.



DAVIS, Jim. **Garfield**. 2022. Disponível em: www.gocomics.com/garfield/2013/10/13. Acesso em: 25 jun. 2022.

Na tirinha, encontramos a maioria dos verbos no *simple past* porque a gata descreve ações terminadas que aconteceram no passado como, no primeiro quadrinho, em “*I had a dream about us last night, Garfield*”. Já no segundo quadrinho, encontramos ações em andamento no passado (“*We were having a picnic, eating sandwiches*”) e, dessa forma, utilizou-se o *past continuous*.

- Usamos, geralmente, o *simple past* para falar de ações terminadas no passado.

“(...)**a huge bear jumped out and attacked us.**”

“**Then you sprang into action, fought him off with your bare paws, swept me into your arms and carried me to safety!**”

- Usamos, geralmente, o *past continuous* para falar de ações em andamento no passado.

“**We were having a picnic, eating sandwiches (...)**”



Extra Practice



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

In each item, put the words into the correct order to write sentences in your notebook.

- a. saved/from a huge bear./Garfield/his girlfriend
- b. sandwiches/were/They/a bear attacked them./eating/when
- c. about sandwiches/was/Garfield/while/thinking/she was talking.

UNIT 8

Can/Could

Leia o texto a seguir e observe o uso do verbo modal *can*.

HTTPS://WWW.RIDDLE.COM.ELENVDSHUTTERSTOCK.COM

Can art change society?

Tell us what you think.

Absolutely! Art is powerful in many ways.

I think so, in some small ways.

I'm not so sure.

Probably not - changing society takes time and other influences.

No. Art can't change a thing, it's just art.

CAN art change society? Riddle. [2022?]. Disponível em: www.riddle.com/view/115003. Acesso em: 25 jun. 2022.



Na enquete, *can* é utilizado na pergunta “*Can art change society?*” para se referir à capacidade que a arte pode ter de mudar a sociedade. Na última alternativa (“*No. Art can't change a thing, it's just art.*”), *can't* indica que a arte não é capaz de mudar uma coisa sequer.

- Podemos usar o verbo modal *can* para indicar:
 - capacidade/habilidade.

“Can art change society?” She **can** speak English very well. They **can** play the piano.

- permissão.

Can I go to the toilet, please? **Can I ask a question?**

- Em frases negativas, usamos *can't* ou *cannot*.

“Art **can't change a thing, it's just art.”** **I **can't** speak Italian.**

- Em frases interrogativas, usamos *can* antes do sujeito.

Can you play the guitar?

O passado de *can* é *could* e o de *can't* é *couldn't*. *Could* também é utilizado para indicar possibilidade

It **could rain this evening.**

Veja, nos quadros a seguir, a forma interrogativa do verbo modal *can/could* e as respostas curtas.

Forma interrogativa

Can/Could	I/you/he/she/it/we/you/they	use modern technology?
------------------	-----------------------------	------------------------

Respostas curtas

Afirmativa

Negativa

Yes,	I/you/he/she/it/we/you/they	can./ could.	No,	I/you/he/she/it/we/you/they	can't./ couldn't.
------	-----------------------------	-------------------------	-----	-----------------------------	------------------------------



Extra Practice



ESCREVA AS RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS EM SEU CADERNO.

What does *can/could* express in each sentence? Choose I for **ability**, II for **permission** or III for **possibility**.

- Can you speak English fluently?
- You can ask a question now.
- The girls can dance really well.
- Can I go home, please?
- Can I join your group?
- Could you draw when you were a child?
- Her grandfather can cook delicious dishes.
- She is a talented artist. Good things could happen to her.



ASTAROT/SHUTTERSTOCK.COM

GLOSSARY

Este glossário apresenta uma seleção de palavras e expressões utilizadas no livro, acompanhadas do sentido com que são utilizadas nele. Algumas dessas palavras podem ser utilizadas em mais de um sentido.

A

- a bit:** um pouco
- a few:** alguns/algumas
- aboard:** a bordo
- about:** cerca de; a respeito de, sobre
- abroad:** fora do país
- acknowledge:** reconhecer
- actually:** na verdade, na realidade
- addressed:** dirigido/a
- advocate:** defensor(a)
- affair:** caso
 - love affair:** caso de amor
- afford:** dar, proporcionar
- again:** de novo
- against:** contra
- age:** idade
- agree:** concordar
- air:** ar; ir ao ar
 - air-traffic:** (de) tráfego aéreo
- allow:** permitir
- almost:** quase
- alone:** sozinho/a
- amazed:** maravilhado/a
- amazing:** incrível
- amount:** quantidade
- another:** outro/a
- anyone:** alguém
- arrangement:** arranjo, combinação
- assign:** atribuir
- at least:** pelo menos
- available:** disponível
- average:** média
- award:** prêmio; premiar

B

- be born:** nascer
- beast:** fera
- beat:** batimento; bater
- beautify:** embelezar
- beauty:** beleza
- become:** tornar-se, vir a ser

b

- bee:** abelha
- begin:** começar, iniciar
- beloved:** amado/a
- belowground:** subterrâneo/a
- best:** (o/a) melhor
- better:** melhor
- beyond:** além
- birth:** nascimento
- blind:** cego/a
- blood:** sangue
- blow:** soprar
- blush:** corar, ruborizar-se
- bold:** negrito; corajoso/a
- bond:** vínculo; criar vínculo
- book:** reservar
- booklet:** livreto
- border:** fronteira
- bored:** entediado/a
- born:** nascido/a
- brain:** cérebro
- breathe:** respirar
- bridge:** ponte
- broad:** amplo/a; largo/a
- broadcast:** transmissão; transmitir, difundir
- brotherhood:** fraternidade
- buck:** contrariar
- build:** construir
- bull:** touro
- bullfighting:** tourada
- buzz:** zumbir

C

- campaign:** campanha; fazer campanha
- can:** lata; poder
- capped:** limitado/a
- care:** cuidado
- care about:** preocupar-se com, importar-se com
- carefully:** cuidadosamente
- catch:** pegar, capturar

century

- challenge:** desafio; desafiar
- change:** mudança; mudar
- charitable:** benficiente
- charity:** caridade
- chase:** perseguir
- china shop:** loja de louças
- chore:** tarefa
 - household chore:** tarefa doméstica
- church:** igreja
- cleanup:** limpeza
- cliff:** penhasco
- close:** fechar
- coach:** treinador(a), instrutor(a); treinar
- code:** código
- college:** faculdade
- conductor:** regente, maestro
- cope (with):** lidar (com)
- corner:** canto
- could:** poderia
- cover:** capa
- cross-country:** pelo país
- crowd:** multidão
- cruise:** cruzeiro
- cry:** chorar
- curl:** cacho de cabelo
- current:** atualizado/a
- currently:** atualmente

D

- daily:** diário/a
- dangerous:** perigoso/a
- dark:** (o) escuro; escuro/a
- deaf:** surdo/a
- deal:** acordo
 - deal with:** lidar com
- delighted:** encantado/a
- derive:** deduzir
- deserving:** merecedor(a)
- despite:** apesar de

develop: desenvolver
disagree: discordar
disown: negar, renegar
display: mostrar
draft: rascunho
dream: sonho; sonhar
drums: bateria

E

each: cada
easy: fácil
empowerment: fortalecimento, empoderamento
enchanted: encantado/a
encompass: abranger
encounter: encontrar
engine: motor
enough: suficiente
entangle: emaranhar
entity: entidade
environment: ambiente; meio ambiente
environmentalist: ambientalista
essay: redação, dissertação
even: até, até mesmo
even though: apesar de, embora
eventually: finalmente, no fim (das contas)
everyday: diário/a, cotidiano/a
everywhere: em toda parte
eye: olho

F

fade away: desaparecer
fearful: temeroso/a, medroso/a
feature: apresentar
fellow: colega, companheiro/a
fight: luta; lutar
figure out: descobrir; solucionar
find: encontrar
find out: descobrir
finish line: linha de chegada
firefly: vaga-lume
firsthand: em primeira mão
fit: caber, servir
fizzy drink: refrigerante
folks: pessoas
follow: seguir, acompanhar

food: comida
foolish: tolo/a
forgetful: esquecido/a
former: antigo/a
 former footballer:
 ex-jogador(a) de futebol
foster: adotivo/a
found: fundar
free: livre
freedom: liberdade
friendly: amigável, cordial
frightened: assustado/a, amedrontado/a
fuel: combustível

G

garden: jardim
gather: juntar, reunir
gift: presente
glass: vidro
goal: objetivo, meta
golden: de ouro, dourado/a
goodness: bondade
graciousness: graciosidade, benevolência
grateful: agradecido/a
gratefulness: gratidão
groundbreaking: inovador(a)
grow: crescer
 grow up: crescer
guess: supor
guest: convidado/a
guide: guia
gum: gengiva

H

hair: cabelo
half: metade
hand: mão
handsome: bonito/a
handwritten: escrito/a à mão
happiness: felicidade
hard: duro/a, difícil
harm: dano, prejuízo; prejudicar, fazer mal a
harsh: severo/a, rigoroso/a
head: cabeça
healthy: saudável

heart: coração
heartwarming: comovente
heaven: paraíso
helpful: útil, prestativo/a
herself: ela mesma
highest: o/a maior
high-tech: alta tecnologia
highway: rodovia
hire: contratar
hit: sucesso
hold: segurar
holiday: feriado
honor: homenagear
hope: esperança; esperar
host: apresentador(a), anfitrião(o); apresentar, receber
hug: abraço
huge: enorme, imenso/a
hurry: apressar(-se), correr
hurt: doer, machucar

I

improve: melhorar
inch: polegada
indoor: interno/a
instead: em vez disso
 instead of: em vez de
insurance: seguro
 insurance salesman: corretor de seguros
interview: entrevista
invitation: convite
invite: convidar
issue: edição; assunto
itself: em si

J

joint: articulação, junta; conjunto/a
journey: jornada
joy: alegria
judge: juiz/juíza

K

keyword: palavra-chave
kind: tipo; gentil, cordial
kindness: gentileza

L

lake: lago
landscape: paisagem
landscaping: paisagismo
last: último/a; durar
later: mais tarde
latest: (o/a) mais recente
laugh: riso; rir
launch: lançamento; lançar; inaugurar
law: lei
leave: sair, partir
lecture: palestra
leg: perna
legacy: legado
letter: letra; carta
lie: mentir
likely: provável
line up: alinhar
lip: lábio
longest: o/a mais longo/a
look: olhar; parecer
lose: perder
loss: perda
lung: pulmão
lyrics: letra (de música)

M

manage: gerir, administrar; conseguir
marry: casar(-se)
match: combinar (com)
matter: assunto, questão
may: poder, ser possível
meal: refeição
meaning: significado, sentido
meeting: reunião
mind: mente; prestar atenção
misfit: desajustado/a, desajeitado/a
mistaken: mal compreendido/a
most: o/a mais; o/a maior
mostly: principalmente
muscle: músculo
myself: eu mesmo/a

N

near: perto (de); aproximar-se (de)
nearby: próximo/a
nearly: aproximadamente

needy: carente, necessitado/a
neighborhood: vizinhança
network: rede
nominee: indicado/a
nonprofit: sem fins lucrativos
not-for-profit: sem fins lucrativos
novel: romance

O

offer: oferta; oferecer
often: frequentemente
older: mais velho/a
once: uma vez
open-water: em águas abertas
orphanage: orfanato
other: outro/a
ourselves: nós mesmos/as
outdoor: ao ar livre, externo/a
outdoors: ao ar livre
outlook: perspectiva
outspoken: franco/a
overall: global, geral
overcome: superar
overwhelmed: sobreexigido/a
own: próprio/a
owner: proprietário/a, dono/a

P

pale: pálido/a
perform: atuar
permit: permitir
pick: pegar
picture: imagem, foto; imaginar
play: peça (teatral)
plot: enredo
policymaker: legislador(a)
poor: pobre
poverty: pobreza
power: poder, energia
praise: elogiar
predictable: previsível
pressure: pressão
pretty: muito
prevailing: predominante
print: impressão; imprimir
prize: prêmio
props: acessórios, adereços
provide: proporcionar, oferecer
provided (that): desde que
puppet: marionete, fantoche, boneco

purpose: objetivo, propósito

Q

quite: bastante; completamente

R

racer: piloto/a
rally: reunir
reach: alcançar, atingir
realize: perceber, dar-se conta (de)
rehearse: ensaiar
release: soltar, libertar
relish: saborear, apreciar
rely on: contar com, depender de; confiar em
replace: substituir
reply: resposta; responder
require: exigir, requerer
rescue: resgate; resgatar
resource: recurso
respectful: respeitoso/a
reward: recompensa
rise: subir, elevar(-se)
role: papel, função

role model: exemplo a seguir

roommate: colega de quarto

root: raiz

rule: regra

runner: corredor(a)

S

safe: seguro/a
salesman: vendedor
same: mesmo/a
scar: cicatriz
scary: assustador(a)
scholarship: bolsa de estudos
screen: tela
scrub: esfregar
search: busca; buscar
search engine: motor/ferramenta de busca
season: temporada, estação
security: segurança, previdência
seek: buscar
self-empowerment: empoderamento
sell: vender

send: enviar
set: pôr(-se); arrumar
several: vários/as
sew: costurar
shape: forma, formato; dar forma, moldar
share: compartilhar
shave off: raspar
shift: mudança; mudar
sick: doente
side: lado
sign: sinal, letreiro; assinar
since: já que, porque; desde
sing-along: cantar junto
single: solteiro/a
size: tamanho
skateboarder: esqueitista
skill: habilidade
skin: pele
slavery: escravidão
slowly: devagar
smart: inteligente
smile: sorriso
sneeze: espirro; espirrar
so-called: assim chamado/a
soft-spoken: de fala mansa
soon: breve, logo
sound: som; soar, parecer
source: fonte
speech: discurso
spell: soletrar
spend: gastar
sportsperson: esportista
spot: local
spread: espalhar
sprinter: velocista
stage: palco; encenar, realizar
star: estrelar
step down: renunciar
still: ainda
straight: liso/a
stretch: esticar, estender
string: corda, fio
strong: forte
strongly: fortemente
struggle: luta
subject: sujeito; assunto
successful: bem-sucedido/a
suffragette: sufragista

support: apoio, suporte; apoiar, sustentar
sure: seguro/a, certo/a
make sure: certificar-se de
survival: sobrevivência
survivor: sobrevivente
sweet: doce

T

tackle: enfrentar
tale: conto, fábula
tear: lágrima
tender: delicado/a, suave
thankful: grato/a
through: através
throughout: por todo/a
timeline: linha do tempo
tin: lata
tired: cansado/a
toe: dedo do pé
together: junto; juntos/as
toilet: banheiro
toll: pedágio
take its toll (on something/someone): provocar perda de algo/algum; causar dano a algo/algum
tongue: língua
tongue twister: trava-língua
tool: ferramenta
tooth: dente
toothbrush: escova de dente
torn: arrancado/a
towards: em direção a
track: faixa, trilha
trade: comércio
trail: trilha
trip: viagem
truth: verdade
try: tentar
twice: duas vezes
type: tipo; digitar

U

underneath: embaixo
underprivileged: desprivilegiado/a
understood: compreendido/a
unfold: desdobrar, revelar

unknown: desconhecido/a
unlike: diferente (de), ao contrário (de)
unrecognized: não reconhecido/a
until: até
update: atualização
useful: útil

V

vacation: férias
vacationer: pessoa que está de férias, turista
vacuum cleaner: aspirador de pó

W

wait: esperar
wait tables: trabalhar como garçom/garçonete
warming: em aquecimento
waterfall: cachoeira, queda-d'água
wave: onda
weight: peso
well-known: conhecido/a, famoso/a
well-mannered: com boas maneiras, bem-educado/a
whether: se
while: enquanto
whole: todo/a, inteiro/a
wider: mais amplo/a
wild: selvagem
wildly: de forma selvagem, descontroladamente
win: ganhar
wish: desejo; desejar
withdraw: retirar-se, recuar, desistir
within: dentro de
without: sem
wood: madeira
worker: trabalhador(a)
written: escrito/a

Y

yet: ainda; contudo
youngest: (o/a) mais jovem
youth: juventude

AUDIO SCRIPTS

Track 1 (Apresentação)

Unit 1

Track 2 (exercise 1, page 26)

Head, neck, shoulder, chest, arm, hand, finger
leg, foot/feet

Track 3 (exercise 2, page 27)

Hair, ear, eye, nose, tooth/teeth, mouth, lip

Track 4 (exercises 5-6, page 27)

TONGUE TWISTERS:

- a. Her whole right hand really hurts.
- b. Who holds Joe's nose when he blows?
Joe knows.

Track 5 (exercises 4 and 6, page 33)

The most important reason for the dental problems, that is, tooth decay and gum diseases, is bacterial plaque. Bacterial plaque is nothing but a soft, mischievous layer, which accumulates around the teeth every twelve hour. Even if I clean my teeth totally to zero from this dental plaque, it will reaccumulate within twelve hours. So, we suggest that we should clean our teeth twice a day, that is, immediately in the morning and after the dinner.

WHY brush your teeth twice a day. Produção: OnlyMyHealth. 19 out. 2016. Vídeo (1min00s). (0min18s-0min53s). Disponível em: www.youtube.com/watch?v=nu_bEeJ2e9w. Acesso em: 25 jun. 2022.

Unit 2

Track 6 (exercise 1, page 40)

Gymnastics, handball, judo, running,
skateboarding, soccer, surfing, swimming,
table tennis, volleyball

Track 7 (exercises 2-4, pages 46-47)

He's the fastest qualifier. Here we have, in lane 1, from Spain, is Gordillo. In lane 2, from France, Simsek. In lane 3, Sebastian Rodriguez. Lane 4, Dias, 33"16 this morning. Very close to the world record. The USA, lane 5, is Perkins. In lane 6, from the Ukraine, Kryzhanovskyy. In lane 7, from Brazil, is Silva, 37"11, for a solid performance in the morning heats. And in lane 9, to complete the line up, from New Zealand, is Leslie, Cameron Leslie. There we are, focused and ready. And

Rodriguez, the world record holder. Steam through ahead of Daniel Dias, from Brazil, the fastest qualifier. He was so close to the world record this morning. Barely half a second. Track starts, grab starts, push starts. All different across the pool. Who has the advantage? It looks like lane 4 Dias, Daniel Dias, from Brazil. Rodriguez, Sebastian Rodriguez, from Spain, not quite hanging on. But he is powerful, making it to the closing stage. But Dias is still there, passing the 15-metre marker. Passing through rate D, pure speed, the man does four metres to go. Is it gonna be a new record? 32"27 it is. Absolutely phenomenal. Almost half a second inside, assuming almost one second faster than this morning 32"62.

MEN's 50m Freestyle S5 - 2010 IPC Swimming World Championships.
Produção: Paralympic Games. 16 ago. 2010. Vídeo (2min32s). Disponível em: www.youtube.com/watch?v=oY8mHxaK3l4. Acesso em: 25 jun. 2022.

Unit 3

Track 8 (exercise 2, page 60)

Attraction 1: b. The Niterói Contemporary Art Museum in Niterói (Rio de Janeiro).

Attraction 2: f. Ibirapuera Park in São Paulo (São Paulo).

Attraction 3: e. The Botanical Garden of Curitiba (Paraná).

Attraction 4: c. Teatro Amazonas, an opera house in Manaus (Amazonas).

Attraction 5: d. The Hercílio Luz Bridge in Florianópolis (Santa Catarina).

Attraction 6: a. Saltos do Rio Preto, a waterfall in Chapada dos Veadeiros (Goiás).

Track 9 (exercise 5, page 61)

- a. foot; b. metro/subway; c. bicycle/bike;
d. bus; e. car; f. boat

Track 10 (exercises 2-4, page 67)

Yeah, it's the first time I've been here and I'm... I'm... I'm... amazed at this relationship between uh landscape and garden and art, that they do something to each other, which is very, very enchanting ... um... and pleasing. And I think what they do... it's they change... they change one as a viewer, they change one's sense of time.

Um um the natural world has its own pace
... and art has another pace and they kind of
meet, which is very, very nice. (...)

ANISH Kapoor. Produção: Inhotim. 30 jan. 2012. Vídeo (2min26s).
(0min00s-0min43s). Disponível em: www.youtube.com/watch?v=TYza_wTOmE0. Acesso em: 25 jun. 2022.

Unit 4

Track 11 (exercise 2, page 75)

- a. He was a writer ahead of his time.
III. Machado de Assis.
- b. She was a famous painter and illustrator.
IV. Anita Malfatti.
- c. He was an extraordinary racing car driver.
I. Ayrton Senna da Silva.
- d. She was a respected doctor and aid worker.
VI. Zilda Arns.
- e. He was a well-known singer, songwriter
and pianist. V. Tom Jobim.
- f. She was a popular singer and activist for
the Afro-Brazilian culture. II. Elza Soares.

Track 12 (exercises 3-5, page 80)

(...) I have a dream that one day on the red hills of Georgia, the sons of former slaves and the sons of former slave owners will be able to sit down together at the table of brotherhood.

I have a dream that one day even the state of Mississippi, a state sweltering with the heat of injustice, sweltering with the heat of oppression, will be transformed into an oasis of freedom and justice.

I have a dream that my four little children will one day live in a nation where they will not be judged by the color of their skin but by the content of their character.

I have a dream today! (...)

I HAVE a Dream. Discursador: Martin Luther King, Jr. Washington DC, 28 ago. 1963. In: AMERICAN Rhetoric. 2022. (11min33s-12min25s). 1 áudio. Disponível em: www.americanrhetoric.com/speeches/mlkihaveadream.htm. Acesso em: 25 jun. 2022.

Unit 5

Track 13 (exercise 3, page 95)

- a. Talk show; b. Cartoon; c. Cooking show;
- d. Series; e. Game show; f. Documentary;
- g. News; h. Soap/soap opera

Track 14 (exercise 5, page 98)

/t/: helped, watched, worked
/d/: aired, married, used
/ɪd/: hosted, needed, wanted

Track 15 (exercises 2-4, pages 100-101)

(...) I am in the awkward position of being here to talk to you today about television. So most everyone watches TV. We like it. We like some parts of it. Here in America, people actually love TV. The average American watches TV for almost 5 hours a day. Okay? Now I happen to make my living these days uh in television, so for me, that's a good thing. But a lot of people don't love it so much. They, in fact, berate it. They call it stupid, and worse, believe me. My mother, growing up, she called it the "idiot box". But my idea today is not to debate whether there's such a thing as good TV or bad TV; my idea today is to tell you that I believe television has a conscience. So why I believe that television has a conscience is that I actually believe that television directly reflects the moral, political, social and emotional need states of our nation – that television is how we actually disseminate our entire value system. So, all these things are uniquely human, and they all add up to our idea of conscience. (...)

THE CONSCIENCE of television. Palestrante: Lauren Zalaznick. Produção: TEDWomen. 2010. 1 vídeo (0min11s-1min28s). Disponível: www.ted.com/talks/lauren_zalaznick_the_conscience_of_television. Acesso em: 25 jun. 2022.

Unit 6

Track 16 (exercises 2-4, pages 114-115)

A Lion asleep in his lair was waked up by a Mouse running over his face. Losing his temper, he seized it with his paw and was about to kill it. The Mouse, terrified, piteously entreated him to spare its life. "Please let me go," it cried, "and one day I will repay you for your kindness." The idea of so insignificant a creature ever being able to do anything for him amused the Lion so much that he laughed aloud, and good-humoredly let it go. But the Mouse's chance came, after all. One day the Lion got entangled in a net, which had been spread for game by some hunters, and the Mouse heard and recognized his roars of anger and ran to the spot. Without more ado it set to work to gnaw the ropes with its teeth and succeeded before long in setting the Lion free. "There!" said the Mouse, "you laughed at me when I promised I would repay you: but now you see, even a Mouse can help a Lion."

AESOP Fables. v. 1. 18 jan. 2006. Áudio MP3, faixa 19 (1min47s). Disponível em: http://ia600506.us.archive.org/3/items/aesop_fables_volume_one_librivox/fables_01_19_aesop_64kb.mp3. Acesso em: 25 jun. 2022. LibriVox

Unit 7

Track 17 (exercise 2, page 128)

- a. Cooking/Preparing a recipe
- b. Making the bed
- c. Sweeping the floor
- d. Taking out the trash
- e. Washing the dishes
- f. Watering the plants

Track 18 (exercises 2-4, pages 134-135)

(...) Stumai repaid her interest in social interest. She paid social interest by providing mentoring to girls in a local high school. She volunteered weekly as a learner guide, delivering a life skills and well-being curriculum that helps children gain the confidence to ask questions, care for and support each other, learn about health and nutrition, set goals and learn how to achieve them. Stumai says her greatest reward is witnessing the girls she mentors start to believe in themselves and succeeding. (...)

HOW repaying loans with social service transforms communities.
Palestrante: Angie Murimirwa. Produção: TEDWomen. 2019. 1 video (4min30s-5min07s). Disponível em: www.ted.com/talks/angie_murimirwa_how_repaying_loans_with_social_service_transforms_communities/transcript. Acesso em: 15 jul. 2022.

switch my concept. You are going to take the photos. You're going to send them to me. I'm going to print them and send them back to you. Then you're going to paste them where it makes sense for you to place your own statement. This is Inside Out. One hundred thousand posters have been printed this year. (...)

ONE year of turning the world inside out. Palestrante: JR. Produção: TED. 2012. 1 vídeo (0min04s-1min20s). Disponível em: www.ted.com/talks/jr_one_year_of_turning_the_world_inside_out. Acesso em: 28 jun. 2022.

Track 21 (exercise 5, page 149)

(...) So back to the question, "Can art change the world?" Maybe not in one year. That's the beginning. But maybe we should change the question. Can art change people's lives? From what I've seen this year, yes. And you know what? It's just the beginning. Let's turn the world inside out together. Thank you.

ONE year of turning the world inside out. Palestrante: JR. Produção: TED. 2012. 1 vídeo (5min43s-6min15s). Disponível em: www.ted.com/talks/jr_one_year_of_turning_the_world_inside_out. Acesso em: 25 jun. 2022.

Unit 8

Track 19 (exercise 4, page 143)

- a. whistle; b. paint; c. draw; d. sing; e. cook;
- f. play the guitar; g. play soccer; h. dance;
- i. ride a bike; j. speak English; k. swim;
- l. fly a kite

Track 20 (exercises 2-4, pages 148-149)

Twelve years ago, I was in the street writing my name to say, "I exist." Then I went to taking photos of people to paste them on the street to say, "They exist." From the suburbs of Paris to the wall of Israel and Palestine, the rooftops of Kenya to the favelas of Rio, paper and glue — as easy as that. I asked a question last year: Can art change the world?

Well let me tell you, in terms of changing the world there have been a lot of competition this year, because the Arab Spring is still spreading, the Eurozone has collapsed... uh what else? The Occupy movement, you know, found a voice, and I still have to speak English constantly. So there have been a lot of change. So when I had my TED wish last year, I said, look, I'm going to

Working Together 4

Track 22 (exercise 8, page 157)

Text

I tend the mobile now
like an injured bird

The codes we send
arrive with a broken
chord.

We text, text, text
our significant words.

I try to picture your

I re-read your first,
your second, your
third,

hands,
their image is
blurred.

look for your small xx,
feeling absurd.

Nothing my thumbs
press
will ever be heard.

DUFFY, Carol Ann. **Rapture**. Londres: Picador, 2005. p. 2.

Song

Track 23 (exercise 1, page 166)

Song 1

You and me we made a vow
For better or for worse
I can't believe you let me down
But the proof is in the way it hurts
(...)

NAPIER, James; SMITH, Sam; STAGNO, Dean. I'm Not the Only One. Intérprete: Sam Smith. In: **In the Lonely Hour**. [S.l.]: Capitol Records, 2014. 1 CD. Faixa 4.

Song 2

(...)
I don't have
Money on my mind
Money on my mind
I do it for
I do it for the love
(...)

ASH, Benjamin; SMITH, Sam. Money on My Mind. Intérprete: Sam Smith. In: **In the Lonely Hour**. [S.I.]: Capitol Records, 2014. 1 CD. Faixa 1.

Track 24 (exercises 6, 7, 8 and 13, pages 168-169)

Money on My Mind

When I signed my deal, I felt pressure
Don't want to see the numbers, I want to see heaven
You say could you write a song for me?
I say I'm sorry I won't do that happily
When I go home, I tend to close the door
I never wanted more, so sing with me, can't you see?

CHORUS:

I don't have money on my mind
Money on my mind
I do it for, I do it for the love
I don't have money on my mind
Money on my mind
I do it for, I do it for the love

I do it for the love
I do it for the love

Please don't get me wrong, I wanna keep it moving
I know what that requires, I'm not foolish
Please can you, make this work for me?
'Cause I am not a puppet, I will work against your strings

When I go home, I tend to close the door
I never wanted more, so sing with me, can't you see?

CHORUS

When the sun will set
Don't you fret
No, I have no money on my mind
No money on my mind
No money on my mind
No, I have no money on my mind
When the sun will set

Don't you fret

No, I have no money on my mind
No money on my mind
No money on my mind
No, I have no money on my mind
Just love
(...)

ASH, Benjamin; SMITH, Sam. Money on My Mind. Intérprete: Sam Smith. In: **In the Lonely Hour**. [S.I.]: Capitol Records, 2014. 1 CD. Faixa 1.

Language Reference + Extra Practice

Track 25 (A. Forma básica e passado com a mesma forma, page 194)

bet/bet; bid/bid; broadcast/broadcast; cast/cast; cost/cost; cut/cut; hit/hit; hurt/hurt; let/let; put/put; quit/quit; read/read; set/set; shut/shut; spread/spread

Track 26 (B. Passado com o som /an/ /aŋ/, page 194)

begin/began; drink/drank; ring/rang; run/ran; shrink/shrank; sing/sang; sink/sank; stink/stank; swim/swam

Track 27 (C. Passado com o som /əʊ/, pages 194-195)

break/broke; choose/chose; drive/drove; freeze/froze; ride/rode; rise/rose; speak/spoke; steal/stole; write/wrote

Track 28 (D. Passado com o som /ɔ:t/, page 195)

bring/brought; buy/bought; catch/caught; fight/fought; seek/sought; teach/taught; think/thought

Track 29 (E. Passado com o som /u:/, page 195)

blow/blew; draw/drew; fly/flew; grow/grew; know/knew; throw/threw

Track 30 (F. Passado com o som /ɛnt/, page 195)

bend/bent; lend/lent; send/sent; spend/spent

Track 31 (G. Passado com o som /ept/, page 195)

keep/kept; sleep/slept; sweep/swept; weep/wept

ANNOTATED BIBLIOGRAPHY

BAKHTIN, M. **Os gêneros do discurso.** Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2016.

O livro propõe o estudo do texto e da linguagem viva segundo uma abordagem dialógica.

BAZERMAN, C.; HOFFNAGEL, J.; DIONÍSIO, A. (Org.). **Gênero, agência e escrita.** Tradução e adaptação de Judith Hoffnagel. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2011.

O livro apresenta uma visão social da escrita em que o texto é um meio de agência no mundo.

BAZERMAN, C.; BONINI, A.; FIGUEIREDO, D. (Ed.). **Genre in a changing world.** Fort Collins: Parlor Press, 2009.

O livro contempla uma série de estudos sobre gêneros.

BLOMMAERT, J. **The sociolinguistics of globalization.** Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

O livro apresenta uma teoria da mudança da linguagem em uma sociedade em mudança, reconsiderando localidade, repertórios, competência, história e desigualdade sociolinguística.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC).** Brasília, DF, 2018. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf. Acesso em: 27 abr. 2022.

Documento que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais no âmbito da Educação Básica escolar no Brasil.

BYRAM, M.; PARMENTER, L. **The Common European Framework of Reference:** the globalisation of language education policy. Bristol: Multilingual Matters, 2012.

Nesse livro, os autores descrevem o processo de influência do Quadro Europeu Comum de Referência para Línguas no currículo e ensino de idiomas em diversos países.

CELANI, M. A. A. (Org.). **Reflexões e ações (trans)formadoras no ensino-aprendizagem de Inglês.** Campinas: Mercado de Letras, 2010.

O livro traz reflexões sobre a necessidade de constante avaliação de currículos, objetivos e procedimentos tendo em vista, particularmente, a escola pública e o ensino-aprendizagem de uma língua estrangeira.

COPE, B.; KALANTZIS, M. (Ed.). **Multiliteracies:** literacy learning and the design of social futures. Londres: Routledge, 2000.

O livro discute o ensino de (multi)letramentos considerando o contexto da língua inglesa em rápida mudança em um mundo globalizado, no qual a diversidade local ganha cada vez mais importância.

COUNCIL OF EUROPE. **Common European Framework of Reference for Languages:** learning, teaching, assessment (companion volume with new descriptors). 2020. Disponível em: <https://rm.coe.int/common-european-framework-of-reference-for-languages-learning-teaching/16809ea0d4>. Acesso em: 24 jun. 2022.

A obra apresenta o Quadro Europeu Comum de Referência para Línguas, padrão internacionalmente reconhecido para descrever a proficiência em um idioma desde o nível iniciante até o domínio pleno.

DUDENEY, G.; HOCKLY, N.; PEGRUM, M. **Letramentos digitais.** Tradução de Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola Editorial, 2016.

O livro discute aspectos teóricos e práticos dos letramentos digitais no contexto de ensino de línguas.

FAIRCLOUGH, N. **Language and power.** 3. ed. Nova York: Routledge, 2014.

A obra traz estudos da área da Análise do Discurso, que investiga o papel da linguagem nas relações de poder da sociedade.

GALLOWAY, N. **Global Englishes and change in English language teaching:** attitudes and impact (Routledge Focus on Linguistics). Londres: Routledge, 2017.

Nesse livro, reúnem-se pesquisas das áreas de *Global Englishes* e *ELT* a fim de propor sugestões para o ensino de inglês como língua franca.

GODOY, S.; GONTOW, C.; MARCELINO, M. **English pronunciation for Brazilians:** the sounds of American English. São Paulo: Disal, 2006.

Escrito por professores brasileiros, esse livro é bastante prático ao abordar os principais problemas de pronúncia de estudantes brasileiros que buscam aperfeiçoar seu inglês.

JENKINS, J.; BAKER, W.; DEWEY, M. (Ed.). **The Routledge handbook of English as a lingua franca.** Nova York: Routledge, 2018.

Essa obra abrange as principais teorias, conceitos, aplicações e desdobramentos dos estudos de inglês como língua franca.

KERSCH, D.; COSCARELLI, C.; CANI, J. (Org.). **Multiletramentos e multimodalidade:** ações pedagógicas aplicadas à linguagem. Campinas: Pontes, 2016.

Esse livro aborda a compreensão de textos considerando que muitos deles estão na internet, exigindo que o leitor lide com hipertextos digitais e recursos multimodais.

KIRKPATRICK, A. (Ed.). **The Routledge handbook of world Englishes** (Routledge Handbooks in Applied Linguistics). 2. ed. Londres: Routledge, 2020.

Essa obra discute a inserção do inglês em diversos campos (como dos negócios, da cultura popular, da educação etc.) e seu crescente papel como língua franca.

LARSEN-FREEMAN, D.; CELCE-MURCIA, M. **The grammar book**: form, meaning, and use for English language teachers. 3. ed. Boston: National Geographic Learning: Heinle Cengage Learning, 2016.

Essa é uma gramática do inglês com foco pedagógico, que não apenas descreve fenômenos da língua inglesa, mas que também apresenta exemplos de uso das construções gramaticais abordadas.

LEFFA, V. (Org.). **A interação na aprendizagem das línguas**. 2. ed. Pelotas: Educat, 2006.

Essa obra é composta por vários trabalhos a respeito da interação em sala de aula, tanto em contextos presenciais quanto em ambientes digitais.

LITTLE, D.; FIGUERAS, N. (Ed.). **Reflecting on the Common European Framework of Reference for Languages and its companion volume** (New Perspectives on Language and Education: 104). Bristol: Multilingual Matters, 2022.

Esse livro discute o impacto do Quadro Europeu Comum de Referência para Línguas em currículos, no ensino/aprendizagem e na avaliação pedagógica em diversos contextos educacionais.

MARCUSCHI, L. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

A obra se divide em três partes, percorrendo os seguintes temas: processos de produção textual; análises de gêneros textuais segundo uma visão sociointerativa; e processos de compreensão textual e de produção de sentido.

MOTTA-ROTH, D. O ensino de produção textual com base em atividades sociais e gêneros textuais. **Linguagem em (dis)curso - LemD**, Tubarão, v. 6, n. 3, p. 495-517, set./dez. 2006. Disponível em: https://portaldeperiodicos.animaeducacao.com.br/index.php/Linguagem_Discurso/article/download/347/368/371. Acesso em: 27 abr. 2022.

O ensaio discute as possibilidades pedagógicas da concepção de gênero textual para o ensino da produção textual, trazendo à luz esta noção nos Parâmetros Curriculares Nacionais.

PALTRIDGE, B. **Genre and the language learning classroom**. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2001.

A obra introduz o conceito de análise de gêneros a professores de línguas e sugere meios pelos quais os resultados das análises podem ser aplicados no trabalho com os estudantes.

PENNYCOOK, A. **Global Englishes and transcultural flows**. Nova York: Routledge, 2007.

O autor mostra como as diversas formas de utilização do inglês no mundo globalizado e os fluxos transculturais em diferentes contextos se interconectam, e como esse processo nos convida a repensar os conceitos de linguagem e cultura na contemporaneidade.

ROJO, R.; MOURA, E. **Letramentos, mídias, linguagens**. São Paulo: Parábola Editorial, 2019.

O livro traz uma síntese das pesquisas e reflexões sobre letramentos, multiletramentos, novos letramentos, tecnologias, mídias e diferentes linguagens.

SCHNEIDER, E. W. **English around the world: an introduction** (Cambridge Introductions to the English Language). 2. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2020.

Na obra, são descritas variantes de inglês utilizadas em diferentes partes do planeta. Os *World Englishes* apresentados são definidos nos limites de seus contextos históricos e sociais.

SELIVAN, L. **Lexical grammar: activities for teaching chunks and exploring patterns**. Cambridge: Cambridge University Press, 2018.

No livro, descreve-se o papel que os grupos de palavras de estrutura fixa encontrados com frequência em um idioma (os *chunks*) desempenham na coesão textual e na fluência. São também propostas atividades práticas para um ensino de gramática mais lexical.

SIGNORINI, I.; FIAD, R. (Org.). **Ensino de línguas: das reformas, das inquietações e dos desafios**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

Dois aspectos indissociáveis são recontextualizados na obra: o das reformas institucionais que moldam o ensino da língua no País há algumas décadas e o da emergência concomitante, na escola e nos cursos de formação, de novos riscos e desafios não tematizados institucionalmente.

SWALES, J. **Research genres: explorations and applications**. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

Ao final de cada capítulo da obra, que promove reflexões sobre o mundo da pesquisa na atualidade, suas diversas configurações de gêneros e o papel do inglês nesse contexto, são apresentadas sugestões para a prática pedagógica.

SWAN, M. **Practical English usage**. 4. ed. Oxford: Oxford University Press, 2016.

O livro oferece explicações claras e simples do uso da língua inglesa, falada e escrita, com exemplos reais.

YGOTSKY, L. S. **A formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores**. Tradução de José Cipolla Neto, Luis Silveira Menna Barreto e Solange Castro Afiche. 7. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

Visando promover uma melhor compreensão da teoria do desenvolvimento proposta por Vygotsky, um grupo de estudiosos selecionou para esse livro seus mais importantes ensaios.

WATKINS, P. **Teaching and developing reading skills**. Cambridge: Cambridge University Press, 2017.

O livro apresenta diversas propostas de atividades voltadas para o desenvolvimento de habilidades e estratégias de leitura.

ISBN 978-85-96-03647-4

9 788596 036474